

GUIDE

Caminhos de Santiago

Alentejo e Ribatejo

Chemin
Central

Chemin
Est

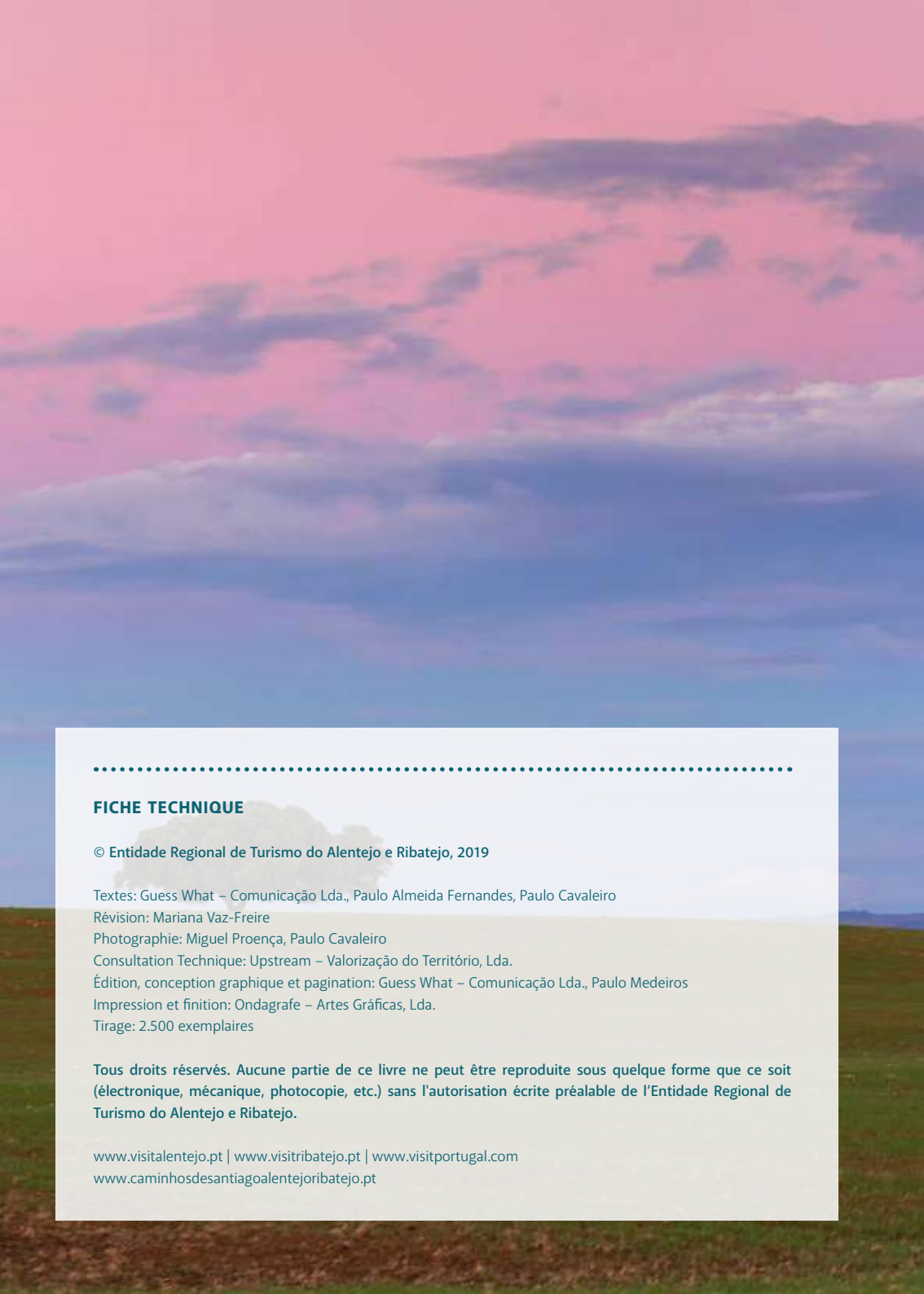


Caminhos
de Santiago

Alentejo e Ribatejo

www.caminhosdesantiagoalentejoribatejo.pt

www.visitalentejo.pt | www.visitribatejo.pt | www.visitportugal.com



.....

FICHE TECHNIQUE

© Entidade Regional de Turismo do Alentejo e Ribatejo, 2019

Textes: Guess What – Comunicação Lda., Paulo Almeida Fernandes, Paulo Cavaleiro

Révision: Mariana Vaz-Freire

Photographie: Miguel Proença, Paulo Cavaleiro

Consultation Technique: Upstream – Valorização do Território, Lda.

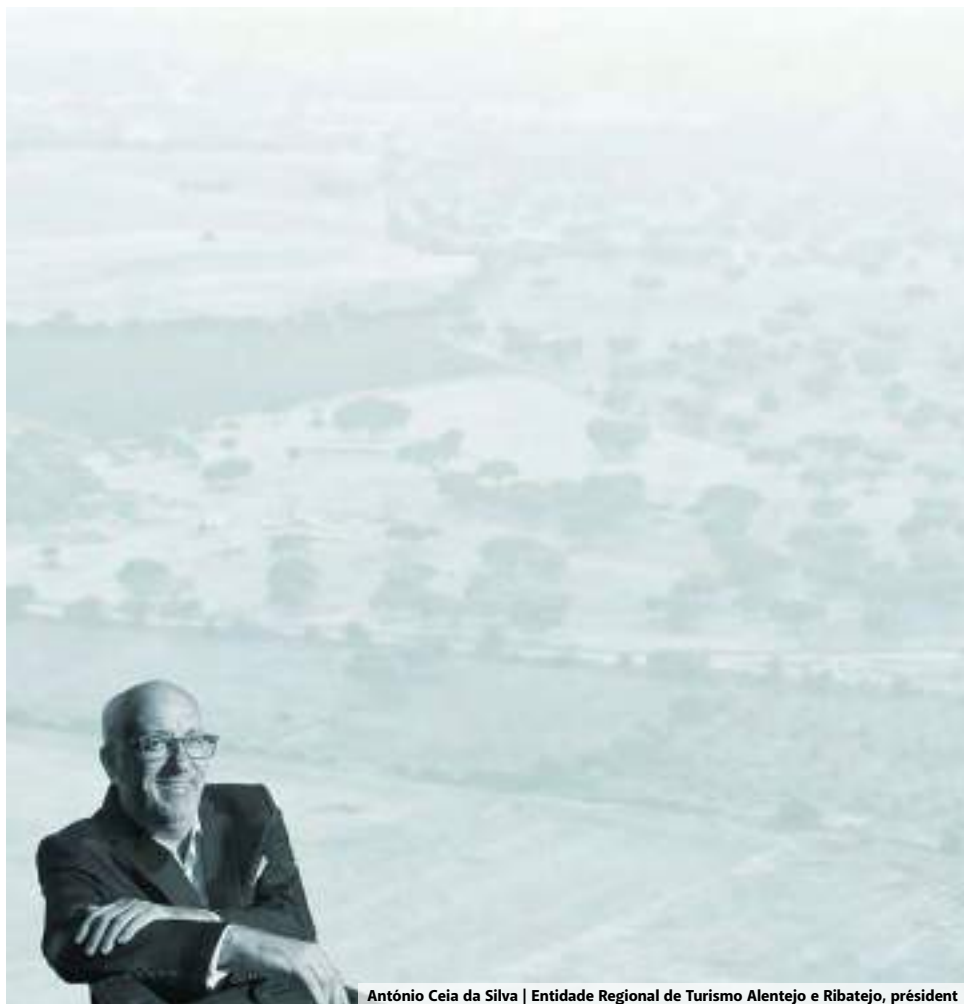
Édition, conception graphique et pagination: Guess What – Comunicação Lda., Paulo Medeiros

Impression et finition: Ondagrafe – Artes Gráficas, Lda.

Tirage: 2.500 exemplaires

Tous droits réservés. Aucune partie de ce livre ne peut être reproduite sous quelque forme que ce soit (électronique, mécanique, photocopie, etc.) sans l'autorisation écrite préalable de l'Entidade Regional de Turismo do Alentejo e Ribatejo.

www.visitalentejo.pt | www.visitribatejo.pt | www.visitportugal.com
www.caminhosdesantiagoalentejoribatejo.pt



António Ceia da Silva | Entidade Regional de Turismo Alentejo e Ribatejo, président

Lorsque nous nous sommes lancés dans la structuration des Chemins de Saint-Jacques Alentejo et Ribatejo (Caminhos de Santiago Alentejo e Ribatejo), nous savions que nous allions faire bien plus que structurer un produit, nous allions créer une marque, avec un cœur et un esprit, qui traverserait la région.

Je me suis déjà rendu à pied à Saint-Jacques-de-Compostelle,

une expérience unique qui va au-delà de l'expérience commune et nous transporte à l'imaginaire, à la convivialité intergénérationnelle, avec notre prochain, et qui, plus qu'un pèlerinage, constitue un repère dans notre vie que nous ne pourrions jamais oublier.

L'invitation est lancée! Rejoignez-nous et partez sur les Caminhos de Santiago Alentejo e Ribatejo!

Avec toute notre estime et amitié pèlerine,

Ceia da Silva



Index

L'Ordre de Santiago	6
Alentejo et Ribatejo	10
Caminhos de Santiago – Alentejo e Ribatejo	12
Préparez-vous bien	24
Chemin Central	29
Étape 1 – Ameixial (Algarve) > Santa Cruz	31
Étape 2 – Santa Cruz > Almodôvar	35
Étape 3 – Almodôvar > Castro Verde	39
Étape 4 – Castro Verde > Messejana	43
Étape 5 – Messejana > Fornalhas Velhas	47
Étape 6 – Fornalhas Velhas > São Domingos	51
Étape 7 – São Domingos > Santiago do Cacém	55
Étape 8 – Santiago do Cacém > Roncão	59
Étape 9 – Roncão > Grândola	63
Étape 10 – Grândola > Alcácer do Sal	67
Étape 11 – Alcácer do Sal > Casebres	71
Étape 12 – Casebres > Vendas Novas	75
Étape 13 – Vendas Novas > Branca	79
Étape 14 – Branca > Santo Estêvão	83
Étape 15 – Santo Estêvão > Samora Correia > Benavente	87
Étape 16 – Benavente > Muge	91
Étape 17 – Muge > Santarém	95
Étape 18 – Santarém > Golegã	99
Étape 19 – Golegã > Tomar (Centre)	103

Chemin Central – via Tejo	107
Étape 1 – Vila Franca de Xira (Lisboa) > Azambuja	109
Étape 2 – Azambuja > Santarém	113
Chemin Est	117
Étape 1 – Alcoutim (Algarve) > Mesquita	119
Étape 2 – Mesquita > Mértola	123
Étape 3 – Mértola > Amendoeira da Serra	127
Étape 4 – Amendoeira da Serra > Cabeça Gorda	131
Étape 5 – Cabeça Gorda > Beja	135
Étape 6 – Beja > Cuba	139
Étape 7 – Cuba > Alvíto > Viana do Alentejo	143
Étape 8 – Viana do Alentejo > Évora	147
Étape 9 – Évora > São Miguel de Machede	151
Étape 10 – São Miguel de Machede > Evoramonte	155
Étape 11 – Evoramonte > Estremoz	159
Étape 12 – Estremoz > Sousel	163
Étape 13 – Sousel > Fronteira	167
Étape 14 – Fronteira > Cabeço de Vide	171
Étape 15 – Cabeço de Vide > Alter do Chão	175
Étape 16 – Alter do Chão > Crato	179
Étape 17 – Crato > Alpalhão	183
Étape 18 – Alpalhão > Nisa	187
Étape 19 – Nisa > Vila Velha de Ródão (Centre)	191



Saint-Jacques luttant contre les Maures, Église Matrice | Santiago do Cacém

L'Ordre de Santiago



L'Ordre de Santiago a conquis une grande partie de l'actuel territoire portugais au sud du Tage, et a grandement contribué au peuplement et à l'aménagement socioéconomique des vastes territoires de l'Alentejo et de l'Algarve au Moyen Âge.

Les origines d'un ordre religieux et militaire péninsulaire

L'Ordre est né de l'esprit de croisade qui marque l'imaginaire médiéval, animé par la conquête de Jérusalem en 1099 et d'autres batailles victorieuses menées en Terre Sainte. Au ^{xii}^e siècle, les conquêtes de territoires musul-

mans par les royaumes d'Europe occidentale passaient aussi par la Péninsule Ibérique.

Au Royaume du l'Ordre des Templiers et l'Ordre des Hospitaliers étaient déjà présentes, auxquels les rois D. Afonso Henriques et D. Sancho I ont confié la défense d'importantes zones du centre du pays.

L'Ordre de Santiago est le dernier à se constituer mais il les détrône rapidement en termes de statut, de dynamisme et d'importance. L'Ordre de Santiago ne s'appelait pas ainsi à sa naissance. Tout a commencé avec les frères de Cáceres, un groupe constitué de 13 moines guerriers qui se sont or-





Musée d'Art Sacré | Grândola



Église de Santiago | Alcácer do Sal

ganisés en une confrérie durant la deuxième moitié du ^{xii}^e siècle et ont été reconnus comme milice par le roi Fernando II de León en 1170.

Un peu plus tard, probablement suite à un accord avec l'archevêque de Santiago de Compostela ou parce que l'apôtre Jacques est le patron des Espagnes, ces moines prennent le nom d'Ordre de Santiago.

L'ambition à l'échelle uniquement péninsulaire de l'institution est alors clairement révélée dans les statuts de l'Ordre: protéger aussi bien les frontières méridionales des royaumes chrétiens de la péninsule Ibérique que les pè-

lerins qui se rendent à la cathédrale de Santiago de Compostela pour y vénérer le tombeau de l'apôtre. Le siège est établi à Uclés (Cuenca) en 1174.

L'Ordre de Santiago au Portugal

Au Portugal, les plus anciens documents relatifs à l'Ordre de Santiago remontent à 1172, année au cours de laquelle D. Afonso Henriques lui offre le territoire d'Arruda dos Vinhos. En peu de temps, il s'agrandit vers le sud du Tejo et s'implique activement dans la guerre du royaume. L'Ordre s'est établi dans le château de Palmela en 1186, mais

la reconquête musulmane de 1191 a interrompu la construction du couvent. La petite ville redevient la capitale portugaise de l'Ordre jusqu'à la conquête définitive d'Alcácer do Sal (1217) et, pour la troisième fois, à partir de 1482, au moment où l'idée de conquête territoriale était depuis longtemps écartée et qu'un rapprochement de la cour s'avèrait souhaitable.

Le rôle militaire joué par les membres de l'Ordre s'impose au cours de la première moitié du ^{xiii}^e siècle. Après la conquête de l'important port d'Alcácer do Sal (principale base de soutien de la flotte musulmane), l'Ordre de





Panneau d'azulejos – Église Matrice Samora Correia | Benavente

Santiago est chargé de conquérir la quasi-totalité du sud de l'actuel territoire portugais continental sous le commandement du futur grand maître Paio Peres Correia. En deux décennies à peine, l'Ordre de Santiago est devenu le propriétaire le plus puissant du royaume et, en dominant un vaste territoire qui s'étendait de Samora Correia à Tavira et d'Almada à Aljezur.

Pour soutenir les opérations menées dans le sud, le siège de l'Ordre est transféré à Alcácer do Sal, puis à Mértola. En fait, la véritable capitale est Alcácer do Sal, petite ville où les membres de l'Ordre construisent à proximité

du château et de l'église matrice un imposant couvent, connu dans la documentation médiévale sous le nom de *meysom de alcaçar*.

À Mértola, où est installé le siège officiel de la branche portugaise entre 1248 et 1482, c'est le patrimoine commandé par le commandeur João de Mascarenhas qui est le plus célèbre. Au cours de la première moitié du ^{xvi}^e siècle, ce dernier a fait construire un grandiose retable pour l'église matrice (ancienne mosquée) destiné à rendre gloire à la vie et à la légende de l'apôtre Santiago. Dans le sud du pays, les nombreuses églises dédiées à San-

tiago témoignent de l'activité conquérante et organisatrice de l'Ordre, qui a laissé également nombre d'autres vestiges: palais d'anciens commandeurs, châteaux abritant la mémoire des chevaliers qui les conquièrent, tombeaux d'hommes d'armes et religieux célèbres, oeuvres d'art parrainées par des nobles de haut rang dans la hiérarchie de l'Ordre, vestiges structurants dans la toponymie locale ou simples et discrètes bornes de propriétés. Étant donné la nature belliqueuse des conquêtes de l'Alentejo et de l'Algarve, de nombreuses commandes artistiques ont privilégié la re-





Donjon du château de Beja

présentation de Santiago en guerrier chrétien sur son cheval, attaquant sans pitié un groupe d'ennemis terrorisés, formant ce qui est connu comme l'icographie de «Santiago Matamoros» (Saint Jacques tueur de Maures). En réalité, l'Ordre n'a jamais imposé une vision unique, et les représentations de Santiago comme pèlerin et apôtre sont nombreuses, les cycles descriptifs les plus complets étant ceux inscrits sur des panneaux d'*azulejos* dans le sud du pays.

Gestion et intégration dans le patrimoine de la couronne
L'Ordre est géré par un grand

maître, élu par 13 chevaliers en mémoire du groupe fondateur du ^{xii}e siècle. La discipline religieuse est supervisée par un grand prieur, tandis que la gestion des nombreuses commandes est assurée par un grand commandeur. La commande est l'unité de base territorialement gérée par l'Ordre de Santiago et commandée à partir d'un château dominant. C'est pour cette raison que les commandeurs sont également les *alcaldes* de ces forteresses. Au Portugal, l'Ordre de Santiago a été géré par le grand maître d'Uclés jusqu'en 1452, année au cours de laquelle la branche portugaise se détache

de la branche espagnole pour devenir autonome. En 1551, sous le règne de D. João III, l'Ordre est intégré dans le patrimoine de la couronne et géré dès lors par les rois portugais.

La croix de l'Ordre de Santiago

La croix utilisée par les frères de Santiago est rouge, et présente deux segments latéraux en forme de fleur de lys, tandis que les segments verticaux reproduisent une épée. L'étendard est blanc et orné de la croix ainsi que de coquilles, symbole par excellence des pèlerins de Santiago de Compostela.





Vue sur le Tage depuis les Portes du soleil | Santarém

Alentejo et Ribatejo

*profitez de tous
leurs recoins
au rythme
de la nature*

Les Caminhos de Santiago Alentejo e Ribatejo traversent deux territoires très différents en termes de coutumes et traditions, de façon de vivre des habitants, de couleurs des paysages et d'expériences offertes. Au-delà de ces différences, ils partagent une authenticité et une singularité qui les rendent uniques et les différencient de tous les autres territoires qui aident à définir les frontières du pays. Parcourez ces Chemins et profitez de tous leurs recoins au rythme de la nature.

La couleur des plaines

L'Alentejo est une région qui s'étend à perte de vue, où la couleur dorée du soleil se confond avec celle des plaines infinies, parsemées de villages aux maisons blanches à la chaux. C'est une terre de quiétude, qui imprègne le rythme de ses habitants, une terre d'authenticité, riche d'une identité régionale préservée. Dotée de valeurs naturelles et paysagères inégalables, elle repose sur une ruralité qui confère à ses paysages des caractéristiques uniques et singulières. Jadis connue comme le «grenier»





Musée de la Broderie et de l'Argile | Nisa



Vue d'Alter Pedroso | Alter do Chão

du pays, l'Alentejo est la plus vaste région du Portugal, une expression spatiale qui non seulement marque ses paysages mais définit aussi une façon de vivre ancestrale. Ancestrale comme ses coutumes transformés en traditions, qui se savourent à table, s'écoulent dans le *Cante Alentejano* (chanson typique), se voient dans les monuments, dans la poterie, dans la tapisserie, et se célèbrent dans les fêtes et les pèlerinages. Et qui peuvent être ramenées chez soi sous la forme de produits exceptionnels: la richesse des oliviers transformée en huiles d'olive uniques, les gâteaux succulents qui ravissent

les plus gourmands, le miel, le jambon cru...

La couleur verte des *Lezírias* (plaines inondables)

Les plaines deviennent inondables dans le Ribatejo, et les tons dorés font alors place aux teintes verdoyantes.

Une région que beaucoup appellent encore «Beira do Tejo» (Rive du Tage) ou «Borda d'Água» (Bord d'Eau) car elle a pour voisin le Tejo, un fleuve qui la croise et l'entrecroise, fertilise ses terres et lui sert d'inspiration. Les plaines inondables côtoient les landes, champs de riz que le

Tejo baigne avec plus d'intensité, et les *bairros*, terres calcaires et argileuses où ondulent les céréales dorées. Les pâturages verdoyants rassasient le bétail et servent de cadre aux «dances» des troupeaux de taureaux sauvages et de chevaux.

Une région dont la culture est marquée par les costumes et les danses, comme le *fandango* que nobles et classes populaires dansaient déjà au XVIII^e siècle lors des fêtes et des foires et qui, dans le Ribatejo, se danse au son des accordéons, des fifres, des harmonicas, des harmoniums et des clarinettes, avec en vedette principale le *campino*, son gilet rouge et son béret vert.

Son patrimoine comprend les *azulejos*, panneaux colorés qui retracent cinq siècles d'histoire et embellissent extérieurs et intérieurs; le *pão saloio* (pain de campagne), la tomate et le riz, ingrédients d'une gastronomie unique, l'art de la vannerie et le travail du bois pour la tonnellerie, qui illustre l'union entre l'homme et la nature.



Caminhos de Santiago Alentejo e Ribatejo

Entrez et parcourez à pied un territoire de gens, façons d'être et paysages uniques.



CHEMIN CENTRAL

Parcourir les Caminhos de Santiago Alentejo e Ribatejo, c'est la promesse de vivre une aventure, de faire des découvertes insolites, de plonger dans une histoire que la mémoire a préservée, une histoire qui se révèle à chaque arrêt. Parcourir ces Chemins, c'est revivre cette histoire à travers les marques que le temps n'a pas pu effacer. C'est transformer le voyageur en spectateur et participant d'un récit écrit dans le patrimoine matériel et immatériel, dans les terres, les villages et les curiosités, dans la gastronomie, dans les

habitants et leurs coutumes, ceux qui sont partis et ceux qui restent, et simultanément en un voyageur incapable de résister aux charmes qui lui sont dévoilés.

Plus que marcher, c'est découvrir une terre de paysages qui, bien que différents, partagent le fait d'être uniques et se répètent uniquement dans les souvenirs qu'ils laissent dans la mémoire. Découvrir les Chemins de Saint-Jacques Alentejo et Ribatejo, c'est plus que faire un simple voyage, c'est vivre une expérience qui marque, qui s'imprime, qui se garde au fond de soi. Et que l'on veut revivre.

Saveurs et traditions

Parler du patrimoine culturel immatériel, c'est parler des expressions culturelles qui font partie de l'histoire sociale et culturelle des communautés de l'Alentejo et du Ribatejo. Des expressions qui se manifestent dans les saveurs, les traditions, les modes de vie qui les ont engendrées, des expressions sous forme d'artisanat, de fêtes et de pèlerinages, d'art et de traditions. C'est cette matière première riche, variée et authentique que le visiteur découvre en parcourant ces Chemins, un voyage qui se fait au contact de manifestations porteuses d'un





capital symbolique, reconnu dans le monde entier, offrant une expérience à la fois stimulante et mémorable.

Le voyageur peut découvrir le long des Chemins les quatre manifestations du patrimoine culturel immatériel de l'Alentejo et du Ribatejo reconnues par l'UNESCO, qui les a intégrées dans une liste élargie, représentative du Patrimoine Culturel Immatériel de l'humanité.

C'est le cas du *Cante Alentejano*, qu'il est inutile de présenter. Une forme d'expression musicale qui, plus qu'une musique, est un partage de sentiments, d'amour nostalgique, mêlant

ironie et humour, où les voix s'unissent dans une harmonie mélancolique et captivent ceux qui les écoutent. Cette forme d'art est présente dans pratiquement tout l'Alentejo, mais c'est dans les zones de Serpa et de Beja qu'elle est la plus représentée.

Des sonnailles à la fauconnerie

C'est essentiellement dans la commune d'Alcáçovas, à Viana do Alentejo, que les sonnailles sont encore produites. Leur fabrication a été reconnue par l'UNESCO, qui a transformé cet art en patrimoine immatériel,

reconnaissant sa fragilité et les difficultés auxquelles il doit faire face pour se maintenir vivant dans un contexte de mondialisation croissante. Utilisées pour signaler la présence du bétail, elles créent un paysage sonore dans les campagnes, qui refuse de disparaître au nom de la modernité.

Salvaterra de Magos, village situé dans la région du Ribatejo, est l'épicentre de l'art de la fauconnerie, qui renvoie à l'époque où la famille royale portugaise y effectuait de longs séjours consacrés à la chasse. Relié à l'estuaire du Tage, qui sert d'habitat, il accueille aujourd'hui le





Musée Municipal Professor Joaquim Vermelho, Estremoz



Église de Santiago | Alcácer do Sal



Marvão

centre d'éducation et d'interprétation environnementales et le «musée du fleuve» Cais da Vala. Les figurines en argile d'Estremoz ont également été inscrites au patrimoine immatériel, d'abord du pays, puis de l'humanité par l'UNESCO. Ces figurines en argile sont façonnées, cuites et peintes à la main selon une technique vieille de plus de 300 ans. Découvrez-les lors de votre passage à Estremoz, au musée municipal ou dans les divers ateliers et boutiques qui les commercialisent.

Fêtes, foires et pèlerinages

Le calendrier des fêtes est

particulièrement riche dans les régions de l'Alentejo et du Ribatejo. Riche en animation, riche en musique et riche en couleur. Des rues enguirlandées pour l'occasion, joliment décorées, aux scènes montées pour les inévitables spectacles de musique, les traditions festives, très variées et même surprenantes, se découvrent le long des Chemins. Vous pourrez assister aux fêtes, qui impliquent et mobilisent toute la communauté, ou aux différentes expressions de danse et chorégraphies traditionnelles, allant du *fandango*, dansé dans le Ribatejo et en Alentejo, aux

saias (jupes) et marionnettes alentéjanas. Parmi les manifestations figurent la foire de São João à Évora, qui se réalise depuis 500 ans, le pèlerinage de Nossa Senhora da Graça (Notre Dame de Grâce) à Nisa, ou la Foire du cheval à Golegã, dont l'origine remonte au ^{xvi}^e siècle.

Châteaux, musées et plein de nature

Plus que des arrêts, les étapes des Caminhos de Santiago Alentejo e Ribatejo vous donneront l'occasion de découvrir les villes et villages, les secrets qu'ils renferment, leur architecture, leurs musées, leur histoire.





Santa Cruz, Almodôvar



Marvão



Alcácer do Sal

Profitez de chacun d'eux pour visiter les points d'intérêt. Le plus difficile sera de choisir...

En Alentejo

Le Chemin Central inclut un passage à Santa Cruz, dont l'église paroissiale, construite au ^{xvi}^e siècle, abrite une rare représentation iconographique du «Christ au Jardin Potager», où il est possible de voir la représentation de la sueur en sang. Plus loin, dans la petite ville médiévale d'Almodôvar, le paysage fluvial invite à apprécier les eaux limpides qui traversent la rivière Ribeira do Vascão, intégrée dans la Zone de Protection Spéciale de

Vale do Guadiana et émaillée de moulins à eau et de barrages.

Avec un peu d'attention et de chance, vous pourrez observer quelques espèces rares.

Dans la ville, le Musée de l'écriture du Sud-Ouest (*Museu da Escrita do Sudoeste*) dévoile l'immense richesse archéologique de la commune, et en particulier la trajectoire singulière d'un peuple qui a inventé une écriture propre entre les ^{vii}^e et ^v^e siècles avant J.-C.

Parce que les Chemins de Santiago ne se résument pas à la marche, le barrage de Campilhas, situé à Santiago do Cacém et construit en 1954,

est une occasion de pratiquer d'innombrables sports nautiques non motorisés ou de la pêche sportive.

Le Chemin continue en passant par Alcácer do Sal, qui abrite l'un des plus importants exemplaires de l'architecture Renaissance portugaise: la *Capela das Onze Mil Virgens* (Chapelle des Onze Mille Vierges). Cette chapelle en marbre blanc dont la coupole est recouverte de jaspe translucide, qui laisse pénétrer les rayons du soleil et les décline en jeux de couleur sur la géométrie des formes sculptées, a été construite par António Rodrigues, architecte sous le règne de D. Sebastião





Moulin de Castro Verde



Musée Municipal de Santiago do Cacém



Chapelle des Ossements | Évora

influencé par le maître italien Michel-Ange. Une ville où vous pourrez également découvrir la *Lenda da Costureirinha* (légende de la petite couturière), racontée un peu partout dans la région du Baixo (Bas) Alentejo. De nombreuses personnes affirment avoir déjà entendu le bruit d'une machine à coudre qui travaille sans s'arrêter. Selon cette légende, il s'agit d'une couturière qui coud pour l'éternité après avoir fait une robe de mariée pour sa fille, décédée avant le mariage.

Voyage dans le Ribatejo

Le passage par Benavente don-

nera aux amoureux de la nature l'occasion de s'adonner à l'observation d'oiseaux et de découvrir, dans les prés et les champs de céréales, des espèces rares ou peu abondantes, traditionnellement présentes dans ce type de milieu. Les vallées alluvionnaires du fleuve Tage et des rivières Sorraia et Almansor sont de véritables oasis qui interrompent la sécheresse caractéristique des *montados* (forêts constituées de chênes lièges et de chênes verts). Avec ses terrains marécageux, la zone fluviale située le long du Tage représente l'espace le plus riche en termes de diversité biologique.

Vous pourrez y observer des oiseaux aquatiques migrateurs d'Europe ou des espèces migratrices venant du Sud comme l'échasse blanche ou la rousserolle turdoïde.

À Santarém, l'église de la Miséricorde (*Igreja da Misericórdia*), édifice datant de la moitié du xvi^e siècle (1559), mérite une visite. Cet exemple parfait d'église-halle possède trois nefs et des voûtes à nervures croisées, éclairées par six fenêtres rectangulaires. Vous y admirerez la tombe rase de Nuno Velho Pereira, l'une des personnalités les plus importantes de l'époque de l'expansion portugaise dans le monde,





Sanctuaire de Nossa Senhora d'Aires | Viana do Alentejo



Église Paroissiale de Santa Cruz | Pombalinho



Escaroupim | Muge



Ancien château de Messejana

capitaine de l'Inde et parrain de la *Santa Casa da Misericórdia* (Sainte Maison de la Miséricorde), ainsi qu'un orgue à tuyaux datant de 1818 et restauré en 2008. C'est dans la capitale du Ribatejo que se trouvent également la *Porta de S. Tiago* (Porte de Saint-Jacques), principale porte du château de Santarém, où vous pourrez admirer les armoiries «fernandines» du Portugal, ainsi que les *Portas do Sol* (Portes du Soleil) devenues aujourd'hui une fenêtre panoramique reposant sur des murailles et comportant trois tours.

À l'instar de l'histoire, les Chemins sont constitués d'épisodes

non confirmés, devenus des légendes, comme celle de la *Torre das Cabaças* (Tour des Calebasses).

Comme il n'y avait pas de tour de l'horloge à Santarém sous le règne de D. Manuel, on demanda à ce dernier d'en faire construire une. Une somme fut mise à disposition pour cet effet et huit conseillers municipaux furent désignés comme «administrateurs» des travaux. Mais une fois l'ouvrage achevé, le roi, au lieu de se montrer satisfait, ne put cacher son mécontentement, estimant que les deniers publics avaient été mal utilisés. Ainsi, au sommet

de la tour, dans l'armature en fer où est suspendue la cloche, le roi ordonna de placer huit calebasses, représentant les huit têtes des responsables de la construction.

Pratiquement à la fin du Chemin Central se dresse Golegã, point d'arrêt obligatoire depuis les prémices de la nationalité. En effet, c'est là que se trouvait une auberge, appartenant à une femme de la Galice et connue sous le nom de «Venda Galega» qui, plus tard, aurait été à l'origine du nom «Golegã». Ne manquez pas de découvrir cette terre de chevaux et cavaliers en visitant le Centre Culturel





Pont romain | Almodóvar



Port sur pilotis de Carrasqueira | Alcácer do Sal

Equuspolis et sa *Biblioteca do Cavalo* (Bibliothèque du Cheval), le forum Manuel Fernandes ou le Musée Municipal Mestre Martins Correia.

CHEMIN EST

L'histoire se raconte aussi dans les bâtiments

Peu après son début, le Chemin Est passe par Mértola, où la visite du château est quasi obligatoire. Reposant sur des structures très anciennes, il a été édifié à l'époque chrétienne. Son donjon a été construit en 1292 sur ordre de D. João Fernandes, maître de l'Ordre

de Santiago. Vous y trouverez un espace muséologique, d'où vous pourrez admirer la petite ville et ses environs.

Plus loin, Beja est un endroit privilégié pour observer la nature, en particulier les oiseaux. Les zones de la commune et limitrophes sont en effet un lieu de «pèlerinage» pour deux centaines d'espèces. La possibilité d'observer des oiseaux est bien réelle, et les plus attentifs pourront admirer le balbuzard pêcheur, l'agrobate roux ou encore le ganga unibande. À l'extérieur comme à l'intérieur, Beja offre une couleur et un éclat spéciaux

avec ses panneaux d'*azulejos*, un décor qui retrace cinq siècles d'histoire de ces carreaux de céramique racontant, eux aussi, l'histoire de la ville.

À Évora, vous trouverez un hommage à l'art du travail de l'argile sous la forme d'un vrai village qui conquiert le nom de *Aldeia da Terra* (village de la terre) et le surnom de «village le plus drôle du Portugal». Il s'agit d'une bande dessinée en trois dimensions, sensible, insolente et pleine de bonne humeur.

Vous ne manquerez pas de visiter aussi l'église Saint-Jacques (*Igreja de São Tiago*), reconstruite au *xvii*^e siècle mais





Cante Alentejano



Église de Santa Maria da Alcáçova | Santarém



Cromlech des Almendres | Évora



Maison Frayões Metello | Grândola

qui conserve des vestiges de l'époque manuéline comme les remparts de l'aile sud de l'espace. L'intérieur est constitué d'une seule nef recouverte d'une voûte revêtue de magnifiques fresques comportant des éléments décoratifs sacrés et profanes.

Évora est une ville qui a beaucoup à offrir aux visiteurs. Entre autres, la *Praça do Giraldo* (Place de Giraldo), ainsi baptisée en hommage à Geraldo Gualdres, connu sous le nom de *Sem Pavor* (Sans Peur), qui aurait reconquis la ville aux Maures en 1165.

Surnommée la «ville blanche de l'Alentejo», Estremoz possède

elle aussi son église de Santiago, un édifice du ^{xvii}^e siècle dont on sait qu'il existe toutefois depuis le règne d'Alphonse III (1245-1279). Vous admirerez son clocher, le pignon triangulaire en marbre doté d'une croix, la grande fenêtre du ^{xviii}^e siècle et la croix de l'Ordre d'Aviz sur la porte. Situé au coeur de la ville, le château médiéval se distingue par son donjon de 27 mètres, l'un des mieux conservés du pays. Il fut, en 1336, la dernière demeure de la reine sainte Isabelle (Elisabeth de Portugal) qui y mourut, dans ses appartements.

À Crato, le *Mosteiro* (Monastère)

de *Flor da Rosa* est l'un des édifices gothiques les plus originaux et les plus curieux du Portugal. Il est devenu aujourd'hui une *pousada* (auberge). Ce monument datant de 1356 est composé de trois bâtiments distincts: l'église-forteresse de style gothique, le palais fortifié, également de style gothique, et les dépendances conventuelles. Mais Crato, dont le passé a été marqué par la présence des bergers de la période mégalithique et par leurs coutumes et culture, recèle aussi des vestiges d'autres époques en forme de dolmens. Plus de 70 *antas* (dolmens) ont été répertoriés





Croix de chemin dans le château de Viana do Alentejo



Thermes de Sulfúrea | Cabeço de Vide



São Miguel de Machede

dans cette commune, les plus connus étant ceux de Tapadão et de Crato, classés monuments nationaux.

En arrivant à la fin du Chemin Est, vous aurez encore le temps de visiter Nisa, son pilori du ^{xvii}^e siècle qui n'a pas subi de grandes transformations au fil du temps, et l'Ermitage de Nossa Senhora da Graça, célèbre pour le pèlerinage qui se réalise chaque année à Pâques. Vous découvrirez également les traditionnelles pièces en terre cuite rouge, amphores et cruches décorées de petites pierres blanches formant des motifs floraux.

Au fil du Tejo

En sortant de Lisbonne sur le Chemin Central, l'entrée se fait par Vila Nova da Rainha, village où fut célébré le mariage de Nuno Álvares Pereira et de Leonor de Alvim le 15 août 1376. Plus loin, à Azambuja, petite ville du Ribatejo, vous trouverez l'église de la confrérie du Seigneur Jésus de la miséricorde (*Senhor Jesus da Misericórdia*) d'Azambuja, classée monument d'intérêt national.

Selon l'histoire, c'est à l'aube du ^{xiv}^e siècle que les confrères du Saint-Esprit y ont fondé la confrérie et l'hospice médiéval afin d'accueillir pèlerins,

voyageurs et malades pauvres. Vous pourrez aussi contempler les *mouchões*, des petites îles qui émergent du Tejo et abritent aigles, grues, canards sauvages, cormorans, et bien d'autres animaux encore. Le chemin passe encore par Cartaxo, qui a toujours été un important point de passage pour les voyageurs se rendant à l'intérieur du pays, que ce soit par voie fluviale (Tejo) ou par voie terrestre, avant de se terminer sur le magnifique plateau de Santarém.





GASTRONOMIE RÉGIONALE

La richesse gastronomique de l'Alentejo et du Ribatejo n'est plus à présenter.

Les adjectifs resteront toujours en deçà de l'expérience vécue à table, incapables d'être à la hauteur des sentiments éprouvés. Parce que le passage par ces escales inclut toujours un autre voyage, celui des saveurs. Et pourtant, c'est avec des mots que nous allons essayer de vous présenter ce qui se fait de mieux dans ces deux régions.

Pain et vin sur la table

Par tradition, le pain et le vin ne

peuvent pas manquer sur la table. Et que vous soyez sur le Chemin Central ou sur le Chemin Est, les bons vins et les meilleurs pains vous accompagnent toujours en Alentejo, l'une des principales régions viticoles du Portugal. La combinaison des cépages, enracinés dans la terre chaude, donne naissance à une grande variété de vins, blancs ou rouges, qui complique le choix. C'est pourquoi il n'y a rien de mieux que de goûter, de lever son verre et de trinquer, un rituel qui peut se répéter dans le Ribatejo, terre de vins dont l'origine se perd dans l'histoire et se confond avec l'identité nationale.

Grâce à la grande diversité des sols et des climats, le nectar des dieux tient toutes ses promesses.

Le ventre plein

La simplicité est l'une des principales caractéristiques de la cuisine alentejana.

La simplicité des ingrédients issus d'une terre dont les saveurs ravissent les palais depuis longtemps, héritage d'un savoir transmis de génération en génération qui se réinvente sans jamais perdre son identité.

Tout commence avec les entrées, les fromages de chèvre et de brebis, frais et affinés, à l'arôme et à la saveur incomparables,





le jambon cru de l'Alentejo, les saucisses et saucissons (*paio do cachaço, farinheira, linguiça, morcela, painho*)... Et ce n'est que le début ! Le pain, qui n'a jamais quitté la table, joue le rôle principal dans des plats comme l'*Açorda à Alentejana* et les *Migas*, et accompagne toujours la *Sopa de Cação* (soupe de roussette), la soupe de tomates ou l'*Ensopado de Borrego* (agneau). Dans le menu figurent encore le sarapatel (abats de porc, chevreau ou agneau), la perdrix et les poissons de rivière, de la lamproie à la carpe, grillés, frits et toujours parfaitement assaisonnés avec des herbes aromatiques qui

sentent bon l'Alentejo.

Dans le Ribatejo, le menu n'est pas moins riche ni le choix plus facile. À commencer par les entrées, avec le chorizo de viande grillé sur la braise, les charcuteries à base de vin, le boudin grillé, la saucisse *farinheira* et les fromages de chèvre, vache et brebis, plus ou moins affinés, qui enchantent le palais. Viennent ensuite les soupes: la *Sopa da Pedra* (soupe aux cailloux... mais désormais sans les cailloux !), la riche soupe de haricots aux choux ou encore la soupe de poisson. Passons maintenant aux plats de poisson - *Magusto com Bacalhau Assado* (morue),

Fataça na Telha (muge), *Enguias à Ribatejana* (anguilles), ou de viande - chevreau rôti, fèves au chorizo ou *Iscas com Elas* (foie de porc).

Les visiteurs de l'Alentejo et du Ribatejo savent que l'expérience va également avoir un goût sucré. Avec le miel, différent selon les zones mais toujours délicieux, et les desserts qui ont hérité, dans les deux régions, de la tradition conventuelle.

Oeufs, sucre et amandes se marient en parfaite harmonie pour donner des douceurs qui satisfont les plus gourmands: *Queijinhos do Céu*, *Pão de Ló*, *Sopa Dourada*, *Manjar Celeste* ou *Pampilhos* dans le Ribatejo, *Pastéis de Santa Clara*, *Bolo Podre*, *Tibornas Doces*, *Pão de Rala* ou *Sericaia* en Alentejo.

Plus près de la côte, les menus ont l'odeur de la mer: *Açorda de Marisco* (fruits de mer), *Feijoada de Búzios* (bulots), *Arroz de Lapas* (bernaques) ou *Feijoada de Mariscos* (fruits de mer), sans oublier la salade de seiches ou d'oeufs de poisson et le *Polvo à Pescador* (poulpe).





Préparez bien

vosre voyage avant de partir

Les Caminhos de Santiago Alentejo e Ribatejo se trouvant à environ 30 jours de Saint-Jacques-de Compostelle, une **préparation physique** adaptée à un itinéraire exigeant s'impose. Faire le chemin est toujours une agréable surprise, mais il est essentiel que vous soyez bien préparé sur le plan physique afin que les journées se passent sans encombres et que vous puissiez libérer votre esprit pour vivre pleinement l'expérience.

Prévoyez la distance que vous allez parcourir chaque jour en consultant à cet effet le guide et les autres informations pertinentes mises à disposition sur Internet. Vous devez identifier les points d'accueil, les localités disposant de cafés et de restaurants, et choisir le début et la fin de chaque étape en fonction du type de logement que vous souhaitez.

Nous vous recommandons de vous **entraîner** avant de vous lancer sur le chemin afin que vous ayez pleinement conscience de vos capacités. Les étapes plus longues laissent des marques pour les jours suivants, et une mauvaise préparation physique peut entraîner des douleurs musculaires qui empireront au fur et à mesure que le corps sera soumis à des efforts plus importants.



Choisissez un type de **chaussures** que vous avez déjà utilisé, des chaussures qui ne serrent pas et auxquelles vos pieds sont déjà habitués. Vous ne pourrez faire le chemin qu'avec des pieds en forme.

N'empportez que l'essentiel dans votre **sac** à dos. Les premiers jours de marche révéleront le caractère superflu de bon nombre d'objets. En règle générale, assurez-vous que le sac à dos a un poids égal ou inférieur à 10 % de votre propre poids et qu'il contient plusieurs trousseaux: une trousse pour les documents, la carte de crédit/débit et le chargeur du téléphone portable, une pour les premiers secours et une troisième pour quelques victuailles. N'oubliez pas d'empporter une cape de

pluie couvrant également le sac à dos, des tongs pour prendre une douche si vous souhaitez loger dans des gîtes d'étape, ainsi qu'une gourde adaptée à la difficulté des étapes. Sur les Chemins, il est important de bien savoir gérer l'eau car de nombreuses étapes ne comportent pas de points d'accueil et sont réalisées sous une forte chaleur. Réfléchissez également sur le **moment de l'année** où vous allez faire le pèlerinage. Pour fuir la chaleur du sud et de l'intérieur du Portugal, nous vous recommandons les mois de mars, avril, mai, septembre et octobre.

Sachez toutefois qu'il y a des mois plus pluvieux que d'autres au fur et à mesure que l'on s'approche de Compostelle.





CODE DE CONDUITE

Tous les utilisateurs des Caminhos de Santiago Alentejo e Ribatejo sont tenus de respecter le code de conduite ci-dessous.

Une grande partie du tracé des parcours de ce réseau traverse des terrains privés dont les propriétaires ont autorisé l'accès. Par conséquent:

- Respectez les propriétés privées;
- Remettez les barrières comme vous les avez trouvées. Si elles étaient fermées, assurez-vous que vous les avez bien refermées;
- Suivez uniquement le chemin balisé;
- Soyez aimable avec les habitants de la région. Tous les itinéraires traversent des zones particulièrement sensibles sur le plan

environnemental, notamment pour ce qui concerne la faune, la flore et la végétation;

- Évitez de faire du bruit inutilement;
- Observez la faune à distance;
- N'abîmez pas les plantes et les roches et n'en prenez pas des échantillons;
- Ne laissez pas de déchets ou d'autres traces de votre passage. Les itinéraires vous permettront d'être en contact avec des systèmes agricoles sur lesquels sont développées des activités agricoles, forestières et d'élevage, dont il convient de préserver l'intégrité. Les gestes de négligence ou l'absence de gestes nécessaires peuvent entraîner des dommages importants;
- N'allumez pas de feu et faites attention aux mégots;

- Prenez garde au bétail. Bien qu'elles soient d'une nature calme, les bêtes n'aiment pas que des étrangers s'approchent de leurs petits.



En zone urbaine, les indications signalétique sont exclusivement réservées aux marcheurs.

Si vous utilisez un autre moyen de locomotion comme le vélo, vous devez respecter la signalisation routière.



Les tracés définitifs de plusieurs étapes peuvent avoir subi des modifications après la publication du présent itinéraire. Avant de partir, il est indispensable de vérifier l'itinéraire correct sur le site: www.caminhosdesantiagoalentejo.ribeatejo.pt



	Credencial do Peregrino/ Pilgrim Passport /Certificat du Pélerin/Pilgerausweis		Posto de Turismo/Tourism Office/Oficina de Turismo/ Office du Tourisme/ Tourismusbüro		Barco/Boat/Barca/Bateau/Schiff
	Fácil/Easy/Fácil/Facile/Leicht		Correios/Post Office/Oficina de Correos/Bureau de Poste/ Postamt		Comboio/Train/Tren/Train/Zug
	Difícil/Hard/Difícil/Difficile/ Schwierig		Centro de Saúde-Hospital/ Health Center-Hospital/Centro de Salud-Hospital/Centre Médical-Hôpital/Ärztzentrum- Krankenhaus		Assistência Bikes/Bike Repair/ Réparation Vélo/Fahrrad Reparatur
	Albergue/Hostel/Albergue/ Auberge/Hostel		Farmácia/Pharmacy/Farmácia/ Pharmacie/Apotheke		Miradouros-Paisagem/ Lookouts-Scenery/Mirador- Paisaje/Belvédère-Paysage/ Aussichtspunkt-Landschaft
	Hotel		Balneário Público/Public Shower/Duchas Públicas/ Douches Publiques/Öffentliche Dusche		Biodiversidade-Natureza/ Biodiversity-Nature/ Biodiversidad-Naturaleza/ Biodiversité-Nature/ Biodiversität-Natur
	Turismo Rural/Rural B&B/ Turismo Rural/Tourisme Rural/ Agrotourismus		Museu/Museum/Museo/ Musée/Museum		Vinicultura-Adegas/Viticulture- Wineries/Vinicultura-Bodega/ Viticulture-Cave/Weinbau- Weinkellerei
	Camping Pousada da Juventude/ Camping Youth Hostel/Camping Albergue Juvenil/Camping Auberge de Jeunesse/Camping Jugendherberge		Igreja/Church/Iglesia/Église/ Kirche		Praias Fluviais-Piscinas/Fluvial Beaches-Swimming Pools/ Playa de Río-Piscina/Plage Fluviale-Piscine/flussstrände- Schwimmbad
	Restauração/Restaurante/ Restaurant		Edifícios Histórico-Arqueologia/ Historical Building-Archiology/ Edificio Histórico-Arqueología/ Monument Historique- Archéologie/historische Gebäude-Archäologie		Entidades Públicas/Public Entities/Organismo Público/ Organisme Public/öffentliche ämter
	Supermercado/Supermarket/ Supermercado/Supermarché/ Supermarkt		Taxi		
	Café/Coffee Shop/Cafetería/ Café/Café		Autocarro/Bus/Autobus		
	Banco-ATM/Bank-Cash Dispenser/Banco-Cajero automático/Banque-Guichet Automatique/Geldautomat				

SOS - ☎ 112  - ☎ 117

www.caminhosdesantiagoalentejoribatejo.pt

www.visitalentejo.pt | www.visitribatejo.pt | www.visitportugal.com

Les parcours

Deux voies et plusieurs itinéraires alternatifs
qui regorgent d'agréables surprises.



Chemin Central

440 km

Étapes

1. Ameixial (Algarve) ➤ Santa Cruz
2. Santa Cruz ➤ Almodôvar
3. Almodôvar ➤ Castro Verde
4. Castro Verde ➤ Messejana
5. Messejana ➤ Fornalhas Velhas
6. Fornalhas Velhas ➤ São Domingos
7. São Domingos ➤ Santiago do Cacém
8. Santiago do Cacém ➤ Roncão
9. Roncão ➤ Grândola
10. Grândola ➤ Alcácer do Sal
11. Alcácer do Sal ➤ Casebres
12. Casebres ➤ Vendas Novas
13. Vendas Novas ➤ Branca
14. Branca ➤ Santo Estêvão
15. Sto Estêvão ➤ Samora Correia
➤ Benavente
16. Benavente ➤ Muge
17. Muge ➤ Santarém
18. Santarém ➤ Golegã
19. Golegã ➤ Tomar (Centre)

Chemin Central via Tejo

40 km

Étapes

1. Alverca (Lisboa) ➤ Azambuja
2. Azambuja ➤ Santarém

Chemin Central via Atlantique

110 km

Étapes*

1. Castro Verde ➤ Ourique
2. Ourique ➤ Cercal
3. Cercal ➤ Santiago do Cacém

* Navigation sur terrain exclusivement digital.

Chemin Est

383 km

Étapes

1. Alcoutim (Algarve) ➤ Mesquita
2. Mesquita ➤ Mértola
3. Mértola ➤ Amendoeira da Serra
4. Amendoeira da Serra ➤ Cabeça Gorda
5. Cabeça Gorda ➤ Beja
6. Beja ➤ Cuba
7. Cuba ➤ Alvito ➤ Viana do Alentejo
8. Viana do Alentejo ➤ Évora
9. Évora ➤ São Miguel de Machede
10. São Miguel de Machede ➤ Evoramonte
11. Evoramonte ➤ Estremoz
12. Estremoz ➤ Sousel
13. Sousel ➤ Fronteira
14. Fronteira ➤ Cabeço de Vide
15. Cabeço de Vide ➤ Alter do Chão
16. Alter do Chão ➤ Crato
17. Crato ➤ Alpalhão
18. Alpalhão ➤ Nisa
19. Nisa ➤ Vila Velha de Rodão (Centre)

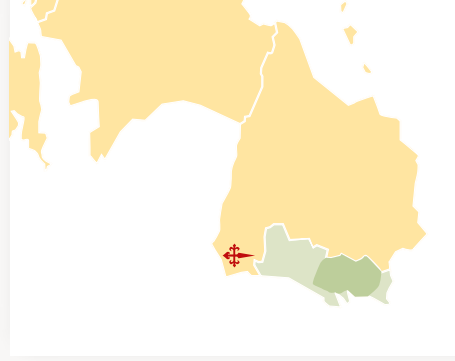
Chemin de la Raia

310 km

Étapes (Canton)*

1. Mértola ➤ Serpa
2. Serpa ➤ Moura
3. Moura ➤ Mourão
4. Mourão ➤ Reguengos de Monsaraz
5. Reguengos de Monsaraz ➤ Alandroal
6. Alandroal ➤ Vila Viçosa
7. Vila Viçosa ➤ Elvas
8. Elvas ➤ Campo Maior
9. Campo Maior ➤ Arronches
10. Arronches ➤ Portalegre
11. Portalegre ➤ Marvão
12. Marvão ➤ Castelo de Vide
13. Castelo de Vide ➤ Alpalhão

* Navigation sur terrain exclusivement digital.



- CHEMIN CENTRAL
- CHEMIN CENTRAL via Tejo
- CHEMIN CENTRAL via Atlantique
- CHEMIN EST
- CHEMIN DE LA RAIA
- LIAISON ALGARVE - ALENTEJO
- LIAISON ALENTEJO/RIBATEJO - CENTRE
- ROUTE VICENTINE - Chemin Historique
- AÉROPORT
- TRAIN
- BUS via Lisboa
- BUS via Faro et Tavira
- ACCRÉDITATION DU PÉLERIN

GUIDE DE CHEMINS

Caminhos de Santiago

Alentejo e Ribatejo

Chemin
Central

Chemin
Est



Ameixial (Algarve) ► Santa Cruz

1

"... les traces identifiées confirment le passage des pèlerins par l'ancienne voie romaine qui traverse la Serra do Caldeirão à Santa Cruz de Almodôvar; jadis l'un des itinéraires les plus utilisés dans la liaison entre l'Algarve et l'Alentejo, raison pour laquelle D. Afonso III, à la tête de son armée, arriva en 1249 à la conquête de Faro et d'Albufeira." (José António Falcão, "O Caminho e o Culto de Santiago no Alentejo Meridional", dans *No Caminho sob as Estrelas – Santiago e a Peregrinação a Compostela*, pp. 97-141)

En venant de Ameixial (Algarve), nous entrons dans l'Alentejo en surpassant le ruisseau Ribeira do Vascão, en sens inverse à celui autrefois utilisé par le Grand Maître Paio Peres Correia et ses Chevaliers de Saint-Jacques, intégrés dans les armées de D. Afonso III, pour conquérir l'Algarve central.

Région stratégique pour son importance en tant que lieu de passage entre l'Algarve et l'Alentejo, c'est également ici que le terrible *Remexido* a organisé le dernier bastion de la guérilla de D. Miguel, qui avait succédé à la guerre civile du milieu du XIX^e siècle, laissant une trace de terreur et de violence qui a contribué à l'abandon des populations.

Le "poids" de l'histoire camouflé à chaque étape du Chemin,



nous laissons derrière nous les plus grandes pentes de Serra do Caldeirão et découvrons la vallée encaissée dans la rivière Vascão, un affluent du Guadiana bien préservé, exubérant en biodiversité et en fraîcheur, même en été, nous invitant à une pause appétissante sur les plages de galets dissimulées.

En direction de Monte Branco, on peut déjà observer la transition du paysage méditerranéen typique de Caldeirão, aux champs intercalés de céréales et de chênes verts, avec quelques oliveraies dispersées, devinant la prochaine plaine ondulée de l'Alentejo.

Mr. Diamantino et son épouse, D. Maria José, nous offrent des oranges de leur petit verger, avec l'humilité et la satisfaction de ceux qui vivent de la générosité de la terre, qui les nourrit depuis près de 80 ans. Les fontaines publiques de Monte Branco nous font penser à remplir nos gourdes avant de reprendre le Chemin vers Santa Cruz, maintenant plus sec et exposé.

Trois kilomètres plus tard, "nichée" dans un lieu insolite du paysage, l'Église de Santa Cruz, liée à la commende de Mértola de l'Ordre de Santiago, apparaît magnifique. Comme le souligne José Antonio Falcão, la grandeur



de l'église, peu fréquente dans les paroisses rurales, dénote son influence en tant que pôle de pèlerinage. Les maisons des pèlerins étaient adjacentes, et ils se rendaient également à une prétendue source sainte qui jaillit d'une falaise à proximité.

Le tout se complète avec les ruines de la chapelle de São Bento et avec la chapelle de Nossa Senhora da Lapa ... et aussi avec le "trou" dans une stèle proche, à laquelle une croyance populaire attribue la propriété de guérir les maux de tête!...

Santa Cruz

Cette étape se termine dans le village de Santa Cruz, le premier village du Chemin Central en Alentejo, environ 15 km après la sortie de Ameixial.

Le logement des voyageurs est disponible dans les infrastructures sociales gérées par la Junta de Freguesia (Conseil Municipal), qui doit être préalablement contactée pour la

réservation, ainsi que pour une visite bien méritée à l'église.

La commune de Santa Cruz, dans la municipalité de Almodôvar,

avec une superficie de 123,82 km² et près de 650 habitants (données de 2011), est le premier village du Chemin Central des Caminhos de Santiago Alentejo e Ribatejo.

Église de Santa Cruz

La construction de cette église manuéline est attribuée au patronage de la famille de D. Fernão Mascarenhas, un noble qui détenait les commendes de l'Ordre de Santiago à Mértola et à Almodôvar lors de la transition au ^{xvi}e siècle. À l'intérieur de la chapelle principale sont conservées les armoiries de Dona Violante Henriques, épouse de D. Fernão Mascarenhas, encadrées par un sgraffito de la Renaissance. L'église était liée à l'Ordre de Santiago dès le début, comme le démontre la croix sur la façade principale, sur le portail d'accès au temple, dans la première clef de voûte de la chapelle principale, qui comprend la croix associée à deux coquilles Saint-Jacques et l'emblème de Santiago dans le bénitier de la sacristie.



et aussi...

Fête du Printemps

En mars, l'arrivée du printemps est célébrée au Centre Culturel de Santa Cruz - Almodôvar.



Groupe Choral "As Mondadeiras"

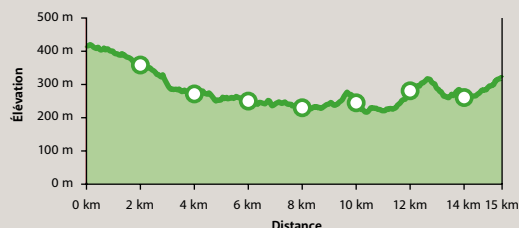
Ce groupe est né avec la réalisation de la procession ethnographique le jour de Saint Jean, en

1999. Son nom a surgit car, autrefois, la monda (sarclage) était un travail fréquemment réalisé par les femmes de la paroisse de Santa Cruz. Fondé le 23 juin 1999, ce groupe est constitué de plus d'une douzaine d'éléments et a pour hymne "*Nós somos as mondadeiras*" ("*Nous sommes les sarcleuses*").

Ils ont déjà un vaste répertoire, avec une certaine préférence pour les chansons liées à la commune d'Almodôvar, à la vie campagnarde et au *Cante ao Menino* (chanson typique de l'Alentejo).



Distance 15 km
Altitude maximale 421 m
Hausse cumulée 434 m
Descente cumulée -534 m
Durée 3h45m
Difficulté (0-5) 3



L'Alentejo commence dans la Ribeira do Vascão, mais le voyageur viendra probablement de l'Algarve, plus précisément du village de Ameixial, où il complète l'étape précédente de ceux qui parcourent déjà le Chemin en provenance de Faro.

De là, l'itinéraire s'étend le long de bons et beaux sentiers entre les sommets des collines successives jusqu'à la vallée de la rivière de Vascão, en passant par le village de Revezes et en continuant par la vallée jusqu'à l'ancien moulin à eau dénommé Cascalheira, pour un total d'environ dix kilomètres.

Une fois que nous avons mouillé nos pieds dans le ruisseau ou traversé le pont piétonnier à côté du moulin, nous continuons à droite dans la vallée de Vascão jusqu'au site de Monte Branco, où le sympathique couple résident accueille bien ceux qui viennent pour le bien!

Alternativement, vous pouvez vous y rendre par d'autres voies :

- Par la route municipale 1029, qui relie Ameixial à Revezes, en continuant à partir de là sur un sentier qui, à un moment donné, se croise avec le Chemin de l'Algarve que vous allez suivre pendant trois kilomètres jusqu'à l'entrée de l'Alentejo;

- En venant du nord, par la route qui quitte le village de Santa Cruz en direction d'Alcoutim, Martim Longo et Cachoupo, tournant à droite sur un carrefour proche et suivant le panneau Cerro das Águias et Monte Branco do Vascão, sur une route en terre battue. En arrivant à Monte, la route permet d'accéder facilement au début du parcours dans la rivière de Vascão.

CONSEILS

Transportez toujours de l'eau, des provisions, un écran solaire, un chapeau, un imperméable, des chaussures confortables et un plan.

AUTORITÉS MUNICIPALES

- Conseil Municipal de Santa Cruz
+351 963 713 025
- Conseil Municipal São Barnabé
+351 286 463 134

SUPPORT

- CTT - Bureau de Poste de Santa Cruz
- Boerderij Vakantie Portugal
+351 962 344 843
- Santa Cruz: Café Colmeia do Vicente

POINTS D'INTÉRÊT

- Église Paroissiale de Santa Cruz
- Rivière du Vascão

SANTÉ

- Centre Médical de Santa Cruz
+351 286 454 108

AVERTISSEMENTS

Dans le village de Santa Cruz, il n'y a pas de commerce pour approvisionner le voyageur, et le seul café local (A Colmeia do Vicente, D. Paula, n° de portable +351 965 836 403) doit être contacté avant le début de la journée afin d'être prêts à servir des repas à ceux qui y passeront la nuit. Le contact préalable avec le Conseil Municipal (Tél. 286 453 119, de 8h30 à 16h30, ou le Président du Conseil Municipal, M. Eduardo Gonçalves, n° de portable. +351 963 713 025) est également indispensable afin que vous puissiez arranger le logement et tout autre soutien dont vous pourriez avoir besoin. Ce n'est qu'à la fin de l'étape suivante, à Almodôvar, que l'on pourra trouver toutes les ressources habituelles pour approvisionner et poursuivre le voyage.

CONTACTS UTILES

Urgence: 112
 Incendies Forestiers: 117
 GNR - Poste Territorial de Almodôvar:
 +351 286 660 051

www.visitalentejo.pt
www.visitribatejo.pt
www.caminhosdesantiagoalentejoribatejo.pt

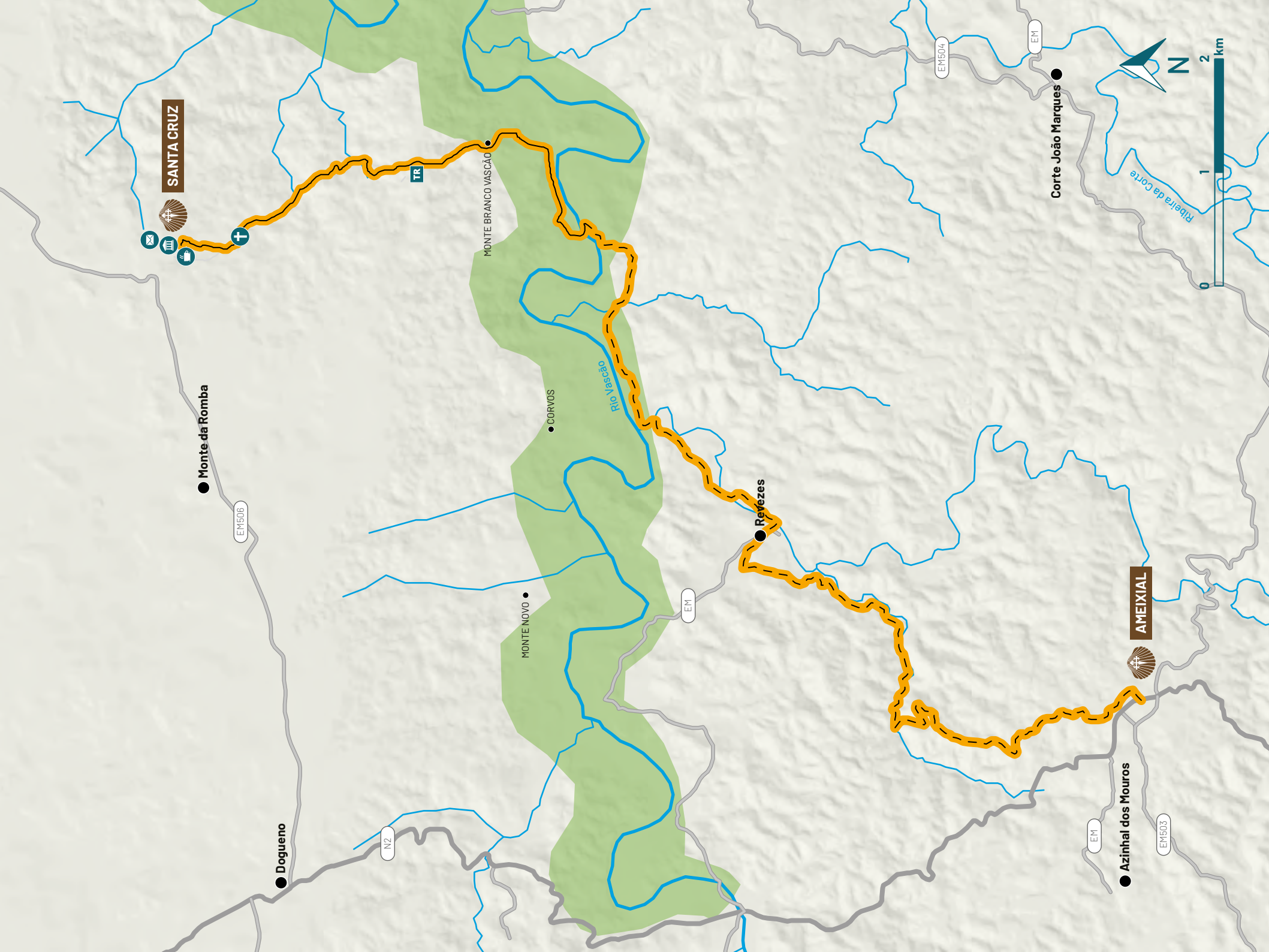


CODE DE CONDUITE

Ne quittez pas l'itinéraire marqué et balisé. Ne vous approchez pas des falaises. Faites attention aux marquages. Ne jetez pas de déchets organiques ou inorganiques en cours de route, prenez un sac à cet effet. Si vous voyez des ordures, ramassez-les, aidez-nous à garder les chemins propres. Attention au bétail, ne dérangez pas les animaux. Laissez la nature intacte. Ne ramassez pas de plantes, d'animaux ou de roches. Évitez de faire du bruit. Respectez les propriétés privées, fermez les portes et les barrières. Ne faites pas de feu et soyez prudent avec les cigarettes. Ne vandalisez pas la signalétique des Chemins.



En milieu urbain, les panneaux de signalisation sont réservés aux piétons. D'autres moyens, comme le vélo, doivent être conformes aux panneaux de signalisation routière.



Santa Cruz ► Almodôvar

2

En quittant Santa Cruz, le paysage se transforme. En face de nous se trouve maintenant le doux relief à perdre de vue de la plaine ondulée de l'Alentejo. Les vues s'élargissent et une étape calme, propice à la contemplation, se prévoit.

Les cultures extensives dans des propriétés non clôturées (ce qui est déjà rare en Alentejo) se succèdent, encadrées par de magnifiques chênes verts séculaires, chênes-lièges et pins parasol. Au cours des quatre saisons, le paysage prend des teintes différentes. Au printemps, il éclate en une profusion de couleurs, d'herbes et d'arbustes à fleurs. En automne, il n'est pas moins impressionnant lorsque, juste après les premières pluies, une couverture verdoyante apparaît sur la terre rouge et épaisse.

C'est également le domaine du pâturage, où commencent les prétendus "Campos (Champs) de Ourique", qui ont accueilli la transhumance annuelle ancestrale, qui parcourait des centaines de kilomètres depuis Serra da Estrela. Nous nous croisons souvent avec des troupeaux de moutons curieux, dont les petits s'approchent sans crainte, pour le grand plaisir des voyageurs.

Almodôvar

Cette deuxième étape se termine à Almodôvar, ville et commune, qui offre de nombreuses attrac-

tions culturelles, gastronomiques et touristiques en général. En raison de son emplacement stratégique entre l'Alentejo et l'Algarve, Almodôvar était jusqu'à la moitié du siècle dernier, un important entrepôt commercial et un centre d'artisans qui se dédiaient à une immense variété d'arts et offices, où prédominaient les cordonniers (voir l'immense sculpture en hommage au cordonnier de Aureliano Aguiar, dans la Rotunda (rond-point) do Sapateiro).

À l'origine (1239), la forêt d'Almodôvar était la limite

occidentale des possessions de l'Ordre de Santiago à Mértola. Le village n'a eu de centralité régionale qu'à partir de 1285, date de la première charte de Almodôvar, offerte par le roi D. Dinis. À partir de 1297, la ville fut intégrée dans l'Ordre de Santiago, qui y établit une commende jusqu'à la fin du XVIII^e siècle. Terre de la *viola campaniça* (guitare campagnarde) et du *cante alentejano* (chansons typiques de l'Alentejo), Almodôvar reste toujours un centre de fabrication traditionnelle de chaussures.



Pont de Cobres et puits

Il est possible que le pont soit d'origine romaine, une fois que Almodôvar a été implanté à proximité d'une ancienne route impériale qui reliait Alcácer do Sal à l'Algarve. La configuration actuelle du pont est médiévale, comme l'indique son plateau à châssis. La première référence date de 1375 et, avant la révolution routière du XIX^e siècle, Almodôvar était le point de départ vers le sud ou d'arrivée au village pour ceux qui venaient de l'Algarve ou de Mértola. L'accès au centre suivait l'actuelle Rua da Ponte Romana.



Couvent de Nossa Senhora da Assunção

Actuel office de tourisme de Almodôvar, le couvent franciscain de Notre Dame de l'Assomption trouve son origine dans un petit ermitage qui existait déjà en 1630. Un demi-siècle plus tard, sous le patronage de Fernando Guerreiro, homme de prestige local qui fut enterré dans une tombe superficielle devant l'autel principal de l'église du couvent, a promu la constitution d'un couvent, le seul dans l'histoire de Almodôvar.



Église Matrice de Santo Ildefonso

L'église existait déjà en 1320, mais le style majestueux actuel d'église-halle date d'une reconstruction complète qui eut lieu à la fin du xvi^e siècle, conçue par l'architecte royal Nicolau de Frias.

La commande venait de l'Ordre de Santiago, dont le commandeur local en 1592, D. Diogo de Castro, ordonna l'achèvement des travaux.

Église Matrice de Rosário

Bâtiment d'apparence modeste, l'intérieur de cette église est un véritable catalogue de dévotions, telle est la quantité et la qualité de la peinture murale appliquée sur les murs latéraux au début du xviii^e siècle. Parmi les nombreux saints représentés, un tableau représentant Saint Jacques en Matamore ressort : à cheval, avec son épée tirée et son bouclier avec la croix de l'Ordre de Santiago, combattant sans pitié les infidèles.



et aussi...

Marché médiéval – Avril

FACAL (Foire d'Art et Culture) – Juillet

Foire du Champignon et de l'Arbouse – Novembre

Musée de l'Écriture du Sud-Ouest

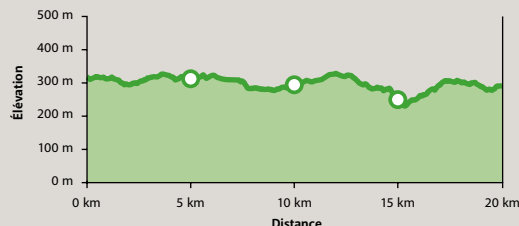
Le Musée de l'Écriture du Sud-Ouest reflète le point de départ pour la compréhension de l'histoire et montre la façon ancestrale de communiquer utilisée par les gens qui ont habité ce territoire pendant plus de 2500 ans. L'exposition présente de manière didactique, fonctionnelle et esthétique l'évolution de

la connaissance orthographique et écrite, et permet d'y contempler des stèles de pierre inscrites avec les premiers écrits de la Péninsule Ibérique.





Distance 20 km
Altitude maximale 331 m
Hausse cumulée 372 m
Descente cumulée -399 m
Durée 5h00m
Difficulté (0-5) 3



Quelques fermes et propriétés en pierre et pisé, certaines en ruines, témoignent de l'occupation humaine dispersée, surtout pour le soutien agricole des propriétaires et des ouvriers vivant à Almodôvar et dans les villages environnants. Dans la zone de la "Dadorde", nous avons découvert que c'était après tout le lieu de la Quinta "Da Ordem" (de Santiago), aujourd'hui partiellement restaurée pour habitation de loisir. Récemment, quelqu'un a rehaussé une croix métallique découverte là, où probablement de nombreux autres vestiges historiques sont encore à découvrir.

Vers la moitié de l'étape, nous passons à Monte João Dias, où les quelques résidents nous accueillent avec sympathie et partagent avec nous le peu qu'ils ont. Nous suivons dorénavant un ancien chemin, maintenant rouvert, jusqu'à ce que nous traversons la rivière et parcourons encore 3 km jusqu'au village de Guedelhas pour prendre un café ou une collation.

Après Guedelhas, le Chemin se relie au seul tronçon de route (2 km) de l'étape, et tourne immédiatement à droite dans le nouveau chemin rural vers Monte de Pero Guerreiro (le

toponyme révélant les racines historiques). De colline en colline, comprenant même un "mouillepieds" lors de la traversée du ruisseau de Oeiras (Moulin de José Caetano) si la profondeur de l'eau le permet, nous approcherons Almodôvar. En contournant une dernière colline, Almodôvar apparaît comme une oasis d'un blanc éclatant, incorporé dans la vallée de la Rivière de Cobres. En descendant, nous accélérons le pas, motivés par l'idée d'un repas plus savoureux ou d'un sommeil plus confortable que ceux que nous avons eus au cours des deux derniers jours.

Le chemin se termine sur la route 267 et la signalisation indique de suivre à gauche, en entrant dans le village par le pont neuf sur la rivière de Cobres et en suivant jusqu'à l'Église Matrice d'Almodôvar. Cependant, si vous voulez avoir l'expérience de traverser le pont ancien (médiéval mais construit sur le site d'un autre d'origine romaine), vous devez tourner à droite et de nouveau à gauche au bout d'environ 100 mètres. Une fois que vous aurez traversé le pont, vous n'aurez aucune difficulté à retrouver votre chemin vers l'Église Matrice.

CONSEILS

Transportez toujours de l'eau, des provisions, un écran solaire, un chapeau, un imperméable, des chaussures confortables et un plan.

AUTORITÉS MUNICIPALES

- Mairie de Almodôvar
+351 286 660 600
- Conseil Municipal de Almodôvar
et Graça de Padrões
+351 286 662 563

SUPPORT

- CTT - Bureau de Poste de Almodôvar
- Office de Tourisme et Espace Internet

POINTS D'INTÉRÊT

- Couvent de Nossa Senhora da Conceição
- Église Matrice de Santo Ildefonso
- Église Paroissiale de Nossa Senhora do Rosário
- Église Paroissiale de Santa Cruz
- Musée de l'Écriture du Sud-Ouest
- Musée Municipal Severo Portela
- Musée Archéologique et Ethnographique Manuel Vicente Guerreiro

www.visitalentejo.pt

www.visitribatejo.pt

www.caminhosdesantiagoalentejoribatejo.pt



AVERTISSEMENTS

Entre Santa Cruz et Almodôvar, vous ne trouverez aucun point d'approvisionnement ou de soutien, à l'exception de l'hospitalité des habitants de Monte João Dias et du Café Sequeira à Guedelhas (Tel. +351 286 662 430). Vous devez donc partir avec tout ce qui vous convient pour le déroulement de l'étape. Le Café pourra préparer des repas s'il en a été préalablement informé.

CONTACTS UTILES

Urgence: 112
 Incendies Forestiers: 117
 Pompiers de Almodôvar: +351 286 660 140
 GNR - Poste Territorial de Almodôvar:
 +351 286 660 051

SANTÉ

- Centre Médical de Almodôvar
+351 286 660 200
- Pharmacie

CODE DE CONDUITE

Ne quittez pas l'itinéraire marqué et balisé. Ne vous approchez pas des falaises. Faites attention aux marquages. Ne jetez pas de déchets organiques ou inorganiques en cours de route, prenez un sac à cet effet. Si vous voyez des ordures, ramassez-les, aidez-nous à garder les chemins propres. Attention au bétail, ne dérangez pas les animaux. Laissez la nature intacte. Ne ramassez pas de plantes, d'animaux ou de roches. Évitez de faire du bruit. Respectez les propriétés privées, fermez les portes et les barrières. Ne faites pas de feu et soyez prudent avec les cigarettes. Ne vandalisez pas la signalétique des Chemins.



En milieu urbain, les panneaux de signalisation sont réservés aux piétons. D'autres moyens, comme le vélo, doivent être conformes aux panneaux de signalisation routière.



Senhora da Graça de Padrões

São Pedro de Solis

Monte da Romba

SANTA CRUZ

Revezes

ALMODÔVAR

Ribeira de Córtes

Rio Vascão

N

0 2 4 km

Almodôvar ► Castro Verde

3



En route vers Castro Verde



Chapelle de Nossa Senhora dos Remédios

Initialement consacrée aux Plaies du Sauveur, l'église a passé à avoir Notre Dame des Remèdes comme patronne, en raison des miracles opérés par une image de la Vierge, offerte en 1630 par un fidèle dévot. La construction primitive de l'édifice est légendairement liée à un vœu prononcé par D. Afonso Henriques après la victoire à la bataille d'Ourique, ce qui explique pourquoi les peintures décorant la nef, du peintre Diogo Magina, décrivent les succès du premier roi portugais dans cette bataille.

Castro Verde a commencé par être un petit village dans les immenses champs de Ourique, nom par lequel cette partie du Baixo (Bas) Alentejo était connue au ^{xiii}^e siècle. L'emplacement stratégique sur le réseau routier régional a conduit à son élévation en tant que municipalité et en tant que commende de l'Ordre de Santiago.

C'était aussi la destination de la transhumance en provenance de lieux lointains, comme la Serra da Estrela. Des troupeaux considérables arrivaient de façon saisonnière dans la région et vivaient dans la vaste plaine qui s'étendait au sud du village de Entradas. Au ^{xvi}^e siècle, l'Ordre de Santiago était le plus important propriétaire du centre urbain, car c'était dans ses maisons qu'une grande grange avait été annexée, où le roi D. Sebastião avait été logé en 1573. Terre de mineurs et agriculteurs, c'est le lieu de naissance du principal groupe du *Cante Alentejano*, les "Ganhões", formé en 1972 par d'anciens travailleurs dans les plaines de blé.

La présence de l'Ordre de Santiago se fait sentir dans la Basilique Royale de Castro Verde. Construite en 1718, elle a remplacé l'église matrice locale, étant un grand monument baroque de l'époque de D. João V. À l'intérieur est conservée l'une des collections de *azulejos* (carrelage bleu et blanc typique



du Portugal) les plus importantes de l'Alentejo, signée par le maître de Lisbonne, P.M.P. et datée c. 1730. Les panneaux de la nef ont été dédiés aux événements de la Bataille d'Ourique (25 juillet 1139). Et, bien que l'emplacement exact de cette bataille ne soit pas connu, une tradition fortement enracinée la situe à São Pedro das Cabeças, au sud-est de Castro Verde. L'apparition de Christ au futur monarque portugais la veille de la bataille a été fondamentale pour la victoire de D. Afonso Henriques sur une armée de cinq chefs maures, principal succès militaire ayant contribué à l'indépendance du royaume Portugais. Cet épisode est représenté sur le plafond de la nef de la basilique.

réservée au culte jusqu'à la fin du XVII^e siècle, lorsque le reliquaire était encore transporté dans les

champs de Casével, pour bénir le bétail concentré dans les immenses pâturages.



Basilique Royale de Castro Verde

Les six compositions latérales du chœur représentent des épisodes de la vie de Santiago, consommant enfin la relation entre le succès d'Ourique et le jour de la bataille: le 25 juillet 1139, jour de Santiago. Trouvée dans le village de Casével, cette tête-reliquaire du moyen âge a fait partie du trésor de la princesse byzantine Vataça de Lascaris, servante de la reine D. Isabel d'Aragon et dame de Santiago do Cacém, où elle a également promu des œuvres importantes. De probable fabrication aragonaise, elle a été



Obélisque en mémoire de la Bataille d'Ourique

Érigé en 1792 par l'alors Médiateur Royal de la région de Castro Verde, l'obélisque montre l'effigie de la reine D. Maria I et une inscription faisant référence à l'apparition de Christ à D. Afonso Henriques, la veille de la Bataille d'Ourique. Le monument a été détruit par un cyclone en 1804 et n'a été réintégré dans l'espace en face de l'hôtel de ville de Castro Verde qu'en 1960.

et aussi...

Fêtes de Castro – Juin

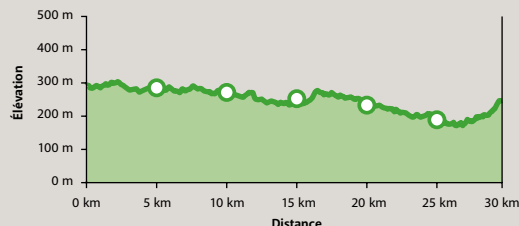
Foire de Castro

Instituée par Philippe II en 1620, cette foire est rapidement devenue l'un des événements les plus importants de la vie sociale, économique et culturelle

de la commune de Castro Verde. La tradition est toujours la même et, au mois d'octobre de chaque année, la foire se répète, conformément au dicton populaire qui dit: "Aussi sûr que la Feira de Castro".



Distance 30 km
Altitude maximale 303 m
Hausse cumulée 476 m
Descente cumulée -519 m
Durée 8h30m
Difficulté (0-5) 4



De la place do Poço de Beja, nous quittons Almodôvar par la rue de l'Antiga Estrada de Ourique (Ancienne Route d'Ourique). L'asphalte ne dure pas longtemps, en laissant place au macadam dans le carrefour qui donne accès à Monte Fernão Dias, qu'il vaut la peine de visiter si l'on a le temps. Nous suivons le Chemin pendant encore 3 km et restons parallèles à Corte Zorrinha, un petit hameau d'habitations. Mais l'étape est longue, de 30 km, une distance respectable qui n'augure pas une journée facile. Nous devons donc nous concentrer sur la direction de Castro Verde, ou bien, décider dès maintenant que nous allons profiter tranquillement des expériences que le Chemin nous offre et que nous irons passer la nuit au village de Rosário, à mi distance. Des propriétés en ruines et d'autres en activité se succèdent, dans un vaste paysage rural sans points d'ombre, où les champs de céréales coexistent avec des oliveraies, des forêts de chêne éparses, des prés et même des vignes. Le village d'A-dos-Neves apparaît au bon moment, que ce soit pour un léger repos ou même pour se rafraîchir lors des journées plus chaudes.

Après 3,5 km, nous arrivons à Rosário, déjà dans la municipalité de Castro Verde. Nous sui-

vons la Rua do Lavadouro, traversons la route nationale N2 et, à travers la rue du cimetière, nous nous dirigeons vers Castro Verde par un chemin de terre battue. Nous bordons les anciennes mines de manganèse et de fer de Ferragudo mais, avec la construction d'une maison privée sur le site, cet important point minier passe inaperçu aux yeux de ceux qui ne sont pas prévenus.

Nous descendons la colline vers la voie ferrée, que nous passons dans un tunnel irrégulier et, toujours accompagnés de troupeaux de moutons, nous arrivons au domaine Monte da Filipeja, où nous devons être préparés pour la possibilité de rencontrer quelques chiens de berger en liberté. Nous détournons vers la droite, passons le portail et ouvrons et refermons des portillons en fil métallique, essentiels au conditionnement des mouvements des troupeaux et à la rotation des pâturages.

Nous passons Monte dos Prazeres, d'où on aperçoit déjà Castro Verde, et nous descendons jusqu'à la route asphaltée, que nous traversons en continuant sur le chemin de terre de l'autre côté. À droite, sur un peu plus de 2 km, on pourrait aller jusqu'à la chapelle de S. Pedro das Cabeças (Saint

Pierre des Têtes) où, selon la légende, a eu lieu la mythique Bataille d'Ourique.

Nous traversons le ruisseau par un passage en dalles de pierre massive et suivons l'oliveraie jusqu'à la route rurale qui nous mènera à l'une des entrées de Castro Verde. Vers le milieu, on peut voir, à gauche, une ancienne propriété, la "Horta da Ordem" (Potager de l'Ordre), qui exhibe

fièrement l'initiale "S" de Santiago sur le portique frontal. Par la rue du Cimetière, on tourne à droite au rond-point et on monte jusqu'à Rua dos Ciprestes, puis jusqu'à Rua Dr. António Francisco Colaço, en continuant vers la gauche par Rua D. Afonso Henriques. L'étape se termine devant la Igreja das Chagas do Salvador (Église des Plaies du Sauveur), à côté de laquelle se trouve l'Office de Tourisme.

CONSEILS

Transportez toujours de l'eau, des provisions, un écran solaire, un chapeau, un imperméable, des chaussures confortables et un plan.

AUTORITÉS MUNICIPALES

- Mairie de Castro Verde
+351 286 320 700
- Conseil Municipal de Rosário

SUPPORT

- CTT - Bureau de Poste
- TAXI Taxis
- Supermarché

POINTS D'INTÉRÊT

- Église de la Misericórdia
- Église Matrice de Casével
- Église des Chagas do Salvador/Nossa Senhora dos Remédios

www.visitalentejo.pt

www.visitribatejo.pt

www.caminhosdesantiagoalentejoribatejo.pt



CODE DE CONDUITE

Ne quittez pas l'itinéraire marqué et balisé. Ne vous approchez pas des falaises. Faites attention aux marquages. Ne jetez pas de déchets organiques ou inorganiques en cours de route, prenez un sac à cet effet. Si vous voyez des ordures, ramassez-les, aidez-nous à garder les chemins propres. Attention au bétail, ne dérangez pas les animaux. Laissez la nature intacte. Ne ramassez pas de plantes, d'animaux ou de roches. Évitez de faire du bruit. Respectez les propriétés privées, fermez les portes et les barrières. Ne faites pas de feu et soyez prudent avec les cigarettes. Ne vandalisez pas la signalétique des Chemins.



En milieu urbain, les panneaux de signalisation sont réservés aux piétons. D'autres moyens, comme le vélo, doivent être conformes aux panneaux de signalisation routière.

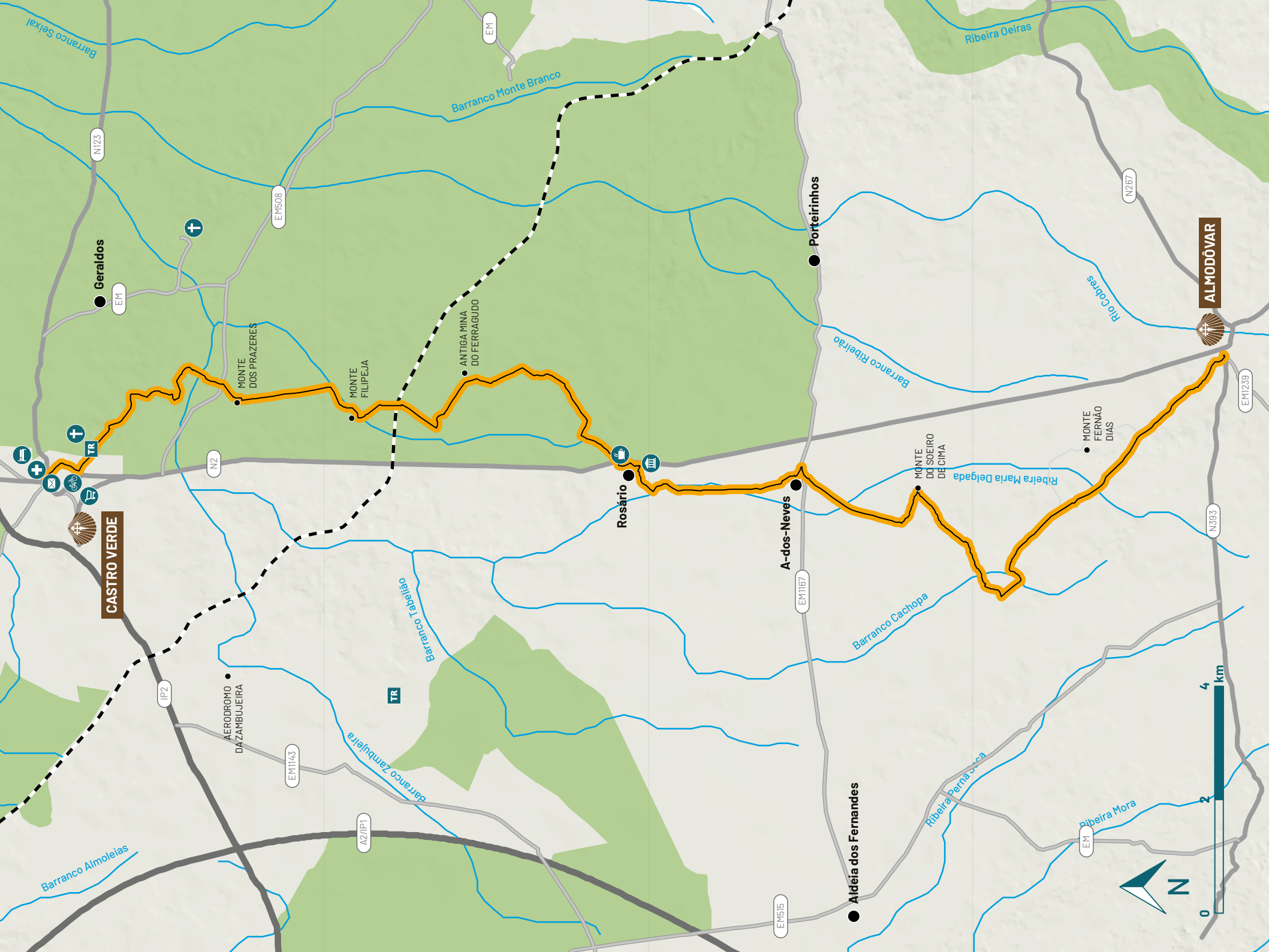
- Basilique Royale de Nossa Senhora da Conceição
- Ermitage de São Pedro das Cabeças
- Ermitage de São Miguel Casével
- Ermitage de São Sebastião
- Obélisque en mémoire de la Bataille de Ourique

SANTÉ

- Centre Médical de Castro Verde
+351 286 320 140
- Pharmacie

CONTACTS UTILES

Urgence: 112
 Incendies Forestiers: 117
 Pompiers Volontaires de Castro Verde:
 +351 286 320 020
 Garde Nationale Républicaine: +351 286 320 080



Castro Verde ► Messejana

4

"Alentejo, Alentejo, Immensité du Portugal, Avenir, continental! Terre cultivée, que je vois être mer mais sans sel", a écrit Miguel Torga dans l'un de ses poèmes de *l'Ode à l'Alentejo*. Cette "mer" pourrait bien être l'immense territoire appelé "Campo Branco" ou "de Ourique" aux ^{xvi^e} et ^{xvii^e} siècles, alors qu'il était la destination des grands troupeaux venus de la Serra da Estrela pour les pâturages hivernaux, un phénomène de transhumance qui a fortement marqué la commune. C'est la plus importante zone céréalière du Portugal, résultant d'une culture extensive de céréales, dont dépend l'existence de

nombreuses espèces d'oiseaux à statut de conservation défavorable. C'est le cas de l'outarde, le plus gros oiseau du continent européen, dont l'observation, notamment aux mois de mars et d'avril, fait venir à chaque année des milliers de personnes au Centre d'Éducation Environnementale de Vale Gonçalves, un domaine acquis par l'ONG Liga para a Protecção da Natureza (Ligue pour la Protection de la Nature).

Messejana est notre destination. On y trouve les ruines d'un château, qui évoquent l'importance de cet ancien comté médiéval, qui fut siège de la commende

de l'Ordre de Santiago depuis, au moins, le règne de D. Dinis. Le nom de la localité trouve son origine dans le mot arabe *masjanâ*, qui signifie prison ou emprisonnement. Un château gothique chrétien, construit vers 1288, a succédé la redoute fortifiée construite par les musulmans. Le village avait été conquis par les troupes de D. Sancho II en 1235. Située au point le plus élevé du village, il ne reste qu'une partie de cette ancienne forteresse: la tour qui défendait l'accès à l'enceinte.

Implantée sur la pente du château, maintenant légèrement périphérique par rapport au vil-



Ancien Château de Messejana





lage, la configuration actuelle de l'église de Nossa Senhora dos Remédios remonte à une vaste rénovation au XVIII^e siècle. En dépit d'être discrète, c'est une église compacte et verticale, digne d'un siège de commende de Santiago dans le sud du pays.

Opposée au noyau médiéval en ruine, la Praça 1^o de Julho

concentre les principaux bâtiments du village. Le pilori illustre l'importance de la localité au XVI^e siècle, lorsqu'elle obtint une nouvelle charte donnée par D. Manuel I en 1512. L'église de la Misericórdia fut construite en 1570 et abrite à l'intérieur un tableau maniériste représentant la Pentecôte, moment où les apôtres ont gagné la capacité de

parler les différentes langues de la Terre, connaissance essentielle aux prédications qu'ils ont ensuite entrepris. La tour de l'horloge est adossée à l'ancienne maison de la mairie et, pendant des siècles, a marqué, au son de sa cloche, le quotidien des habitants locaux.

et aussi...

Foire Annuelle – Juin

Fête de Nossa Senhora da Assunção – Août

Musée Ethnographique de Messejana

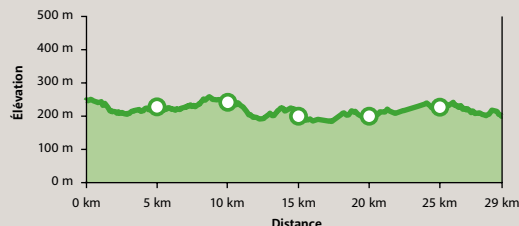
Situé dans l'un des bâtiments les plus anciens de Messejana, dans le centre historique du village, c'est un espace qui peut être considéré comme le "salon" de la ville. Il dispose de 12 salles où sont reproduites une ancienne épicerie-bar, une salle de classe, plusieurs dépendances de maisons typiques de l'Alentejo, des plus modestes aux plus aisées, ou des objets tels que les pichets de Francisco Bartolomeu, dernier porteur d'eau de Messejana.



Castro Verde ➤ Messejana



Distance 29 km
Altitude maximale 256 m
Hausse cumulée 382 m
Descente cumulée -430 m
Durée 8h30m
Difficulté (0-5) 4



Nous quittons Castro Verde pour une autre longue étape de 29 km jusqu'à Messejana, en traversant d'abord Campo Branco par des domaines successifs dédiés à l'élevage de bétail. En ce moment, ou même plus tôt, il est conseillé d'appeler la seule unité d'hébergement existante à Messejana, ou le Conseil Municipal, pour assurer une nuitée, ce qui est toujours difficile en raison de la demande des travailleurs des mines d'Aljustrel.

Nous passons le village d'Almeirim et parcourons environ 1 km par la route avant de tourner vers un chemin de terre sur la gauche, où le panneau indique Herdade de S. Miguel. Avant cela, nous franchissons un portail vert qui donne accès au sentier menant à la Fonte dos Milagres, une fontaine dont les eaux, à usage public, sont créditées d'avantages exceptionnels, raison par laquelle elle est nommée "des Miracles". Nous contournons le domaine, en passant par un barrage rural et nous entrons à Casével, en passant par le rond-point où se dresse une sculpture métallique originale en honneur du *Cante Alentejano*, où nous tournons à droite vers Rua de Castro Verde. Nous ne manquons pas l'occasion de découvrir l'église matrice, construite

sur un autre temple plus ancien. Ici, une étrange relique d'argent a été découverte, représentant une tête à l'échelle humaine, mais qui portait dedans, collée à l'intérieur de l'argent, un crâne humain authentique. À l'époque, la population locale se souvint des mémoires ancestrales et ne doutait pas que ce soit la sainte tête de Saint Fabien, le Pape martyrisé au III^e siècle par l'Empire Romain, qui est restée pendant des siècles dans l'église de Casével, vénérée par les pouvoirs qui lui avaient été attribués dans la protection du bétail.

Après le déjeuner, nous poursuivons notre voyage en direction de l'ancienne gare de Casével, par une route rurale presque déserte. À partir de maintenant, ce sont 10 km de routes rurales jusqu'à Messejana, presque toujours entre des clôtures de propriétés, sans histoires plus pertinentes à ajouter. À un moment donné, nous trouverons la route nationale 263, mais nous tournerons immédiatement à gauche en direction de Monte das Muralhas, en passant par tous les portillons qui se présenteront devant nous. Finalement, nous traversons un viaduc au-dessus de l'autoroute et apercevons le village de Messejana.

Nous arrivons à la place centrale et sommes accueillis par l'église de Misericórdia, l'une des 11 églises que le village avait, avec la Praça de Touros (Arène) sur la droite, derrière les maisons. La corrida était déjà une tradition en 1573, quand D. Sebastião était là et trois corridas ont eu lieu en

quatre jours. Au sommet, on retrouve l'église matrice et les ruines du château, construit en 1288, dont il ne reste que les fondations d'un mur de la tour. Il est temps d'aller au Conseil Municipal, également sur la place centrale, pour découvrir ce que Messejana nous réserve.

CONSEILS

Transportez toujours de l'eau, des provisions, un écran solaire, un chapeau, un imperméable, des chaussures confortables et un plan.

AUTORITÉS MUNICIPALES

- Conseil Municipal de Messejana
+351 284 655 148
- Mairie de Aljustrel
+351 284 600 070

SUPPORT

- Guichet Automatique
- CTT Bureau de Poste Messejana
- Supermarché
- Quinta da Cerca +351 936 119 626
- Casa das Romãs +351 932 950 028

POINTS D'INTÉRÊT

- Ermitage de Nossa Senhora da Assunção
- Église Matrice (de Santa Maria)

- Église de la Misericórdia
- Pilori de la ville
- Ancien manoir de la famille Velho da Costa
- Ancien Château de Messejana
- Musée Ethnographique de Messejana

SANTÉ

- Extension de Santé Messejana
(Centre Médical Aljustrel)
+351 284 655 147
- Pharmacie

CONTACTS UTILES

Urgence: 112
 Incendies Forestiers: 117
 Pompiers Volontaires de Aljustrel:
 +351 284 600 130
 GNR - Poste Territorial de Aljustrel:
 +351 284 600 010

www.visitalentejo.pt
www.visitribatejo.pt
www.caminhosdesantiagoalentejoribatejo.pt



CODE DE CONDUITE

Ne quittez pas l'itinéraire marqué et balisé. Ne vous approchez pas des falaises. Faites attention aux marquages. Ne jetez pas de déchets organiques ou inorganiques en cours de route, prenez un sac à cet effet. Si vous voyez des ordures, ramassez-les, aidez-nous à garder les chemins propres. Attention au bétail, ne dérangez pas les animaux. Laissez la nature intacte. Ne ramassez pas de plantes, d'animaux ou de roches. Évitez de faire du bruit. Respectez les propriétés privées, fermez les portes et les barrières. Ne faites pas de feu et soyez prudent avec les cigarettes. Ne vandalisez pas la signalétique des Chemins.



En milieu urbain, les panneaux de signalisation sont réservés aux piétons. D'autres moyens, comme le vélo, doivent être conformes aux panneaux de signalisation routière.



Messejana ► **Fornalhas Velhas****5**

Messejana

Le village de Fornalhas Velhas, situé dans les champs fertiles de la vallée Vale de Santiago, entre le fleuve Sado et le fleuve Campilhas, appartenait à l'Ordre de Santiago. De plus, elle appartient à la commune de Vale de Santiago, qui doit son nom au fait que l'Ordre de Santiago était propriétaire de cette partie du territoire, initialement liée à Santiago do Cacém.

Vale de Santiago est une commune portugaise du conseil de Odemira avec une superficie de 59,24 km² et environ 551 habitants.

L'ancien village de Vale de Santiago présente un magnifique tracé de rues étroites et blan-



Monte Novo das Fornalhas





Barrage de Campilhas

chies à la chaux, préservant son architecture traditionnelle.

L'église de Santa Catarina mérite une visite, de même que la fontaine de Nossa Senhora da Luz. Dans cette commune, il reste encore à visiter la colline de Colombais, lieu de naissance de Christophe Colomb.

Cela vaut également pour le Monte da Comuna, où un groupe d'anarchistes, dirigé par António Gonçalves Correia, a créé la "Comuna da Luz" (Commune de la Lumière), qui

a été à l'origine de la révolte des travailleurs ruraux de Vale de Santiago pendant la crise de 1918. La "Comuna da Luz" est également associée à la mort de Sidónio Pais. L'assassin de l'alors Président-Roi fut José Júlio da Costa, un agraire de Garvão, qui avait servi de médiateur entre les autorités et les émeutiers de Vale de Santiago.

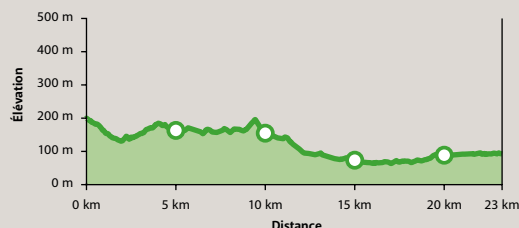
Sainte Catherine est la patronne de la paroisse, honorée lors de la fête religieuse du 25 novembre. La foire annuelle de Vale de Santiago a lieu le dernier samedi

d'août et le premier dimanche de septembre dans le village de Fornalhas Velhas.

De même que le village, l'ancien château illustre les anciennes utilisations de la vallée de Ribeira de Campilhas, promues par l'Ordre de Santiago. À cet endroit, une structure militaire rudimentaire a été érigée, dont il n'en reste aucune trace. Le toponyme assure l'antiquité du lieu, aujourd'hui transformé en ferme agricole, et son importance en tant que point dominant de cet affluent du Sado.



Distance 23 km
Altitude maximale 198 m
Hausse cumulée 290 m
Descente cumulée -397 m
Durée 5h45m
Difficulté (0-5) 3



Avant le départ pour l'étape d'aujourd'hui, il convient de vérifier la disponibilité d'hébergement et d'alimentation à Fornalhas Velhas au préalable, car ce village où nous prévoyons de terminer la journée n'est pas encore prêt à recevoir de nombreux voyageurs simultanément.

Nous quittons Messejana par l'arrière de Quinta da Cerca, puis nous entrons dans un chemin de terre vers Aguentinha do Campo, une propriété avec une activité agricole, des services de tourisme rural et des activités équestres. À côté se trouve le domaine Herdade de Buena Madre, où il y avait autrefois des eaux minérales très appréciées dans la région.

Des terrains ondulés, avec des cistes, des oliveraies et des cultures diverses, mais toujours dominés par le *montado* de chêne liège et chêne vert. Encore des propriétés, un barrage, des chevaux, du bétail, et en 7,5 km nous atteignons Aldeia dos Elvas. Le temps d'un café et nous continuons la montée jusqu'à Monte do Cerro, d'où nous pouvons jouir d'une belle vue sur les vallées vertes, créées par les ruisseaux qui descendent du

plateau. Nous irons suivre cette descente, en passant ensuite par le canal d'irrigation du Alto (Haut) Sado, déjà dans la municipalité de Ourique.

Nous avançons par le tunnel sous la route IC1 en direction de Torre Vã, où la silhouette d'un vieux bâtiment de grandes dimensions nous surprend, entouré encore de plusieurs autres bâtiments d'habitation et au service de la ferme. Ce domaine était un lieu d'une grande importance à l'époque romaine, où furent découvertes les traces d'une ancienne villa et d'un barrage.

Peu après Torre Vã, nous nous trouvons sur le lit du fleuve Sado, que nous traversons jusqu'à l'autre rive, plus près de la voie ferrée, que nous irons aussi dépasser par le viaduc. Nous entrons immédiatement à droite dans une route secondaire et nous marchons environ 6 km entre champs cultivés et pâturages jusqu'au village de Fornalhas Velhas, dans la municipalité de Odemira.

Nous entrons par la Rua 25 de Abril droits au carrefour où nous trouvons le Café

"O Jorge", et nous nous renseignons sur les installations du Centre Socio-Culturel ou le Monte do Marmeleirinho, les seuls endroits avec hébergement préparé pour des voyageurs.

CONSEILS

Transportez toujours de l'eau, des provisions, un écran solaire, un chapeau, un imperméable, des chaussures confortables et un plan.

AUTORITÉS MUNICIPALES



Conseil Municipal de Vale Santiago
 +351 283 691 327

SUPPORT



Herdade do Marmeleiro
 +351 934 533 485

CONTACTS UTILES

Urgence: 112
 Incendies Forestiers: 117

AVERTISSEMENTS

Pour des questions à propos du logement, veuillez contacter le Conseil Municipal.

www.visitalentejo.pt

www.visitribatejo.pt

www.caminhosdesantiagoalentejoribatejo.pt

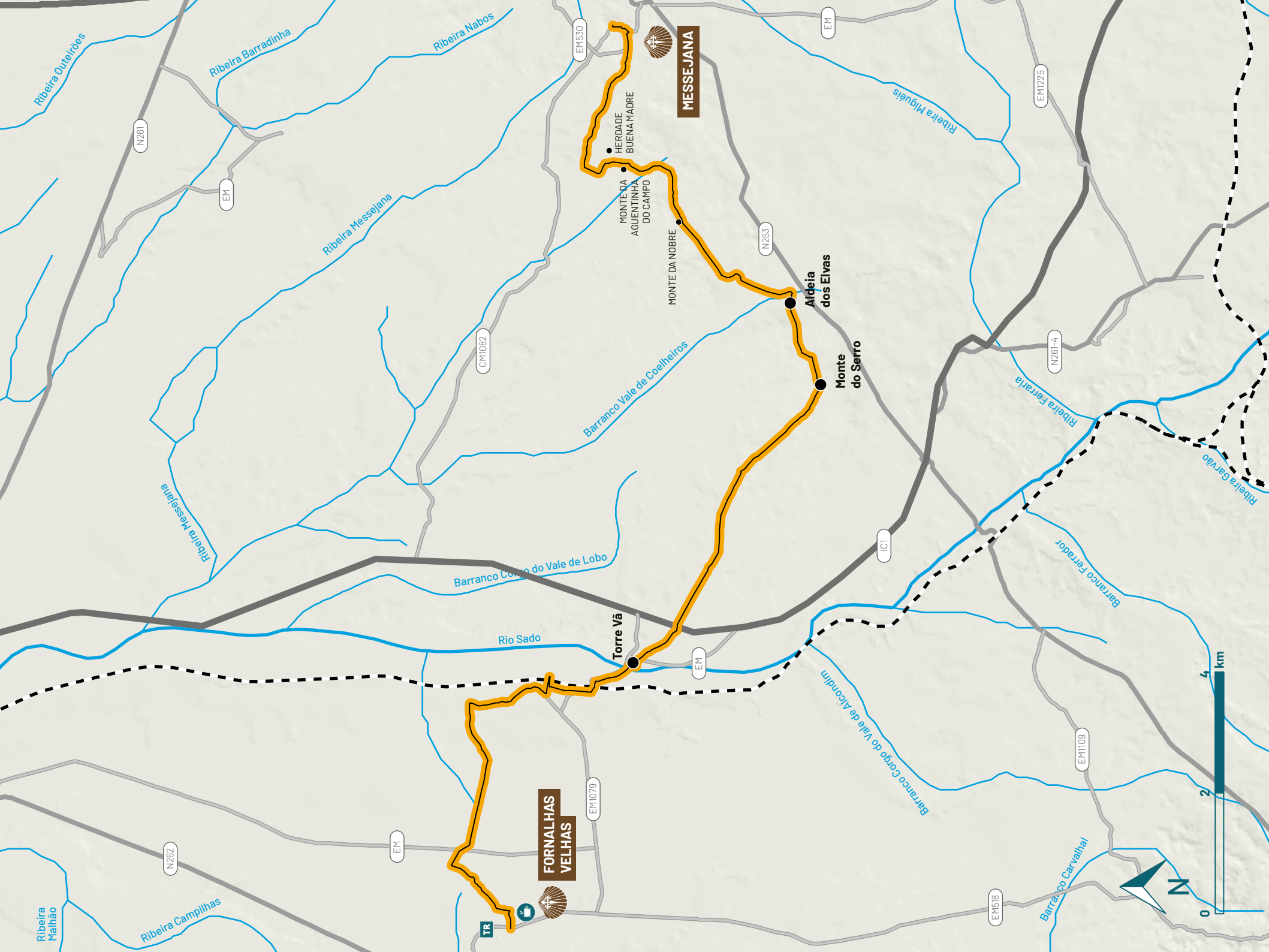


CODE DE CONDUITE

Ne quittez pas l'itinéraire marqué et balisé. Ne vous approchez pas des falaises. Faites attention aux marquages. Ne jetez pas de déchets organiques ou inorganiques en cours de route, prenez un sac à cet effet. Si vous voyez des ordures, ramassez-les, aidez-nous à garder les chemins propres. Attention au bétail, ne dérangez pas les animaux. Laissez la nature intacte. Ne ramassez pas de plantes, d'animaux ou de roches. Évitez de faire du bruit. Respectez les propriétés privées, fermez les portes et les barrières. Ne faites pas de feu et soyez prudent avec les cigarettes. Ne vandalisez pas la signalétique des Chemins.



En milieu urbain, les panneaux de signalisation sont réservés aux piétons. D'autres moyens, comme le vélo, doivent être conformes aux panneaux de signalisation routière.



Fornalhas Velhas ► São Domingos

6

Nous rappelons l'histoire de la vallée de Santiago qui nous raconte que, pendant la crise de 1918, les travailleurs ruraux de la région se sont unis en rébellion et ont commencé ici la première commune anarchiste. Ils sont devenus végétariens et naturalistes, engagés dans l'agriculture et la fabrication de chaussures. Cependant, de courte durée parce qu'ils ont été persécutés et soumis à des répressions policières, et accusés d'encourager les grèves rurales qui ont suivi.

Bien plus ancienne est l'église matrice de São Domingos, construite à la fin du Moyen Âge, lorsque la ville était une aumônerie de l'Ordre de Santiago, mais qui conserve encore un bénitier Manuélín. Un temple simple, typique d'un territoire rural et périphérique, sa construction a été déterminée par des valeurs fonctionnelles, enrichie aux ^{xvii}^e et ^{xviii}^e siècles avec des autels et images dévotionnelles, ainsi qu'une tour-clocher, déjà du ^{xx}^e siècle.

São Domingos a pris son nom, comme il l'indique, d'un saint. Une ancienne légende raconte que certains de ses habitants avaient l'habitude de vénérer une image de Saint Dominique qui se trouvait dans un endroit indéterminé sur le côté sud du ruisseau de São Domingos. Voulant construire une chapelle de l'autre côté de la rive, ils ont apporté l'image à l'endroit désiré mais, le lendemain matin, l'image insistait d'apparaître, par miracle à l'endroit original. C'est



En arrivant à São Domingos



pourquoi aussi bien l'église que le village ont leur emplacement actuel.

À São Domingos se trouve également l'ancien moulin de José

Mateus Vilhena, construit en 1925, qui a cessé son activité en 1982. Après une période de décadence, le complexe monumental a été utilisé pour l'hébergement local. Une partie du

complexe a été transformé en Musée de la Farine, qui a ouvert ses portes en 2014 et récupère une grande partie du matériel industriel utilisé auparavant dans l'usine.



Barrage de Fonte Cerne (Serne)

Sur une superficie de 105 hectares, le barrage de Fonte Cerne a été conçu en 1973 et construit en 1977 pour exploiter le débit du ruisseau de Vale Diogo. Le mur de remblai a une hauteur de 18 mètres. Il s'agit d'un barrage secondaire, qui dispose d'un système d'irrigation local, bien qu'aujourd'hui il soit plus adapté à une zone de loisir.

et aussi...

Musée de la Farine

Inauguré en 2014, le Musée de la Farine présente un élément du patrimoine rural et industriel qui a une grande importance pour la région de l'Alentejo. L'espace est logé dans l'ancienne usine de broyage, qui a fonctionné

jusqu'en 1982 et où l'on peut voir une partie de son équipement, la plupart construit en bois. De la moisson au pain, ce musée rappelle le cycle de ce produit qui fait partie de la base de l'alimentation portugaise.

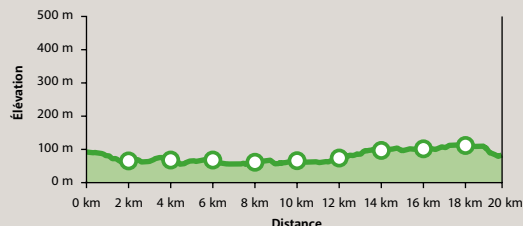


Fornalhas Velhas ► São Domingos

6



Distance 20 km
Altitude maximale 110 m
Hausse cumulée 214 m
Descente cumulée 223 m
Durée 5h00m
Difficulté (0-5) 3



Nous continuons jusqu'au bout de la Rua 25 de Abril et continuons tout droit, sur un chemin de terre en bonne condition, flanqué d'eucalyptus qui assurent l'ombre. En suivant les indications, nous entrons dans la belle propriété de Monte Novo das Fornalhas par une porte métallique et descendons la colline avec un barrage sur notre droite. Nous traversons à gué un cours d'eau et ne cédon pas à l'immense boue qui s'accumule à côté de l'ETAR (station d'épuration des eaux usées). Moins d'un kilomètre plus loin, entre troupeaux de moutons et parcelles cultivées, nous arrivons à une route (N262).

Nous tournons à gauche puis à droite, et nous passons devant le site atypique de Castelo Velho, site d'anciens établissements fortifiés préhistoriques, où a plus tard été installé un petit château rural de l'époque islamique dont l'Ordre de Santiago a profité. Tours, monts et châteaux étaient très communs sur le territoire de Odemira, pour la défense pendant les guerres sans fin et les conquêtes alternées de bastions, du VIII^e au XII^e siècle, dans cette zone frontalière entre les territoires des musulmans et des chrétiens portugais. Une

fois de plus nous retournons à droite, vers un autre tronçon asphalté, qui passe la route de macadam un peu plus loin, dès que nous pénétrons dans la région de Santiago do Cacém.

La vaste route nous permet d'avoir une bonne vue panoramique sur toute la région environnante, en particulier à l'approche du barrage de Monte dos Alhos, où nous observons les danses aériennes vertueuses de milliers d'oiseaux de différentes espèces. Du côté nord du barrage, une vaste plantation de pins parasols sur une tapisserie d'un vert vif ajoute un cadre magnifique à ce recoin inattendu. Nous passons au-dessus du mur du barrage et trouvons un virage sur une route goudronnée, entourant les installations de Monte dos Alhos, sur laquelle nous prenons le parcours de gauche. Après 2,5 km, nous tournons de nouveau à gauche pour traverser Foros da Casa Nova. Nous faisons une pause au café A Paragem, le seul du village et qui prépare aussi des déjeuners... Ça tombe bien, en fait!

L'estomac prêt pour l'ultime effort jusqu'à São Domingos, nous pénétrons dans des terres où l'activité agricole a donné lieu principalement

aux plantations d'eucalyptus et aux forêts de chêne liège et chêne vert, plus ou moins organisées, sur les 6 km qui nous séparent des dernières étapes de cette étape. Nous traversons le village en direction du Conseil Municipal, situé dans la même place, Largo 25 de Abril, que l'ancienne et simple église, et où nous terminons l'étape d'aujourd'hui.

CONSEILS

Transportez toujours de l'eau, des provisions, un écran solaire, un chapeau, un imperméable, des chaussures confortables et un plan.

AUTORITÉS MUNICIPALES

Junta de Freguesia da União de Freguesias de São Domingos e Vale de Água
 +351 269 903 158

SUPPORT

- € Guichet Automatique
- Bureau de Poste de São Domingos – Papeterie Joaninha
- Supermarché
- Douches Publiques
- AL Monte da Garrocheirinha
+351 269 909 213/+351 937 755 990
- TR Monte Xisto Hotel Rural ****
+351 269 900 040/+351 939 221 386

www.visitalentejo.pt
www.visitribatejo.pt
www.caminhosdesantiagoalentejoribatejo.pt



Ici, à São Domingos, nous visitons le Museu da Farinha, dans la rue Rua 1^o de Maio. Situé dans une ancienne usine de broyage, le Musée de la Farine expose la plupart des matériaux industriels utilisés dans l'usine, qui a fermé ses portes en 1982. Dans l'église matrice, construite à l'époque où la ville appartenait à l'Ordre de Santiago, nous découvrons un bûnier manuel.

POINTS D'INTÉRÊT

- Barrage de Campilhas
- Église de São Domingos
- Musée de la Farine

CONTACTS UTILES

Urgence: 112
 Incendies Forestiers: 117

AVERTISSEMENTS

Pour des questions à propos du logement, veuillez contacter le Conseil Municipal.

CODE DE CONDUITE

Ne quittez pas l'itinéraire marqué et balisé. Ne vous approchez pas des falaises. Faites attention aux marquages. Ne jetez pas de déchets organiques ou inorganiques en cours de route, prenez un sac à cet effet. Si vous voyez des ordures, ramassez-les, aidez-nous à garder les chemins propres. Attention au bétail, ne dérangez pas les animaux. Laissez la nature intacte. Ne ramassez pas de plantes, d'animaux ou de roches. Évitez de faire du bruit. Respectez les propriétés privées, fermez les portes et les barrières. Ne faites pas de feu et soyez prudent avec les cigarettes. Ne vandalisez pas la signalétique des Chemins.



En milieu urbain, les panneaux de signalisation sont réservés aux piétons. D'autres moyens, comme le vélo, doivent être conformes aux panneaux de signalisation routière.



São Domingos ► Santiago do Cacém

7

Donné à l'Ordre de Santiago par D. Sancho I, en 1186, Santiago do Cacém fut le premier point avancé des spathaires dans le sud du pays, à l'époque où le siège de l'ordre était installé dans le château de Palmela. La ville, conquise en 1158, finit par tomber aux mains des musulmans à la fin du XII^e siècle et ne devint définitivement possession portugaise qu'en 1217, après la conquête d'Alcácer do Sal. En 1310, la localité fut donnée à une servante de la reine Isabelle d'Aragon: Vataça Lascarís, princesse byzantine exilée en Aragon et qui accompagna la reine au Portugal, quand elle épousa D. Dinis. Déjà veuve, D. Vataça vécut à Santiago do Cacém entre 1317 et 1332.

À l'intérieur du château, les ruines de son ancien palais sont encore visibles, mais c'est dans l'église matrice que sont conservés les vestiges les plus importants de son action en tant que donataire du village qui avait une forte relation de dévotion à l'apôtre Saint Jacques. Dans la partie plus basse du village, il y avait un hôpital du Saint Esprit qui servait les voyageurs et les pèlerins qui faisaient une halte dans le village.

Bien qu'elle ait été largement modifiée par une intervention réalisée entre 1796 et 1830, suite aux dégâts causés par le tremblement de terre de 1755, l'église matrice de Santiago do Cacém conserve encore une

partie considérable des travaux médiévaux commandés par D. Vataça de Lascarís, vers 1315. Temple monumental, à trois nefs et un ancien chevet échelonné, l'entrée principale a d'abord été tournée vers l'intérieur du château, fonctionnant ainsi comme une chapelle privée des donateurs de la ville, qui avaient son palais dans la citadelle. Ce n'est qu'au début du XIX^e siècle que la façade principale fut implantée à l'emplacement de l'ancienne chapelle principale, renforçant ainsi le statut du temple en tant qu'église paroissiale du village, plus facilement reliée au noyau de population qui se développe sur la pente du château. Parmi les nombreuses raisons d'intérêt de cette construction est la re-



Église Matrice de Santiago do Cacém



présentation, dans une colonne, d'une figure humaine qui semble représenter l'apôtre avec un bâton, tandis que dans un autre endroit demeure un buste qui boit d'unealebasse, symbole des pèlerins Jacobins.

On y trouve le Panneau de Santiago Matamouros. Œuvre majeure de l'art médiéval et l'une des plus anciennes représentations de Saint Jacques en Matamore dans l'art portugais, ce grandiose retable a dû être commandé vers 1330 par D. Vataça de Lascaris, pour la chapelle principale de l'église de Santiago do Cacém. L'apôtre, sous la bannière de l'Ordre de Santiago, survole triomphalement une foule de musulmans. Certains sont écrasés, d'autres tentent de fuir, d'autres encore esquissent une tentative de défense, incrédules devant la suprématie d'un si brave guerrier chrétien.

On peut également y découvrir une relique médiévale de Santo Lanhô, apportée par D. Vataça de Lascaris de ses domaines byzantins. D'autres reliques en la possession de cette princesse auraient été déposées sous les colonnes lors de la construction de l'église.

Avant 1755, l'église avait déjà largement bénéficiée. Vers 1530, sous le patronage d'Alonso Peres Pantoja, à l'époque alcalde de Santiago do Cacém, la chapelle principale était couverte d'une voûte en pierre, dont les fermetures étaient ornées de coquilles, des croix de l'Ordre

de Santiago et de bâtons en forme de croix. Quatre de ces clés voûtées ont été conservées lors de la campagne qui a suivi le tremblement de terre de 1755 et sont maintenant appliquées sur les murs du cimetière et de l'escalier qui donne accès au temple.



Ruines Romaines de Miróbriga

Interprété par certains comme un sanctuaire, identifié par d'autres comme un centre urbain, on sait que Miróbriga a été habitée depuis au moins l'Âge du Fer jusqu'au IV^e siècle après JC, et ce fut pendant la période romaine qu'il a connu sa plus grande croissance. Située dans une zone de visibilité favorable, elle a permis le contrôle d'une vaste région et de ses richesses, à savoir l'agriculture et les minéraux. A environ 1 km du site archéologique se trouvent les ruines de l'hippodrome, qui servait aux courses de chars tirées par deux ou quatre chevaux. Actuellement, l'espace dispose d'un Centre d'Accueil et d'Interprétation, où se trouve une exposition permanente sur le site, classé depuis 1940 comme Édifice d'Intérêt Public.

et aussi...

Foire du Mont – Août/Septembre

Santiago, Foire agricole et d'élevage de chevaux
– Mai

Gâteau Santiago et Santiaguinhos

Dans sa genèse se trouve un dessert conventuel de Galice (Espagne), qui, probablement au fil du temps, a été disséminé par les Chemins qui, depuis le Moyen

Age, reliaient les pèlerins à Santiago de Compostela pour vénérer l'apôtre Saint Jacques. Il maintient l'utilisation d'œufs et d'amandes dans sa base, mais il subit (dans cette région) de légères modifications, notamment l'utilisation de confiture de citrouille dans sa confection, et encore, selon le goût des personnes qui le fabriquent, l'utilisation du cacao/chocolat.



Distance 24 km
Altitude maximale 261 m
Hausse cumulée 483 m
Descente cumulée -363 m
Durée 6h45m
Difficulté (0-5) 4



Nous sommes sur le point de faire face à l'une des étapes les plus exigeantes du Chemin, pas seulement pour sa longueur totale (24 km) ou une difficulté technique particulière, mais pour le simple fait qu'elle doit être parcourue en totale isolation, sans aucune ressource de soutien pendant presque 21 km, jusqu'à ce que nous atteignons Aldeia de Chãos. Malgré cela, le Chemin reste toujours parallèle et à une distance confortable de la route nationale N261 (environ 2 km), ce qui permet une "évasion" en cas de difficulté. En cas de besoin, il est possible de rejoindre un des mont habités, comme c'est le cas de Taboeira ou des bourgs du Paiol de Santiago.

La sortie de São Domingos se fait d'abord par la route, en descendant au croisement avec la route nationale N261. Nous la parcourons environ 500 mètres avant de tourner à gauche, sur le sentier de sable qui va accompagner un canal d'irrigation qui serpente parallèle au lit de la rivière São Domingos, sur 4 kilomètres. Après nous avoir déviés du canal, à travers collines et vallées, presque toujours dans le domaine des forêts de chênes verts et de chênes-lièges, nous poursuivons en pleine

nature, jusqu'à finalement croiser quelqu'un en passant les bourgs de Paiol de Santiago, après avoir couvert 17 km de l'étape d'aujourd'hui. C'est le refuge du sanglier, du ginet et même, dit-on, du majestueux lynx ibérique.

Nous continuons vers Aldeia de Chãos, à peu plus de 3 km, où nous entrons par la rue principale et nous arrêtons enfin pour quelques moments revigorants, mais sans refroidir, car Santiago do Cacém est déjà tout près. Nous quittons Aldeia dos Chãos par un chemin de terre jusqu'à la N261 et, déjà au rond-point, nous choisissons de continuer tout droit, en descendant vers l'entrée de la ville. Ici, nous passons tout près des ruines du village romain de Miróbriga. Au rond-point suivant, nous trouvons la route nationale N120 et continuons tout droit à travers l'axe principal de la ville jusqu'au bâtiment de la Mairie sur la gauche, avec le jardin municipal devant, où l'étape se termine. À Santiago do Cacém, jumelé avec Santiago de Compostela, l'Ordre et l'apôtre "Matamouros" sont omniprésents dans le passé de la ville. Les références de la visite

que vous obtiendrez des services touristiques seront nombreuses, il n'est donc pas nécessaire de les mentionner ici. Cependant, soulignons l'impact de la contemplation du panneau en

pierre qui est exposé dans l'église matrice, représentant Saint-Jacques "Matamouros", sur une multitude de musulmans, portant le drapeau de l'Ordre.

CONSEILS

Transportez toujours de l'eau, des provisions, un écran solaire, un chapeau, un imperméable, des chaussures confortables et un plan.

AUTORITÉS MUNICIPALES

Conseil Municipal de São Francisco da Serra +351 269 471 126

Conseil Municipal de Santiago do Cacém, Santa Cruz et São Bartolomeu da Serra +351 269 818 740

SUPPORT

CTT Bureau de Poste

Guichet Automatique

Office de Tourisme de Quinta do Chafariz +351 269 826 696

Office de Tourisme du Centro Histórico +351 269 825 382

POINTS D'INTÉRÊT

Paroisse de Santiago do Cacém

Église de São Bartolomeu

Église Matrice de Santiago do Cacém (Monument National)

www.visitalentejo.pt

www.visitribatejo.pt

www.caminhosdesantiagoalentejoribatejo.pt



Centre Historique de Santiago do Cacém

Moulin Municipal da Quintinha

Altura do Chapéu Fora

Château de Santiago do Cacém

Couvent du Loreto

Ruines Romaines de Miróbriga

Ruines du Couvent de Nossa Senhora do Loreto

Musée Municipal de Santiago do Cacém

Réserve Naturelle de la Lagune de Santo André

Fleuve Sado

SANTÉ

Pharmacie

CONTACTS UTILES

Urgence: 112

Incendies Forestiers: 117

Pompiers Volontaires de Santiago do Cacém: +351 269 810 490

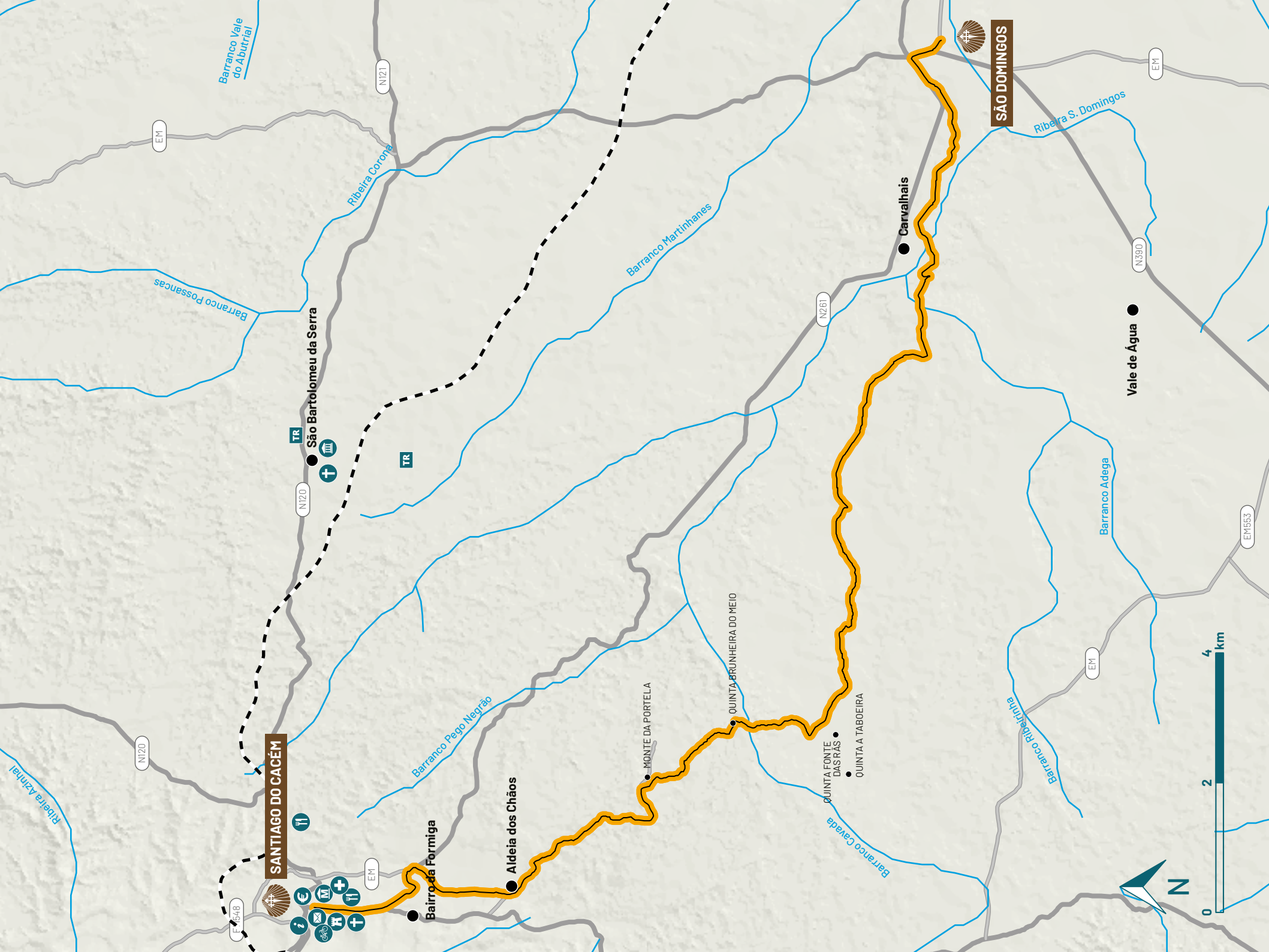
GNR – Détachement de Santiago do Cacém: +351 269 249 200

CODE DE CONDUITE

Ne quittez pas l'itinéraire marqué et balisé. Ne vous approchez pas des falaises. Faites attention aux marquages. Ne jetez pas de déchets organiques ou inorganiques en cours de route, prenez un sac à cet effet. Si vous voyez des ordures, ramassez-les, aidez-nous à garder les chemins propres. Attention au bétail, ne dérangez pas les animaux. Laissez la nature intacte. Ne ramassez pas de plantes, d'animaux ou de roches. Évitez de faire du bruit. Respectez les propriétés privées, fermez les portes et les barrières. Ne faites pas de feu et soyez prudent avec les cigarettes. Ne vandalisez pas la signalétique des Chemins.



En milieu urbain, les panneaux de signalisation sont réservés aux piétons. D'autres moyens, comme le vélo, doivent être conformes aux panneaux de signalisation routière.



Santiago do Cacém ► Roncão

8



Roncão

Appartenant aujourd'hui à la commune de S. Francisco da Serra, la formation du village de Roncão, comme de toute la commune, remonte à l'époque médiévale et est attribuée à l'ordre de Santiago de Espada. Tout près se trouve l'église de São Bartolomeu da Serra, construite au ^{xiv}^e siècle, qui a été fortement restaurée à la fin du ^{xviii}^e siècle, comme en témoigne une inscription gravée sur le fût d'une colonne. A cette époque, le curé de la paroisse locale ordonna la construction d'une nouvelle chapelle principale, d'un nouveau retable et d'un clocher. L'origine du temple doit



Église de São Bartolomeu da Serra

coïncider avec le règne de D. Pedro I, un monarque qui avait Saint Barthélemy comme patron

et qui était lié à la construction du château de Sines (dans la commune duquel se trouve





également une église de Saint Barthélemy). Du temple, il subsiste encore l'image gothique de l'Apôtre Bartolomeu, en pierre calcaire probablement de la région d'Évora. Ici, André Luís Beltrão, frère de Santiago, mort en 1649, fut enterré dans une tombe peu profonde. La croisière du parvis de l'église conserve encore une coquille Saint-Jacques, symbole de la tutelle de cette localité par l'Ordre de Santiago.

La gare de São Bartolomeu da Serra mérite également une visite. La construction d'un

Cruz de João Mendes

Terre de production de liège, la ville est située sur la route qui relie Santiago do Cacém et Grândola, à mi-chemin environ. Il est possible que sa fondation soit associée à une croix de chemin, dans une voie alternative qui allait vers le point le plus élevé du massif de Grândola, sans passer par la village voisin de São Francisco da Serra.

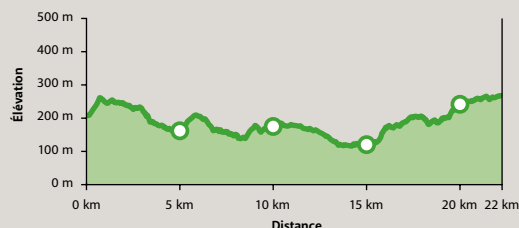
embranchement entre Sines et la ligne sud (qui traverse la vallée du Sado) est prévue depuis le ^{xix}e siècle. Les travaux commencèrent en 1919, mais la première section ne fut achevée qu'en 1927, année de

l'inauguration de la gare de São Bartolomeu da Serra. La ligne de chemin de fer arriva à Santiago do Cacém en 1934 et à Sines deux ans plus tard. La station a été désactivée pour les passagers en 1990.





Distance 22 km
Altitude maximale 270 m
Hausse cumulée 567 m
Descente cumulée -500 m
Durée 6h15m
Difficulté (0-5) 4



Le parcours proposé par le GR11-E9 entre Santiago do Cacém et Grândola est basé sur un itinéraire d'environ 40 km, parcouru presque toujours sur la route et sans aucun support intermédiaire jusqu'à Santa Margarida da Serra, éventuellement acceptable pour ceux qui font du VTT mais déconseillé pour les randonneurs. Cette étape, qui commence par être de "refuge" pour les voyageurs à pied, s'avère franchement plus intéressante du point de vue du paysage, des expériences et du confort qu'elle offre.

Une fois que nous avons commencé l'étape devant le bâtiment de la Mairie, nous nous dirigeons vers la sortie de la ville en passant le Largo 25 de Abril et en montant la Rua de Lisboa jusqu'à l'autre rond point. Ici, nous trouvons devant nous un bâtiment jaune avec la particularité d'être traversé par un tunnel qui dévoile un chemin piétonnier, que nous apprenons être l'ancienne Route Royale donnant accès au sommet de l'Ermida de Sebastião. Nous admirons la vue pendant quelques instants et sommes redescendons sur le Chemin pour découvrir "Delícias para Ti"!... Dans cet atelier de gâteaux et de biscuits artisanaux, l'artisan Cristina Gomes produit le cé-

libre "Bolo de Santiago" (Gâteau de Santiago). Plus loin, nous parcourons un court tronçon de 400 mètres sur la très fréquentée route nationale N120, d'où nous tournons à droite sur le seul chemin de terre, avec les montagnes de Grândola et Cercal à l'horizon. Après 1,5 km, nous trouvons un repère géodésique et tournons à gauche pour une descente raide jusqu'à la vallée étroite d'un ruisseau, sur les rives duquel nous suivons encore 1,5 km. C'est une région de denses forêts de chênes, très fraîches et d'une grande beauté naturelle. Nous finissons par tourner à gauche, en montant la colline et en atteignant une route de macadam, qui nous mènera à la voie ferrée par des crêtes et des vallées d'agréable ambiance rurale.

En traversant la voie ferrée dans le passage piétonnier existant, nous atteignons rapidement le village de S. Bartolomeu da Serra par l'Avenida 25 de Abril. Sur la droite, nous trouvons la belle gare de São Bartolomeu da Serra, de couleur jaune et décorée d'azulejos, datant de 1932. À S. Bartolomeu, nous rechargeons nos forces, avec deux épiceries et deux cafés à choisir, et nous profitons de l'occasion pour visiter l'église de São Bartolomeu da Ser-

ra, où nous pouvons voir une image de l'apôtre Saint Barthélémy. Il est important de rappeler que, jusqu'à la fin de l'étape à Roncão (presque 11 km), nous ne trouverons aucun autre point d'appui sur le Chemin, sauf pour une urgence à l'Hôtel Rural do Monte da Ameira.

Ce village se transforme et s'anime chaque année en mi-juillet avec l'organisation du Festival National de Folklore, avec des défilés ethnographiques et la participation de diverses chorales et "ranchos" (groupes folkloriques), dont son propre Rancho Folclórico Ninho de Uma Aldeia. Nous nous dirigeons vers le nord et sortons rapidement de la route nationale N121, en tournant à gauche sur le chemin de terre battue, près d'une maison blanche avec une intéressante cheminée du style "de l'Algarve". Nous passons devant un complexe de tourisme rural et nous croisons une large route que nous suivrons sur la gauche, en

descendant vers la belle vallée de la rivière de Corona. Après la traverser par un pont récent, nous tournons à gauche et continuons à l'accompagner jusqu'à ce que nous soyons obligés de la passer à gué, après quoi, à la bifurcation, nous choisissons le chemin de droite.

Au milieu de collines abandonnées et d'étroites vallées verdoyantes, nous continuons sur le parcours signalé, en pleine immersion dans la nature, pour rejoindre le village de Roncão, où nous rencontrons la route nationale N120. Nous tournons à gauche, en marchant quelques mètres le long de la route, et terminons l'étape devant Solar dos Leitões. Dans cette propriété, comme dans tout le village, le "leitão assado" (cochon de lait rôti) est un plat incontournable, et la nuitée se fait dans un des logements locaux existants, si vous n'avez pas préféré de profiter des excellentes conditions du Monte da Ameira en pleine campagne.

CONSEILS

Transportez toujours de l'eau, des provisions, un écran solaire, un chapeau, un imperméable, des chaussures confortables et un plan.

AUTORITÉS MUNICIPALES

Conseil Municipal de Santiago do Cacém,
 Santa Cruz et São Bartolomeu da Serra
 +351 269 818 740

SUPPORT

- Solar dos Leitões
- AL Vivenda Palheiras +351 917 225 150
- AL Monte Nature +351 968 094 007

POINTS D'INTÉRÊT

- Église de São Bartolomeu

www.visitalentejo.pt
www.visitribatejo.pt
www.caminhosdesantiagoalentejoribatejo.pt

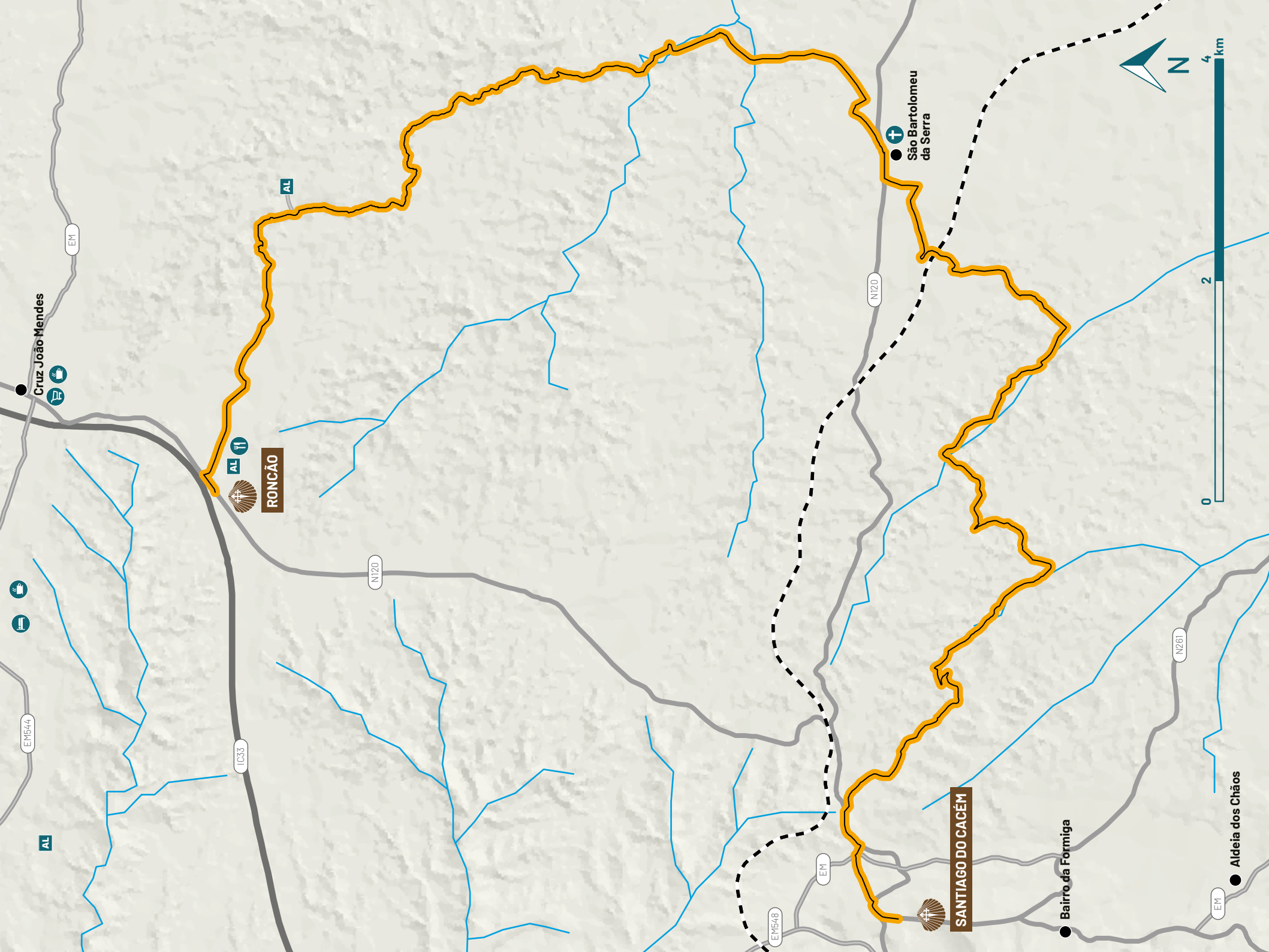


CODE DE CONDUITE

Ne quittez pas l'itinéraire marqué et balisé. Ne vous approchez pas des falaises. Faites attention aux marquages. Ne jetez pas de déchets organiques ou inorganiques en cours de route, prenez un sac à cet effet. Si vous voyez des ordures, ramassez-les, aidez-nous à garder les chemins propres. Attention au bétail, ne dérangez pas les animaux. Laissez la nature intacte. Ne ramassez pas de plantes, d'animaux ou de roches. Évitez de faire du bruit. Respectez les propriétés privées, fermez les portes et les barrières. Ne faites pas de feu et soyez prudent avec les cigarettes. Ne vandalisez pas la signalétique des Chemins.



En milieu urbain, les panneaux de signalisation sont réservés aux piétons. D'autres moyens, comme le vélo, doivent être conformes aux panneaux de signalisation routière.



Roncão ► Grândola

9

Dans ce village immortalisé par le poète et chanteur Zeca Afonso dans la musique "*Grândola Vila Morena*", qui a servi d'hymne symbolique pendant la révolution du 25 avril 1974, nous pouvons encore visiter l'église matrice. Mais si le temps est beau, on se réjouira en faire un saut vers la côte Atlantique pour une baignade rafraîchissante, un coucher de soleil fabuleux et un magnifique repas de poisson frais.

Sinon, vous ne serez pas mal servis avec l'offre gastronomique du village, dont les pâtisseries régionales sont le *Bolo das Rosas* et les *Alcomonias*. Quelle délice! En fin août, la ville accueille la grande Foire d'Août, la plus grande foire de l'Alentejo côtier, avec de l'artisanat, des tavernes et un festival consacré à l'équitation.

Dans le bâtiment de l'Office du Tourisme, une sculpture nous rappelle D. Jorge de Lancastre, prince du royaume et maître de l'Ordre de Santiago, qui a attribué une charte à Grândola au xvi^e siècle, avec un blason qui, outre la croix spathaire de l'Ordre, porte le sanglier qui est à l'origine de la légende de la formation du nom de la ville, qui était originellement "Grandolha".

Le village propose encore aux visiteurs l'église matrice, construite dans les premières décennies du xvi^e siècle, après

une visite faite au village par D. Jorge de Lancastre, alors maître et visiteur de l'Ordre de Santiago. Enrichie à l'époque baroque de retables dorés d'une qualité remarquable, la croix de l'Ordre de Santiago est exposée

à l'intérieur de l'arc de triomphe. En 1513, le même D. Jorge de Lancastre visita l'église de Santa Margarida da Serra, gravement endommagée. Le temple actuel est le résultat d'une grande réforme menée au xvii^e siècle,

Fontaine de Santa Margarida da Serra

Construite en 1843, comme l'indique l'inscription sur le fronton, cette fontaine était un point d'appui essentiel aux voyageurs qui se déplaçaient entre Grândola et Santiago do Cacém, à travers les montagnes de Grândola.



Église Matrice de Grândola



qui a privilégié une logique austère et simple. Son porche a certainement abrité quelques voyageurs en passage par la Serra de Grândola. A l'intérieur, la face principale de la chaire fut décorée avec la croix de l'Ordre de Santiago.

(État Nouveau) et ouvrit la voie à la fin de la guerre coloniale et à l'établissement d'une période de transition vers un régime démocratique. Sur la place se dresse un mémorial de l'artiste Bartolomeu Cid dos Santos qui intègre un pavement en

forme d'oeillet, symbole de la Révolution. Dans le mémorial sont également inscrits les versets de la chanson "Grândola Vila Morena", écrite par Zeca Afonso et qui devint tôt l'un des hymnes de la Révolution et de la période qui suivit.

Construit au XVIII^e siècle, le bâtiment des anciens Paços do Concelho (Palais du Conseil) de Grândola est une infrastructure civile municipale typique de l'époque, composée de deux étages auxquels était associé un clocher: à l'étage inférieur il y avait deux prisons et, à l'époque les salles de réunion de la municipalité et du tribunal. Désactivé au XX^e siècle, il sert aujourd'hui à d'autres fins, mais il reste l'élément le plus important du patrimoine municipal de la ville, qui a, bien sûr, sa Praça da Liberdade (Place de la Liberté). Inaugurée le 25 avril 2012, elle illustre l'importance de Grândola pour la Révolution du 25 avril 1974, qui mit fin au régime autoritaire de l'Estado Novo

Barrage de Pego da Moura

Reconnu au début du XX^e siècle comme un barrage romain, il a dû être construit en deux phases, entre le I^{er} et le III^e siècle après J.-C. Le mur de soutènement mesure environ 40 mètres de long, par presque 3 mètres de large, ce qui a permis de définir un barrage d'une capacité supérieure à 2 km.



et aussi...

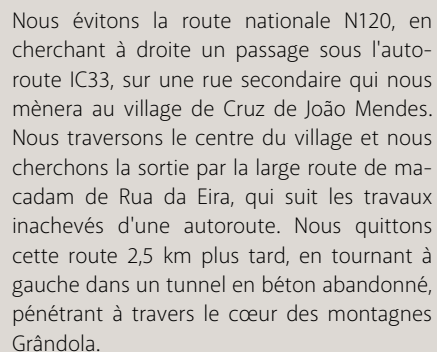
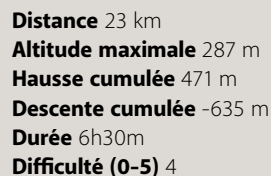
Foire d'Août – Août

Course de la Liberté – Avril

Fêtes en l'honneur de Nossa Senhora da Penha – Mai
Mémorial du 25 avril

Constitué d'un mur elliptique, un grand œillet bleu est peint dans le cercle central, dont la tige va jusqu'à la base du monument, comme si elle rompait du sol. Dans la partie inférieure du cercle se trouve un rectangle avec les noms de nombreux Capitaines d'Avril qui ont participé à la Révolution, tandis que sur les murs latéraux vous pouvez voir la partition et les paroles de la chanson "Grândola, Vila Morena".





Avec le sac à dos plus lourd de certaines pièces en fer, nous rentrons dans la N120 pour un court moment jusqu'à l'entrée du village de Santa Maria da Serra. Nous cherchons le déjeuner et, pour "digérer", nous visitons le village, en commençant par la Maison-Musée Manuel Chainho, puis l'église de Santa Margarida da Serra, qui a été rénovée au ^{xx}e siècle, mais qui était déjà en 1513 "gravement endommagée et de telle façon qu'il ne faut y dire aucune masse". A côté de l'église, nous grimpons l'escalier du belvédère, qui nous offre une vue magnifique sur le village et les montagnes.

A côté du café Triunfo, nous suivons la route qui donne accès à plusieurs fermes et à un tourisme rural au km 2, mais c'est un autre kilomètre plus loin, juste en face d'une colline habitée, où il faut faire attention à infléchir vers la droite, en descendant un chemin incliné de mauvais sol, à travers une végétation dense, qui accompagne la vallée formée par la ligne des eaux.

Une fois de plus, nous sommes plongés dans le paysage bucolique de la chaîne montagnieuse de Grândola et, après de nombreuses

Nous marchons isolés en pleine nature, parmi la végétation qui s'épaissit, dominée par le chêne-liège, bien que le véritable génocide qui atteint cet arbre emblématique devienne évident. Avec une attention redoublée à la signalisation, pour ne pas se perdre, nous nous retrouvons sur une propriété qui, plus loin, à l'intersection avec la route, est identifiée par un panneau comme Corte Esporão. Nous continuons à gauche par la route, jusqu'à ce que nous "rattrapons" la N120. Plusieurs panneaux indiquent les directions des parcours pédestres et du GR11-E9, mais c'est l'atelier du serrurier Frank Peters, juste en face, qui attire notre attention.

courbes et contre-courbes, nous arrivons au Sanctuaire de Nossa Senhora da Penha de França, au sommet de cette élévation. Nous rejetons la route qui y passe et descendons le chemin sur la gauche, qui nous conduit à la vallée de la rivière de Grândola, que nous suivons jusqu'à ce que la

**Transportez toujours de l'eau,
des provisions, un écran solaire,
un chapeau, un imperméable,
des chaussures confortables et un plan.**

AUTORITÉS MUNICIPALES

 Mairie
+351 269 750 429

SUPPORT

- CTT Bureau de Poste
- Guichet Automatique
- Office de Tourisme +351 269 750 429

POINTS D'INTÉRÊT

- ✚ Ermitage de Nossa Senhora da Penha
- ✚ Église Matrice
- ✚ Église São Sebastiao (Musée d'Art Sacré)
- ✚ Centre Muséologique de l'Église de São Pedro et Réserves
- ✚ Musée d'Art Sacré

N120 nous intercepte. Nous avons emprunté le passage piétonnier aérien pour traverser l'IC1 et nous sommes entrés à Grândola, d'abord par la Rua das Pontes et ensuite par la Rua Vasco da Gama, jusqu'à la place où se trouve l'Office du Tourisme.

- Place D. Jorge
- Maison Frayões Metello
- Monument à la Liberté
- Barrage Pego da Moura
- Parc Écologique Montinho da Ribeira

SANTÉ

 Centre Médical de Grândola
+351 269 450 200

 Pharmacie

CONTACTS UTILES

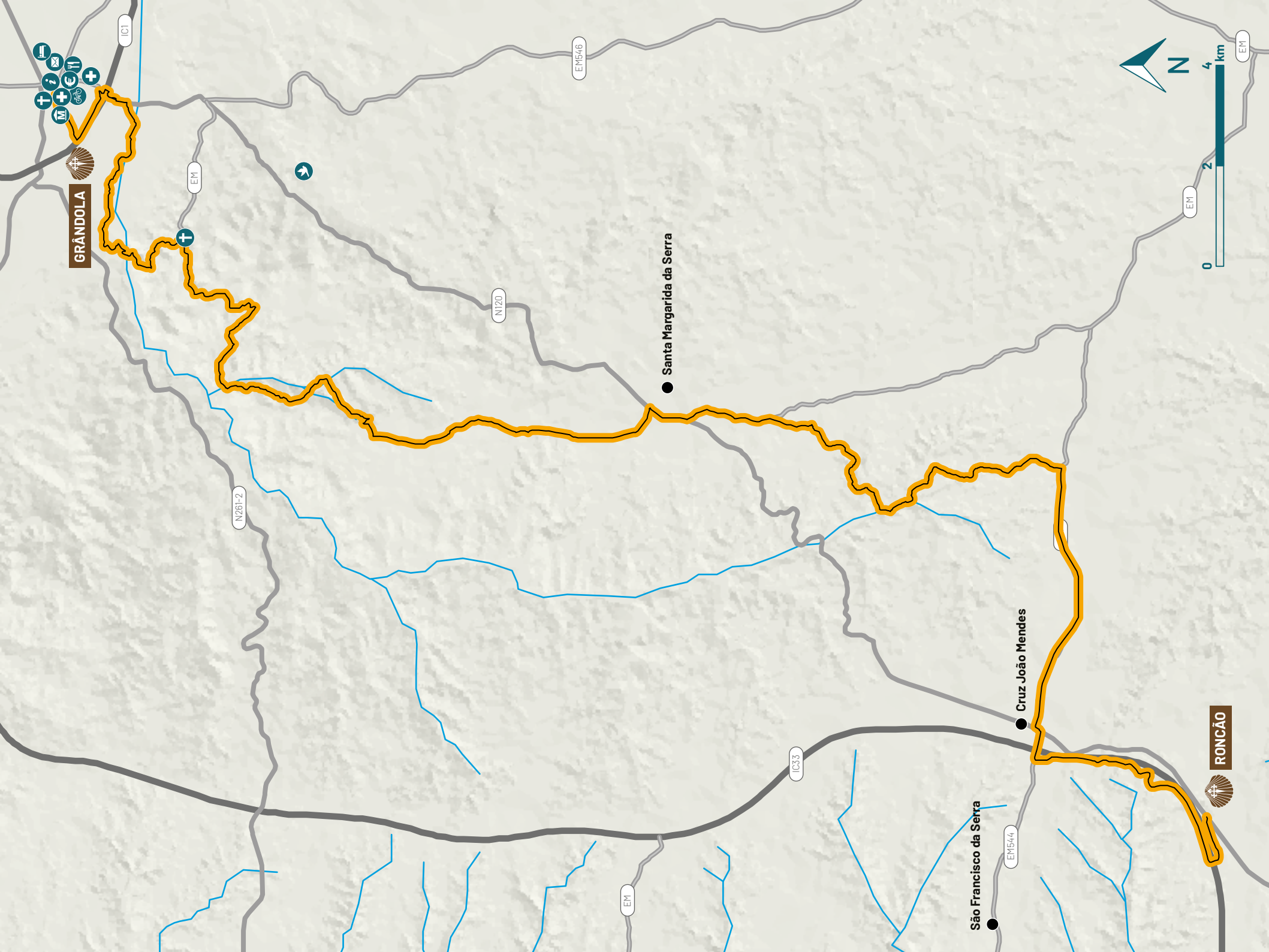
Urgence: 112
Incendies Forestiers: 117
Pompiers Mixtes de Grândola:
+351 269 498 450
Garde Nationale Républicaine: +351 269 242 600

CODE DE CONDUITE

Ne quittez pas l'itinéraire marqué et balisé. Ne vous approchez pas des falaises. Faites attention aux marquages. Ne jetez pas de déchets organiques ou inorganiques en cours de route, prenez un sac à cet effet. Si vous voyez des ordures, ramassez-les, aidez-nous à garder les chemins propres. Attention au bétail, ne dérangez pas les animaux. Laissez la nature intacte. Ne ramassez pas de plantes, d'animaux ou de roches. Évitez de faire du bruit. Respectez les propriétés privées, fermez les portes et les barrières. Ne faites pas de feu et soyez prudent avec les cigarettes. Ne vandalisez pas la signalétique des Chemins.

En milieu urbain, les panneaux de signalisation sont réservés aux piétons. D'autres moyens, comme le vélo, doivent être conformes aux panneaux de signalisation routière.





Grândola ► Alcácer do Sal

10

Après avoir traversé le fleuve Sado en bateau, les voyageurs arrivant à Alcácer do Sal rencontraient l'étroite ligne de terre entre la rivière et le château. L'importance stratégique du rocher d'Alcácer a conduit à la remise de la localité à l'Ordre de Santiago avant 1172 et à nouveau en 1217, après la conquête définitive par les troupes portugaises. Entre cette date et 1235, Alcácer do Sal devint le siège des santiagoistes au Portugal et, dans les siècles suivants, la structure dirigeante des spathaires portugais y fut basée.

À Alcácer do Sal, une grande partie du riche patrimoine est associée à cette présence comme c'est le cas du couvent des frères

Église Matrice de Alcácer do Sal

Construite au ^{xiii}e siècle, c'est la plus ancienne église d'Alcácer do Sal, et ses portails sont toujours liés à l'esthétique romane. La façade principale conserve encore une insigne de l'Ordre de Santiago, composée par la croix spathaire accompagnée de deux coquilles Saint-Jacques, la gourde et le bâton, symboles des pèlerins Jacobins. À l'intérieur, l'image gothique tardive de l'apôtre est conservée, offerte à la chapelle de Santiago du palais des frères de Santiago par le maître D. Jorge de Lencastre, après 1512.

de Santiago, connu sous le nom de *meysom d'alcasar*, qui a été construit et bénéficié à l'époque médiévale, puis totalement remodelé à partir de 1573, année où la structure fut adaptée à un autre couvent, cette fois celui d'Aracoeli. La maison spathaire avait un dortoir, un palais pour les chevaliers, une infirmerie, un notaire, une auberge, un cloître

et une grande zone de silos, en plus de nombreux espaces domestiques et de soutien. Il y avait aussi une chapelle dédiée à Saint-Jacques, un espace religieux qui servait aussi pour les réunions des frères et qui existe toujours intégré dans l'auberge de Alcácer.



Alcácer do Sal



L'église la plus monumentale d'Alcácer do Sal, l'Igreja de Santiago, a été construite par le roi D. João V en plein baroque. A l'intérieur, l'ensemble d'*azulejos* bleus et blancs qui recouvre les murs de la nef, datant des années 20 et 30 du XVIII^e siècle et attribué à António de Oliveira Bernardes, est impressionnant. Il s'agit de 14 panneaux qui constituent le cycle jacobéen le plus complet en *azulejo*, dans lequel ont été représentées des scènes de la mission apostolique de Saint Jacques dans la Péninsule Ibérique. Dans les années 80 du XVIII^e siècle, les murs de la chapelle principale ont également reçu des panneaux d'*azulejos* illustrant trois scènes de la vie terrestre et céleste des frères de l'Ordre de Santiago: dans le premier panneau, le Christ rend l'habit spathaire à un chevalier, qui est représenté avec d'autres compagnons qui se préparent pour combattre les infidèles. Le troisième panneau révèle ce même chevalier, déjà décédé, en train d'être accueilli par la Sainte Trinité. Le retable principal contient également une représentation de Saint Jacques en Matamore, un tableau du XVIII^e siècle attribué à Pedro Alexandrino, dans lequel l'apôtre écrase ses ennemis sous



Église de Santiago

le regard ébloui des deux soldats chrétiens.

Une autre église, celle de Notre Seigneur des Martyrs, s'est révélée d'une grande importance pour les frères de Santiago. Probablement construite au XIII^e siècle, plusieurs chapelles funéraires privées ont été associées dans les époques suivantes. La plus ancienne est la chapelle au trésor, annexée à la chapelle principale, mais la plus monumentale date des années 30 du XIV^e siècle et est connue sous le nom de Capela dos Mestres, car elle a été conçue

pour recevoir l'enterrement des maîtres de l'Ordre de Santiago. La plus récente date du XV^e siècle et est connue comme Capela de Maria de Resende. L'église présente également une peinture murale très détériorée avec la représentation de Saint Jacques en Matamore et de l'espace derrière le sanctuaire, une zone rurale destinée à la culture de la vigne, connue localement comme "A Peregrina" (La Pèlerine). L'église a fait l'objet d'importants pèlerinages, au point d'avoir des maisons pour pèlerins, qui existent encore dans le côté sud du temple.

et aussi...

Nouvelle Foire d'Octobre – Octobre

Fête du Senhor dos Mártires – Septembre

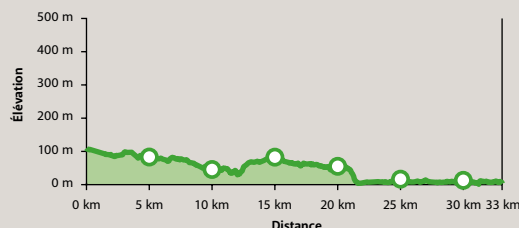
Festival Saveurs du Sado

En juillet, Alcácer do Sal accueille le Festival Saveurs du Sado, qui combine un pèlerinage et une procession

sur le fleuve Sado, en l'honneur de Nossa Senhora do Castelo (Notre Dame du Château), et gastronomie. Des en-cas de mer, vente de crevettes du fleuve et des concerts et bals sur la rive sud conquièrent les visiteurs.



Distance 33 km
Altitude maximale 107 m
Hausse cumulée 307 m
Descente cumulée -412 m
Durée 8h15m
Difficulté (0-5) 3



Aujourd'hui, nous allons parcourir la plus longue étape du Chemin Central en Alentejo et Ribatejo, de 33 km, mais les jours précédents nous ont déjà préparés à ce défi. Dans tous les cas, vous aurez toujours la possibilité d'interrompre le voyage dans le village de Vale de Guiso, après avoir fait 21 km depuis Grândola. Cependant, nous vous conseillons de téléphoner à l'avance à l'établissement Baracinha, le seul dans ce village qui puisse vous apporter le soutien nécessaire, en plus de vous garantir la courte traversée de la rivière Sado, indispensable pour continuer le Chemin jusqu'à Alcácer do Sal.

Nous quittons Grândola en descendant la longue Avenida Jorge Nunes jusqu'à la gare et, en traversant la ligne, nous tournons à gauche dans la direction de Aldeia do Futuro. Nous passons le petit village et, en nous dirigeant vers Vale do Guiso, nous continuons par de longs tronçons de terre qui devient de plus en plus sableuse. Le paysage, d'abord d'une mosaïque rurale de petites fermes de cultures variées, se transforme en montado (forêt de chênes liège et chênes verts) typique des pâturages, accompagné de quelques pinèdes. Nous avons traversé un premier ruisseau à

l'emplacement d'un petit barrage, avant de traverser le viaduc sur l'autoroute A2 après 5,5 km. La végétation s'épaissit en accompagnant les ruisseaux successifs et le sentier devient moins monotone, sans toutefois avoir de raisons majeures à mentionner, sauf le sable qui entrave notre progression. Nous nous régalaons en observant les oiseaux parmi la végétation riveraine avant d'apercevoir le petit village de Vale do Guiso, où nous sommes accueillis par l'église isolée et grandiose de Nossa Senhora do Monte. Nous entrons dans cette église du XVI^e siècle, de style baroque, pour admirer les sculptures, les peintures et le travail d'azulejos, carreaux typiques bleus et blancs, représentant la vie de Notre Dame. Avec un esprit aventureux, nous chassons quelques cigognes en montant l'escalier du clocher. Les yeux explorent le paysage au-dessus du village d'Arêz et les célèbres rizières qui accompagnent le fleuve Sado.

Nous descendons jusqu'au fleuve et nous déjeunons juste à côté, en réfléchissant sur la continuation vers Alcácer do Sal ou le séjour dans ce même endroit à Guiso... Décidés à continuer le Chemin, nous demandons à M.

AVERTISSEMENTS



Avant de quitter Grândola nous vous conseillons d'appeler l'établissement Baracinha, le seul de ce village qui peut garantir la courte traversée de la rivière Sado, indispensable pour continuer le Chemin jusqu'à Alcácer do Sal. Pour un passage alternatif, consultez www.caminhosdesantiagoalentejoribatejo.pt

Baracinha de nous transporter sur la courte traversée du fleuve. De l'autre côté de la rive, entre les rizières, la montagne et le barrage, nous suivons 8,5 km jusqu'aux installations de Herdade da Barrosinha. Ce domaine produit de bons vins et huiles d'olive, et sur ses terres on peut trouver des sangliers, des bécasses et des perdrix, qui peuvent être servis dans le restaurant que le domaine possède. Nous quittons Barrosinha vers

Alcácer do Sal par la route nationale N5, en passant sous le viaduc de l'autoroute A2. Nous continuons le long de la rive par la Rua da Foz jusqu'au Largo Luís de Camões, où se trouve le kiosque où est installé l'Office de Tourisme local pour nous aider avec ce dont a besoin aujourd'hui. A côté se trouve le pont métallique sur le Sado, une copie du style de Gustave Eiffel qui dessert les habitants d'Alcácer depuis 1945.

CONSEILS

Transportez toujours de l'eau, des provisions, un écran solaire, un chapeau, un imperméable, des chaussures confortables et un plan.

AUTORITÉS MUNICIPALES

Mairie de Alcácer do Sal
+351 265 601 040

SUPPORT

Guichet Automatique
 Supermarché
 O Baracinha +351 265 637 158

POINTS D'INTÉRÊT

Église de Santo António
et Chapelle des 11 Mille Vierges
 Sanctuaire du Senhor dos Mártires

Église de Santiago
 Église de Santa Maria do Castelo
 Couvent et Église de Nossa Senhora de Aracoelli
 Château de Alcácer do Sal

SANTÉ

Centre Médical de Alcácer do Sal
+351 265 610 500
 Pharmacie

CONTACTS UTILES

Urgence: 112
 Incendies Forestiers: 117
 Pompiers Mixtes de Grândola:
 +351 269 498 450
 Garde Nationale Républicaine: +351 269 242 600

www.visitalentejo.pt
www.visitribatejo.pt
www.caminhosdesantiagoalentejoribatejo.pt

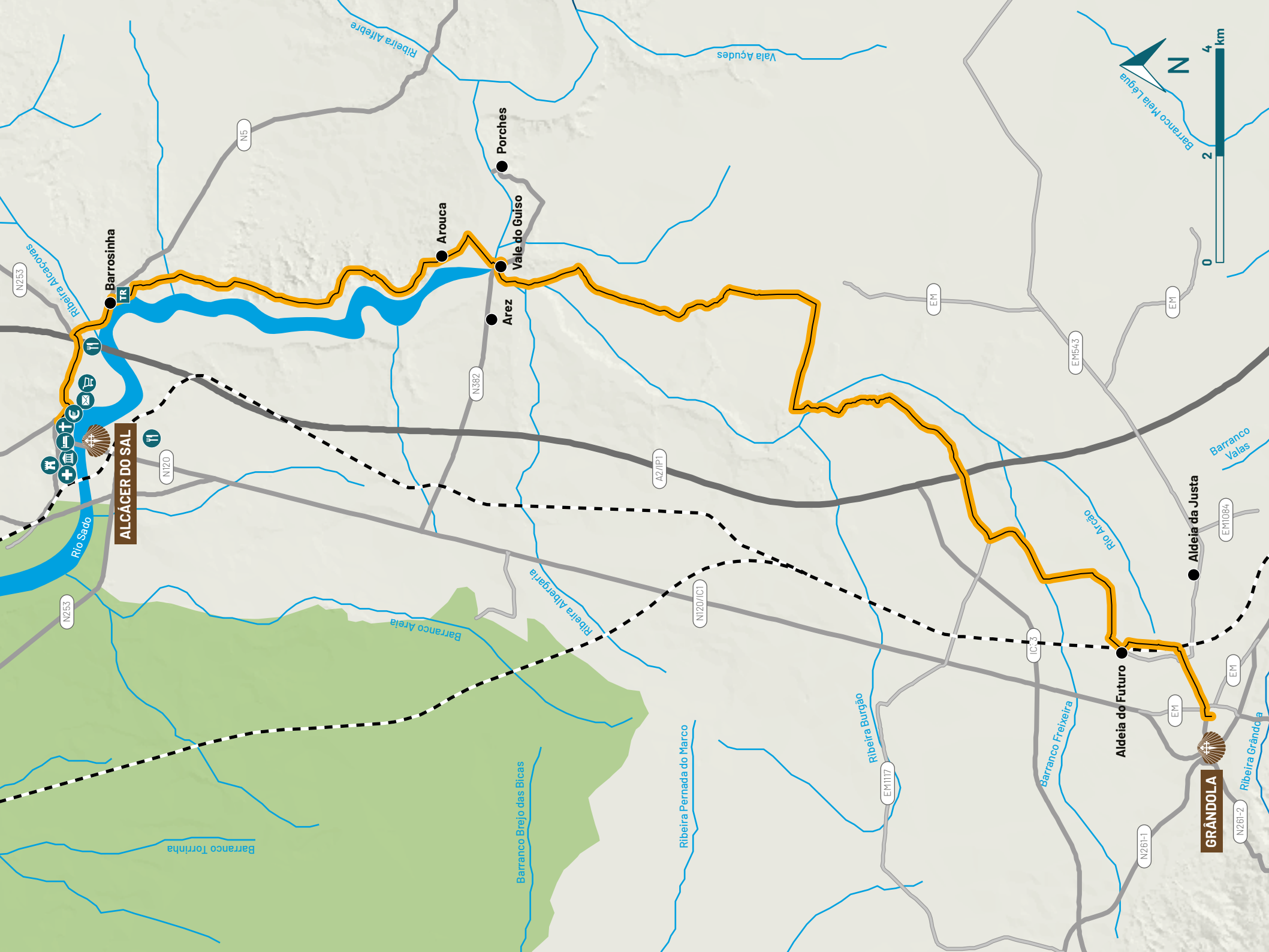


CODE DE CONDUITE

Ne quittez pas l'itinéraire marqué et balisé. Ne vous approchez pas des falaises. Faites attention aux marquages. Ne jetez pas de déchets organiques ou inorganiques en cours de route, prenez un sac à cet effet. Si vous voyez des ordures, ramassez-les, aidez-nous à garder les chemins propres. Attention au bétail, ne dérangez pas les animaux. Laissez la nature intacte. Ne ramassez pas de plantes, d'animaux ou de roches. Évitez de faire du bruit. Respectez les propriétés privées, fermez les portes et les barrières. Ne faites pas de feu et soyez prudent avec les cigarettes. Ne vandalisez pas la signalétique des Chemins.



En milieu urbain, les panneaux de signalisation sont réservés aux piétons. D'autres moyens, comme le vélo, doivent être conformes aux panneaux de signalisation routière.



Alcácer do Sal ► Casebres

11



En route vers Casebres

La présence humaine dans la zone qui constitue aujourd'hui la commune de São Martinho, dont le siège se trouve de nos jours dans le village de Casebres, remonte au milieu de la Préhistoire.

Cependant, ce n'est qu'après la conquête définitive d'Alcácer do Sal que la région et les toponymes les plus importants commencent à apparaître dans la documentation historique et servent aujourd'hui de référence et d'orientation géographique pour ceux qui habitent ce territoire et pour ceux qui le visitent.

Dans un bref aperçu chronologique, et en tenant compte du fait que pendant les millénaires correspondant à la Pré et Proto-histoire la plupart de la population était

réduite en termes d'expression populationnelle et aussi nomade la plupart du temps, c'est seulement à partir de la période romaine, c'est à dire, dans les 2000 dernières années, que nous avons témoignage d'établissements humains plus consistants dans cette région, qui définit l'espace qui s'étend au nord de Alcácer do Sal.

A cette époque, ce vaste territoire appartenait à la ville romaine de Salácia (actuelle Alcácer do Sal), une réalité administrative et un lien culturel qui va, grosso modo, se maintenir pendant les cinq siècles de la période suivante, qui correspond à l'occupation islamique de cette région du Baixo (Bas) Sado.

Au moment de la guerre de reconquête de ce territoire pour le royaume du Portugal, presque

toujours à l'initiative du puissant Ordre de Santiago, le roi D. Sancho II donne l'autonomie à Cabrela, l'un des châteaux de la municipalité d'Alcácer. Cela se produit dans les années 20 du XIII^e siècle.

Malgré la création d'une nouvelle centralité aux dépens d'Alcácer do Sal, les deux municipalités continuent d'appartenir au puissant Ordre de Santiago sur le plan administratif, devant partager, sur le plan spirituel, des aspects et des dîmes avec l'évêché et l'archevêché d'Évora.

En termes d'enregistrements documentaires, nous avons pour le XIII^e siècle, dans une période de quelques décennies après la conquête définitive d'Alcácer (1217), l'existence de la Commende de Bemposta, donnée à Maria Martins par



l'Ordre de Santiago, à la Navarre et a rapporté 100 livres.

Peu de temps après, apparaît la référence à Saint Martin, patron et toponyme de la commune actuelle et de la rivière qui traverse ce territoire.

Pendant des siècles, l'église paroissiale était située sur le site appelé "Freguesia" (Paroisse) et aujourd'hui, en vertu des dispositions administratives du XIX^e siècle, elle fait partie de la municipalité voisine de Montemor-o-Novo. Les premiers livres paroissiaux datent de 1651.

Pour terminer, quelques éléments de caractère historique concernant l'église, l'ermitage et l'hospice de Nossa Senhora da Serrinha, qui est aujourd'hui le monument religieux le plus important de la commune. Nous soulignons que c'est le seul ermitage connu que l'Ordre des Carmélites Chaussés ait eu dans la Municipalité d'Alcácer do Sal, ainsi que sur le territoire de l'Ordre de Santiago. Certaines preuves de nature documentaire suggèrent l'existence de cet ermitage en 1594. Mais nous n'avons de certitudes que pour 1729, époque à laquelle, basé sur les documents connus, cet ermitage est référé pour la première fois.

L'église actuelle, l'hospice et les maisons annexes sont nées de la pieuse initiative du natif Francisco de Matos et de sa famille, et les travaux ont commencé en 1739.

Tout cet espace religieux a été cédé à une communauté religieuse de l'Ordre des Carmélites Chaussés et des Tiers. L'église paroissiale de São Martinho a été désactivée à une date encore indéterminée au milieu du XIX^e ou XX^e siècle.

Le siège de la commune de São Martinho est passé au village de Casebres le 8 décembre 1966.

À Casebres, comme dans le reste de l'Alentejo, les travaux sont essentiellement agricoles, tels que la récolte de liège, la cueillette de tomates et de pignons, la plantation et la coupe d'eucalyptus, branlage d'arbres et d'autres travaux agricoles et forestiers.

Certaines des personnes plus âgées, en particulier les hommes, effectuent des travaux liés à l'élevage, au pâturage, à la traite et à la tonte.

Un faible pourcentage de la population travaille dans des usines et des services existants dans les communes voisines.

La gastronomie de cette commune bénéficie de la richesse des condiments de la cuisine de l'Alentejo. Cependant, le "Ensopado de Borrego" (ragoût d'agneau), la "Açorda de Alho" (Soupe de Pain) et les "Migas com Entrecosto" (miettes de pain à la poêle avec entrecôte) sont particulièrement appréciés. Les confiseries artisanales sont basées sur les ingrédients proposés par la région, tels que les "Pinhoadas", les gâteaux aux pignons de pin et au miel, les tasses aux pignons de pin et les gâteaux au miel.

Bien qu'il n'existe pas de structures organisées à vocation touristique, cette commune rassemble des touristes lors de spectacles en plein air, de danses et de fêtes populaires. Les réservoirs de Bemposta et de Azenha Pintada, qui stimulent les amateurs de pêche et de pique-niques, sont également d'intérêt touristique.

Le village de Casebres, dans ses caractéristiques de l'Alentejo et sa tranquillité, est un endroit de choix pour ceux qui cherchent le calme et la sérénité de cette région.

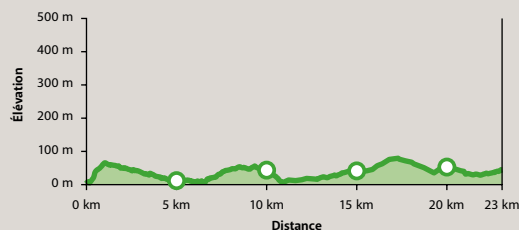
et aussi...

Fêtes Religieuses en l'honneur de São Martinho – Mai "Minuit" de Noël

Fête de São João – Juin

Fête de la Joie – Août

La veille de Noël à minuit, les jeunes quittent leurs maisons et occupent les collines abandonnées, emportant avec eux de la dinde, des boissons et des épices pour en faire une recette. La tradition, sans précédent dans le pays, se répète à Casebres tous les ans.

**Distance** 23 km**Altitude maximale** 86 m**Hausse cumulée** 342 km**Descente cumulée** -304 km**Durée** 5h45m**Difficulté (0-5)** 3

La sortie d'Alcácer do Sal vers le nord est difficile pour ceux qui voyagent à pied ou en bicyclette. "Clôturée" entre une autoroute (A2) et une voie rapide (IC1), sur laquelle converge la rue de la sortie nord (N5), et entourée de vastes propriétés privées qui remplissent les espaces entre ces voies, il n'existe aucune solution de mobilité sécurisée pour les modes de déplacement durables, la marche et le vélo.

Néanmoins, l'itinéraire défini minimise ces impacts, en commençant par la traversée de l'Avenida dos Aviadores (N5) vers l'est, en passant par l'Avenida dos Clérigos jusqu'au quartier Bairro do Venâncio. Au bout de l'avenue, nous nous dévions vers la gauche, sur un chemin de terre battue, jusqu'à l'intersection suivante.

Nous ouvrons et fermons la porte d'accès au terrain devant nous, où la progression sera difficile en raison de la quantité de sable lâche, et nous suivons la clôture à droite jusqu'au viaduc de passage sur l'A2. À l'intérieur de la forêt de chênes-lièges, nous nous dirigeons vers la porte d'entrée de Herdade

de Vale de Reis, en observant une grande centrale photoélectrique sur le côté droit.

Après avoir passé la porte piétonne, nous marchons tout droit jusqu'à ce que nous trouvons sur la gauche la descente vers les installations du domaine, un futur hôtel rural, situé à un peu plus de 1 km. De là, nous gravissons la colline de l'église, en la contournant par la gauche, et continuons à travers la somptueuse et dense forêt de chênes liège sur 5,5 km, pour atteindre une nouvelle porte piétonne qui nous permettra de quitter la propriété et accéder à la route municipale qui nous conduira à Casebres.

Dorénavant, nous faisons face aux 7,5 km qui nous restent avec tranquillité et sans grand effort, le long d'une route pratiquement plane et sans circulation, en ayant pour seule compagnie la biodiversité.

Nous avançons entre les tables et les bancs du Jardin Municipal et continuons à travers le Largo José Afonso, et nous remarquons le calme et la sérénité de ce village caractéristique de l'Alentejo. Les habitants vivent du

bétail, du tirage du liège, de la récolte de tomates et de pommes de pin, de la plantation et coupe d'eucalyptus, parmi d'autres travaux agricoles. En novembre, la Saint Martin est célébrée avec des danses, des châtaignes grillées et "água-pé"

(piquette). Nous avons également visité l'église paroissiale de São Martinho, Prieuré de l'Ordre de Santiago, qui y a établi un domaine agricole. On nous attend à la Junta de Freguesia (Conseil Municipal).

CONSEILS

Transportez toujours de l'eau, des provisions, un écran solaire, un chapeau, un imperméable, des chaussures confortables et un plan.

AUTORITÉS MUNICIPALES

Conseil Municipal
+351 265 649 124

SUPPORT

- € Guichet Automatique
- Café Batista
- Café/Restaurante Sabores d'Campo

CONTACTS UTILES

Urgence: 112
Incendies Forestiers: 117

AVERTISSEMENTS

Pour des questions à propos du logement, veuillez contacter le Conseil Municipal.

www.visitalentejo.pt
www.visitribatejo.pt
www.caminhosdesantiagoalentejoalentejoalentejo.pt

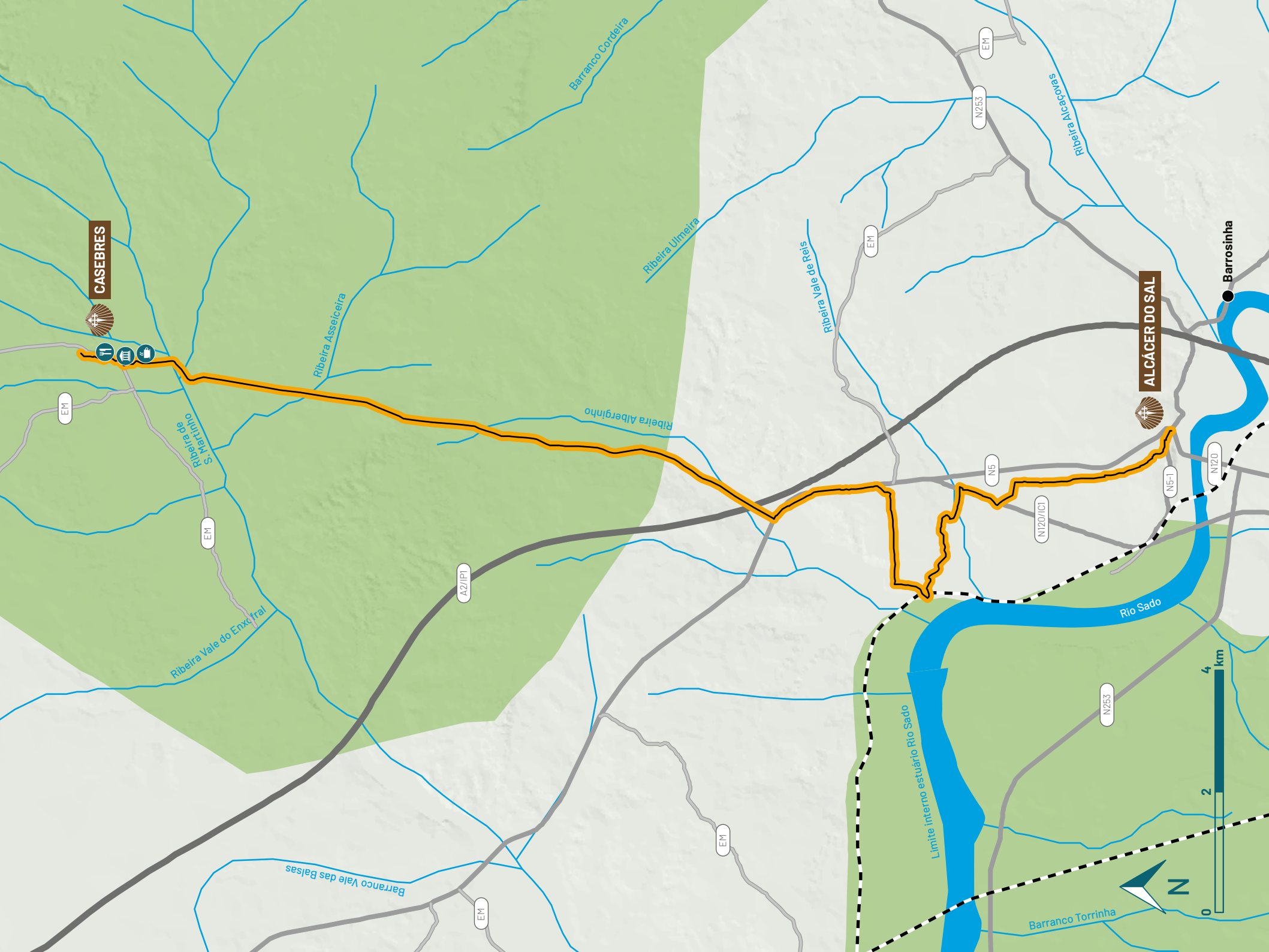


CODE DE CONDUITE

Ne quittez pas l'itinéraire marqué et balisé. Ne vous approchez pas des falaises. Faites attention aux marquages. Ne jetez pas de déchets organiques ou inorganiques en cours de route, prenez un sac à cet effet. Si vous voyez des ordures, ramassez-les, aidez-nous à garder les chemins propres. Attention au bétail, ne dérangez pas les animaux. Laissez la nature intacte. Ne ramassez pas de plantes, d'animaux ou de roches. Évitez de faire du bruit. Respectez les propriétés privées, fermez les portes et les barrières. Ne faites pas de feu et soyez prudent avec les cigarettes. Ne vandalisez pas la signalétique des Chemins.



En milieu urbain, les panneaux de signalisation sont réservés aux piétons. D'autres moyens, comme le vélo, doivent être conformes aux panneaux de signalisation routière.



CASEBRES

ALCÁCER DO SAL

Barrosinha

Barranco Cordeira

Ribeira Umeira

Ribeira Alcacovas

Ribeira Asseiceira

Ribeira Alberghinho

Ribeira Vale de Reis

Ribeira Vale do Enxifral

Barranco Vale das Balsas

Barranco Torrinha

Rio Sado

Limite interno estuário Rio Sado

N

0 2 4 km

Casebres ► Vendas Novas

12

En ayant Vendas Novas comme destination, le Chemin nous conduit à traverser Cabrela, dont la relevance stratégique a dicté qu'elle soit donnée à l'Ordre de Santiago, avant 1220, comme relais intermédiaire entre la péninsule de Setúbal et Alentejo. Ici se trouve l'église matrice, dont la configuration actuelle est le résultat d'une construction du ^{xvii}^e siècle, qui aura remplacé le temple d'origine médiévale, vraisemblablement situé dans un site voisin appelé Outeiro da Igreja. Dans la façade principale, une composition artistique discrète intègre la croix de l'Ordre de Santiago et la porte affiche l'année de 1704, éventuellement la date à laquelle les travaux ont été finalisés. À l'intérieur,

on retrouve le retable baroque tardif de sculptures dorées, de c. 1790, ainsi que deux images gothiques de Sainte Marguerite et de Saint Sébastien, provenant d'anciennes chapelles du village.

Commune de Vendas Novas

En 1526, D. João III fit ouvrir une route entre Aldeia Galega do Ribatejo (aujourd'hui Montijo) et Montemor-o-Novo, pour desservir le courrier postal. Une auberge a été installée dans le lieu où Vendas Novas viendrait à naître. La fontaine royale occupe une zone périphérique du périmètre urbain de Vendas

Novas et fut commandée par le roi João V en 1728 pour servir les travailleurs qui construisaient le palais royal, estimant que le quartier éphémère où se trouvaient ces travailleurs se soit structuré dans son voisinage. Un de ses réservoirs a servi de lavoir public.

Le nom de la ville provient probablement des bâtiments qui y étaient construits, des auberges ou des "Vendas" (ventes) qui, étant de construction récente, ont commencé à être surnommées "Novas" (neuves).

À Vendas Novas, vous trouverez le Palácio das Passagens, qui, comme son nom l'indique, fut construit en un temps record



Régiment d'Artillerie N°5



pour accueillir, seulement pendant deux nuits, le roi João V et la vaste cour qui l'accompagna, sur le passage en chemin jusqu'à la frontière de Caia, où aurait lieu l'échange des princesses. D. Bárbara allait rencontrer le futur mari, le roi espagnol Fernando VI, tandis

que D. Mariana Vitoria, fiancée du prince José, allait entrer dans le pays. Le lieu choisi possédait déjà un petit palais, ordonné au xvi^e siècle, mais considéré petit et indigne d'un entourage royal. En moins d'un an, 2000 ouvriers ont construit le palais, qui avait trois corps, organisés à partir d'une

entrée royale centrale, pourvue d'escalier. Les chambres du roi et de la reine se trouvaient en haut et il y avait encore une chapelle, maintenant transformée en espace de culte du régiment militaire d'infanterie. Cette unité militaire s'est installée dans l'ancien palais à partir de 1857.



Chapelle Royale du Palais des Passages

La Chapelle Royale a été construite par le roi João V en 1728 pour offrir un confort spirituel aux invités et à la famille royale lors de leur séjour au Palais des Passages. Aujourd'hui Chapelle de l'École Pratique d'Artillerie, elle présente un schéma simple, qu'on estime être oeuvre de l'architecte Custódio Vieira. La façade principale révèle une petite niche où figure une image de Saint Antoine, composée, à l'intérieur, d'une nef unique, d'un baptistère, d'un oratoire royal, de la sacristie et du maître-autel, au fond duquel se trouvent des peintures de style D. João V. Sur l'autel, l'image de Notre-Dame de la Conception, de la fin du xvii^e siècle, côtoie celle de Sainte Barbara, apportée lors du passage de la chapelle au domaine de l'armée.

et aussi...

Foire de la Bifana – Mai

Fêtes de la Municipalité – Septembre

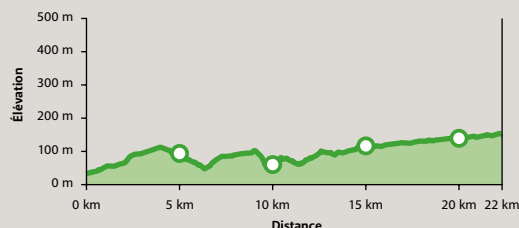
Bifanas de Vendas Novas

Ces sandwiches de porc mariné sont l'ex-libris gastronomique de la région, une image de marque qui rassemble toute la cuisine de l'Alentejo enracinée dans la commune, mais qui se distingue par sa recette spéciale, avec une sauce secrète.





Distance 22 km
Altitude maximale 150 m
Hausse cumulée 409 m
Descente cumulée -295 m
Durée 5h30m
Difficulté (0-5) 3



À partir du Largo da Igreja, nous traversons Casebres jusqu'à la Rua da Maforinha, qui nous conduit à la périphérie du village. Sur 3, 5 km, nous parcourons une plantation dense d'eucalyptus, cycliquement dévastée pour la production de pâte à papier, ce qui fait que nous pouvons marcher autant sous une bonne ombre que sous un soleil brûlant.

Nous pénétrons ensuite dans une vaste pinède où, à certains moments de l'année, on peut voir des groupes de personnes qui ramassent des pommes de pin pour enlever les pignons, et d'autres la résine, avec de multiples applications industrielles et commerciales. Nous accédons à la route pour passer le pont sur la rivière de Marateca et ne retournons pas à la forêt, en complétant par la route presque déserte les 3 km qui nous manquent jusqu'à l'entrée du Herdade da Palhavã, que nous traversons pour rejoindre la ville de Vendas Novas. Cependant, après avoir considéré la fatigue et l'heure de la journée, nous décidons de continuer tout droit encore 1 km vers Cabrela pour une pause et une bifana (sandwich de porc mariné)! Nous complétons le tout avec un Filhós de Cabrela,

dessert traditionnel du village, aujourd'hui apprécié dans toute la côte de l'Alentejo. Avant de retourner sur le Chemin, nous approfondissons nos connaissances sur le passé de Cabrela en découvrant, sur la façade principale de l'église matrice, une petite image de la croix spathaire, également visible sur le blason local. Nous retournons à l'entrée de la Herdade da Palhavã et suivons un sentier de sable battu le long de 3 km, traversant des forêts de chênes-lièges, quelques criques et des pâturages de troupeaux. Nous quittons Herdade da Palhavã par une autre porte de l'autre côté, et après 5,5 km nous traversons le viaduc sur l'autoroute A6 et voyons Vendas Novas tout près.

Nous marchons encore 3 km en macadam jusqu'à l'Estrada da Afeiteira, une route qui nous mène au centre urbain de Vendas Novas par l'Avenida 25 de Abril. Nous passons devant une réplique de moulin à vent qui devrait abriter l'Office de Tourisme mais, étant fermé, nous continuons vers la Mairie, sur l'Avenue de la République, via la Rua António Coelho de Oliveira, où nous terminons l'étape d'aujourd'hui.

Vendas Novas est une ville jeune et "pratique", sans traces majeures de beauté ou de richesse patrimoniale. Encore au XVIII^e siècle, il s'agissait d'un simple hameau initié par une "Venda" (Vente), c'est-à-dire une petite zone de commerce pour mulâtiers et voyageurs, qui n'a connu qu'un essor considérable sous l'effet de la construction du Palácio das Passagens (où se trouvent aujourd'hui le Régiment Militaire d'Artillerie n° 5 et le Musée de l'École Pratique d'Artillerie).

Aussi "pratique" est sa gastronomie, qui, peut-être en raison de la forte proportion de la population militaire et des ouvriers industriels,

s'est concrétisée dans les fameuses "Bifanas de Vendas Novas" (sandwichs de porc AOP mariné) et les soupes les plus variées.

Pour accompagner, les vins produits dans la région, qui gagnent de l'espace et de la reconnaissance. Il vaut la peine de visiter un domaine viticole et de s'enivrer de leurs arômes particuliers. À Vendas Novas, nous profitons également pour visiter la Queijaria das Romãs, avec une grande histoire de production artisanale de fromage frais, caillé et, pour les connaisseurs, de l'almece, un produit traditionnel de l'Alentejo, résultant de la babeurre du fromage de brebis.

CONSEILS

Transportez toujours de l'eau, des provisions, un écran solaire, un chapeau, un imperméable, des chaussures confortables et un plan.

AUTORITÉS MUNICIPALES

Mairie Vendas Novas
+351 265 807 700

SUPPORT

- CTT Bureau de Poste
- Guichet Automatique
- Office de Tourisme de Vendas Novas
- Supermarché

SANTÉ

- Centre Médical de Vendas Novas
+351 265 809 000
- Pharmacie

CONTACTS UTILES

Urgence: 112
 Incendies Forestiers: 117
 Pompiers Volontaires: +351 265 807 170
 GNR - Poste Territorial de Vendas Novas:
 +351 265 809 780

www.visitalentejo.pt
www.visitribatejo.pt
www.caminhosdesantiagoalentejoribatejo.pt



CODE DE CONDUITE

Ne quittez pas l'itinéraire marqué et balisé. Ne vous approchez pas des falaises. Faites attention aux marquages. Ne jetez pas de déchets organiques ou inorganiques en cours de route, prenez un sac à cet effet. Si vous voyez des ordures, ramassez-les, aidez-nous à garder les chemins propres. Attention au bétail, ne dérangez pas les animaux. Laissez la nature intacte. Ne ramassez pas de plantes, d'animaux ou de roches. Évitez de faire du bruit. Respectez les propriétés privées, fermez les portes et les barrières. Ne faites pas de feu et soyez prudent avec les cigarettes. Ne vandalisez pas la signalétique des Chemins.



En milieu urbain, les panneaux de signalisation sont réservés aux piétons. D'autres moyens, comme le vélo, doivent être conformes aux panneaux de signalisation routière.



Vendas Novas ► Branca

13



À Branca, nous passons par la commune de Coruche, la dixième plus grande du pays et qui s'appelle elle-même "Capitale Mondiale du Liège", parce que 10% du liège au Portugal est extrait d'ici et 5 millions de bouchons de liège sont produits chaque jour. Plus de la moitié de la municipalité est forestière, dans un *montado* mixte, de chênes-lièges et de pins, qui assurent le liège, le bois et le pignon de qualité, mais garantissent aussi l'écosystème et des pâturages adéquats pour les élevages de bovins sauvages.

Le toponyme de Branca est lié à une dame nommée Branca (Blanche) qui possédait une ferme dans cette région. Ce

domaine, formé par la forêt et le bosquet, a été vendu par des forums, et chaque parcelle a été mesurée de 11.150 mètres carrés, le paiement des parcelles étant effectué en cultures qui y étaient produites.

Branca a grandi avec des travaux agricoles dans la plaine, au bord d'une route et près de l'endroit où il y avait une auberge. Aux alentours, Herdade das Figueiras était l'un des plus grands employeurs ruraux du XIX^e siècle.

Le village de Branca s'est rapidement développé, donnant lieu à un peuplement dense à l'époque où le modèle de peuplement comprenait une

route, à proximité de laquelle se trouvait une auberge.

Ici se trouve l'arrêt de Lavre qui, construit entre 1902 et 1904, desservait la ligne de Vendas Novas, à l'époque où le monarque D. Carlos I ordonna la construction du palais du Vidigal. En 2012, la ligne a cessé le transport de passagers.

On trouve aussi l'église de Nossa Senhora da Conceição de Branca, une petite église d'une seule nef, de construction récente, qui se trouve pratiquement au centre de la ville.

L'une des nombreuses raisons d'intérêt de cette commune est la Herdade das Figueiras et sa





chapelle. En 1949, Gustavo Matos Sequeira l'inscrit à l'Inventaire Artistique du Portugal: "Maison et propriété rustique, sur la lande de Coruche, appartenait à Monsieur Jorge Machado Castelo Branco (Figueira). Centre d'une agglomération caractéristique, donnant le type de noyaux d'habitat régionaux. À côté de la ferme se trouve une chapelle dédiée à Santa Maria."

Bien avant la création de la commune, en 1984, d'importants

efforts se sont développés dans ce but car déjà au milieu du xx^e siècle, un noyau considérable de population y était installé. À Branca il y a plusieurs propriétés agricoles importantes, dont nous soulignons: Herdade das Figueiras, Monte da Pestana, Monte dos Pelados, Monte da Torre, Monte da Água Boa, Monte do Porto das Mestras, Monte da Sesmária dos Pinheiros (Cabeça Gorda), Monte da Abrunheira et Monte do Trozoito.

Tourisme

Branca est un endroit à ressentir. Il ne suffit pas d'en parler, de raconter son histoire ou de décrire son paysage. Le mystère qui entoure le paysage, la culture de la terre et la sagesse séculaire de ses habitants, dont l'hospitalité et la convivialité sont reconnues, de la gastronomie à l'artisanat, ainsi que le fort enracinement de ses traditions, sont autant de raisons pour nous faire parcourir cette terre.

La commune de Branca jouit d'une situation privilégiée en termes d'attractions touristiques, soit en raison de ses paysages naturels, soit en raison de sa faune et sa flore et du fait qu'elle est très proche du fleuve Sorraia.

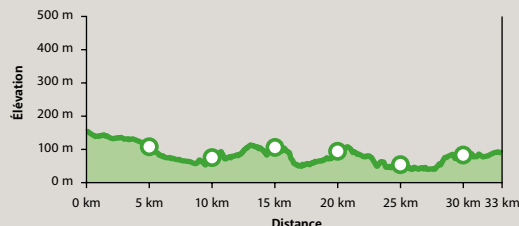
Elle possède une riche culture traditionnelle, transmise oralement à travers les générations, qui diverge au fil du temps. La commune de Branca est très fière de son patrimoine architectural, y compris l'église mère, vénérant Notre-Dame de la Conception, ainsi que la chapelle de Herdade das Figueiras (privée), en plus des différents manoirs présents dans la commune.

et aussi...

Semaine Culturelle et Sportive de Branca – Avril

Fête en l'honneur de Nossa Senhora da Conceição – Août



**Distance** 33 km**Altitude maximale** 150 km**Hausse cumulée** 430 km**Descente cumulée** -488 km**Durée** 8h15m**Difficulté (0-5)** 3

Une comptine de l'Alentejo dit "Je suis venu de la campagne, j'ai soupé/Aujourd'hui, je vais faire un tour/Je vais à la vente, je bois un verre/Je retourne tôt le matin". Et nous, nous sommes aussi venus à Vendas Novas, et nous reprenons maintenant le Chemin tôt le matin! Mais pas sans avant avoir pris une bifana appétissante pour midi, car nous ne trouverons pas de restaurants dans l'étape d'aujourd'hui avant le village de Branca. Si nous revenons en novembre, avec un peu de chance, nous pourrions assister à la Mostra das Sopas (présentation des soupes) et ajouter au sac à dos une "sopa de entulho" typique de l'Alentejo ou un bouillon fait maison.

De là, nous suivons l'Avenida da República (qui coïncide avec la route nationale N4), à l'ouest et, au deuxième rond-point, nous tournons à droite sous la voie ferrée, et au rond-point suivant à gauche, vers la route Estrada de Canha. Un long tronçon de route par la N251-1, de près de 9 km, nous attend, à travers une authentique allée de pins sauvages qui nous accompagne tout le long du parcours. Nous passons le Palácio do Vidigal sur la gauche, commandé par le roi D. Carlos I, mais qui est

maintenant une propriété privée qui ne peut être visitée. Quelques kilomètres plus loin, près du portail blanc avec une liste jaune, nous tournons à droite sur le chemin de sable et traversons la rivière de Canha. Nous continuons 5 km en montant une légère colline, en forêt de chênes-lièges, jusqu'à ce que près du Monte da Sesmária Nova nous traversons la ligne du train en toute prudence.

Nous continuons le chemin vers Monte de Frades, une exploitation agricole dans la vallée de la rivière de Lavre, et traversons le domaine par le milieu des rizières jusqu'au pont qui nous conduit à l'autre rive de la rivière, où nous prenons la gauche.

Nous encerclons une piste d'atterrissage dissimulée dans la forêt, le long d'un sentier sablonneux de 6 km entre pinède et chênaie, traversant à nouveau la voie ferrée de l'arrêt du Lavre, fermé aux passagers depuis 2012. Nous continuons le long de la route de l'Herdade do Aszeiro, en passant au milieu du Monte da Torre, en suivant le ruisseau du Lavre jusqu'au Monte de Pelados. Ici, nous nous éloignons du ruisseau vers le nord,

en direction de la commune de Branca, par le Caminho dos Pelados.

Nous traversons la route (EN251) et entrons dans une zone de parcelles, avec de nombreuses villas

qui précèdent l'arrivée au hameau principal du petit village de Branca, sur la route Estrada dos Alemães, devant la Junta de Freguesia (Conseil municipal), où nous finissons la journée.

CONSEILS

Transportez toujours de l'eau, des provisions, un écran solaire, un chapeau, un imperméable, des chaussures confortables et un plan.

AUTORITÉS MUNICIPALES

 Conseil Municipal Branca
+351 243 606 116

SUPPORT

-  CTT Bureau de Poste
-  Guichet Automatique
-  Office de Tourisme de Coruche
+351 243 619 072
-  Centre Social de la Paroisse de Nossa Senhora da Conceição da Branca
-  Tasca das Madrinhas
-  Café Restaurant O Pintor
-  Desigual Café/Pâtisserie/Glacier

POINTS D'INTÉRÊT

-  Église de Nossa Senhora da Conceição

SANTÉ

-  Centre Médical +351 243 610 500
-  Pharmacie

CONTACTS UTILES

Urgence: 112
Incendies Forestiers: 117
Pompiers Municipaux de Canha:
+351 265 897 117
Garde Nationale Républicaine de Canha:
+351 265 897 860

AVERTISSEMENTS

Pour des questions à propos du logement, veuillez contacter le Conseil Municipal.

www.visitalentejo.pt
www.visitribatejo.pt
www.caminhosdesantiagoalentejoribatejo.pt

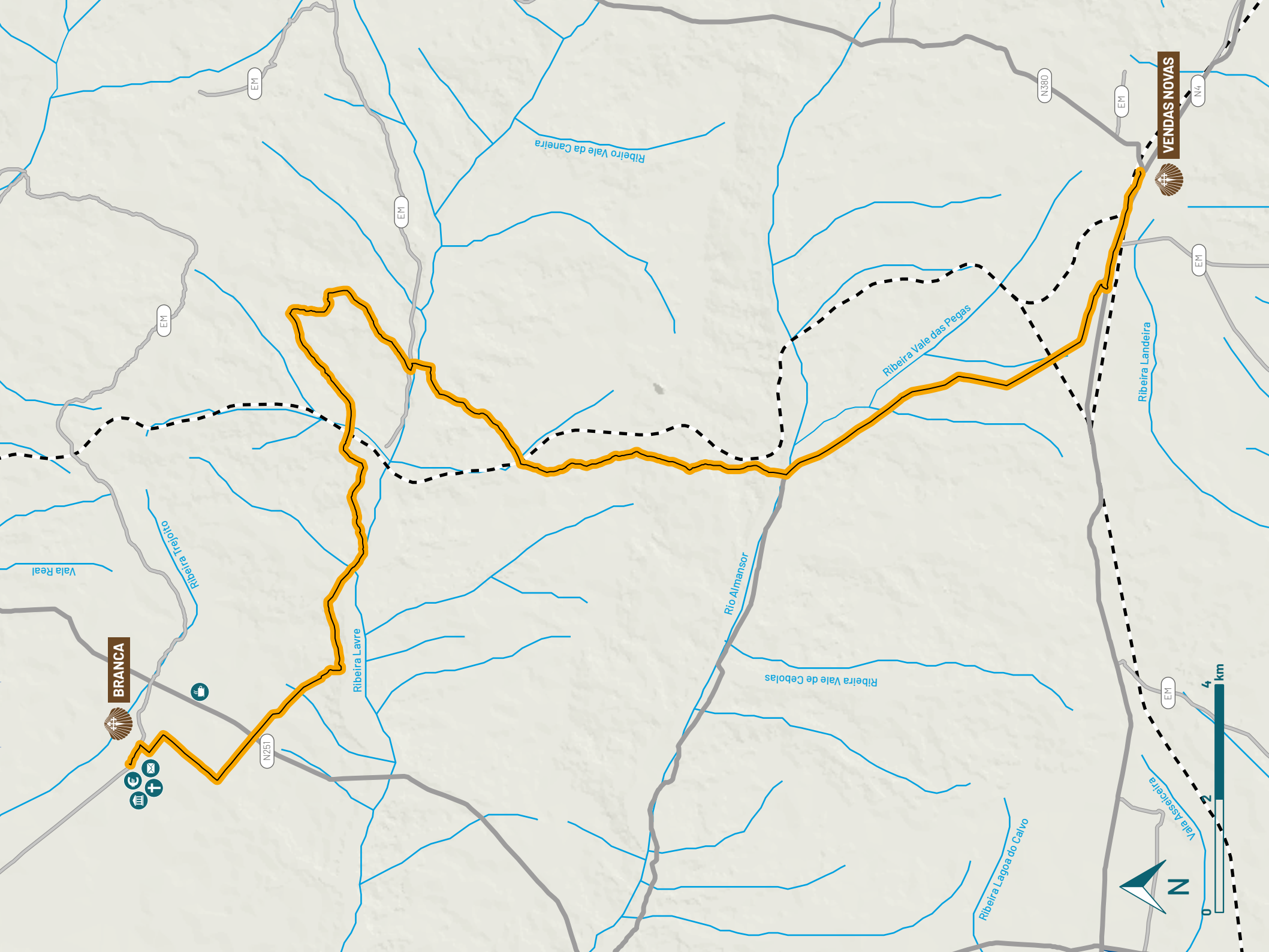


CODE DE CONDUITE

Ne quittez pas l'itinéraire marqué et balisé. Ne vous approchez pas des falaises. Faites attention aux marquages. Ne jetez pas de déchets organiques ou inorganiques en cours de route, prenez un sac à cet effet. Si vous voyez des ordures, ramassez-les, aidez-nous à garder les chemins propres. Attention au bétail, ne dérangez pas les animaux. Laissez la nature intacte. Ne ramassez pas de plantes, d'animaux ou de roches. Évitez de faire du bruit. Respectez les propriétés privées, fermez les portes et les barrières. Ne faites pas de feu et soyez prudent avec les cigarettes. Ne vandalisez pas la signalétique des Chemins.



En milieu urbain, les panneaux de signalisation sont réservés aux piétons. D'autres moyens, comme le vélo, doivent être conformes aux panneaux de signalisation routière.



VENDAS NOVAS

BRANCA

Ribeira Vale da Caneira

Ribeira Vale das Pegas

Ribeira Landeira

Ribeira Tróito

Ribeira Lavre

Rio Almansor

Ribeira Vale de Cebolas

Ribeira Lagoa do Calvo

Vaia Real

N

4 km

2

0

Branca ► Santo Estêvão

14



Santo Estêvão est une commune rurale située à 16 kilomètres de Benavente (siège de la commune). Avec une superficie totale de 62,41 km² et environ 2 000 habitants, selon le recensement de 2011, le territoire, outre l'agglomération urbaine, comprend de nombreuses zones de culture et de pâturage et est situé sur la rive droite de la rivière Almansor. À 5 km du village se trouve le lieu de Foros de Almada, qui fait partie intégrante de la commune.

Connue au fil des ans non seulement par son toponyme actuel, mais aussi par Santo Estêvão da Ribeira et Aldeia de Santo Estêvão da Ribeira de Canha, elle doit ces noms à sa proximité de la rivière Almansor, également connue sous le nom de rivière Santo Estêvão ou Ribeira de Canha à ce point du passage.

Plusieurs découvertes archéologiques trouvées dans la zone

délimitée par la commune témoignent de la présence humaine dans cette région depuis la préhistoire. Cependant, la première référence à ce petit noyau urbain remonte au xiv^e siècle:

L'inventaire des biens meubles et immeubles de l'ordre de Avis, daté de 1364, fait référence aux domaines de Ribeira de Canha, parmi lesquels se trouve la mention suivante: "Item outra coirela acima de San Stevã que parte cõ Roi Gil e cõ Domingos Bugalho e seus ereos". Ainsi donc, déjà cette année, il y avait une chapelle dont le saint patron était saint Étienne, bien qu'il n'y ait pas de certitude sur le fait que celle-ci avait un "Curé". Dans le texte de la tombe du même Ordre, datant de 1561, il est conclu qu'à cette époque, l'ermitage avait déjà son propre curé et avait "dix-huit clients".

Saint Étienne est le saint patron de la commune de Santo

Estêvão, qui a adopté le même toponyme. Étienne, un diacre juif qui parlait grec, fut le premier martyr chrétien. Excellent prédicateur, il a provoqué une opposition et hostilité fortes, et a finit par être dénoncé et accusé de blasphème dans le Sanhedrin (l'assemblée suprême de Jérusalem). Il a été emmené hors de la ville et lapidé à mort.

Le village

Une région de landes, composée de collines et de vallées, de quelques fermes et d'un manteau forestier enviable, riche en forêts de chênes-lièges. Mais c'est dans sa population que réside la plus grande richesse. Des gens simples, honnêtes et travailleurs qui, depuis des générations, se consacrent au travail des champs en raison de l'importance des exploitations agricoles et d'élevage dans



la région. Les domaines de Monte do Zambujeiro, Monte dos Condes, Monte de Almada, Mata do Duque (Cadaval), Monte da Quinta et Monte de Cabo do Termo sont remarquables. Riche en terres cultivées et en pâturages, les principales cultures agricoles étaient le blé et le riz, et le bétail, les chevaux et les porcs dominaient l'élevage bovin. Casa Cadaval, Manuel Luís Anastácio et Anacleto de Moura étaient chargés de l'élevage du bétail sauvage, également utilisé dans les travaux agricoles.

Au début des années 60 du ^{xx}^e siècle, l'Équipage Santo Huberto, dédié aux activités équestres, s'est installé dans le village, avec un intérêt particulier pour la chasse au renard à cheval avec des meutes de chiens dressés. Les excellentes conditions naturelles pour l'exercice de ce sport ont amené dans la région de nombreux pratiquants nationaux et étrangers, amateurs de cette discipline.

Le village est riche en biodiversité et se distingue par l'abondance de cigognes. Il est intégré (avec les communes de Benavente et Samora Correia) dans la Réserve Naturelle de l'Estuaire du Tejo, une des zones

humides d'excellence pour le stationnement des oiseaux migrateurs en Europe.

A travers les âges, les habitants de Santo Estevão ont toujours été des amateurs de fêtes aussi bien religieuses que profanes. Les processions en l'honneur de Notre Dame de la Conception et de Saint Etienne, saint patron de la paroisse, se distinguent. Le calendrier annuel est généreux en matière

d'activités culturelles, sportives et récréatives, impliquant non seulement ses habitants, mais aussi de nombreux visiteurs des alentours.

La paroisse est dotée de plusieurs équipements collectifs, à savoir: maison du peuple, centre d'accueil de jour pour personnes âgées avec soutien à domicile, pavillon de gymnase sportif, crèche, école maternelle et 1^{er} cycle, entre autres.



Église Paroissiale

Surplombant la rivière Almansor (aussi connue sous le nom de Ribeira de Santo Estêvão), l'église paroissiale doit avoir son origine au ^{xiv}^e siècle, lorsque la localité fut mentionnée pour la première fois. Au ^{xviii}^e siècle, le curé de la paroisse était membre de l'Ordre de São Bento de Avis, une institution qui avait des droits sur la localité depuis au moins le ^{xvi}^e siècle. L'église est un temple simple, avec une seule nef, qui évoque l'antiquité et la relevance de la localité dans cette partie intérieure du territoire.

et aussi...

Fêtes de Santo Estêvão – Août

Zone de protection spéciale pour l'avifaune de Ribeira de Santo Estevão

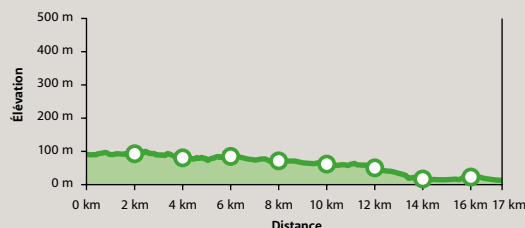
Couvrant toute la vallée de la rivière, qui comprend le Site d'Intérêt Ornithologique de Baixa da Ribeira de Santo Estevão, il s'agit d'une zone de sols alluviaux, occupée par la riziculture, un réseau de canaux

marginé par une planche et une zone recouverte de chênes-lièges et de pin des prés. Il y a aussi une petite zone palustre de type paul, composée d'une touffe dense de saules et d'une planche. Biotope vulnérable (paul), zone d'alimentation importante de la *Limosa limosa* pendant l'hiver (rizières).





Distance 17 km
Altitude maximale 96 km
Hausse cumulée 156 km
Descente cumulée -233 km
Durée 4h00m
Difficulté (0-5) 2



Dans cette lande de Coruche se trouvent d'importantes propriétés agricoles, et c'est ici que l'origine d'une version du plat le plus portugais, le Cozido à Portuguesa (ragoût portugais), est légitimement revendiquée. Lieu de production de divers choux, saucisses et légumes, les conditions idéales pour la réalisation de ce merveilleux plat sont réunies, sans oublier à la fin le typique dessert de riz, Arroz Doce.

À travers l'asphalte de Estrada dos Alemães, nous nous dirigeons vers la sortie de Branca. Après 3,5 km, la route bifurque et devient maintenant un macadam sablonneux, que nous suivons sur la voie de droite.

Sur les 7 km suivants, il y a une succession de grands domaines clôturés des deux côtés de la route, avec de vastes exploitations forestières de peu d'intérêt paysager. Ainsi, la route peut devenir un peu fastidieuse, mais la prévention des incendies et la sécurité des voyageurs le requièrent.

À 500 m de la route N119, nous tournons à gauche et suivons, toujours par macadam,

jusqu'à l'entrée de la Mata do Duque, un bois où de luxueuses villas ont été installées. Au bout de la route, tournez à droite sur le goudron, puis traversez la N119, près du lit de la rivière Almansor. Après 1,3 km, nous croisons des chevaux croisés de la race lusitanienne, de l'Herdade do Zambujeiro. Dans le centre d'entraînement équestre du haras Coudelaria António Guerreiro, il y a des leçons d'attelage avec des chevaux de sport.

Nous parcourons 2,7 km jusqu'au centre de la commune de Santo Estêvão, à côté du marché municipal. Le nom de cette localité vient du premier martyr chrétien, le diacre juif Étienne. Il a été accusé de blasphème et condamné à mort violente en sortant du village, pour ses opinions fermes et ses tentatives de conversion au christianisme.

Plein d'histoire et de vestiges d'anciennes fortifications défensives, peut-être romaines, ce village appartient à l'Ordre d'Avis, au ^{xvi}^e siècle. Comme d'habitude, nous nous rendons au conseil municipal où nous recueillons les informations nécessaires à notre séjour.

CONSEILS

Transportez toujours de l'eau, des provisions, un écran solaire, un chapeau, un imperméable, des chaussures confortables et un plan.

AUTORITÉS MUNICIPALES

Conseil Municipal de Santo Estêvão
+351 263 949 216

SUPPORT

CTT Bureau de Poste

Guichet Automatique

Supermarché

TAXI Santo Estêvão +351 917 323 679

AL Monte de São José

AL Hospedaria (Auberge)

TR Monte dos Duques Hotel

POINTS D'INTÉRÊT

Église de Santo Estêvão

Village de Santo Estêvão

Zone de protection spéciale pour les oiseaux de la rivière de Santo Estêvão

SANTÉ

Pharmacie

www.visitalentejo.pt

www.visitribatejo.pt

www.caminhosdesantiagoolentejoribatejo.pt

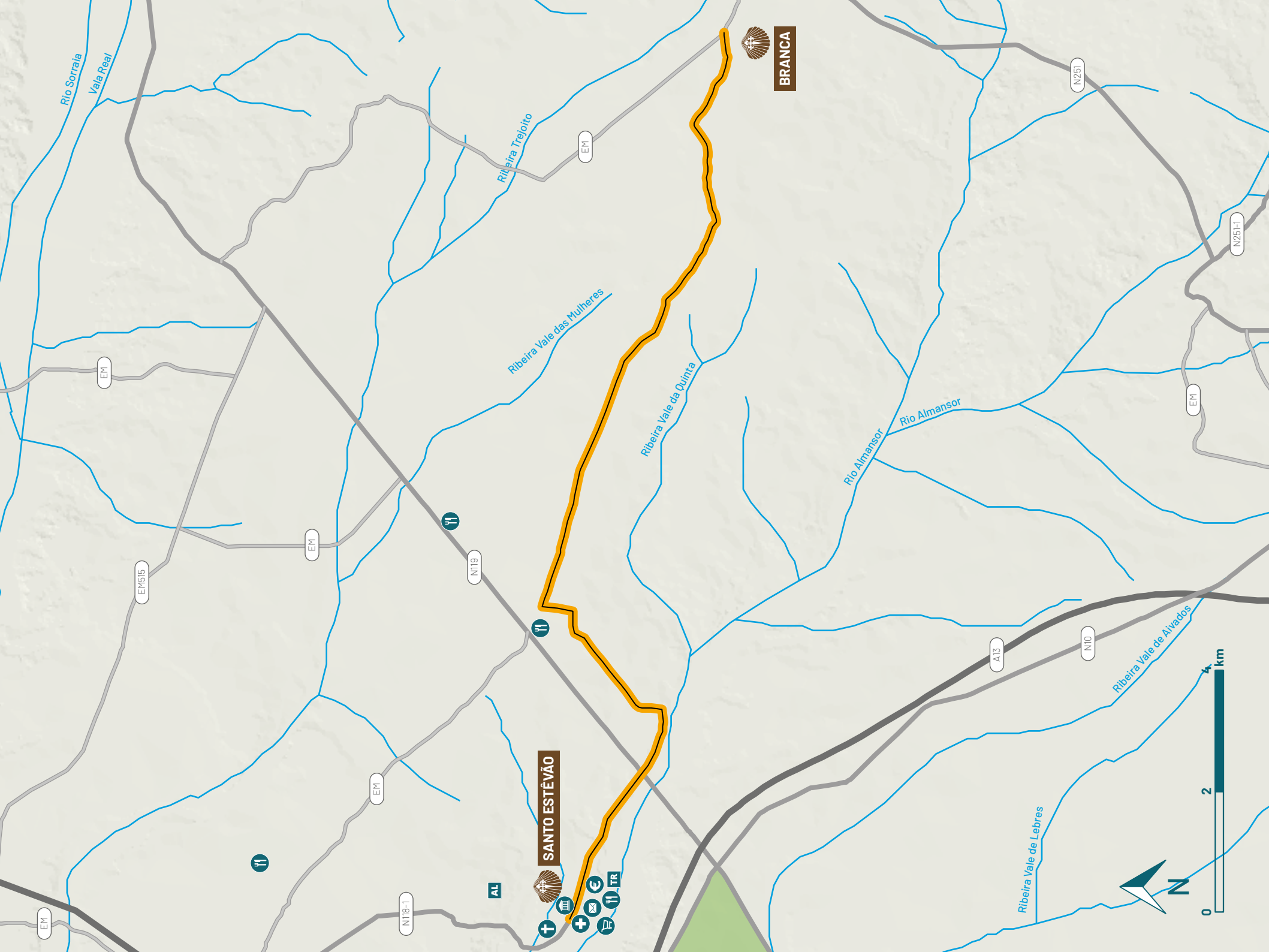


CODE DE CONDUITE

Ne quittez pas l'itinéraire marqué et balisé. Ne vous approchez pas des falaises. Faites attention aux marquages. Ne jetez pas de déchets organiques ou inorganiques en cours de route, prenez un sac à cet effet. Si vous voyez des ordures, ramassez-les, aidez-nous à garder les chemins propres. Attention au bétail, ne dérangez pas les animaux. Laissez la nature intacte. Ne ramassez pas de plantes, d'animaux ou de roches. Évitez de faire du bruit. Respectez les propriétés privées, fermez les portes et les barrières. Ne faites pas de feu et soyez prudent avec les cigarettes. Ne vandalisez pas la signalétique des Chemins.



En milieu urbain, les panneaux de signalisation sont réservés aux piétons. D'autres moyens, comme le vélo, doivent être conformes aux panneaux de signalisation routière.



Santo Estêvão ► Samora Correia

► Benavente

15

Samora Correia doit son nom à D. Paio Peres Correia, conquérant d'une grande partie du sud du Portugal dans la première moitié du XIII^e siècle et grand maître de l'Ordre de Santiago.

La localité a été sous le régime de commende de Santiago, au moins, jusqu'en 1270. La configuration de l'église mère est le résultat d'une grande campagne de reconstruction commencée en 1718 et très rapidement achevée. L'intérieur était recouvert d'*azulejos* datant de c. 1724 et attribués au Maître PMP de Lisbonne, qui constituent l'un des programmes iconographiques les plus complets consacrés à la vie et à la légende apostolique de Santiago dans la Péninsule Ibérique. Pèlerin et prédicateur, il baptisa son bourreau Josias, qui convertit Hermógenes et défait un groupe de maçons qui construisaient une église (un temple païen?) contraire aux normes de l'Église.

La fontaine de Santiago évoque l'église disparue de Saint-Jacques, détruite par le tremblement de terre de 1909 et qui a ponctué, pendant des siècles, la façade riveraine du village. La fontaine a été construite en 1967 et a une niche avec une image de Saint Jacques sur la face principale, la face arrière étant décorée d'une inscription commémorative de sa construction et d'une croix de l'Ordre de Santiago.



Église Matrice de Samora Correia

Fontaine de la Commune

De construction médiévale, possiblement contemporaine de la fondation du village au XIII^e siècle, la Fontaine du Conseil a fait l'objet de plusieurs rénovations, tout en conservant son arc en plein cintre d'origine, qui donnait accès à un espace voûté en briques. Au XVIII^e siècle, on disait que ses eaux étaient indiquées pour le traitement des yeux.



Dans la ville se trouve également la Misericórdia de Samora Correia, qui provient d'une ancienne chapelle du Saint-Esprit, probablement construite au cours du passage au xvi^e siècle. L'aspect actuel de l'église est le résultat d'une profonde campagne de reconstruction

achevée au xviii^e siècle. De cette époque datent aussi le retable principal, qui intègre un tableau sur le thème de la Visitation de la Vierge à Sainte Elisabeth (car visiter les malades est une œuvre de miséricorde), le siège des frères de la confrérie du Saint Esprit, qui a continué à gérer

l'institution, et une sculpture de Notre-Dame de Miséricorde en bois. La Miséricorde avait un hôpital annexe, qui est encore reconnaissable dans le complexe architectural entourant et qui servait de support aux voyageurs qui traversaient le village.



Musée Municipal de Benavente

Réunissant un ensemble de collections de référence dans le domaine des machines agricoles, des costumes, de la photographie, de la céramique et de l'artisanat traditionnel, le Musée Municipal a été inauguré en juillet 1980 et abrite une vaste collection de caractères ethnographiques réunie depuis une quarantaine d'années. Avec une collection muséologique de vingt mille pièces, il est logé dans une ancienne maison d'habitation du xviii^e siècle.

et aussi...

Pèlerinage à São Baco, Couvent de Jericó – Mai

Fête de Coutada Velha – Juin

Fête en l'honneur de N.ª Sr.ª da Paz – Août

Foire Annuelle et Tavernes – Septembre

Festival du Riz "Carolino"

En mai, Benavente célèbre le riz "carolino" des marais du Ribatejo, dans un festival où la gastronomie

occupe, bien sûr, une place importante. Sur la Praça do Arroz (Place du Riz), il est possible d'assister à des *show cookings*, des dégustations et d'essayer les nombreux plats différents qui partagent l'ingrédient principal: le riz. En plus de l'espace de la foire, il y a plusieurs restaurants qui incluent au moins un plat avec du riz "carolino" dans leur menu.

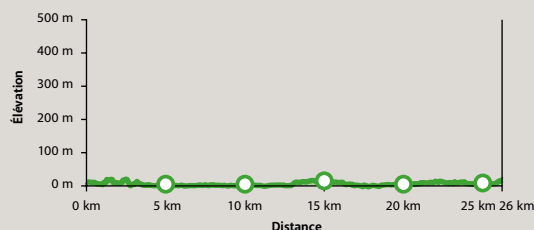
Santo Estêvão ► Samora Correia

► Benavente

15



Distance 26 km
Altitude maximale 22 km
Hausse cumulée 211 km
Descente cumulée -209 km
Durée 6h30m
Difficulté (0-5) 3



Nous venons de renforcer nos provisions dans le petit marché de Santo Estêvão, dans la rue centrale, car nous avons devant nous un parcours de 15 km jusqu'à Samora Correia, par le milieu de l'interminable marais du fleuve Almansor. Si une journée chaude se prévoit, il est conseillé de faire cette étape tôt le matin, car la température peut atteindre des niveaux insupportables, et la seule ombre que nous trouverons sera celle projetée par le viaduc de l'autoroute sous lequel nous irons passer.

L'ancienne église de Santo Estêvão se trouve au bout de la rue. Avant d'y arriver, à côté du mur d'un manoir blanc et bleu, nous franchissons la porte indiquée et accédons au chemin de terre battue de la propriété de Monte Novo de Santo Estêvão, en traversant le fleuve. Nous continuons le Chemin vers la droite, en passant par les installations agricoles de la propriété, jusqu'à ce que nous trouvons une porte piétonne installée dans la clôture de la propriété, donnant accès aux domaines de Companhia das Lezírias. À partir d'ici, il n'y a plus de doute. Il faut continuer tout droit sur la route principale, au milieu

du marais partiellement inondé, en ayant pour seule compagnie une volée d'oiseaux diversifiée. Quelque part, caché au milieu de la végétation d'une colline stratégique sur la rive gauche, se trouve le Fortim de S. João Baptista de Belmonte, un avant-poste des Chevaliers de Santiago, daté 1207.

Enfin, le marais serpente à droite et le Chemin aussi, en allant directement à la rue qui donne accès à la banlieue de Samora Correia, vieille ville prospère et zone de chasse pour la noblesse, dédiée à D. Paio Peres Correia, Grand Maître de l'Ordre de Santiago. Nous marchons le long de la route Estrada do Brejo et, après la Rua do Trabalho, nous découvrons l'église de Nossa Senhora da Oliveira, où nous admirons l'iconographie, les fresques et les panneaux d'azulejo consacrés à la vie de Saint Jacques au Portugal. Sur la même place en "calçada" portugaise (revêtement typique en petits pavés noirs et blancs) se trouve l'ancien Palácio do Infantado, du ^{xvii} siècle qui, après avoir brûlé, a été adapté à musée et bibliothèque.

Nous quittons la ville par la Rua do Povo Livre et, à la fin, nous continuons à gauche

jusqu'à la rive du fleuve Sorraia, que nous suivrons jusqu'à Benavente, où nous arrivons par l'entrée nord, par la Rua Dr Manuel Velho Cabral Calheiros. Sur la gauche, nous découvrons des traces des murailles qui protégeaient des inondations de la rivière, et de la Croix du Calvaire,

datant de 1644. Quelques mètres plus loin, nous découvrons une niche à l'image de Saint-Jacques et de la Croix de l'Ordre, sur la Fontaine de Santiago. Nous terminons cette étape sur la place de la Municipalité de Benavente, à côté de laquelle se trouvent les services de Tourisme.

CONSEILS

Transportez toujours de l'eau, des provisions, un écran solaire, un chapeau, un imperméable, des chaussures confortables et un plan.

AUTORITÉS MUNICIPALES

Mairie de Benavente
+351 263 519 600

SUPPORT

- CTT
- Guichet Automatique
- Samora Correia +351 963 053 622
- Benavente +351 963 050 030
- Supermarché
- Restaurant Boa Viagem, Samora Correia
- Restaurant O Lagar, Samora Correia
- Restaurant Montagreste, Benavente

POINTS D'INTÉRÊT

- Église Matrice de Samora Correia
- Église de la Misericórdia de Benavente
- Couvent de Jericó, Benavente

- Palais de l'Infanterie, Samora Correia
- Fontaine de la Commune, Samora Correia
- Croix de Chemin et Parvis du Calvaire, Benavente
- Pilori de Benavente
- Centre Muséologique Agricole de Benavente
- Biotope Champs/Moissons
- Forêts de Chênes-liège
- Vallées Aluviales
- Zones de Pin Parasol

SANTÉ

- Centre Médical Benavente +351 263 516 775
- Pharmacie

CONTACTS UTILES

Urgence: 112
 Incendies Forestiers: 117
 Pompiers Volontaires de Benavente:
 +351 263 519 790
 Pompiers Volontaires de Samora Correia:
 +351 263 651 122
 Garde Nationale Républicaine de Samora Correia:
 +351 263 650 020

www.visitalentejo.pt
www.visitribatejo.pt
www.caminhosdesantiagoolentejoribatejo.pt



CODE DE CONDUITE

Ne quittez pas l'itinéraire marqué et balisé. Ne vous approchez pas des falaises. Faites attention aux marquages. Ne jetez pas de déchets organiques ou inorganiques en cours de route, prenez un sac à cet effet. Si vous voyez des ordures, ramassez-les, aidez-nous à garder les chemins propres. Attention au bétail, ne dérangez pas les animaux. Laissez la nature intacte. Ne ramassez pas de plantes, d'animaux ou de roches. Évitez de faire du bruit. Respectez les propriétés privées, fermez les portes et les barrières. Ne faites pas de feu et soyez prudent avec les cigarettes. Ne vandalisez pas la signalétique des Chemins.



En milieu urbain, les panneaux de signalisation sont réservés aux piétons. D'autres moyens, comme le vélo, doivent être conformes aux panneaux de signalisation routière.



BENAVENTE

Samora Correia

SANTO ESTÊVÃO



Benavente ► Muge

16



Crédits: José Júlio Cachado

Le Chemin vers Muge passe par Salvaterra de Magos où, parmi les obligations des nouveaux résidents de Salvaterra de Magos, qui ont reçu une charte de D. Dinis en 1295, était de construire une église mère. Le bâtiment a fait l'objet de plusieurs campagnes de modernisation, dont l'une au ^{xvi}^e siècle, époque à laquelle appartient le font baptismal. Endommagé lors du tremblement de terre de 1755, le projet de reconstruction de l'église mère de São Paulo a intégré des revêtements de *azulejos* des ateliers de Lisbonne et des peintures de Bento Coelho da Silveira. C'est une église

monumentale, dont la façade a été conçue pour contenir deux tours qui n'ont jamais été construites. L'orgue à tubes, créé par António Machado e Cerveira, le plus célèbre fabricant d'orgues de l'époque, date de 1825.

Ici se trouve également le palais royal, d'origine médiévale, dont le palais était connu pour avoir accueilli la cérémonie de signature du contrat de mariage entre l'infante D. Beatriz, fille de D. Fernando I, et le roi D. João I de Castille, ce qui a précipité la révolution de 1383-85. L'ensemble a été reconstruit dans le début du ^{xvi}^e siècle par l'infant D. Luís,

à qui est attribué le parrainage de la chapelle Renaissance du palais, et agrandi par Filipe I et D. João V. Très endommagé par les incendies et les démolitions du ^{xix}^e siècle, il ne reste qu'une pâle image de la splendeur du palais, surtout à l'apogée de l'époque baroque, lorsqu'il abritait un opéra où de nombreux spectacles avaient lieu.

Muge était un lieu important à l'époque romaine, notamment en raison de sa proximité du port fluvial de Sabugueiro, auquel était associé un *uilla*.

Le pont est composé d'un grand



arc en plein cintre, associé à deux autres arcs de décharge, probablement construits à l'époque médiévale. C'était un point de passage important pour ceux qui se dirigeaient vers la capitale provinciale, Scallabis (Santarém).

C'est au palais de Muge que le Roi D. Manuel, en 1496, a décrété

l'édit d'expulsion des minorités juives et musulmanes. Une ville qui appartenait aux ducs de Cadaval, qui y ont construit leur palais. On y retrouve aussi l'église matrice, construite à la fin du ^{xiii}e siècle par le curé de Salvaterra de Magos, qui fut pendant des siècles en possession du monastère d'Alcobaça. L'ensemble a évolué vers un temple baroque,

le conseil municipal ayant obligé le monastère à reconstruire le bâtiment à partir de 1712, car il menaçait la ruine. Il s'agit d'un temple avec un impact urbain remarquable, une façade large et monumentale, à laquelle correspond l'intérieur d'une seule nef avec deux chapelles latérales, où l'on remarque les retables de la sculpture Joanine.



Escaroupim

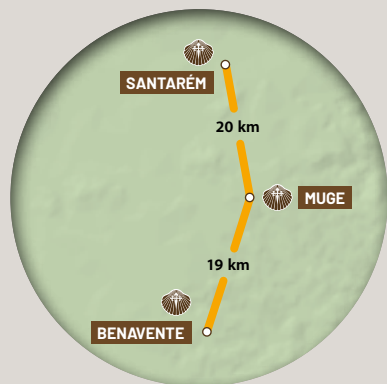
Village de pêcheurs par excellence, il a été créé dans les années 30 du ^{xx}e siècle par les pêcheurs de la plage de Vieira à Marinha Grande, qui profitaient de l'hiver pour transférer leur activité de pêche sur le fleuve Tejo. À usage saisonnier, le village est composé de constructions rudimentaires en bois fondées sur pilotis sur la rivière, ce qui leur assurait une protection contre les crues. En plus de ces aspects constructifs, ce qui rend le village unique, c'est la couleur vive des bateaux et des maisons.

et aussi...

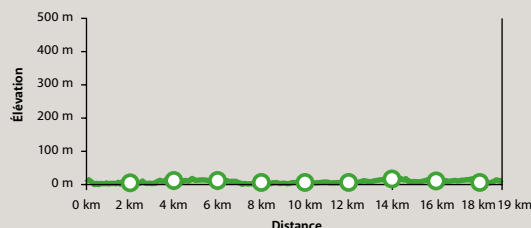
Fête en l'honneur du Mártir São Sebastião – Août **Poterie de Muge**

Des fouilles archéologiques ont permis de découvrir les traces d'un four à céramique romain dans la paroisse de Muge. De cette période à nos jours, le tour du potier ne s'est pas arrêté. Dans la poterie de Muge, tout s'exerce comme dans le passé: les mains du potier pétrissent l'argile qui, après avoir été moulée, est séchée et cuite dans un four à bois. Parfois les

potiers peignent des pièces de poterie, mais le plus courant à Muge est l'argile émaillée. Du tour du potier naissent des pièces telles que des récipients d'eau, des vases, des casseroles, des jarres, des pots. Malgré son ancienneté, la poterie de Muge continue à se développer grâce aux efforts et à l'engagement des potiers, qui contribuent par leur art au maintien de la tradition du travail de l'argile.



Distance 19 km
Altitude maximale 19 km
Hausse cumulée 182 km
Descente cumulée -185 km
Durée 4h30m
Difficulté (0-5) 2



(Fauconnerie Royale). Si vous avez le temps, assistez à une démonstration de l'art de la fauconnerie lors des séances qui ont lieu régulièrement. En continuant le long de la Rua do Tejo, nous observons une petite "marina" et, sur la droite, nous trouvons encore la Capela Real (Chapelle Royale), du ^{xviii} siècle, avec des œuvres de l'époque rococo.

Nous passons le pont sur la Vala Real (Tranchée Royale), qui servait au transport des marchandises et au bateau de la famille royale, lors de ses visites dans cette localité. Nous arrivons bientôt au carrefour qui nous indique à gauche le pittoresque village de Escaroupim. Ici, nous faisons une pause pour visiter le musée, le port palafittique et les vieilles maisons "avieiras", conservées dans leur état original pour les touristes.

Nous laissons Escaroupim toujours sur Rua do Tejo, qui bifurque un peu plus loin. Nous suivons par la route de gauche qui nous mène au camping et continuons sur un sentier agréable et frais sur 4 km à travers la forêt de Escaroupim jusqu'à un passage à niveau. Peu après, nous arrivons à un carrefour où,

À la fin de la route Estrada do Convento, nous entrons dans le village par la Rua do Tejo où se présente, juste à l'entrée, la Falcoaria Real

en tournant à gauche, nous pouvons rejoindre le pont Rainha D. Amélia sur le Tejo et, de là, rejoindre le Chemin de Santiago qui vient de Lisbonne, par la rive nord du Tejo.

Ce n'étant pas notre option, nous allons tout droit jusqu'à l'entrée de Muge, en cherchant la rue de la Junta de Freguesia (Conseil Municipal), où nous

nous pressons pour demander des indications sur les logements disponibles, qui ne sont pas nombreux ici. En explorant le village, on trouve le pont romain de Muge, long de 400 m, qui desservait une partie de la voie romaine reliant l'Alentejo à Santarém, au nord. Avant la fin de la journée, nous nous reposons à la Casa Cadaval, un domaine de 400 ans d'histoire.

CONSEILS

**Transportez toujours de l'eau,
des provisions, un écran solaire,
un chapeau, un imperméable,
des chaussures confortables et un plan.**

- Palais des Ducs Maison Cadaval
- Amas Coquilliers de Muge
- Pont Ferroviaire Rainha D. Amélia
- Poterie de Muge

AUTORITÉS MUNICIPALES

-  Conseil Municipal de Muge
+351 243 581 130

SUPPORT

- CTT Bureau de Poste
- Guichet Automatique
- Camping de Escarpoupin
+351 263 595 484

POINTS D'INTÉRÊT

- ✚ Église de Nossa Senhora da Conceição
- ✚ Chapelle de Nossa Senhora da Glória
- 🏰 Pont Romain de Muge

CONTACTS UTILES

Urgence: 112
Incendies Forestiers: 117

AVERTISSEMENTS

Pour des questions à propos du logement,
veuillez contacter le Conseil Municipal.

CODE DE CONDUITE

Ne quittez pas l'itinéraire marqué et balisé. Ne vous approchez pas des falaises. Faites attention aux marquages. Ne jetez pas de déchets organiques ou inorganiques en cours de route, prenez un sac à cet effet. Si vous voyez des ordures, ramassez-les, aidez-vous à garder les chemins propres. Attention au bétail, ne dérangez pas les animaux. Laissez la nature intacte. Ne ramassez pas de plantes, d'animaux ou de roches. Évitez de faire du bruit. Respectez les propriétés privées, fermez les portes et les barrières. Ne faites pas de feu et soyez prudent avec les cigarettes. Ne vandalisez pas la signalétique des Chemins.



En milieu urbain, les panneaux de signalisation sont réservés aux piétons. D'autres moyens, comme le vélo, doivent être conformes aux panneaux de signalisation routière.





MUGE

PORTO DE MUGE

ESCAROUM

VALADA

REGUENGO

ALDEIA DA PALHOTA

SALVATERRA DE MAGOS

BENAVENTE

Ribeira Magos

Rio Tago

Rio Fieiro

N

0 1,5 3 km



Cathédrale de Santarém



Église de Graça | Santarém



Tombeau de Pedro Álvares Cabral

Dans la municipalité d'Almeirim, avant d'arriver à la Ribeira de Santarém, l'église de Santa Marta, à Benfica do Ribatejo, mérite une visite. Elle a été construite au XVIII^e siècle comme chapelle de la Quinta de Santa Marta, une vaste propriété agricole qui domine la région depuis la fin du Moyen Âge. L'ensemble a été entièrement restauré à la fin du XX^e siècle, comme en témoigne l'inscription commémorative placée sur la façade principale.

Porte de Santiago

C'était la porte principale du château de Santarém, appelée donc "Porta da Alcáçova", dont la première mention remonte à 1249. La désignation actuelle provient de l'invocation de l'église par laquelle passait le trottoir qui reliait l'éperon du plateau au ruisseau. Jusqu'au XVI^e siècle, il servait aussi d'accès au village, par un chemin donné comme irrécupérable en 1797. On peut y observer un blason des "Fernandinos de Portugal" qui documente les travaux de renforcement des murs du village. Il ne reste non plus aucun souvenir de l'hôpital de Jésus-Christ, qui était situé sur cette route et qui permettait le soutien des pèlerins et des voyageurs qui arrivaient dans la ville. La Porte de Santiago est actuellement traversée par de nombreux pèlerins sur le Chemin de Saint-Jacques de Compostelle.





Pont de Alcorce

Construit entre la fin du ^{xiii}e siècle et la première moitié du ^{xiv}e siècle, le pont de Alcorce était la principale sortie nord de la ville vers Tomar et Coimbra, traversant le fossé Alcorce ou Palhais, un petit affluent du Tejo. Equipé de quatre arcs en plein cintre, il présente encore aujourd'hui le plateau en chevalet de deux traits rampants, comme il était fréquent dans les ponts de l'époque romane. En face du pont, sur le côté de la Ribeira de Santarém, se trouve la fontaine de Palhais, dernière source pour ceux qui ont quitté Santarém en direction du nord.



Église de Santa Maria da Alcáçova

Siège religieux du pouvoir que l'Ordre du Temple établit dans la ville après la conquête de 1147, l'église de Sainte Marie de Alcáçova fut construite vers 1154 et établie comme chapelle royale par D. Afonso Henriques. Trois ans plus tard, elle s'est constituée en collégiale et a joué un rôle important au Moyen Âge. L'église actuelle, où les chapiteaux romains ont été intégrés et utilisés comme marque de prestige et d'antiquité du temple, est le résultat d'une campagne des premières décennies du ^{xviii}e siècle, sponsorisée par D. Rodrigo Teles de Menezes, descendant d'une famille qui avait une grande tradition dans la ville.

et aussi...

Fêtes de la Ville de Santarém – Mars

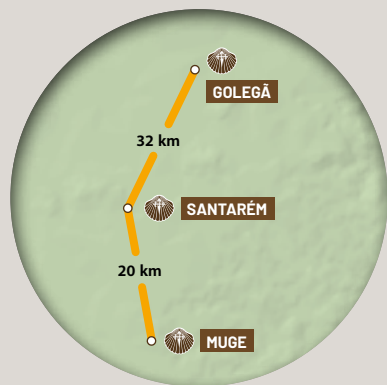
Festival National de Gastronomie de Santarém – Octobre

Foire Nationale de l'Agriculture/Foire du Ribatejo

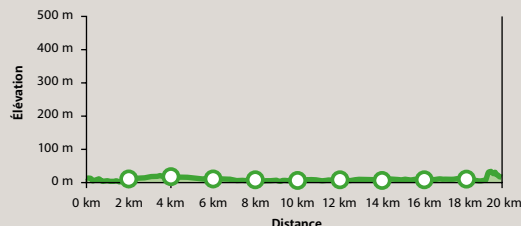
Il s'agit de la plus grande affiche touristique du pays, considérée dans le domaine agricole comme l'une des plus importantes d'Europe. Cette foire a lieu

pendant le mois de juin et est connue pour ses riches valeurs ethnographiques, présentées dans le Festival Internacional de Folclore, les courses de taureaux, la corrida de "campinos" (gardeurs de taureaux), la conduite de jeux de licols, corridas, épreuves hippiques et raids à cheval, entre autres.





Distance 20 km
Altitude maximale 37 km
Hausse cumulée 127 km
Descente cumulée -123 km
Durée 4h30m
Difficulté (0-5) 2



En partant du Conseil Municipal, nous tournons à gauche sur la Rua Almirante Reis, en accompagnant le bâtiment de la Casa Cadaval. Nous avons le pont romain devant nous, mais nous ne le traversons pas, choisissant plutôt de continuer vers la droite sous le viaduc de la route nationale N114, jusqu'à trouver un autre pont où nous traversons la rivière de Muge.

C'est le long de ce cours d'eau qu'ont été découverts les Concheiros (Amas Coquilliers) de Muge, sites archéologiques de grandes accumulations de coquillages, restes d'animaux et des centaines de squelettes humains d'une espèce pas encore complètement identifiée, ayant vécu ici il y a environ 5 000 ans. Ce sont les endroits les plus célèbres et riches de la préhistoire portugaise, où, par exemple, dans le Concheiro da Moita do Sebastião, on trouve des traces de cabanes circulaires en rondins et argile, des silos sur le sol où la nourriture était conservée et des tombes ritualisées avec de l'ocre et des pierres sous leurs têtes.

D'abord par un chemin de sable fin, puis par une étroite route rurale, nous avançons à travers les immenses zones cultivées ou en

jachère qui serpentent jusqu'à Benfica do Ribatejo, dans les alentours duquel le vignoble prend toute son importance, dans une région où les vins ont déjà acquis un grand prestige et où les caves principales (à découvrir) atteignent déjà des niveaux de production et de qualité élevés.

Nous entrons dans la Rua Direita vers le centre du village, une vieille terre de pêcheurs, aujourd'hui "seulement" paysans, pleins de courage quand ils dansent le fandango du Ribatejo habillés à la rigueur, en bonnet rouge. Toujours sur la Rua Direita, nous quittons le village. Au carrefour de Cortiços nous tournons à gauche et continuons le long de la Vala de Alpiarça, en passant sous le viaduc de l'autoroute et en tournant à nouveau à gauche pour passer la Quinta do Casal Monteiro. Nous profitons pour déjeuner et faire une dégustation de vins de la région dans un décor approprié.

Après 3,5 km, nous entrons dans le village de Tapada. Nous suivons sur l'asphalte et montrons un sentier étroit pour retrouver la N114. Nous traversons maintenant le pont D. Luís

sur le Tejo, qui était en 1881 le troisième plus grand pont d'Europe. Sur la rive opposée, à droite, nous nous dirigeons vers la rivière de Santarém, en évitant de monter vers la ville maintenant, que nous essayerons de visiter plus tard.

Nous entrons dans cet ancien port de commerce fluvial en suivant par le trottoir de la route N365, en traversant la voie ferrée et en terminant

l'étape à la Junta de Freguesia (Conseil Municipal) locale, qui se réjouit de nous accueillir. Derrière nous, nous laissons l'église de Santa Cruz, un bel édifice gothique du milieu du XIII^e siècle, qui a servi la population locale, ayant beaucoup grandi entre 1218 et 1260. À cette époque, le village mouvementé était un chantier de construction, soutenant la construction de grands monastères dans la région.

CONSEILS

Transportez toujours de l'eau, des provisions, un écran solaire, un chapeau, un imperméable, des chaussures confortables et un plan.

AUTORITÉS MUNICIPALES

Mairie de Santarém,
Division de Tourisme +351 243 304 258

SUPPORT

CTT Bureau de Poste
 Guichet Automatique
 Office de Tourisme +351 243 304 437

POINTS D'INTÉRÊT

Église de Alcáçova
 Église Matrice de Vale Figueira
 Église de la Misericórdia
 Église de Santa Maria de Marvila
 Cathédrale de Santarém
 Musée Diocesano de Santarém

www.visitalentejo.pt

www.visitribatejo.pt

www.caminhosdesantiagoalentejoribatejo.pt



Fontaine da Junqueira
 Pont de Alcorce
 Porte de São Tiago
 Tour des Calebasses
 Jardin Belvedere Portas do Sol

SANTÉ

Hôpital Distrital de Santarém
+ 351 243 300 200
 Pharmacie

CONTACTS UTILES

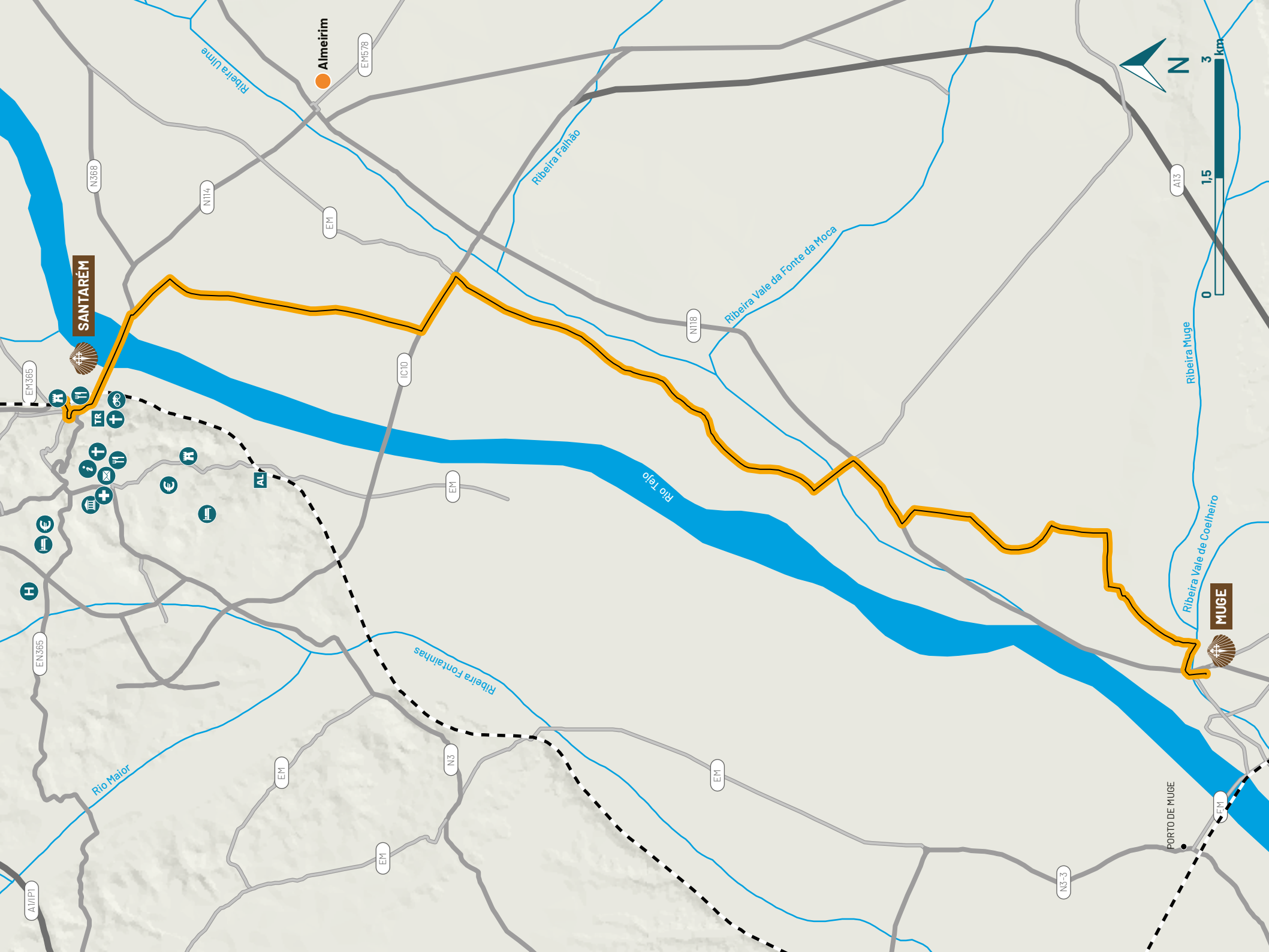
Urgence: 112
 Incendies Forestiers: 117
 Pompiers Volontaires de Santarém:
+351 243 377 900
 Bombeiros Municipais de Santarém:
+351 243 333 122
 GNR – Poste Territorial de Santarém:
+351 243 300 070
 Police: +351 243 322 022

CODE DE CONDUITE

Ne quittez pas l'itinéraire marqué et balisé. Ne vous approchez pas des falaises. Faites attention aux marquages. Ne jetez pas de déchets organiques ou inorganiques en cours de route, prenez un sac à cet effet. Si vous voyez des ordures, ramassez-les, aidez-nous à garder les chemins propres. Attention au bétail, ne dérangez pas les animaux. Laissez la nature intacte. Ne ramassez pas de plantes, d'animaux ou de roches. Évitez de faire du bruit. Respectez les propriétés privées, fermez les portes et les barrières. Ne faites pas de feu et soyez prudent avec les cigarettes. Ne vandalisez pas la signalétique des Chemins.



En milieu urbain, les panneaux de signalisation sont réservés aux piétons. D'autres moyens, comme le vélo, doivent être conformes aux panneaux de signalisation routière.



Après le périple qui a donné naissance à l'oeuvre *Viagem a Portugal*, José Saramago a dit que "la fin d'un voyage n'est que le début d'un autre. Il faut voir ce qui n'a pas été vu, revoir ce qui a déjà été vu, voir au printemps ce qui a été vu en été, voir de jour ce qui a été vu de nuit... Il faut revenir aux pas qui ont été faits, les répéter, et tracer de nouvelles voies". Au sens figuré, on dirait qu'il faisait référence aux Chemins de Saint-Jacques, dont il n'existe pas de preuve qu'il ait parcourus mais qui, par coïncidence traversent Azinhaga, le village du Ribatejo où José Saramago est né, en 1922.

Azinhaga

"Au milieu de la paix nocturne, parmi les hautes branches de l'arbre, une étoile m'apparut, puis, lentement, se cacha derrière une feuille, et, regardant dans une autre direction, comme une rivière coulant en silence dans le ciel concave, la clarté opalescente de la Voie Lactée, le Chemin de Saint Jacques, comme nous la nommons dans le village, apparut."

Conçue par le sculpteur Arnaldo Ferreira et datée 2009, la statue en bronze de José Saramago évoque la figure du seul écrivain portugais à avoir reçu le prix Nobel de Littérature (1998), né à Azinhaga et y ayant passé

une partie de sa jeunesse. Sur la place centrale de la ville, José Saramago (1922-2010) est assis sur un banc, comme s'il observait la vie de la ville se déroulant sous son regard attentif.

Le passage par Azinhaga peut être enrichi par une visite aux ruines de la chapelle de S. Sebastião. En 1570, lorsque la peste

éclata, les habitants de Azinhaga ont construit une chapelle dédiée à Saint Sébastien, un saint protecteur contre l'épidémie. Très modifiée au XIX^e siècle, elle est actuellement en ruines. La chapelle de São José, datant du XVII^e siècle, a la particularité de posséder une cloche encore originale qui porte le nom de son promoteur (Gaspar Serrão, 1634),



Chapelle de São José - Azinhaga

probablement un habitant important de Azinhaga qui a vécu au palais d'en face, maintenant connu comme manoir de la famille Serrão de Faria. L'église de Nossa Senhora da Conceição, église mère de Azinhaga, est aussi un lieu à visiter obligatoirement. Documentée depuis 1297, l'église conserve encore les couvertures médiévales des absides. À la fin du ^{xvi}^e siècle, le temple a été substantiellement transformé par l'Ordre du Christ, qui y a établi une commende. Le bâtiment a gagné en monumentalité, ainsi que l'intérieur élégant avec de fines arcades dans les nefs et le plafond à caissons en pierre dans la chapelle principale. Jusqu'à la fin du ^{xviii}^e siècle, l'église s'est enrichie d'éléments artistiques et dévotionnels, dont les retables sculptés en bois polychrome se détachent.

Golegã

Point de passage obligatoire pour ceux qui traversaient le nord de l'ourlet forestier du Ribatejo, une ancienne tradition admet que l'origine de Golegã était une auberge pour voyageurs et pèlerins, servie par la chapelle dédiée à Notre Dame de Albergaria. Au ^{xvi}^e siècle, le patrimoine de la

Misericórdia s'est constitué autour d'une auberge qui existait à proximité de l'église de São José. L'église mère de Golegã est l'une des plus importantes églises manuélines et le siège de la commende locale de l'Ordre du Christ. Elle a été construite après 1501, probablement par l'architecte Boytac (Boitaca), premier auteur

du Monastère des Jerónimos à Lisbonne. L'aspect actuel du temple est le résultat d'une profonde restauration réalisée au ^{xx}^e siècle, au cours de laquelle des retables dorés ont été retirés, qui avaient enrichi l'église à l'époque baroque, et des panneaux d'*azulejos* du Couvent de la Grâce à Santarém, ont été introduits.



Maison-Studio José Relvas

Le chalet qui était la résidence, laboratoire et atelier du photographe José Relvas a été construit entre 1871 et 1875 et entièrement restauré entre 2002 et 2007. C'est une maison-musée singulière qui évoque l'importance de l'œuvre photographique de son promoteur, mais aussi son goût éclectique néo-médiéval et "néo-manuélin". Au deuxième étage, le studio de photographie a privilégié l'utilisation du fer et du verre, la lumière étant contrôlée par des processus mécaniques d'assombrissement des fenêtres.

et aussi...

Expo Égua (Expo de juments) – Mai

Olé Golegã – Septembre

Foire Nationale du Cheval

C'est au milieu du ^{xviii}^e siècle que la Foire de Golegã est née, connue jusqu'en 1972 sous le nom de Feira de S. Martinho (Foire de Saint Martin), date à laquelle elle est

devenue Foire Nationale du Cheval. Ici, sont présentés tous les éleveurs et les meilleurs pur-sang sont vendus au monde entier. Golegã est depuis longtemps la capitale du cheval. En novembre, elle présente sous forme de rallyes, raids, jeux équestres et expositions, les exemplaires d'un des plus beaux animaux du monde: le cheval.





Distance 32 km

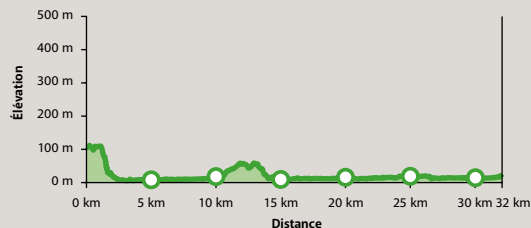
Altitude maximale 111 km

Hausse cumulée 204 km

Descente cumulée -287 km

Durée 8h00m

Difficulté (0-5) 3



Avant de passer à l'étape suivante des Chemins de Santiago, Golegã, nous devons nous convaincre de laisser derrière nous le beau balcon panoramique de Portas do Sol, avec le belvédère intégré dans les anciens remparts de Santarém, face au fleuve Tejo et les vastes champs du Ribatejo.

Nous avançons jusqu'à la Porte cachée de Santiago, près de l'église d'Alcáçova, et nous descendons la pente vers le fleuve Tejo, le long du trottoir de Santiago, avec un certain niveau de difficulté. Dans le quartier riverain de Ribeira de Santarém, où se trouve la gare, nous découvrons l'église de Santa Iria, qui présente une sculpture en bois représentant un Christ noir crucifié mais cloué à la croix par un seul bras.

En traversant le petit pont médiéval d'Alcorce, nous retrouvons les plaines inondables du Tejo, dans une succession de vastes fermes, fossés et ruisseaux qui donnent un cadre rural bucolique et boueux à notre progression sur le Chemin.

Il s'agit d'une étape également vaste et plane, comme la précédente, sans difficultés à signaler, qui traverse les villages de Vale de Figueira et Azinhaga. "Galega" (Galicienne) serait le nom donné à une "Venda" (Vente) existante à l'endroit où ce village de Ribatejo

est né, et Golegã aurait résulté de "Venda da Galega". Un lieu populaire pour les voyageurs de Santarém vers le nord, à savoir la voie romaine qui reliait Lisbonne à Braga, en passant par Tomar. C'est peut-être pour cela que le cheval a joué un rôle central, avec le vin et les taureaux.

En novembre, la plus importante Feira Nacional do Cavalo (Foire Nationale du Cheval) du pays attire des milliers de visiteurs qui profitent de l'occasion pour porter un toast à São Martinho avec des châtaignes grillées et "água-pé" (piquette).

L'étape se termine à côté de l'Igreja Matriz, ornée d'un portique manuelin richement sculpté, devant laquelle passait l'ancienne Route Royale entre Lisbonne et Porto. L'Office du Tourisme se trouve juste derrière, où vous pourrez découvrir les différentes options pour votre séjour, qui augmentent à chaque année avec de nouvelles offres de logement spécialement préparées pour les pèlerins et voyageurs à Compostelle.

Si votre condition le permet, ne manquez pas de visiter le Musée de Fotografia da Casa José Relvas, où se trouve un studio unique dans le monde, des débuts de la prise de vue, et le Centre Culturel Equuspolis où tout est centré sur le cheval.

CONSEILS

Transportez toujours de l'eau, des provisions, un écran solaire, un chapeau, un imperméable, des chaussures confortables et un plan.

AUTORITÉS MUNICIPALES

- Mairie da Golegã
+351 249 979 050
- Conseil Municipal de Azinhaga
+351 249 957 140
- Conseil Municipal Golegã
+351 249 976 279
- Conseil Municipal Pombalinho
+351 249 459 401
- Maison du Peuple de Pombalinho
+351 243 459 12
- Sainte Maison de la Miséricorde de Azinhaga
+351 249 957 129
- Sainte Maison de la Miséricorde de Golegã
+351 249 979 11

SUPPORT

- CTT Bureau de Poste
- Guichet Automatique
- Office de Tourisme da Golegã
- Taxis Golegã +351 249 976 459
- Camping Golegã

POINTS D'INTÉRÊT

- Chapelle São José
- Église Matrice de Azinhaga
- Église Matrice de Golegã – Nossa Senhora da Conceição
- Église Matrice de Pombalinho
- Réserve de la Biosphère du Marais de Boquilobo
- Quinta da Cardiga
- Maison-Studio Carlos Relvas
- EquusPolis – Musée Municipal Martins Correia
- Fondation José Saramago
- Musée Municipal de la Machine à Écrire
- Musée Rural
- NMCPG – Noyau Muséologique du Centre Portugais de Géo-Histoire et Préhistoire

SANTÉ

- Centre Médical de Golegã
+351 249 979 180
- Pharmacie

CONTACTS UTILES

Urgence: 112
Incendies Forestiers: 117
Pompiers Volontaires de Golegã:
+351 249 979 070
Garde Nationale Républicaine: +351 249 979 030

CODE DE CONDUITE

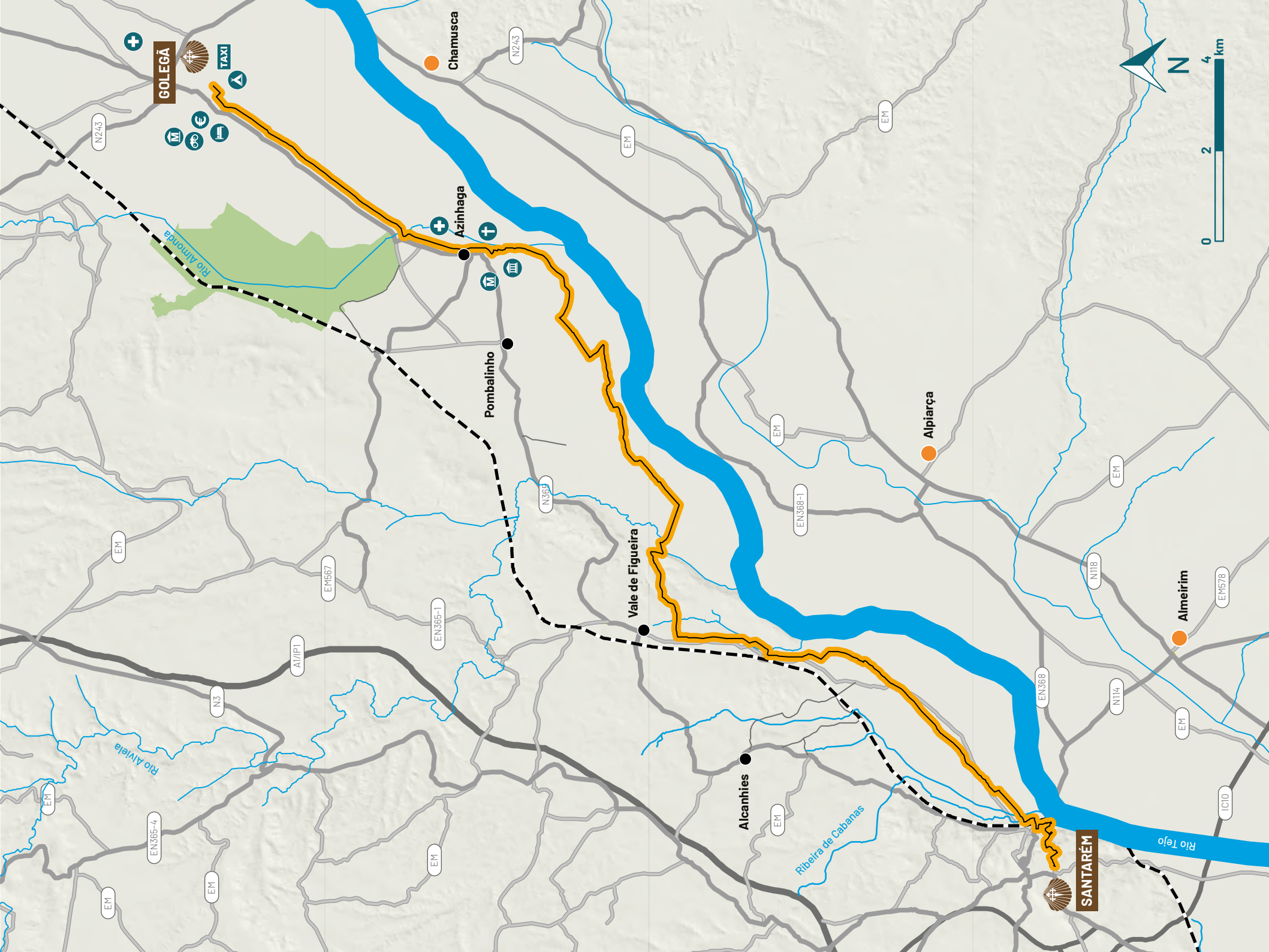
Ne quittez pas l'itinéraire marqué et balisé. Ne vous approchez pas des falaises. Faites attention aux marquages. Ne jetez pas de déchets organiques ou inorganiques en cours de route, prenez un sac à cet effet. Si vous voyez des ordures, ramassez-les, aidez-nous à garder les chemins propres. Attention au bétail, ne dérangez pas les animaux. Laissez la nature intacte. Ne ramassez pas de plantes, d'animaux ou de roches. Évitez de faire du bruit. Respectez les propriétés privées, fermez les portes et les barrières. Ne faites pas de feu et soyez prudent avec les cigarettes. Ne vandalisez pas la signalétique des Chemins.



En milieu urbain, les panneaux de signalisation sont réservés aux piétons. D'autres moyens, comme le vélo, doivent être conformes aux panneaux de signalisation routière.



www.visitalentejo.pt
www.visitribatejo.pt
www.caminhosdesantiago.alentejo.ribeiro.pt



Golegã ► Tomar (Centre)

19

Golegã est un village du Chemin, non seulement au sens littéral, mais surtout parce qu'on retrouve, un peu partout, des évidences de la présence et passage des voyageurs qui se rendaient à Santiago de Compostela. En tant que village plus petit et plus calme que Santarém, il facilite la coexistence entre les personnes qui arrivent à un rythme continu, de différentes nationalités et générations, et des services destinés aux pèlerins apparaissent. En plus, l'atmosphère rurale et pittoresque, la gentillesse des gens et, bien sûr, la bonne offre gastronomique. On est bien à Golegã!

Intégrée dans les donations de D. Afonso Henriques à l'Ordre du Temple en 1169, la Quinta da Cardiga avait son propre commandeur dès le ^{xiv}^e siècle, ce qui témoigne de l'importance du lieu dans le cadre des possessions de l'Ordre du Christ. La configuration actuelle du palais date d'une profonde rénovation commandée à partir de 1540 par le frère

António de Lisboa, qui conserva néanmoins le donjon de l'ancien château Templier. Les travaux se

poursuivirent entre 1592 et 1617, au temps de son neveu, le frère Pedro Moniz.



Quinta da Cardiga

e também...

Fête des Templiers – Juillet

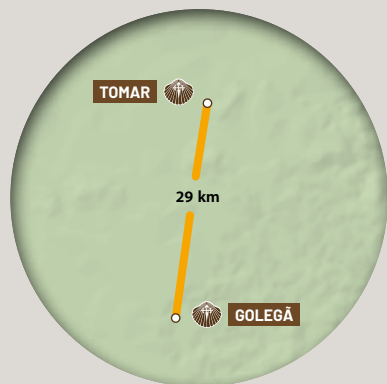
Collection Visitable – Musée des Allumettes

La Collection Visitable du Musée des Allumettes est composée de 60 000 boîtes, étiquettes et porte-allumettes, offerte par Aquiles da Mota à la Mairie en

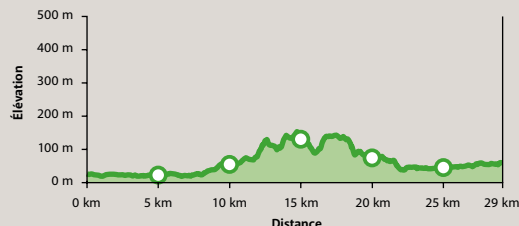
1980, est conservée dans le Couvent de S. Francisco. Elle est née d'un échange de boîtes d'allumettes entre Mota Lima et une dame américaine pendant un voyage maritime, pour se rendre à Londres pour la cérémonie de couronnement de la reine Isabel II.







Distance 29 km
Altitude maximale 150 m
Hausse cumulée 389 m
Descente cumulée -355 m
Durée 7h15m
Difficulté (0-5) 3



L'étape d'aujourd'hui est une étape de "frontière", c'est-à-dire qu'elle relie la région du Ribatejo à la région centrale du Portugal, où elle se termine dans la ville de Tomar, après environ 30 km de trajet. En nous déviant de la frontière naturelle du Tejo à Vila Nova da Barquinha, presque tout subit une mutation progressive, mais c'est déjà une autre partie du Chemin...

Pour quitter Golegã, nous traversons le village par la rue D. Afonso Henriques, suivie par la rue Dr. Branco, en direction de la périphérie de la ville. Nous traversons la route nationale N243 et prenons le chemin de sable tout droit, jusqu'à ce qu'il se termine sur une route rurale étroite. Nous tournons à gauche et faisons face à quelques kilomètres plats flanqués de vastes champs de maïs et de champs cultivés qui profitent des terres fertiles de cette rive du Tejo.

Avant d'arriver à Quinta da Cardiga, le petit village de São Caetano nous accueille avec des recoins qui méritent notre bref passage, dont une auberge pour les pèlerins et l'ermitage de São Caetano. Donnée à l'Ordre des Templiers

par D. Afonso Henriques, puis transférée à l'Ordre du Christ, l'historique Quinta da Cardiga appartient encore à l'imaginaire de la population et de ses visiteurs, avec un halo d'un certain mysticisme. C'est l'une des propriétés les plus impressionnantes du pays, malheureusement dans un état de dégradation avancé, mais on peut encore y voir les jardins et potagers, le petit palais, la chapelle et le cloître, la grange et les écuries et même un vieux pressoir. Nous avons également découvert la Croix du Christ sur la façade de la maison principale et la tour de l'ancien château templier. L'un des postes de garde de la milice de l'Ordre, ce fut un lieu stratégique essentiel pour les Templiers.

Nous traversons l'avenue verdoyante qui longe la façade du palais jusqu'à un petit pont sur un ruisseau pollué, où l'asphalte se termine. À partir de maintenant, nous continuons le Chemin vers le nord, jusqu'au village de Pedregoso, point final du Chemin Central de Santiago en Alentejo et Ribatejo. Ensuite, nous entrons dans la municipalité de Vila Nova da Barquinha et dans la région centrale du Portugal. Bon Chemin!

CONSEILS

Transportez toujours de l'eau, des provisions, un écran solaire, un chapeau, un imperméable, des chaussures confortables et un plan.a.

AUTORITÉS MUNICIPALES

 Mairie de Tomar
+351 249 329 800

SUPPORT

 Office de Tourisme +351 249 329 823

SANTÉ

 Centre Hospitalier de Médio Tejo, E.P.E
+351 249 320 100

 Pharmacie

CONTACTS UTILES

Urgence: 112
 Incendies Forestiers: 117
 Bombeiros Municipais de Tomar:
 +351 249 329 140
 GNR – Poste Territorial de Tomar:
 +351 249 320 060
 Police de Tomar:
 +351 249 328 040
 Protection Civile de Tomar: +351 249 324 030

www.visitalentejo.pt

www.visitribatejo.pt

www.caminhosdesantiagoalentejoribatejo.pt



CODE DE CONDUITE

Ne quittez pas l'itinéraire marqué et balisé. Ne vous approchez pas des falaises. Faites attention aux marquages. Ne jetez pas de déchets organiques ou inorganiques en cours de route, prenez un sac à cet effet. Si vous voyez des ordures, ramassez-les, aidez-nous à garder les chemins propres. Attention au bétail, ne dérangez pas les animaux. Laissez la nature intacte. Ne ramassez pas de plantes, d'animaux ou de roches. Évitez de faire du bruit. Respectez les propriétés privées, fermez les portes et les barrières. Ne faites pas de feu et soyez prudent avec les cigarettes. Ne vandalisez pas la signalétique des Chemins.



En milieu urbain, les panneaux de signalisation sont réservés aux piétons. D'autres moyens, comme le vélo, doivent être conformes aux panneaux de signalisation routière.



GUIDE DE CHEMINS

Caminhos de Santiago

Alentejo e Ribatejo

Chemin
Central – via Tejo

Chemin
Est



Vila Franca de Xira (Lisboa) ►

Azambuja

1

L'origine d'Azambuja remonte probablement au III^{ème} siècle av. JC, lorsque les Romains ont envahi la Péninsule Ibérique. À l'époque, ce peuple le dénommait *Oleastrum* (huile d'olivier), probablement grâce à sa richesse et forte production d'huile d'olive.

Plus tard, habité par les Arabes, le village s'appelait Azzabuja (oliveraie sauvage), ce qui nous fait penser que les oliviers «romains» n'existaient peut-être plus.

En 1147, Azambuja fut reconquis aux Arabes par D. Afonso Henriques, qui l'a offert à D. Childre Rolim en récompense de son héroïsme et de s'être écarté de la Croisade en Terre Sainte pour l'aider lors du Siègle de Lisbonne. D. Childre Rolim a peuplé le village et lui a donné le nom de Vila Franca, qu'il a perdu après une courte période. D. Childre ou D. Xira (comme il était aussi connu) fut plus tard le fondateur de Vila Franca de Xira et, après son déménagement sur ce nouveau site, dans le but d'y construire et installer une colonie, le village a dut recourir à l'ancien nom attribué par les Arabes, adoptant le nom Azambuja.

D. Sancho I a attribué une charte à Vila de Azambuja en 1200, confirmée par D. Afonso II en 1218. En 1513, une nouvelle



Église Matrice de Azambuja

L'église mère a été construite au milieu du XVI^e siècle, période à laquelle correspondent les portails principal et latéral maniéristes, et la chapelle principale, notamment sa voûte, qui nous rappelle encore les options "manuélines", avec ses larges nervures et clés de voûte. L'église a la particularité d'avoir le portail latéral sud plus monumental que celui de l'ouest, puisque c'est celui qui fait face à la place principale du village. L'essence de son intérieur date d'environ 100 ans, entre la fin du XVI^e siècle et la fin du siècle suivant. L'Arbre de Jessé, placé dans le retable de Nossa Senhora do Rosário, date de 1595. La toile évoquant le Calvaire est attribuée à l'atelier du peintre André Reinoso. Il convient également de noter le carrelage d'azulejo du XVII^e siècle et le retable proto-baroque datant de 1686, oeuvre du graveur Manuel da Fonseca.

Depuis le début de son voyage à Vila Nova da Rainha, vous avez surement remarqué une profusion de flèches bleues qui accompagnent les flèches jaunes qui signalent le Chemin de Santiago. Et quand vous trouverez le premier panneau du Chemin, vous remarquerez qu'il y a aussi une autre marque, celle du Caminho de Fátima, ici celui du Tejo. En effet, jusqu'à Santarém, le chemin des pèlerins vers le Sanctuaire de Fatima coïncide avec celui de Santiago, de sorte que vous aurez certainement beaucoup de compagnons sur le Chemin, surtout dans les mois de mai et octobre, mois où, le 13, les célébrations les plus importantes y ont lieu.



charte a été attribuée par D. Manuel.

En 1531, à la suite d'un tremblement de terre de grande magnitude, le village d'Azambuja fut gravement endommagé. Azambuja est relié au Tejo par la Vala Real (Fossée Royale) de Azambuja. Il s'agit d'une extension de 26 km, commandée par le Marquis de Pombal en 1748 dans le but d'irriguer les champs de culture.

Au sud, le Campo (Champ) est caractérisé par les plaines verdoyantes et fertiles des *Lezírias*, des chevaux et des troupeaux de bovins sauvages, ce qui favorise le lien étroit d'Azambuja au monde de la tauromachie - la "Festa Brava". Dans le nord, l'activité économique dominante est l'agriculture: polyculture intensive et familiale.

Outre la grande importance que le secteur primaire représente dans le développement de la municipalité, Azambuja s'est fortement industrialisée. Bénéficiant d'une situation exceptionnelle et d'une excellente accessibilité, à savoir l'autoroute A1 et les chemins de fer, le village a attiré des investissements

d'entreprises accréditées, tant au niveau national qu'international, qui favorisent le développement

économique et social de la région, notamment par la création d'emplois.



Palais des Nouvelles Oeuvres/Fossée Royale

Église Paroissiale de Santa Marta – Vila Nova da Rainha

La légende raconte que c'est dans cette église que D. Nuno Álvares Pereira épousa Leonor de Alvim, le 15 août 1376. L'église a dû voir le jour au XIII^e siècle, lorsque la ville a commencé à prendre de l'importance dans les routes royales de Lisbonne vers le nord. Le temple actuel est le résultat d'une reconstruction réalisée à l'époque baroque, possiblement après le tremblement de terre de 1755, comme l'indique la façade principale. À l'intérieur, le long cycle de *azulejos* bleus et blancs de la seconde moitié du XVIII^e siècle se détache, représentant des scènes de la vie et de la légende de Sainte Marthe.

et aussi...

ÁVINHO – Fête du Vin et des Caves – Avril

Fête de l'Escargot – Juin

Foire Centenaire de Mai

La Foire Centenaire de Mai est la grande affiche de l'identité et visibilité de Azambuja. Fruit d'une revitalisation socio-économique persistante et d'une re-création socioculturelle constante, la Foire est

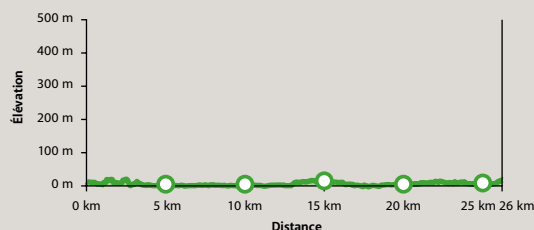
reconnue, par son cadre populaire, comme la plus pittoresque du Ribatejo. C'est la célébration culturelle d'une communauté et d'un peuple dont la Tauromachie est inscrite dans son identité et sa matrice culturelle. C'est aujourd'hui un espace et un moment de convivialité et de sociabilité que le village partage chaque année avec des milliers de visiteurs.



Vila Franca de Xira (Lisboa) ➤ Azambuja



Distance 26 km
Altitude maximale 22 km
Hausse cumulée 211 km
Descente cumulée -209 km
Durée 6h30m
Difficulté (0-5) 3



"Le Tejo unit des sentiments différents, comme s'il voulait être l'aîné d'une grande famille que tout le monde admire et respecte." (Francisco Hipólito Raposo, dans Ribatejo)

Le Tejo est aussi le lien qui unit les régions de Lisbonne et du Ribatejo, nous guidant le long des Lezírias (plaines inondables) du Tejo jusqu'à la petite ville de Vila Nova da Rainha, qui est de la "Rainha" (Reine) car c'est dans la Igreja Matriz de Santa Marta que le roi D. Nuno Álvares Pereira, le Constable, grand responsable de l'indépendance du royaume du Portugal, se maria au ^{xiv} siècle.

Nous passons le seul pont portugais sur deux rivières (Ota et Alenquer) et entrons dans le village à l'heure du déjeuner, où la symbiose parfaite entre le marais et le Tejo prend la forme d'une "Caldeirada à Fragateiro" (bouillabaisse) typique, accompagnée d'un bon pain et vin. Mais c'est un fromage Chèvre surprenant et unique, produit près d'ici dans le village de Maçussa, dont nous gardons le souvenir de cette occasion!

Nous quittons le village en traversant la très fréquentée route N3 en direction de l'arrêt de

chemin de fer. En suivant l'avenue Gago Coutinho, nous apercevons à gauche les larges terrains où se trouvait autrefois le berceau de l'Aviation Nationale, inaugurée en 1915. Dans cette école d'aviation de Vila Nova da Rainha, Sacadura Cabral fut pilote instructeur et plus tard en 1922, avec Gago Coutinho, il effectua la première traversée aérienne de l'Atlantique Sud jusqu'au Brésil.

Après la gare des CF, avec la ville d'Azambuja à l'horizon, nous continuons le long de la voie ferrée, une occasion pour apprécier les vallées alluviales du Tejo et l'abondante avifaune avec la cigogne et le célèbre Héron royal bien représentés.

Le sentier qui mène à Azambuja se termine en passant sous le viaduc du chemin de fer et nous revenons sur la N3 en arrivant à l'entrée sud d'Azambuja, une ville avec des siècles d'histoire. Tournez à gauche au carrefour et suivez l'Avenida de Valverde. C'est près de là que la Comendadeira Mosteiro de Santos da Ordem de Santiago da Espada, a construit, en 1555, l'église de la Confraria de Nossa Senhora do Paraíso (Confrérie de Notre Dame du Paradis).

Cette étape se termine dans la Praça do Município, un vaste espace surmonté par l'église de la sainte

patronne Notre Dame de l'Assomption, où ont lieu les fêtes locales les plus diverses.

CONSEILS

Transportez toujours de l'eau, des provisions, un écran solaire, un chapeau, un imperméable, des chaussures confortables et un plan.

AUTORITÉS MUNICIPALES

- Mairie de Azambuja
+351 263 400 400
- Conseil Municipal de Azambuja
+351 263 402 647
- Conseil Municipal de Vila Nova da Rainha
+351 263 853 360
- Maison Sainte de la Misericorde de Azambuja
+351 263 418 602

SUPPORT

- CTT Bureau de Poste
- Guichet Automatique
- Office de Tourisme +351 263 400 476
- Taxis

POINTS D'INTÉRÊT

- Chapelle de São Sebastião
- Église du Senhor Jesus da Misericórdia
- Église et Couvent de Santa Maria das Virtudes

- Église Matrice de Nossa Senhora da Assunção de Azambuja
- Musée Municipal Sebastião Mateus Arenque
- Bibliothèque Municipale de Azambuja
- Cheminée Industriel du Jardin Urbain
- Panneaux d'Aviation em Vila Nova da Rainha
- Pilori de Azambuja
- Marco da Légua de Azambuja
- Marais du Ribatejo
- Tejo
- Tranchée Royale

SANTÉ

- Centre Médical de Azambuja
+351 263 407 600
- Pharmacie

CONTACTS UTILES

Urgence: 112
 Incendies Forestiers: 117
 Pompiers Volontaires de Azambuja:
 +351 263 401 144
 GNR – Poste Territorial de Azambuja:
 +351 263 418 841
 Protection Civile de Azambuja:
 +351 263 403 720

www.visitalentejo.pt
www.visitribatejo.pt
www.caminhosdesantiagoalentejoribatejo.pt

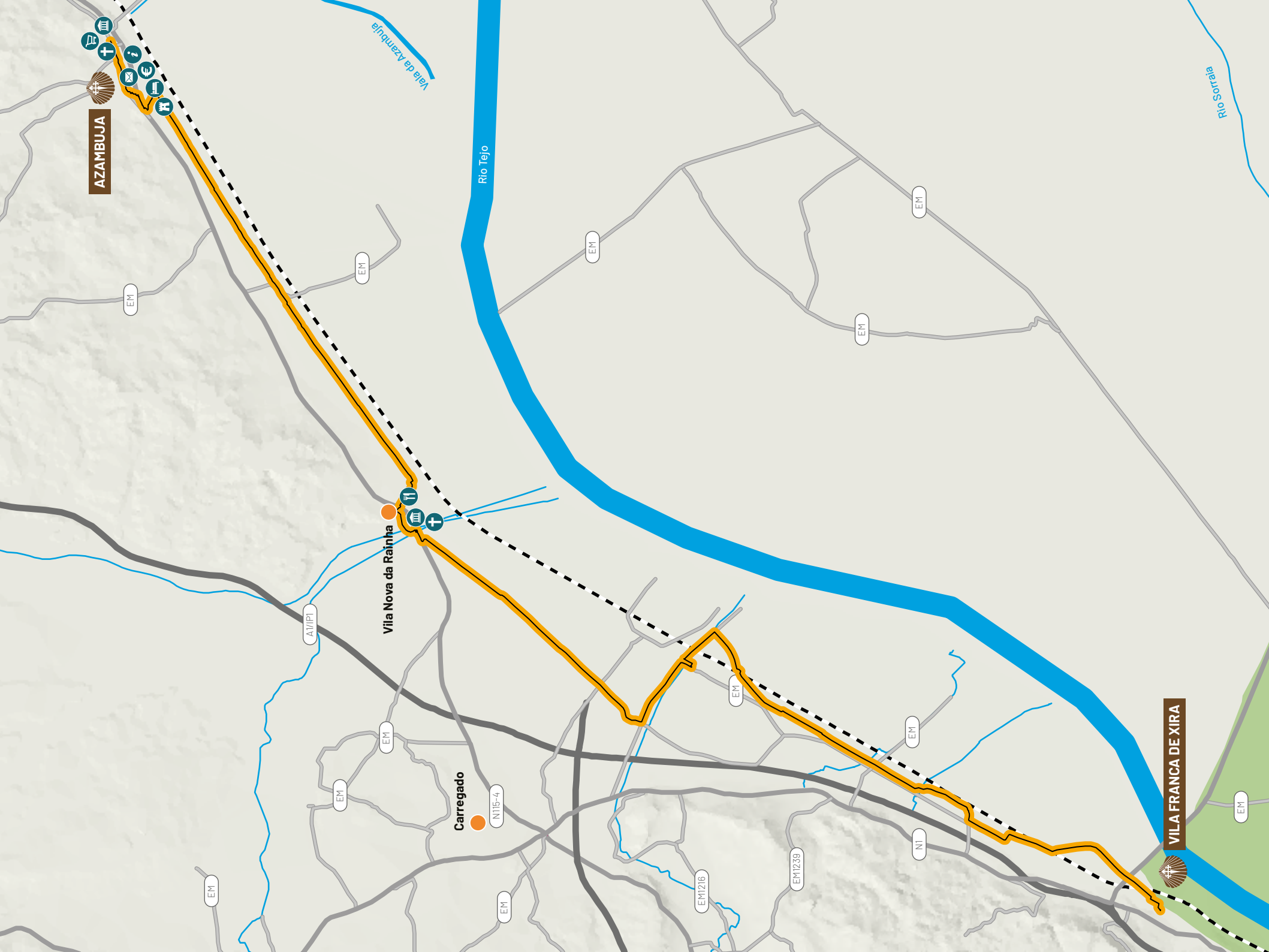


CODE DE CONDUITE

Ne quittez pas l'itinéraire marqué et balisé. Ne vous approchez pas des falaises. Faites attention aux marquages. Ne jetez pas de déchets organiques ou inorganiques en cours de route, prenez un sac à cet effet. Si vous voyez des ordures, ramassez-les, aidez-nous à garder les chemins propres. Attention au bétail, ne dérangez pas les animaux. Laissez la nature intacte. Ne ramassez pas de plantes, d'animaux ou de roches. Évitez de faire du bruit. Respectez les propriétés privées, fermez les portes et les barrières. Ne faites pas de feu et soyez prudent avec les cigarettes. Ne vandalisez pas la signalétique des Chemins.



En milieu urbain, les panneaux de signalisation sont réservés aux piétons. D'autres moyens, comme le vélo, doivent être conformes aux panneaux de signalisation routière.



AZAMBUJA

Vila Nova da Rainha

Carregado

VILA FRANCA DE XIRA

Azambuja ► Santarém

2

À Santarém, ville d'une grande importance pour l'Ordre de Saint-Jacques, découvrez l'église de Marvila, construite par les Templiers en 1147, avec les loyers offerts par l'Évêque de Lisbonne. Enrichie au ^{xvii} siècle par le roi D. Manuel, les murs sont une preuve de l'art décoratif des panneaux d'*azulejos*. Observez aussi la richesse symbolique et culturelle, la sphère armillaire, la croix du Christ, les fleurs de lys et les armes héraldiques.

En montant vers le sommet de la colline, entrez dans la citadelle protégée par le Mur, en passant par la Porte de Santiago, utilisée par des milliers de pèlerins, et observez le blason des "Fernandinos du Portugal", qui illustre le travail de renforcement des murs du village. Au sommet,

Culture "Avieira"

Au milieu du ^{xix} siècle, les pêcheurs du nord évitaient les dures conditions de la mer en s'installant sur les rives des fleuves Tejo et Sado, ce qui leur fournissait du poisson toute l'année. Le mode de vie particulier de ces populations, les maisons et les docks palafittiques, et les bateaux typiques, les "bateiras", sont des témoignages que vous pouvez encore trouver et visiter dans cette partie du Chemin, d'abord dans le village de Avieira Porto da Palha, et plus au nord, 1 km après l'entrée de Reguengo, au village de Palhota.

visitez l'Église de Santa Maria da Alcáçova qui, après la conquête de Santarém aux Maures par D. Afonso Henriques, fut fondée en 1154 par les Templiers, seigneurs de l'ecclésiastique de Santarém.

Enfin, arrêtez-vous pour visiter le musée de la Tour de l'Horloge et découvrez les 8 calebasses, ou gourdes, associées à la légende du roi. Par nécessité,

le village a demandé au roi une tour de l'horloge. Pendant sa construction, le roi, qui soupçonnait déjà que l'argent public était mal géré, était très mécontent lors de sa visite. C'est ainsi qu'on raconte que le roi a ordonné la mise en place de 8 calebasses pour faire honte au village, symbolisant la tête creuse des architectes de l'œuvre.



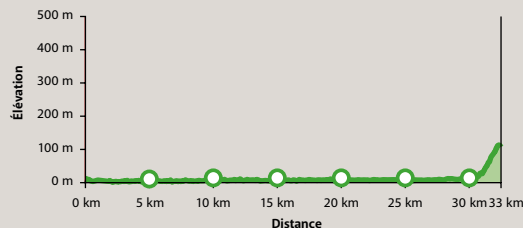
Église de Santa Maria de Marvila | Santarém







Distance 33 km
Altitude maximale 110 m
Hausse cumulée 262 m
Descente cumulée -162 m
Durée 8h00m
Difficulté (0-5) 3



La sortie d'Azambuja surmonte une fois de plus la barrière incontournable de la ligne de chemin de fer. Nous immergeons immédiatement dans l'immensité du marais, en suivant la route pendant 1,5 km jusqu'à Vala Real, où nous tournons à gauche et suivons le canal principal, puis un canal secondaire, sur notre droite.

Si vous avez le temps, avant la sortie de la route, suivez plutôt le virage à droite à travers les champs, et découvrez ce tronçon de la Vala Real jusqu'à son embouchure (environ 3,5 km), un canal d'une longueur totale de 26 km construit à la demande du Marquis de Pombal au XVIII^e siècle. Près de l'embouchure, ne manquez pas d'apprécier le charme naturel de la faune et de la flore entourantes et de vous rendre au Palácio da Rainha. Bien que dans un état avancé de dégradation, le Palais de la Reine a été un point de repère à la fin du XVIII^e siècle, en tant que entrepôt et auberge de soutien à la flotte de bateaux à vapeur qui circulaient dans le Tejo.

Nous retournons au point précédent et, à la fin du canal secondaire, nous atteignons à nouveau la route presque déserte, par laquelle nous suivons, à travers des champs cultivés à

perdre de vue, jusqu'à Aldeia do Reguengo.

En guise de curiosité, nous suggérons ici un détour de 1 km en direction du fleuve Tejo, vers le site de Palhota, où l'on trouve d'importants témoignages de la dite "Culture Avieira", candidate au Patrimoine National (voir encadré).

De Reguengo à Valada nous parcourons 2 km sans histoire, mais nous vous conseillons de vous arrêter et de récupérer votre énergie dans ce petit village typique du Ribatejo.

Dirigez-vous vers la Rua da Cova da Onça, le long de la digue par la rive du Tejo jusqu'à Porto de Muge, une ancienne station balnéaire de l'époque romaine. De là, vous avez la possibilité de parcourir la route supplémentaire de 2,5 km jusqu'à Muge et de passer le pont centenaire Rainha D. Amélia sur le Tejo.

Avant de vous rendre à Santarém, assurez-vous d'avoir toutes les provisions et l'eau dont vous avez besoin, car avant la fin de cette étape, vous ne trouverez pas d'autres points de soutien. En entrant par la Rua do Sabugueiro, vous avez maintenant devant vous autour de 10 km en sentier de terre battue, avant d'atteindre la route goudronnée qui passe sous un viaduc et

longe l'aérodrome, puis traverse le village d'Onias, déjà dans les environs de la ville. Sur votre gauche, vous allez maintenant devoir affronter la dernière montée de la Calçada da Junqueira qui, les jours de chaleur, s'avère être une véritable épreuve! C'est peut-être pour cette raison qu'il y a près de 200 ans, quelqu'un a voulu soulager la souffrance des pèlerins et a ordonné la construction d'une fon-

taine au milieu de la difficile montée. Même si l'eau sera impropre à la consommation, ses réservoirs rafraîchissent nos pieds endoloris et notre âme... Nous entrons enfin à Santarém et nous nous dirigeons vers le Largo Cândido dos Reis. Un panneau d'interprétation qui marque l'endroit où les chemins de Saint-Jacques et de Fatima se séparent se trouve devant le centre commercial.

CONSEILS

Transportez toujours de l'eau, des provisions, un écran solaire, un chapeau, un imperméable, des chaussures confortables et un plan.

AUTORITÉS MUNICIPALES

Mairie de Santarém,
 Division de Tourisme +351 243 304 258

SUPPORT

CTT Bureau de Poste
 Guichet Automatique
 Office de Tourisme +351 243 304 437

POINTS D'INTÉRÊT

Église de Alcáçova
 Église Matrice de Vale Figueira
 Église de la Misericórdia
 Église de Santa Maria de Marvila
 Cathédrale de Santarém
 Musée Diocesano de Santarém

Fontaine da Junqueira
 Pont de Alcorce
 Porte de São Tiago
 Tour des Calebasses
 Jardin Belvedere Portas do Sol

SANTÉ

Hôpital Distrital de Santarém
 + 351 243 300 200
 Pharmacie

CONTACTS UTILES

Urgence: 112
 Incendies Forestiers: 117
 Pompiers Volontaires de Santarém:
 +351 243 377 900
 Bombeiros Municipais de Santarém:
 +351 243 333 122
 GNR – Poste Territorial de Santarém:
 +351 243 300 070
 Police: +351 243 322 022

www.visitalentejo.pt
www.visitribatejo.pt
www.caminhosdesantiagoalentejoribatejo.pt

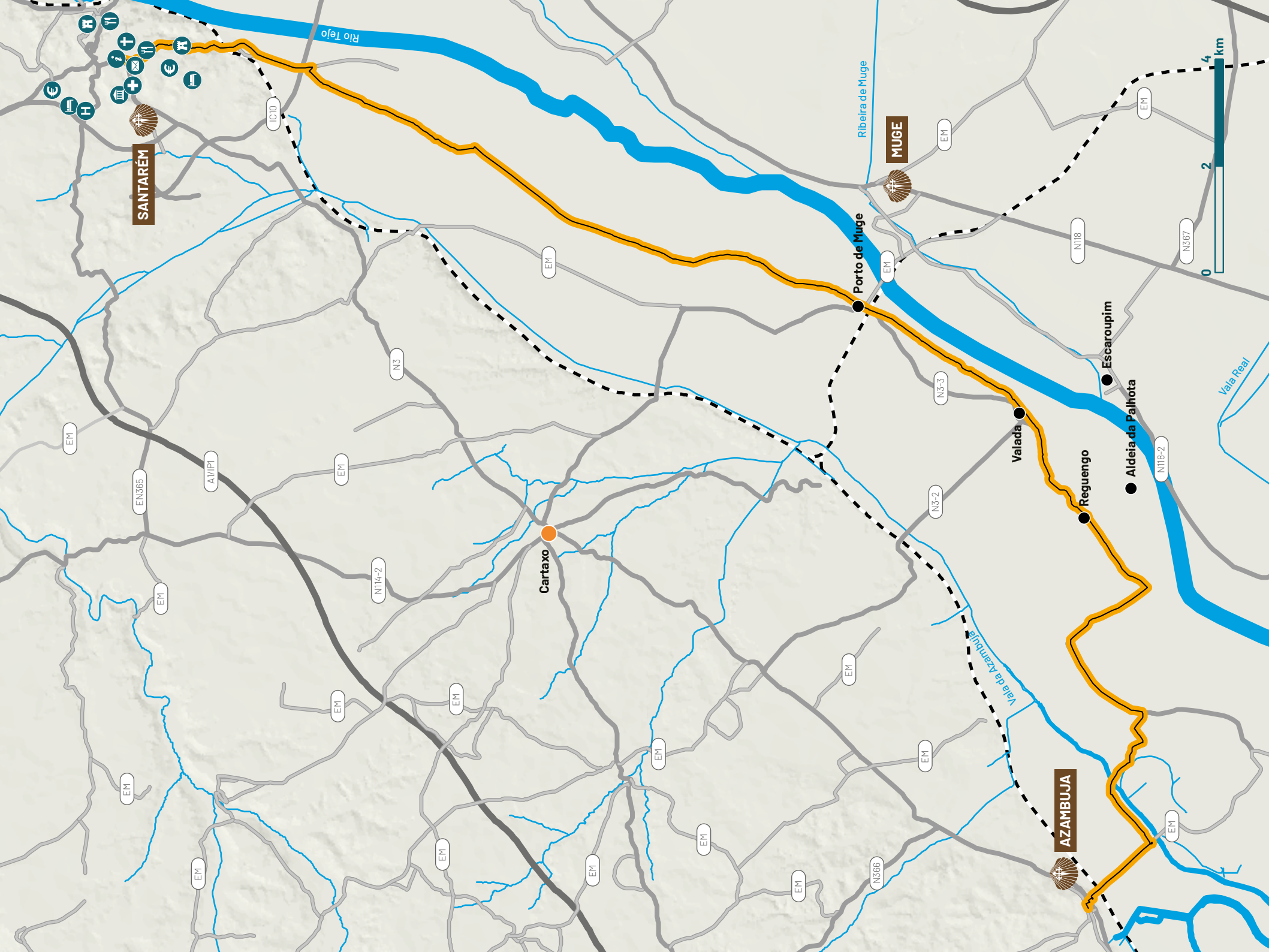


CODE DE CONDUITE

Ne quittez pas l'itinéraire marqué et balisé. Ne vous approchez pas des falaises. Faites attention aux marquages. Ne jetez pas de déchets organiques ou inorganiques en cours de route, prenez un sac à cet effet. Si vous voyez des ordures, ramassez-les, aidez-nous à garder les chemins propres. Attention au bétail, ne dérangez pas les animaux. Laissez la nature intacte. Ne ramassez pas de plantes, d'animaux ou de roches. Évitez de faire du bruit. Respectez les propriétés privées, fermez les portes et les barrières. Ne faites pas de feu et soyez prudent avec les cigarettes. Ne vandalisez pas la signalétique des Chemins.



En milieu urbain, les panneaux de signalisation sont réservés aux piétons. D'autres moyens, comme le vélo, doivent être conformes aux panneaux de signalisation routière.



GUIDE DE CHEMINS

Caminhos de Santiago

Alentejo e Ribatejo

Chemin
Central

Chemin
Est



Alcoutim (Algarve) ► Mesquita

1



En venant d'Alcoutim, nous "naviguons" le Guadiana toujours le long de la rive portugaise, en suivant les indications de la route GR15, jusqu'à atteindre Ribeira de Vascão, déjà avec la fatigue accumulée de quelques kilomètres dans les montagnes de l'Algarve. Le passage de la rivière de Vascão se fait dans la zone délimitée, en supposant que le niveau de l'eau est peu profond, comme il l'est presque toujours, à l'exception des périodes de fortes pluies.

Pont sur la rivière du fleuve Vascão

La Ribeira do Vascão est un affluent du fleuve Guadiana et l'un des rares cours d'eau encore pratiquement sauvages du sud du pays. Elle parcourt environ 70 km sur un terrain schisteux, entre Cerro do Zebro, à plus de 500 m d'altitude, et l'embouchure du fleuve Guadiana, à 10 m d'altitude. Il est possible que son nom soit dérivé du mot arabe *Basqa*, qui signifie "zone pierreuse".



Mesquita

Située dans un point stratégique, une voie naturelle d'accès au fleuve Guadiana, c'est dans la localité de Mesquita que ce fleuve avait l'une des principales barrières naturelles aux grands bateaux qui à l'époque s'ancraient au port local et faisaient leur commerce.

On y trouvait des gens différents et des produits divers, faisant de la rivière de l'époque une grande autoroute de circulation commerciale.



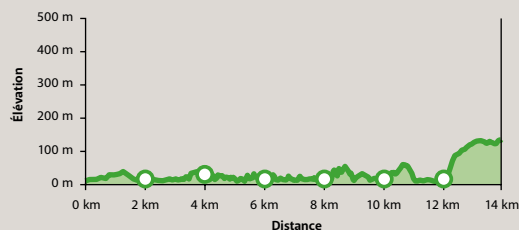
Ermitage de Nossa Senhora das Neves

Dans la localité de Mesquita, commune de Mértola, l'Ermitage de Notre Dame des Neiges est construit au sommet d'une colline dont la construction remonte à la période de la pré-conquête. Les premiers signes de sacralisation se manifestent dès les VII-IX^e siècles. Une colonne de marbre sur le site indique la date de sa construction. Malgré sa sacralisation, il existe des vestiges archéologiques dans le champ archéologique de Mértola qui indiquent que cet endroit aurait aussi été une mosquée à l'époque paléo-chrétienne. Les premières informations remontent à 1515, par un visiteur de l'Ordre de Santiago. Cette église, qui avait une certaine importance sur le plan patrimonial, n'était pas connue jusqu'à présent. On sait par sa description qu'il y avait trois autels, un dédié à Saint Benoît, un autre dédié à Saint Barthélemy et l'autel principal dédié à Notre Dame des Fleurs, patronne de l'ermitage. Plus tard, cette église serait consacrée à Notre Dame des Neiges, et on peut encore voir aujourd'hui son image au centre du maître autel, datant du XVIII^e siècle.





Distance 14 km
Altitude maximale 134 m
Hausse cumulée 658 m
Descente cumulée -536 m
Durée 3h30m
Difficulté (0-5) 3



Déjà du côté de l'Alentejo, nous sommes gratifiés d'une montée assez accentuée, indispensable pour surmonter la vallée profonde de la rivière, pour atteindre le plateau et nous y arrêter pour observer un magnifique panorama de 360°, couvrant le paysage ondulant des collines successives qui s'étendent à perte de vue.

Le sentier menant au village de Mesquita continue à travers des champs multicolores, flanqués de murs anciens et de clôtures circulaires en pierre qui témoignent de l'activité du pastoralisme ou d'anciennes occupations indéterminées. Nous sommes à l'extrême sud-ouest du territoire, dans une zone déserte où l'histoire d'occupation humaine est peu connue.

Environ 2 km plus loin, nous apercevons la Ermida de Nossa Senhora das Neves sur une

petite crête à droite et, peu après, l'ancien et authentique village de Mesquita. Dans ce village pittoresque, les quelques dizaines d'habitants, réunis autour d'un projet d'intérêt commun, ont relevé le défi de réhabiliter plusieurs maisons et établissements, dans le seul but de soutenir et d'héberger les futurs voyageurs sur le Chemin de Santiago.

Mesquita est, dans le Chemin de Santiago Est de l'Alentejo, l'exemple emblématique de la force et de l'espoir que le Chemin de Santiago peut apporter aux populations, les sortir de leur isolement et promouvoir le développement local. Lorsque vous arrivez à la nouvelle taverne de la place du village (qui devrait déjà être en activité), ou au bâtiment de la Sociedade Recreativa Mesquitense, trinquez à la santé de cette petite communauté qui s'est unie et a travaillé pour votre confort et soutien sur le Chemin. Bravo!

CONSEILS

Transportez toujours de l'eau, des provisions, un écran solaire, un chapeau, un imperméable, des chaussures confortables et un plan.

AUTORITÉS MUNICIPALES

-  Mairie de Mértola
+351 286 610 109
-  Conseil Municipal de Espírito Santo
+351 286 675 250

SUPPORT

-  Taxis
-  Douches de Support au Pèlerin
+351 964 879 133
-  Zone de Camping
+351 964 879 133
-  Auberge Nossa Senhora das Neves
+351 964 879 133
-  Snack Bar Valadas

CONTACTS UTILES

Urgence: 112
 Incendies Forestiers: 117
 Pompiers Volontaires de Mértola:
 +351 286 610 010
 Garde Nationale Républicaine: +351 286 612 127
 Protection Civile de Mértola: +351 286 610 100

www.visitalentejo.pt
www.visitribatejo.pt
www.caminhosdesantiagoalentejoribatejo.pt

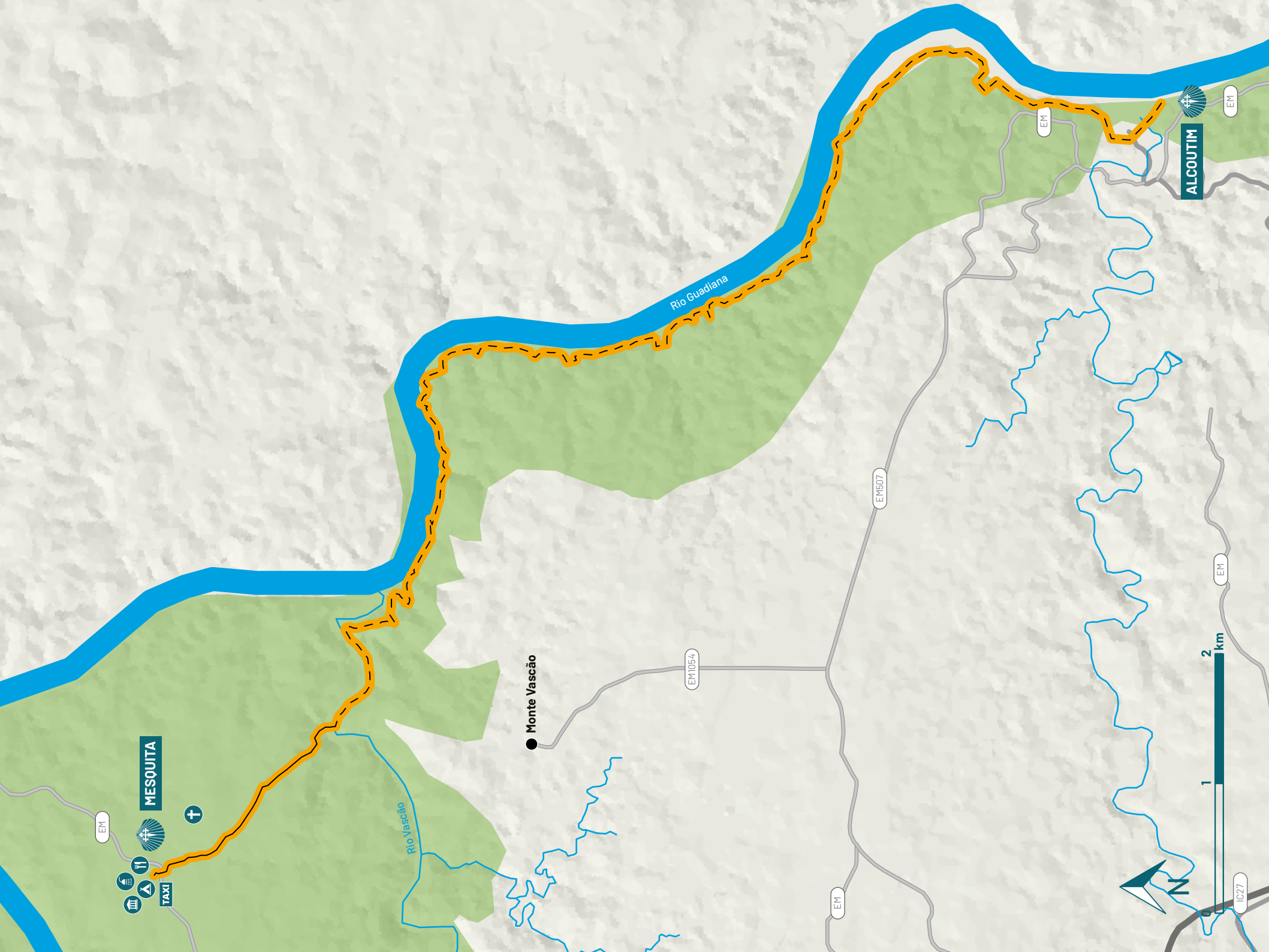


CODE DE CONDUITE

Ne quittez pas l'itinéraire marqué et balisé. Ne vous approchez pas des falaises. Faites attention aux marquages. Ne jetez pas de déchets organiques ou inorganiques en cours de route, prenez un sac à cet effet. Si vous voyez des ordures, ramassez-les, aidez-nous à garder les chemins propres. Attention au bétail, ne dérangez pas les animaux. Laissez la nature intacte. Ne ramassez pas de plantes, d'animaux ou de roches. Évitez de faire du bruit. Respectez les propriétés privées, fermez les portes et les barrières. Ne faites pas de feu et soyez prudent avec les cigarettes. Ne vandalisez pas la signalétique des Chemins.



En milieu urbain, les panneaux de signalisation sont réservés aux piétons. D'autres moyens, comme le vélo, doivent être conformes aux panneaux de signalisation routière.



Rio Guadiana

Rio Vascão

Monte Vascão

MESQUITA

TAXI

ALCOUTIM

2 km

1

N

IC27

EM507

EM1054

EM

EM

EM

EM

EM

Mesquita ➤ Mértola

2

Nous avons quitté le village entre les anciens murs de pierre qui, déjà à l'époque, menaient les gens à Mértola. Nous entrons dans la zone protégée du Parc Naturel du Vale do Guadiana et, l'Algarve s'éloignant de plus en plus, nous nous dirigeons vers le nord en direction de l'Alentejo

profond. Ici, il est intéressant de noter le vert des broussailles de genévrier et la forêt singulière de chênes-lièges. Au printemps, le jaune et le rose y sont ajoutés, provenant des tamariniers centenaires qui fleurissent. On respire l'air frais et on continue notre chemin!

Mértola

Mértola fut le siège portugais de l'Ordre de Santiago depuis 1248 (dix ans après la conquête de la ville par les spathaires) et 1482. En effet, elle ne jouit du statut de siège que jusqu'en 1316, car après la conquête de l'Algarve, l'Ordre a préféré renforcer son patrimoine à Alcácer do Sal, quoique la "capitale" resta à Mértola. L'Ordre a marqué profondément l'histoire et le patrimoine de la ville, avec une mention spéciale pour la construction de l'église de Santiago (aujourd'hui le noyau d'art sacré du musée municipal) et le mécénat artistique de la famille Mascarenhas, commandeurs spathaires du village.



Église Matrice de Mértola

L'ancienne mosquée de Mértola est le monument le plus important de la localité. Elle date de la seconde moitié du XII^e siècle et a été construite à partir d'éléments romains et postérieurs. Aujourd'hui encore, deux chapiteaux islamiques du IX^e siècle sont conservés, réutilisés d'une autre mosquée qui existait dans la ville. À l'origine, la mosquée était plus grande que le temple actuel, qui conserve encore quatre arcs outrepassés et le mirhab, une niche qui indique la direction de la Mecque, vers où les croyants dirigent leurs prières. Avec la conquête par l'ordre de Santiago, les nouveaux seigneurs ont transformé la mosquée en église et ont imposé leur symbole sur la façade. À l'intérieur, l'aspect actuel du toit, en voûte, remonte à l'époque manuéline, après avoir remplacé l'ancienne solution en bois. Le temple fut alors réduit à quatre travées au lieu des six d'origine. Un nouveau portail principal fut construit, déjà Renaissance, et conçu par le sculpteur André Pilarte, à l'époque établi en Algarve. Le promoteur de ces travaux a été le commandeur D. João de Mascarenhas, dont la mémoire a été immortalisée dans un corbeau à l'intérieur, qui contient un buste humain et l'inscription "IOANE".

Le portail de l'église de la Misericórdia/Centre d'Art Sacré (Ancienne église de Santiago) date de 1558, période estimative pour la construction du temple et pour la création de la Misericórdia de Mértola. L'église a, cependant, une origine antérieure. Une visite effectuée en 1565 précise qu'elle avait été dédiée à Saint-Jacques jusqu'à ce que les habitants y instituent la Misericórdia. C'était l'église la plus proche du port médiéval de la ville, accessible par la Porta da Ribeira. Le trait actuel du temple remonte à une réforme effectuée au XVII^e siècle et son adaptation à noyau muséologique d'art sacré a eu





Château de Mértola

Jouissant d'une position stratégique privilégiée, au confluent de la rivière d'Oeiras et du fleuve Guadiana, le château de Mértola a joué un rôle essentiel au Moyen Âge, aussi bien du côté des musulmans que des chrétiens. Les origines semblent cependant être romaines, lorsqu'un premier bastion défensif fut défini. À l'époque islamique, la ville était le port fluvial le plus important du Guadiana, passant par là des hommes et des marchandises entre Mérida et l'océan Atlantique. L'occupation islamique s'est développée à partir du ix^e siècle, à tel point que Mértola a été la capitale d'un petit royaume indépendant dans les années 30 et 40 du xi^e siècle, puis à nouveau vers le milieu du xii^e. Intégré dans le bloc almohade à la fin de ce siècle, il a fait l'objet de grandes améliorations, comme en témoigne l'entrée coudée de la forteresse, typique des systèmes défensifs musulmans. La ville a été conquise par les Chevaliers de l'Ordre de Saint-Jacques de Compostelle en 1238 et, peu après, reconnaissant l'importance de la ville comme point d'appui pour les conquêtes de l'Algarve, les spathaires ont établi ici leur siège, un statut qui a duré jusqu'en 1316. C'est le maître de l'ordre de Santiago D. Paio Peres Correia qui a passé la charte de la ville en 1254. Et c'est un autre maître, D. João Fernandes, qui, vers 1292, promeut la construction du donjon du château, qui subsiste encore aujourd'hui et atteint presque 30 mètres de haut.

lieu dans les années 90 du xx^e siècle, lors de la création du Musée de Mértola.

Le retable de l'ancienne église de Santiago, datant de la fin du xvi^e siècle et attribué au peintre Júlio Dinis de Carvo, est une autre œuvre d'art qui évoque la figure de Saint-Jacques comme "Matamouros" (qui tue les maures). L'apôtre est monté sur un cheval blanc et son épée est tirée, tandis qu'il tient de l'autre main la bannière de l'Ordre de Santiago, dans un modèle de composition qui est souvent répété.

Le commandeur D. João Mascarenhas a commissionné un grand retable pour l'église matrice en 1532. L'œuvre a pris beaucoup de temps et, en 1554, il était déjà placé sur le côté nord de l'église, mais il manquait encore l'application des couleurs. Le panneau principal est dédié au Calvaire, mais la prédelle contient la représentation de Santiago "Matamouros", à cheval, avec épée tirée et bannière de l'Ordre de Santiago dans ses mains, qui attaque un groupe d'infidèles, dont l'un porte un turban. Un deuxième panneau de ce retable, dédié à la Pentecôte, est aussi conservé, où se détache également la figure de Santiago, avec les attributs d'un pèlerin.

et aussi...

Festival Islamique – Mai

Fêtes de la Ville de Mértola – Juin

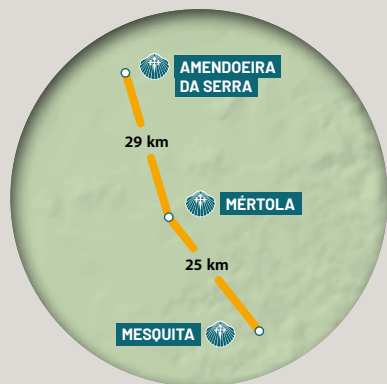
Foire de la Chasse – Octobre

Observation des Oiseaux

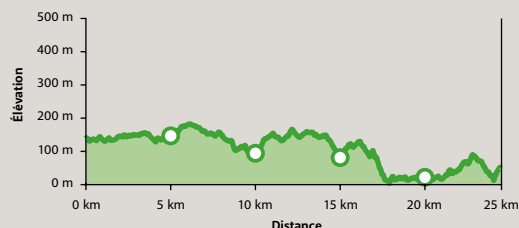
Le Parc Naturel de Vale do Guadiana/ Maison du Lanternim) est l'entité locale responsable de la

gestion de la zone du Parc Naturel, fournissant des avis obligatoires sur de nombreuses dimensions de l'activité touristique. Le siège du PNVG est également une importante source d'information sur les activités de tourisme de nature et les ressources/valeurs naturelles du territoire.





Distance 25 km
Altitude maximale 182 m
Hausse cumulée 636 m
Descente cumulée -724 m
Durée 6h15m
Difficulté (0-5) 3



Depuis Mesquita, nous suivons la route goudronnée sur 4 km, en direction du site de Colgadeiros. Nous continuons vers la droite à travers les champs, où nous sommes accompagnés par d'innombrables perdrix dans des courses vertigineuses.

Après presque 5 km, avec le village de Roncanito sur la droite, nous reprenons notre énergie dans un confortable café à Boavista, que nous quittons sur terre battue, direction Roncão de Cima. Le Chemin continue sur 2,5 km jusqu'au centre de Lombardos, un village avec quelques installations de soutien.

Depuis Lombardos, nous parcourons 1,5 km sur des chemins de terre jusqu'à un large mirador sur le majestueux fleuve Guadiana. Nous descendons un ravin escarpé jusqu'aux rives de "Rio dos Patos" (Rivière des Canards) et, si nous faisons attention, en plus de ceux-ci nous apercevrons un univers d'oiseaux qui feront le bonheur des amateurs de l'observation d'oiseaux. Nous sommes à l'embouchure d'un ruisseau dont les débits montent et descendent chaque jour en fonction des marées du Guadiana.

Sur la gauche, nous trouvons un pont et un barrage qui nous permettent de le traverser et d'accéder à Herdade da Bombeira. Nous suivons le Chemin le long de 18 hectares de vignes, toujours en longeant le Guadiana. Déjà à l'extérieur de la Herdade, nous continuons à suivre le fleuve, dans un trajet qui porte aussi les indications du parcours piétonnier "PR1", en remontant ensuite entre collines pour rejoindre le village de Poço dos Dois Irmãos, juste avant l'intersection avec la route goudronnée (IC27). Nous continuons le long de la même avec un peu de prudence, car ici le trafic est déjà important et les bermes sont étroites. Après 1,7 km, nous sommes aux portes de cette ville-musée de Mértola.

Nous traversons le pont où les courants de la rivière de Oeiras bouillonnent et nous gravissons la pente sur la droite, le long du rempart sud, en contournant la citadelle protégée à l'intérieur de la fortification.

Presque au centre du village, nous traversons une ruelle, sur la gauche, jusqu'à l'Office de Tourisme. Ici, il est impératif de chercher

toutes les informations disponibles, une fois que vous ne voudrez pas suivre le Chemin sans en connaître en profondeur tout ce que cet

ancien siège de l'Ordre de Santiago a à révéler. À Mértola, vous vous sentirez bien et vous serez bien servi.

CONSEILS

Transportez toujours de l'eau, des provisions, un écran solaire, un chapeau, un imperméable, des chaussures confortables et un plan.

AUTORITÉS MUNICIPALES

- Mairie de Mértola
+351 286 610 109
- Conseil Municipal de Mértola
+351 286 612 420
- Conseil Municipal de Espírito Santo
+351 286 675 250

SUPPORT

- CTT Bureau de Poste
- Guichet Automatique
- Office de Tourisme de Mértola
+351 286 610 109
- Taxis

POINTS D'INTÉRÊT

- Église Paroissiale de São Miguel do Pinheiro
- Église Paroissiale de Espírito Santo
- Circuit patrimonial et Musée de Mértola

- Patrimoine historique culturel de Mértola: Ordre de Santiago
- Ermitage de Salvador, actuel centre muséologique du Monastère
- ICNF - Parc Naturel de Vale do Guadiana/ Casa do Lanternim - Siège du PNVG
- Parc Naturel de Vale do Guadiana
- Pulo do lobo
- Fleuve Guadiana

SANTÉ

- Centre Médical de Mértola
+351 286 610 900
- Pharmacie

CONTACTS UTILES

Urgence: 112
 Incendies Forestiers: 117
 Pompiers Volontaires de Mértola
 +351 286 610 010
 Guarda Nacional Republicana: +351 286 612 127
 Protection Civile de Mértola: +351 286 610 100

www.visitalentejo.pt
www.visitribatejo.pt
www.caminhosdesantiagoalentejoribatejo.pt

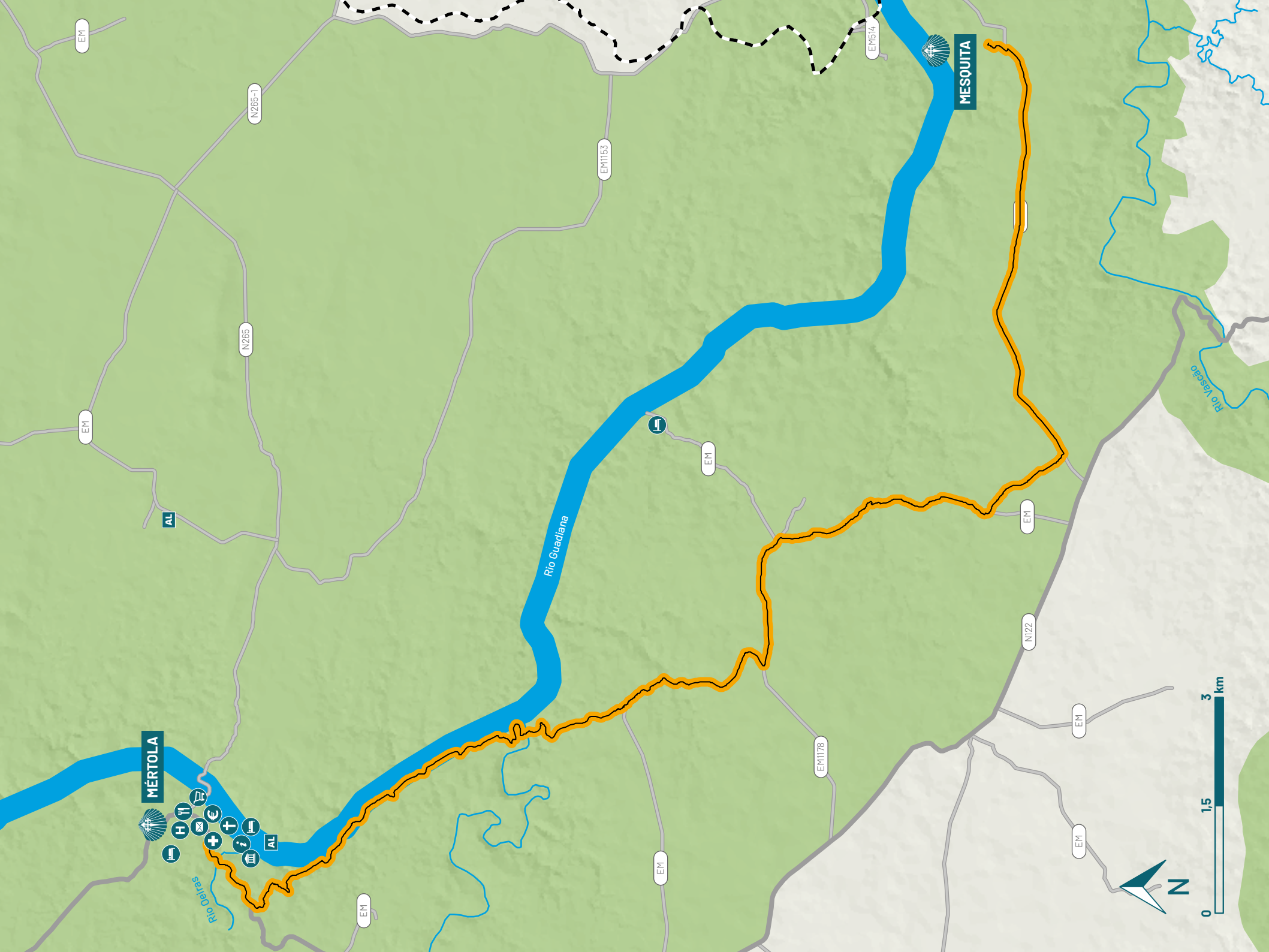


CODE DE CONDUITE

Ne quittez pas l'itinéraire marqué et balisé. Ne vous approchez pas des falaises. Faites attention aux marquages. Ne jetez pas de déchets organiques ou inorganiques en cours de route, prenez un sac à cet effet. Si vous voyez des ordures, ramassez-les, aidez-nous à garder les chemins propres. Attention au bétail, ne dérangez pas les animaux. Laissez la nature intacte. Ne ramassez pas de plantes, d'animaux ou de roches. Évitez de faire du bruit. Respectez les propriétés privées, fermez les portes et les barrières. Ne faites pas de feu et soyez prudent avec les cigarettes. Ne vandalisez pas la signalétique des Chemins.



En milieu urbain, les panneaux de signalisation sont réservés aux piétons. D'autres moyens, comme le vélo, doivent être conformes aux panneaux de signalisation routière.



Mértola ► Amendoeira da Serra

3



La richesse de la faune de Amendoeira da Serra est grande, dans une région où la chasse est l'activité dominante, comme dans toute la commune de Mértola, qui a déjà des siècles d'histoire, ce qui est particulièrement souligné pendant la Foire de la Chasse en octobre.

Église de Mosteiro

Occupée depuis l'époque romaine, cette petite ville conserve l'une des plus anciennes églises du pays, construite à l'époque wisigothe pour abriter un monastère de type familial. La partie principale de l'Église de Mosteiro est encore conservée, avec une chapelle principale voûtée et une nef unique. Plus récemment, le complexe a été adapté aux fonctions résidentielles et agricoles, raison pour laquelle sa transformation muséologique a favorisé une collection d'outils agricoles récupérés dans la région.

Ici, nous respirons l'histoire et, en chemin, nous parcourons la Via Romana XXII, à travers la forêt de pins parasol qui nous tient compagnie. La Voie Romaine

appartenait à l'*Itinerarium Antonini Augusti*, le registre des gares et des routes de l'Empire Romain et, bien qu'elle ait progressivement perdu son

tracé dans les réserves de gibier privées successives, il est encore possible, de temps en temps, de découvrir certaines de ses sections originales.



La Municipalité de Mértola est l'un des principaux territoires d'activité de chasse au Portugal et, certainement, parmi tous ceux où le Chemin passe, celui où la chasse domine à tous les niveaux. Chaque fois que vous voyez un panneau avec le symbole reproduit ici (quel que soit le texte qui y est écrit), vous serez dans un territoire de chasse et, pendant la période du début octobre à la fin décembre (ou dans certains cas, jusqu'à fin février), il sera fréquent d'entendre des tirs le long du Chemin.

Cela a conduit à la nécessité d'adapter l'itinéraire, afin d'assurer la sécurité des pèlerins à tous les moments de l'année, ce qui exige un allongement de parcours en route plus qu'il ne serait souhaitable, donc nous soulignons qu'il n'est pas nécessaire de faire de déviations et autres intrusions dans des zones de chasse pendant la période mentionnée précédemment.

Le lynx ibérique est le mammifère carnivore le plus menacé d'Europe et le félin le plus menacé du monde, en raison du petit nombre d'animaux et de populations qui existent dans la nature et de sa répartition limitée. La réintroduction du lynx ibérique au Portugal a commencé en 2015 et, entre 2015 et 2017, 27 animaux ont été relâchés dans la vallée du Guadiana dans le cadre du projet LIFE Iberlince, dont l'objectif est de rétablir la répartition historique de l'espèce. La coexistence harmonieuse entre les activités humaines et la viabilité de ce chat sauvage dans le Parc Naturel du Vale do Guadiana n'a pas été facile, avec des rapports fréquents de mortalité routière ou d'autres causes. Connaître et respecter le lynx ibérique et son habitat est, dès le départ, un impératif de citoyenneté environnementale et une contribution importante à la conservation et au rétablissement de l'espèce.

Centre d'Interprétation du Paysage de Amendoeira da Serra

Situé dans une zone sensible du point de vue de l'environnement, le Centre d'Interprétation du Paysage de Amendoeira da Serra dispose d'informations sur la flore et la faune autochtones, ainsi que sur l'utilisation humaine du fleuve Guadiana et l'occupation humaine de la vaste zone, désormais presque déserte, entre Mértola et Beja.

et aussi...

Festival Ethnobotanique ulo do Lobo – Mai Ermitage de Salvador, actuel centre muséologique de Mosteiro

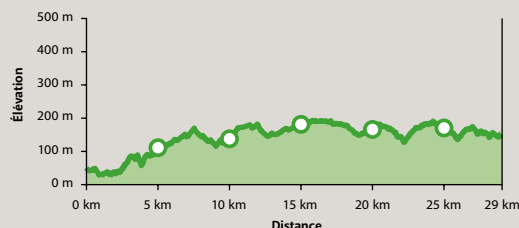
L'importance de la préservation et de la mise en valeur de ce bâtiment a conduit au développement d'un projet de récupération et de valorisation qui a culminé, en 2012, par sa muséalisation et son intégration au Musée de Mértola. L'adaptation à noyau

muséologique comprend un ensemble de contenus et de solutions d'exposition qui permettent au visiteur de comprendre pleinement le site. D'autre part, à travers l'exposition d'outils agricoles, offerts par des habitants de la région, il est également possible de rapprocher les gens, de créer des liens identitaires et de promouvoir la préservation de la mémoire collective.





Distance 29 km
Altitude maximale 197 m
Hausse cumulée 682 m
Descente cumulée -586 m
Durée 8h15m
Difficulté (0-5) 4



Le début de l'étape est signalé au centre du village mais, en fait, vous pouvez partir de n'importe quel endroit tant que vous allez vers le grand rond-point nord, qui distribue le trafic sur les routes nationales vers Beja et Serpa.

être attirés par la douce odeur du romarin et du ciste. Parmi les chênes verts, les chênes-lièges et de nombreux troupeaux de moutons, nous avons découvert un autre produit doré de la région, le miel.

Nous passons le rond-point, avec la sculpture qui symbolise une porte d'entrée au Parc Naturel de Vale do Guadiana. Nous prenons la direction de Azenha do Guadiana - à visiter - et, au bout de la rue, nous entrons sur le chemin de terre battue. De retour sur la route (d'abord la IC27), après une bifurcation, une route secondaire nous mène à Corte Gafo de Cima, dans un parcours de près de 10 km le long du trottoir de l'asphalte. Mais ne découragez pas! Nous suivons la route secondaire entre les collines ondulantes, dans une zone protégée du Parc Naturel de Vale Guadiana, où des efforts sont faits pour préserver le presque éteint lynx ibérique. Les bruits urbains s'éloignent et les sons de la nature et de la ruralité prédominent. Il est impossible de ne pas remarquer le remplacement du paysage riverain par celui des grandes steppes céréalières. Au printemps, nous ne sommes pas les seuls à

Nous continuons vers Corte Gafo de Cima, un village mauresque typique du Baixo (Bas) Alentejo, où la plupart des maisons sont encore construites en pisé, comme le montre le mémorial à l'entrée même du village. Sur la gauche nous voyons la chapelle de São Bento, du XVI^e siècle. À la demande des habitants, l'Ordre de Santiago a autorisé la construction de cette humble chapelle afin d'éviter un long voyage à Mértola.

Avant de partir, réchauffez-vous avec un verre d'hydromel et dégustez les confiseries locales, les délicieuses "costas" ou les "nogados". Après Corte de Gafe de Cima, nous nous dirigeons vers Mosteiro. Le paysage nous "absorbe", à la fois inhospitalier et beau, et réveille un mélange d'émotions qui oscillent entre fascination et anxiété... Nous nous sentons tellement insignifiants que nous voulons simplement nous déconnecter...

Nous continuons sur une "mer" de collines de champs continus, tachetée de magnifiques chênes verts, en passant par quelques fermes dans des endroits isolés, jusqu'au village tranquille de Mosteiro, où se dresse l'une des plus anciennes églises du Portugal, construite dans la période wisigothique. Nous avons pris un café dans la petite taverne du Centre Récréatif et nous descendons jusqu'à la route goudronnée,

où nous reprenons le Chemin en direction de Amendoeira da Serra. Après 2,5 km, nous arrivons au carrefour avec la route qui nous a conduit à Corte Gafo de Cima et qui se termine ici. Madame Maria Oriette nous attend déjà au café-restaurant du Centre Récréatif et Culturel de Amendoeira da Serra et nous avons un lit réservé au Centre d'Accueil.

CONSEILS

Transportez toujours de l'eau, des provisions, un écran solaire, un chapeau, un imperméable, des chaussures confortables et un plan.

AUTORITÉS MUNICIPALES

Mairie de Mértola
+351 286 610 109

SUPPORT

TAXI Taxis

Café/Restaurant Centro Recreativo e Cultural de Amendoeira da Serra

Café Centro Recreativo e Cultural de Mosteiro +351 286 998 247

AL Centre d'Accueil d' Amendoeira da Serra +351 286 610 000

AL Monte do Vento +351 286 610 000

POINTS D'INTÉRÊT

Ermitage de Salvador, (actuel centre muséologique de Mosteiro)

SANTÉ

Centre Médical de Mértola
+351 286 610 900

Pharmacie

CONTACTS UTILES

Urgence: 112

Incendies Forestiers: 117

Pompiers Volontaires de Mértola: +351 286 610 010

Garde Nationale Républicaine: +351 286 612 127

Protection Civile de Mértola: +351 286 610 100

www.visitalentejo.pt

www.visitribatejo.pt

www.caminhosdesantiagoalentejoribatejo.pt



CODE DE CONDUITE

Ne quittez pas l'itinéraire marqué et balisé. Ne vous approchez pas des falaises. Faites attention aux marquages. Ne jetez pas de déchets organiques ou inorganiques en cours de route, prenez un sac à cet effet. Si vous voyez des ordures, ramassez-les, aidez-nous à garder les chemins propres. Attention au bétail, ne dérangez pas les animaux. Laissez la nature intacte. Ne ramassez pas de plantes, d'animaux ou de roches. Évitez de faire du bruit. Respectez les propriétés privées, fermez les portes et les barrières. Ne faites pas de feu et soyez prudent avec les cigarettes. Ne vandalisez pas la signalétique des Chemins.



En milieu urbain, les panneaux de signalisation sont réservés aux piétons. D'autres moyens, comme le vélo, doivent être conformes aux panneaux de signalisation routière.



Amend. da Serra ► Cabeça Gorda

4

Les origines du village de Cabeça Gorda, déjà dans la municipalité de Beja, ne sont pas connues, mais il existe des données historiques qui montrent que sa création a été bien antérieure à celle de la naissance du Portugal, probablement pendant l'occupation arabe, qui a commencé en l'an 702 de notre ère.

Créé sous le nom de Nossa Senhora da Conceição da Rocha, le village est aujourd'hui connu sous le nom de Cabeça Gorda, un nom populaire que l'on croit associé à sa toponymie: "Cabeça" (Tête) dérivant de "cabeço", c'est-à-dire montagne, et "Gorda" (Large) telle est sa largeur. Et ce village, situé sur une "large colline", est en effet situé au point le plus élevé de la région.



Église Matrice de Cabeça Gorda

L'Église Mère de Cabeça Gorda est un temple relativement modeste, commandé par l'Ordre de Santiago, dont la croix fait encore partie des armoiries de la commune. Le bâtiment présente une structure actuelle qui remonte probablement au XIX^e siècle, lorsque l'une des deux tours qui entourent sa façade principale fut érigée. La deuxième tour a été érigée en 1913, date à laquelle l'église a également été agrandie.



En route vers Cabeça Gorda



Défini par un paysage typique de l'Alentejo de forêts de chênes-liège, avec un accent particulier sur le rouge des sols argileux qui accompagnent le voyageur sur la route, les traces de l'Ordre de Santiago sont aussi sur le blason du village, qui possède, entre

deux lunes vertes, la croix rouge de l'Ordre. Entre ce village et le village "jumeau" de Salvada, à une courte distance de deux kilomètres, s'est déroulée une grande partie de l'histoire de la période islamique et de la Reconquête, dans les faubourgs

de Beja. Une histoire qui a laissé ses traces, gravées dans le nom des rues, comme la Rua da Estalagem (Rue de l'Auberge), pour rappeler qu'autrefois Cabeça Gorda était un lieu d'accueil pour les voyageurs.



et aussi...

Festival du Champignon *Amanita Ponderosa* – Mars

Anniversaire de la Commune – Avril

Épreuve de BTT – Mai

Semaine Culturelle – Juillet/Août

Fêtes en l'honneur de São Luís – Août

Parc Biologique de Cabeça Gorda

Le Centre d'Interprétation des Ressources Naturelles est situé dans le Parc Biologique du Périmètre Forestier de Cabeça Gorda e da Salvada, une propriété de 324,8 ha sous la responsabilité des conseils municipaux du même nom. Cet espace était historiquement, comme une grande partie de l'Alentejo, occupé par les

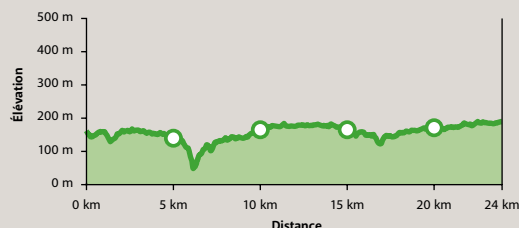
cultures céréalières et le pâturage intensif, entraînant un appauvrissement croissant des sols. Afin d'inverser cette situation, en 1958, le projet de reboisement du Périmètre, qui est aujourd'hui entièrement reboisé, a été approuvé, les espèces les plus dominantes étant le chêne-liège et l'eucalyptus.

L'objectif général du projet est de mettre en valeur et de promouvoir le patrimoine environnemental et rural du périmètre de Cabeça Gorda et de la forêt de Salvada, en faisant de cette zone un espace de référence pour les activités culturelles, éducatives et de loisirs dans les zones rurales et naturelles.





Distance 24 km
Altitude maximale 190 m
Hausse cumulée 415 m
Descente cumulée -388 m
Durée 6h30m
Difficulté (0-5) 4



En quittant Amendoeira da Serra, nous retournons au carrefour de la veille et, en tournant à droite, nous entrons dans une large route, que nous suivons pendant quelques kilomètres, jusqu'à un détour en pleine descente à gauche qui peut passer inaperçu. Nous sommes à l'extrémité nord du Parc Naturel de Vale do Guadiana.

Avec la chaîne de montagnes de Serpa sur la droite à l'horizon, nous passons le gué de la Ribeira de Terges qui, pendant certaines périodes pluvieuses de l'année, peut transporter des courants d'eau qui empêchent ce passage. Dans ce cas là, nous explorerons pas les rives glissantes à la recherche de passages alternatifs, en demandant plutôt du soutien à Amendoeira da Serra pour nous transporter vers un chemin alternatif ou même directement au village de Cabeça Gorda.

Nous sommes déjà dans la municipalité de Beja, en dehors de la zone protégée du Parc Naturel, et suivons par des collines successives sur 8 km, en nous arrêtant de temps en temps pour apprécier les forêts de chênes-verts, le fragile narcisse à fleur jaune *Narcissus*

cavanillesii ou le chardon pourpre *Centaurea coutinhoi*, les deux en régime de protection.

Au carrefour avec une route pavée, nous choisissons la direction du village de Vale de Russins, le seul point d'appui de cette étape, où nous choisissons donc de nous reposer. On fait le plein à l'épicerie de Dona Elisete Ramos, nous prenons un café à Taberna Romão et nous gardons en mémoire les conversations et les regards échangés avec ces quelques habitants, dont les yeux brillent à nouveau avec la "vie" que le Chemin de Santiago apporte dans le village.

Nous nous dirigeons par terre battue en direction de Cabeça Gorda. Nous trouvons plusieurs domaines et leurs troupeaux, et nous nous sommes même surpris par une porte chinoise sur notre droite, au milieu de nulle part, témoignant avec certitude de l'origine orientale de son propriétaire.

Nous passons au milieu d'un vaste périmètre de pinède. Nous entrons dans le village de Cabeça Gorda, quittons le chemin de pierre et entrons dans la rue goudronnée João Martins Gonçalves. Au fond, avant d'arriver

à Praça de Magalhães Lima, nous voyons l'église matrice. Il s'agit d'un temple modeste avec des agrandissements datant du XIX^e siècle, commandé par l'Ordre de Santiago. Quand la chaleur est à son comble, nous constatons que personne n'ose se déplacer dans les rues. En fin d'après-midi, nous partons à travers les rues du village à la découverte de l'artisanat régional.

En mars, toute l'attention se tourne vers une délicatesse très appréciée, le champignon Silarca. Le Festival dure trois jours et est entièrement

consacré à la région et à la puissante *Amanita ponderosa*. En plus de l'exposition de produits régionaux et des expositions gastronomiques, nous pouvons voir les habitants de Cabeça Gorda et ses environs dans l'art de la récolte de cette ressource naturelle, en plein écosystème emblématique du Portugal.

Nous terminons la journée sur la place principale du village, en direction du Conseil Municipal qui nous guidera vers les hébergements locaux disponibles.

CONSEILS

Transportez toujours de l'eau, des provisions, un écran solaire, un chapeau, un imperméable, des chaussures confortables et un plan.

AUTORITÉS MUNICIPALES

- Mairie de Beja
+351 284 311 800
- Conseil Municipal de Cabeça Gorda
+351 284 947 294
- Conseil Municipal de Salvada
+351 284 947 114

SUPPORT

- CTT Bureau de Poste
- Guichet Automatique
- Monte da Corte Ligeira

POINTS D'INTÉRÊT

- Église Paroissiale de Cabeça Gorda
- Parc du Moulin à Vent
- Parc Biologique de Cabeça Gorda

SANTÉ

- Centre Médical de Salvada
+351 284 947 275
- Pharmacie

CONTACTS UTILES

Urgence: 112
 Incendies Forestiers: 117
 Pompiers Volontaires de Beja: +351 284 311 660
 Garde Nationale Républicaine: +351 284 947 113
 Protection Civile de Beja: +351 284 313 050

www.visitalentejo.pt
www.visitribatejo.pt
www.caminhosdesantiagoalentejoribatejo.pt

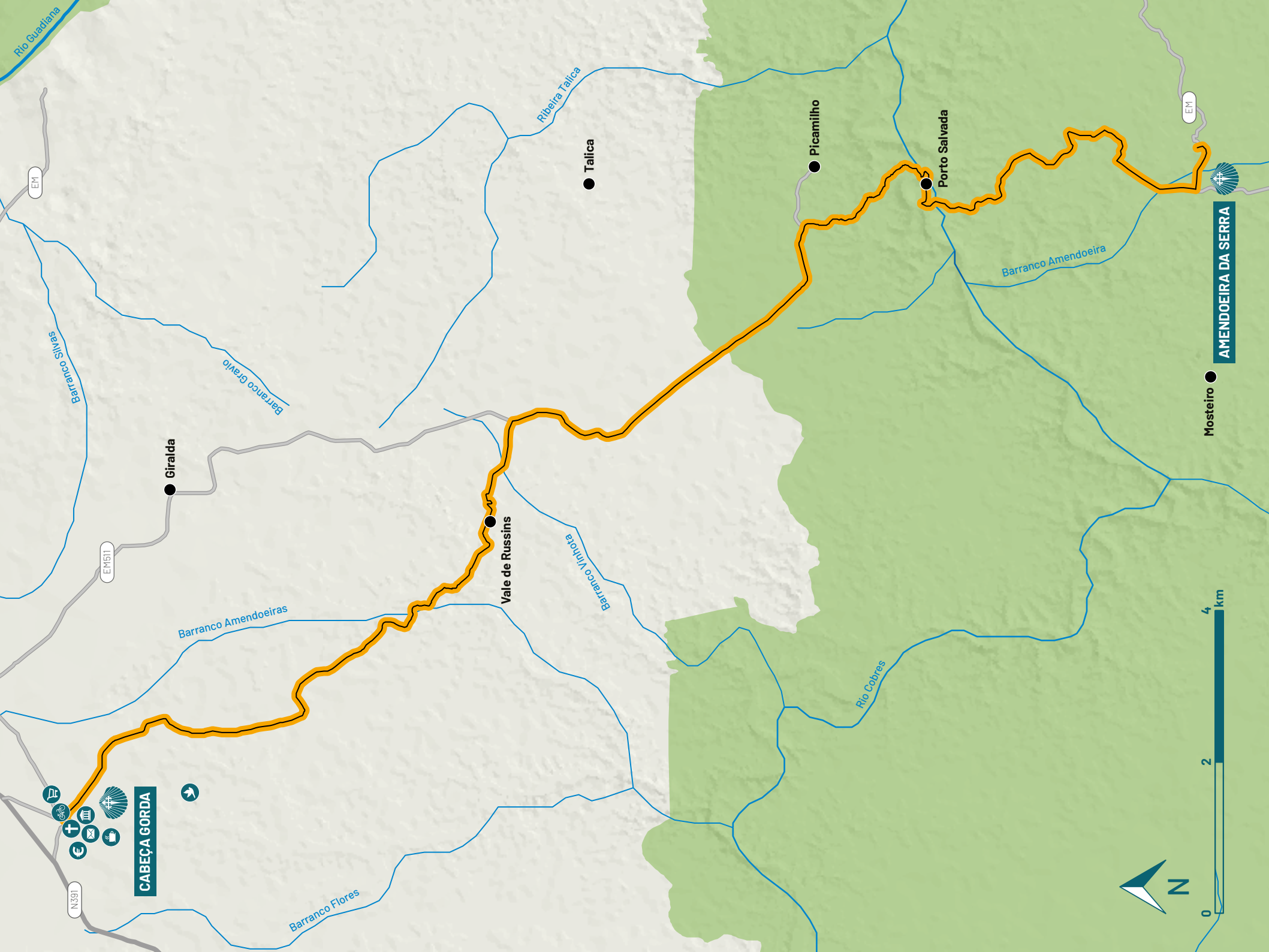


CODE DE CONDUITE

Ne quittez pas l'itinéraire marqué et balisé. Ne vous approchez pas des falaises. Faites attention aux marquages. Ne jetez pas de déchets organiques ou inorganiques en cours de route, prenez un sac à cet effet. Si vous voyez des ordures, ramassez-les, aidez-nous à garder les chemins propres. Attention au bétail, ne dérangez pas les animaux. Laissez la nature intacte. Ne ramassez pas de plantes, d'animaux ou de roches. Évitez de faire du bruit. Respectez les propriétés privées, fermez les portes et les barrières. Ne faites pas de feu et soyez prudent avec les cigarettes. Ne vandalisez pas la signalétique des Chemins.



En milieu urbain, les panneaux de signalisation sont réservés aux piétons. D'autres moyens, comme le vélo, doivent être conformes aux panneaux de signalisation routière.



Cabeça Gorda ► Beja

5

Il s'agit d'une étape courte et relativement plate jusqu'à Beja, qui nous permettra de consacrer un peu de temps à découvrir l'immense richesse du patrimoine et de la culture de la capitale du Baixo (Bas) Alentejo et à récupérer du grand effort des jours précédents. Nous sommes au milieu de la plaine des riches terres rouges de Beja, qui ont toujours été très disputées au cours des siècles par les différents peuples qui les ont occupés. Ne soyez pas surpris si, tout au long du Chemin, vous trouvez une équipe d'archéologues qui révèlent d'autres traces d'occu-

pation des peuples néolithiques, islamiques ou romains, toujours accompagnés de nombreuses histoires et légendes.

Beja, capitale du district et connue sous le nom de *Pax Julia* – car c'est ici que Jules César a officialisé la paix avec les Lusitaniens au I^{er} siècle av. JC – fut définitivement conquise entre 1232 et 1234. Cependant, à cette époque le territoire de l'ancien diocèse de *Pax Julia* fut divisé entre les diocèses de Évora et de Badajoz. La première conquête eut lieu en 1162, mais ce n'est qu'au cours de la première moi-

tié du siècle suivant que la ville passa définitivement au contrôle du Portugal.

Les vestiges de l'Ordre de San-



Porte du château de Beja



Château de Beja



tiago sont clairement visibles sur les *azulejos* avec la coquille Saint-Jacques, jusqu'à l'arrivée dans la plus grande silhouette de la ville, le donjon du Château de Beja, où se trouve l'Office du Tourisme. La structure originale du château est très ancienne, mais les agrandissements et restaurations les plus importants datent du xiv^e siècle, par les mains des commandeurs et maîtres de l'Ordre de Santiago, à qui le roi D. Fernando ordonna, en 1372, de

réaliser des travaux. L'imposant donjon, qui se distingue encore aujourd'hui dans la silhouette de Beja parce qu'il s'élève à 40 mètres de hauteur, remonte à la fin du règne de D. Dinis et est semblable à l'imposant donjon du Château de Estremoz, grâce à la présence d'une adarve à parapets en saillie sur la terrasse.

La citadelle de Beja avait encore deux portes et un périmètre pentagonal, dans

lequel la Maison du Gouverneur a été construite. L'ensemble s'articulait autour d'un système plus complexe de murs urbains, avec 40 cellules et 7 portes, dont certaines devaient accompagner le tracé de la muraille romaine tardive (comme indiqué dans les Portes de Avis).

Juste en dessous, à Largo São Tiago, se trouve l'Église de Santiago, qui depuis 1925 joue le rôle de Cathédrale.



Église de Santiago/Cathédrale de Beja

La première mention de l'église de Santiago remonte au xiv^e siècle et on ne sait pas si elle a été construite après la conquête de la ville. Le bâtiment fut fortement modifié à la fin du xvi^e siècle, lorsque le maître Jorge Rodrigues, au service de l'archevêque de Évora, a reconstruit le temple et lui a donné son aspect actuel, suivant le modèle des églises maniéristes de l'Alentejo. La restauration du diocèse a eu lieu en 1770 et son premier évêque a été nommé, Frère Manuel do Cenáculo, qui est devenu résident de la ville en 1777. Ce n'est qu'en 1925 que l'ancienne église de Santiago a pris le rôle de Cathédrale, et de nombreux travaux ont été effectués pour adapter l'église aux besoins de la même.

et aussi...

Ovibeja – Avril/Mai

Festival International de Bande Dessinée – Mai

Palavras Andarilhas – Septembre

Expériences du Sud (Vinipax/Olivipax/BejaGourmet/BejaBrava/BejaKids) – Octobre

Point de Biodiversité

Une grande diversité de reptiles et d'amphibiens fera le bonheur des herpétologistes, avec des occurrences dans la région de Beja d'espèces de grand intérêt comme la couleuvre à capuchon orientale (*Macropododon cucullatus*) ou la couleuvre pentadactyle (*Chal-*

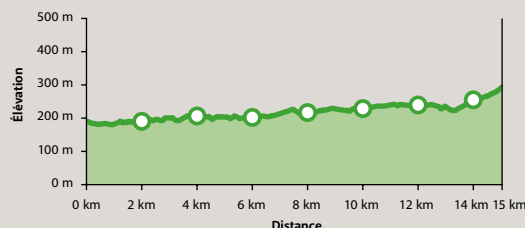
cites bedriagai). Bien qu'à faible densité, il sera possible d'observer le rare gecko turc (*Hemidactylus turcicus*) et la tortue bourbeuse (*Emys orbicularis*).

Parmi les amphibiens, la grenouille persillée (*Pelodytes ibericus*) et le crapaud accoucheur (*Alytes cisternasii*) sont dignes de mention. Il y a aussi une énorme diversité d'insectes, car le climat méditerranéen de la région est propice à des éclosions pendant pratiquement toute l'année, offrant des possibilités infinies pour la photographie naturelle dans la discipline de la macrophotographie.





Distance 15 km
Altitude maximale 289 m
Hausse cumulée 208 m
Descente cumulée -109 m
Durée 3h30m
Difficulté (0-5) 2



Nous quittons Cabeça Gorda et tournons à droite, par la rue Machado dos Santos, jusqu'au bout, en longeant ensuite le bâtiment de l'entrepôt Laverda sur la gauche. Peu de temps après, nous sommes arrivés à un carrefour avec une route goudronnée, que nous traversons, et nous poursuivons tout droit sur le chemin de terre battue.

Après environ 5 km, nous trouvons à droite la colline de la Herdade dos Falcões. A côté de ce domaine, la route est bifurquée et il faut faire attention à suivre le chemin sur la droite. Il est certain que le Chemin est bien signalé mais, surtout pour ceux qui vont plus vite, en VTT, la tendance naturelle serait de suivre à gauche... Nous continuons 1 km en montant légèrement jusqu'au bout de la route, dans un carrefour, où nous descendons à gauche et, juste en dessous, à côté du ruisseau, nous entrons dans un passage étroit sur la droite, au bout de la clôture. Nous sommes dans un ravin, appelé "Vallée de Martola", le long duquel sont plantés un nombre infini d'oliviers parfaitement alignés. Nous arpenterons la plantation, sur 2 km, jusqu'à ce que nous atteignons des champs cultivés

d'où nous pouvons déjà apercevoir Beja dans toute sa ampleur.

Peu de temps après, nous arrivons à la capitale du district, Beja, et suivons les indications jusqu'à la Rua de Beja, qui traverse le petit quartier Bairro de São João. À droite, il est impossible de manquer l'amphithéâtre avec le grand réservoir pour approvisionner les montures, le lavoir et plusieurs sources, très fréquentées par les porteurs d'eau aux ^{xix} et ^{xx} siècles. Sous le nom de "Tanque dos Cavalos" (Bassin des Chevaux), c'était le point de rencontre des cavaliers qui, en l'honneur de Saint Jean, réalisaient un pèlerinage dit "Cavalgada" (Chevauchée). Interdit en 1835 en raison de la violence des jeux équestres, il comprenait des banquets et de la musique live.

Le Chemin continue tout droit sur la Rua Bento Jesus Caraça, qui ne peut être empruntée qu'à pied ou à vélo. Nous entrons dans Beja, une ville pleine de traditions et de vie étudiante.

Choisissez votre nuitée parmi les nombreuses options qui vous sont offertes et profitez-en pour goûter aux délices de la région.

CONSEILS

Transportez toujours de l'eau, des provisions, un écran solaire, un chapeau, un imperméable, des chaussures confortables et un plan.

AUTORITÉS MUNICIPALES

- Conseil Municipal de Santa Cruz
+351 963 713 025
- União de Freguesias de Santiago e São João Batista +351 284 313 100
- União de Freguesias de Salvador e Santa Maria +351 284 313 100

SUPPORT

- CTT Bureau de Poste
- Guichet Automatique
- Office de Tourisme de Beja
- Camping Municipal de Beja
- Taxis

POINTS D'INTÉRÊT

- Château de Beja
- Couvent de Nossa Senhora da Conceição/Musée Régional de Beja
- Couvent de São Francisco
- Hôpital de la Misericórdia/Hôpital de Nossa Senhora da Piedade
- Église de la Misericórdia

www.visitalentejo.pt
www.visitribatejo.pt
www.caminhosdesantiagoalentejoribatejo.pt



- Église de Nossa Senhora da Conceição (Santa Maria da Salvada)
- Église de Santo Amaro/Centre Visigotique du Musée Régional de Beja
- Église Santiago/Cathédrale de Beja
- Passos de Beja
- Rivière de Terres et Cobres
- Fleuve Guadiana
- Site Guadiana

SANTÉ

- Hôpital José Joaquim Fernandes
+351 284 310 200 / +351 284 322 134
- Centre Médical de Baixo Alentejo
+351 284 310 200
- Pharmacie

CONTACTS UTILES

Urgence: 112
 Incendies Forestiers: 117
 Pompiers Volontaires de Beja: +351 284 311 660
 Croix Rouge Portugaise: +351 284 322 484
 Garde Nationale Républicaine: +351 284 310 770
 Police: +351 284 313 150
 Commande Régionale d'Opérations de Secours – Protection Civile: +351 284 313 050

CODE DE CONDUITE

Ne quittez pas l'itinéraire marqué et balisé. Ne vous approchez pas des falaises. Faites attention aux marquages. Ne jetez pas de déchets organiques ou inorganiques en cours de route, prenez un sac à cet effet. Si vous voyez des ordures, ramassez-les, aidez-nous à garder les chemins propres. Attention au bétail, ne dérangez pas les animaux. Laissez la nature intacte. Ne ramassez pas de plantes, d'animaux ou de roches. Évitez de faire du bruit. Respectez les propriétés privées, fermez les portes et les barrières. Ne faites pas de feu et soyez prudent avec les cigarettes. Ne vandalisez pas la signalétique des Chemins.



En milieu urbain, les panneaux de signalisation sont réservés aux piétons. D'autres moyens, comme le vélo, doivent être conformes aux panneaux de signalisation routière.





En arrivant à Cuba

Une plaine pure et dure, sans ombres, des chevaux qui broutent, des oliviers alignés et quelques avions qui décollent de l'aérodrome, qui veut être un aéroport international. Beja sert de point de départ pour une autre étape, qui se termine à Cuba, une ville avec plusieurs attractions. D'emblée, sur la place où se trouve l'Office de Tourisme, on découvre la statue polémique de Christophe Colomb, du sculpteur Alberto Trindade, inaugurée en 2006 et pesant une tonne et demi. Selon les recherches historiques, Cuba a été le lieu de naissance et de baptême de Salvador Fernandes Zarco, le fils illégitime d'un noble de Beja, qui aurait adopté le nom espagnol de Christóvão Colon pour servir, à la demande du roi du Portugal, d'espion à la cour espagnole. L'intrigue - décrite dans une exposition à l'Office de Tourisme - est complexe mais crédible, et explique, entre

autres "coïncidences", pourquoi le célèbre découvreur a donné le nom de Cuba à l'île où il est arrivé aux Caraïbes, en plus des autres noms utilisés dans

ses "baptêmes", originaires également de l'Alentejo.

Cuba a aussi d'autres charmes, comme la fontaine et le lavoir



Les traditions des tavernes

Le village de Cuba possède le plus grand ensemble de tavernes traditionnelles de l'Alentejo, des espaces où les traditions les plus anciennes, les habitudes de consommation, le vin en citerne, le cante alentejano et les manières de socialiser sont une source de fierté et une affirmation culturelle des ses habitants. La découverte de ces tavernes est une expérience inoubliable, surtout à l'ère du vin nouveau, une leçon de vie basée sur la sagesse des hommes de la plaine.



public, construits au ^{xx}^e siècle, qui a servi ceux qui arrivaient à Cuba en provenance de Beja, s'établissant même comme un complexe social d'une grande importance. La configuration actuelle de la fontaine date de 1923, selon l'inscription sur le pignon, la seule partie plus monumentale, marquée par trois

ouvertures, la centrale étant la plus grande et encadrant quatre becs en forme lion. Le lavoir est situé derrière la fontaine et relié au château d'eau.

Probablement fondée au ^{xvi}^e siècle, la partie essentielle de la Quinta (ferme) et de la chapelle de São Pedro remonte au siècle

suivant, lorsque la chapelle est devenue un lieu de pèlerinage local. L'aspect baroque tardif de la façade principale a été conféré lors d'une campagne de travaux réalisés vers 1804. Il s'agit d'un bâtiment à remarquable impact scénographique, avec une façade précédée d'une galilée et flanquée de deux tours allongées. Des maisons pour les pèlerins sont attachées à l'église. D'origine médiévale, l'église a été complètement reformulée à partir de 1572, année où le Monastère de São Vicente de Fora, à Lisbonne, a signé un contrat avec Manuel Gonçalves, maître maçon. Le résultat fut un temple majestueux, de grandes dimensions, dont la façade principale était flanquée de deux gigantesques tours échelonnées. L'intérieur possède une nef voûtée unique, renforcée par des contreforts et abondamment décorée d'azulejos polychromes datant de 1665. Le retable principal date de la première moitié du ^{xviii}^e siècle, avec des ajouts rococo. En 2003, la sacristie a été transformée en espace muséologique pour abriter le trésor de l'église.



Pont Romain Vila Ruiva

Situé dans l'ancienne voie romaine *Ebora à Pax Julia*, qui passait par Vila Ruiva et sur le lit de la rivière Odivelas, le Pont Romain est à environ 3 km du village. Basé sur des piliers de granit et des arcs en brique, qui semble lâche, le pont a subi une reconstruction wisigothe et arabe. Il se compose de 26 arches, entrecoupées d'œilletons en plein cintre, d'une longueur de 120 mètres et d'une largeur maximale de 5 mètres.

et aussi...

Foire Gastronomique de Vila Alva – Août

Fêtes de N.ª Sr.ª da Rocha (Cuba) – Août

Fêtes de Santa Maria (Vila Ruiva) – Août

Fêtes de São Luís (Faro do Alentejo) – Août

Foire Annuelle de Cuba – Septembre

Digue Romaine

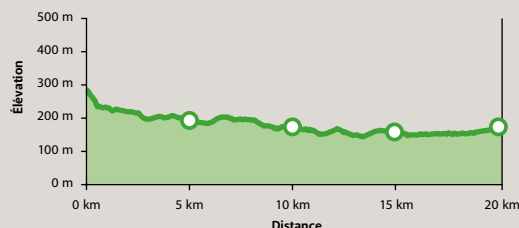
Près de la jonction entre les routes de Cuba / Vila Alva / Vila Ruiva, sur la gauche de ceux qui vont à Vila Alva

à quelques mètres de l'ermitage, aujourd'hui appelé Nossa Senhora da Represa, apparaît un mur épais, en opus incertum avec l'orientation est-ouest. La tradition populaire juge les fondations d'une grande église qui aurait été construite en l'honneur de Nossa Senhora da Represa, une œuvre jamais achevée par la préférence que l'image de Notre Dame aurait montré pour l'église de S. Caetano, construite à quelques mètres.





Distance 20 km
Altitude maximale 284 m
Hausse cumulée 145 m
Descente cumulée -249 m
Durée 4h45m
Difficulté (0-5) 2



Nous avons eu le temps d'explorer Beja, ce qui nous permet de commencer notre voyage juste à l'extérieur de la ville, en traversant la voie ferrée à l'ouverture de la clôture près de la Rua da Lavoura. De là, nous suivons les ruelles typiques en pierre et passons par l'Arco da Porta de Avis. En guise de curiosité, les pierres de l'arche de la porte ont été perdues après sa démolition, en 1893, pour être retrouvées 40 ans plus tard, comme tables de la poissonnerie du marché local.

Guidés par les azulejos sur les murs des bâtiments, nous nous dirigeons vers le point de passage du "chemin de fer" déjà mentionné ci-dessus. De là, nous suivons à gauche sur une route goudronnée, vers le village de São Matias, loin de 6 km, presque en ligne droite. Sur le chemin, le goudron cède la place à la terre battue que nous piétons jusqu'à un carrefour où nous tournons à gauche.

Nous avons aperçu les premières maisons du village de São Matias, où nous entrons par la Rua Alferes Borges dos Reis, après avoir traversé la route nationale N18. Nous sommes à mi-chemin et nous vous suggérons donc de

faire une pause pour déjeuner dans le seul restaurant local au bord de la route. Près du Largo da Igreja, nous pouvons visiter l'église de São Matias, construite au XVI^e siècle, avec deux colonnes en bois doré et un retable de style populaire.

Nous quittons le village par la route rurale qui passe à côté, au nord, en direction de Cuba. Nous arrivons à Cuba en traversant le quartier Bairro Novo da Bica et le grand rond-point, en direction de Rua 1.^o de Maio. 250 m plus loin, nous tournons à droite sur la Rua de Serpa Pinto, et nous nous empressons de continuer tout droit jusqu'à l'Office du Tourisme situé dans le Largo Cristovão Colon. Nous nous pressons d'arriver à temps de rendre visite au plus célèbre cordonnier artisan de l'Alentejo, le charismatique Mário Grilo, et faire le moule de notre pied pour nos prochaines bottes de l'Alentejo authentiques!

À Cuba, nous tardons encore pour faire l'incontournable Rota das Tabernas, en entrant et sortant des tavernes anciennes et traditionnelles entre deux doigts de conversation, des snacks régionaux et des "verres à trois" successifs...

CONSEILS

Transportez toujours de l'eau, des provisions, un écran solaire, un chapeau, un imperméable, des chaussures confortables et un plan.

AUTORITÉS MUNICIPALES

- Mairie de Cuba
+351 284 419 900
- Conseil Municipal de Vila Ruiva
+351 284 495 178

SUPPORT

- CTT Bureau de Poste
- Guichet Automatique
- Office de Tourisme
+351 284 419 903/+351 963 709 475
- TAXI Táxi Manuel José Quaresma Esteves
+351 966 144 656/+351 284 412 295

POINTS D'INTÉRÊT

- Maison de l'Écrivain Fialho de Almeida
- Musée António Bicho, dit "Musée Caluta"
- Musée du Trésor de l'Église Matrice de São Vicente de Cuba
- Église Matrice de São Vicente de Cuba
- Église et Recueillement de Carmo
- Église de São Pedro
- Église Nossa Senhora da Conceição da Rocha
- Église São Sebastião

- Église Matrice de São Luís de Faro do Alentejo
- Église Matrice de Nossa Senhora da Encarnação
- Église de Nossa Senhora da Visitação ou Nossa Senhora do Outeiro
- Église de la Misericórdia – Vila Alva
- Chapelle Nosso Senhor dos Passos – Vila Alva
- Ermitage de Papa São Sixto
- Ermitage da Nossa Senhora da Represa
- Ermitage Santo António
- Quinta da Esperança ou Quinta do Conde
- Eco-Palais Relógio Borralho
- Dólmenes – Vila Alva
- Point Romain
- Barrage de Albergaria dos Fusos

SANTÉ

- Centre Médical de Cuba – +351 284 419 080
- Pharmacie

CONTACTS UTILES

Urgence: 112
 Incendies Forestiers: 117
 Association des Pompiers Volontaires de Cuba:
 +351 284 419 060
 Garde Nationale Républicaine:
 +351 284 249 217

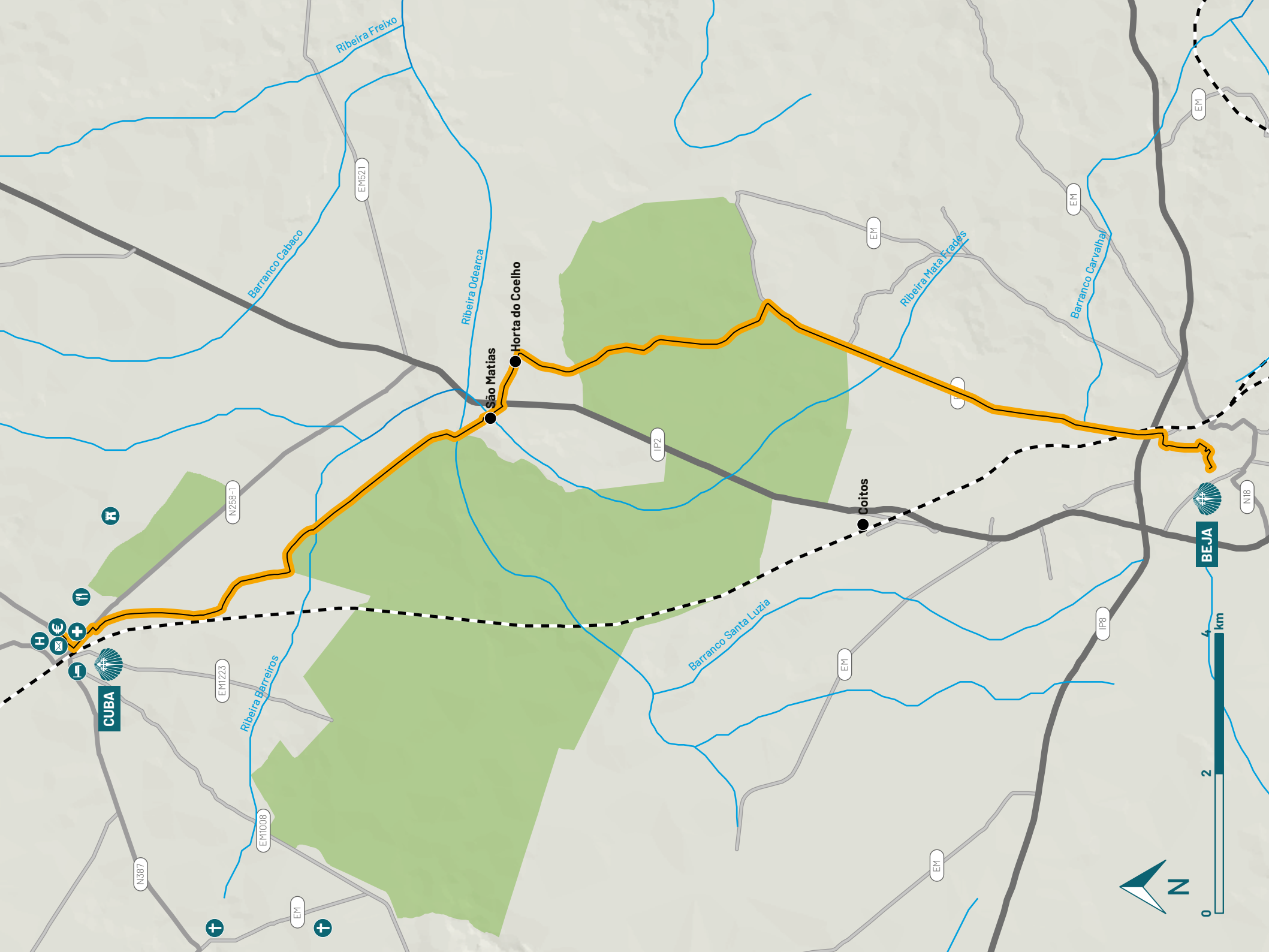
CODE DE CONDUITE

Ne quittez pas l'itinéraire marqué et balisé. Ne vous approchez pas des falaises. Faites attention aux marquages. Ne jetez pas de déchets organiques ou inorganiques en cours de route, prenez un sac à cet effet. Si vous voyez des ordures, ramassez-les, aidez-nous à garder les chemins propres. Attention au bétail, ne dérangez pas les animaux. Laissez la nature intacte. Ne ramassez pas de plantes, d'animaux ou de roches. Évitez de faire du bruit. Respectez les propriétés privées, fermez les portes et les barrières. Ne faites pas de feu et soyez prudent avec les cigarettes. Ne vandalisez pas la signalétique des Chemins.



En milieu urbain, les panneaux de signalisation sont réservés aux piétons. D'autres moyens, comme le vélo, doivent être conformes aux panneaux de signalisation routière.





Cuba ► Alvito ► Viana do Alentejo**7**

En arrivant à Viana do Alentejo, on ne peut pas manquer la vue panoramique de la forteresse du ^{xiii}^e siècle, où l'on peut voir l'église de Nossa Senhora d'Aires, le lieu où l'un des principaux pèlerinages de l'Alentejo est célébré, à l'occasion de la Foire d'Aires. La majestueuse église matrice est protégée par le mur, avec un imposant portail en marbre, à travers lequel on peut monter sur le toit et voir de près la cloche en bronze de la tour de la Miséricorde.

Le Santuário de Nossa Senhora d'Aires est l'un des sanctuaires baroques de pèlerinage les plus emblématiques de l'Alentejo, né au ^{xv}^e siècle (de l'apparition miraculeuse d'une image de Notre-Dame dans un pot d'argile à un fermier de la région), mais qui est devenu célèbre dans la période baroque, lorsque la peste s'est étendue à Évora et les habitants de la ville ont promis à Notre-Dame d'Aires de lui construire un grand bâtiment si l'épidémie prenait fin.

À partir de 1744, l'ancien bâtiment fut démoli et le sanctuaire majestueux et scénographique qui existe encore aujourd'hui fut construit. Le grand afflux de pèlerins et le marché libre accordé par charte royale en 1751 ont largement contribué à la grandiosité de ce sanctuaire. Les travaux ont continué jusqu'à la seconde moitié du ^{xviii}^e siècle et n'ont été achevés qu'en 1804. La façade principale est la parcelle la plus monumentale, avec son corps central largement décoré, flan-



Église Nossa Senhora d'Aires





Château d'Alvito

L'élément le plus frappant du patrimoine d'Alvito remonte au XIII^e siècle et à la figure du seigneur du village, Estêvão Anes. L'aspect actuel du monument est le résultat d'une reconstruction réalisée à partir de 1481, par João Fernandes da Silveira, chancelier major et gardien de la ferme de D. João II. Les travaux commencèrent en 1494 et s'achevèrent 10 ans plus tard. Le donjon est une impressionnante pièce scénique manuelle, avec ses fenêtres de style mudéjar. La chapelle du palais date de 1548 et de nouveaux travaux ont été réalisés au XVII^e siècle.

quée de deux tours, déjà de style rococo. Nous ne quittons pas ce village sans prendre un souvenir qui est Patrimoine de l'Humanité de l'UNESCO, l'Art "Chocalheira" de fabrication d'hochets.

L'enceinte fortifiée a été utilisée pour la construction de l'église matrice, de l'église de

la Misericórdia et des Paços do Concelho (Hôtel de Ville), ce qui a transformé le château en un bastion pas très militaire.

Fabriqués avec amour par les maîtres artisans locaux, les hochets sont encore utilisés pour localiser le bétail dans les pâturages, une sorte de GPS ancestral.



Château de Viana do Alentejo

Le système de murailles de Viana do Alentejo est né de la décision du roi D. Dinis qui, en 1313, ordonna la construction d'une clôture à trois portes. On ne sait pas si les travaux ont été complètement réalisés, car l'ensemble a subi une reconstruction à la fin du Moyen Âge. Le résultat fut une forteresse pleine d'exotisme, propre du style mudéjar de l'époque. De forme pentagonale, ses angles sont renforcés par des tours cylindriques surmontés de grands clochers, dont le plus grand surmonte le donjon.

et aussi...

Fête du printemps – Juin

Foire D'Aires – Septembre

Foire des Saints (Alvito) – Novembre

Foire du Hochet

La foire annuelle d'Alcáçovas, aussi appelée "Foire du Hochet", a lieu au Largo da Gamita le quatrième dimanche de juillet. Depuis le XVIII^e siècle, la ville d'Alcáçovas s'est distinguée par la fabrication et la

commercialisation de hochets, transformant ces objets utilitaires simples en pièces artistiques et décoratives. La Foire d'Alcáçovas est une très ancienne foire en plein air, avec environ deux centaines d'années, où étaient commercialisés plusieurs articles, notamment les hochets. Au fil du temps, la foire a évolué, en présentant aujourd'hui des spectacles musicaux, sportifs et taumachiques.

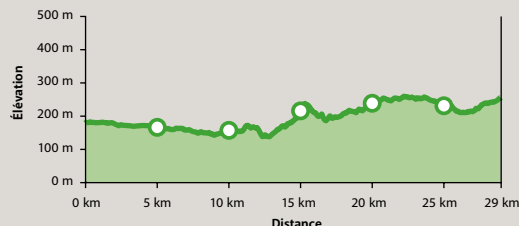


Cuba ➤ Alvito ➤ Viana do Alentejo

7



Distance 29 km
Altitude maximale 276 m
Hausse cumulée 502 m
Descente cumulée -429 m
Durée 8h15m
Difficulté (0-5) 4



Nous commençons cette étape dans la Rua de Serpa Pinto, à côté de la statue de Christophe Colomb. Au bout de la rue, au rond-point, nous suivons à droite sur la route Estrada da Circunvalação jusqu'à la sortie du village. Sur le chemin de terre battue, nous continuons tout droit sur 2,1 km. Malheureusement, il n'est pas possible de suivre l'ancienne Voie Romaine, qui est maintenant traversée par des propriétés privées. Au carrefour, nous tournons à gauche encore 2,4 km. Après les maisons, le Chemin se fait par la gauche, où nous rencontrons au fond une route régionale. Nous suivons de courts mètres vers la droite, pour entrer dans le premier chemin sur le bas-côté gauche.

Nous avançons sans détours jusqu'à ce que nous apercevons un canal d'irrigation, que nous traversons sur un petit pont. Nous continuons tout droit sur 4,8 km, en choisissant la gauche du chemin principal, à la seule intersection. Nous repérons un ermitage sur la route 258-1. C'est à côté de l'Ermida de Nossa Senhora da Represa que nous faisons une courte pause. Nous profitons de l'occasion et, par un détour de 200 m, en direction de Cuba, nous découvrons les ruines de l'ancien barrage romain. Un ancien digue où l'on peut encore voir la solidité et la fonctionnalité caractéris-

tiques de l'architecture romaine.

Nous retournons sur le Chemin, avec plus d'énergie pour faire les 2 km jusqu'à Vila Ruiva. Nous entrons le côté sud par la N258 et découvrons le petit village, ses habitants sympathiques et sa longue histoire. Nous continuons vers le panneau qui indique Alvito. Avant de partir, nous avons fait le plein et goûté, au Café Central de Vila Ruiva, le fameux café "com cheirinho" (avec une petite odeur), l'eau-de-vie régionale.

Nous faisons cette partie du Chemin par la route nationale 258-1, sur plus de 4,7 km, et nous traversons le pont sur la rivière de Odive-las. Ensuite, nous montons à gauche jusqu'au chemin de terre, où nous passons sous le pont et suivons sur 1,3 km. Ensuite, par la droite, nous suivons un chemin de terre battue jusqu'à ce que nous arrivions à Alvito.

Nous continuons sur la Rua do Espírito Santo, nous admirons le grandiose Château d'Alvito, et nous quittons le village par la Rua das Fábricas, entre champs verts et oliveraies. Nous tournons à la première à droite et suivons le Chemin de terre sur 5,6 km. Nous arrivons à Água de Peixe par la route goudronnée, où

se trouve le Solar de Água de Peixe, une maison noble avec une chapelle du xv^e siècle, de style mudéjar. Nous continuons le chemin sur la droite, où le goudron cède la place au chemin de terre qui,

après 5,1 km, nous mène à Viana do Alentejo, au pied de la chaîne montagneuse. Nous marchons sur la N257 et la rue Amendoeira et nous arrivons à cet ancien village.

CONSEILS

Transportez toujours de l'eau, des provisions, un écran solaire, un chapeau, un imperméable, des chaussures confortables et un plan.

AUTORITÉS MUNICIPALES

- Mairie de Viana do Alentejo
+351 266 930 010
- Conseil Municipal de Aguiar
+351 266 930 863
- Conseil Municipal de Viana do Alentejo
+351 266 953 317
- Mairie de Alvito
+351 284 480 800

SUPPORT

- CTT Bureau de Poste
- Guichet Automatique
- Office de Tourisme de Viana do Alentejo
+351 266 930 010
- Taxis

POINTS D'INTÉRÊT

- Église Matrice de Nossa Senhora da Assunção
- Sanctuaire de Nossa Senhora D'Aires

www.visitalentejo.pt
www.visitribatejo.pt
www.caminhosdesantiagoalentejoribatejo.pt



- Dolmen du Zambuieiro
- Château de Viana do Alentejo
- Ermitage de Nossa Senhora da Piedade
- Ermitage du Senhor Jesus do Cruzeiro
- Fontaine da Cruz
- Fontaine de Nossa Senhora D'Aires
- Fontaine dos Escudeiros
- Poterie Traditionnelle de Viana do Alentejo
- Portails Manuéls dans l'ancien noyau urbain de Viana

SANTÉ

- Centre Médical de Viana do Alentejo
+351 266 930 050
- Extension de Santé (Aguiar)
+351 266 791 278
- Pharmacie

CONTACTS UTILES

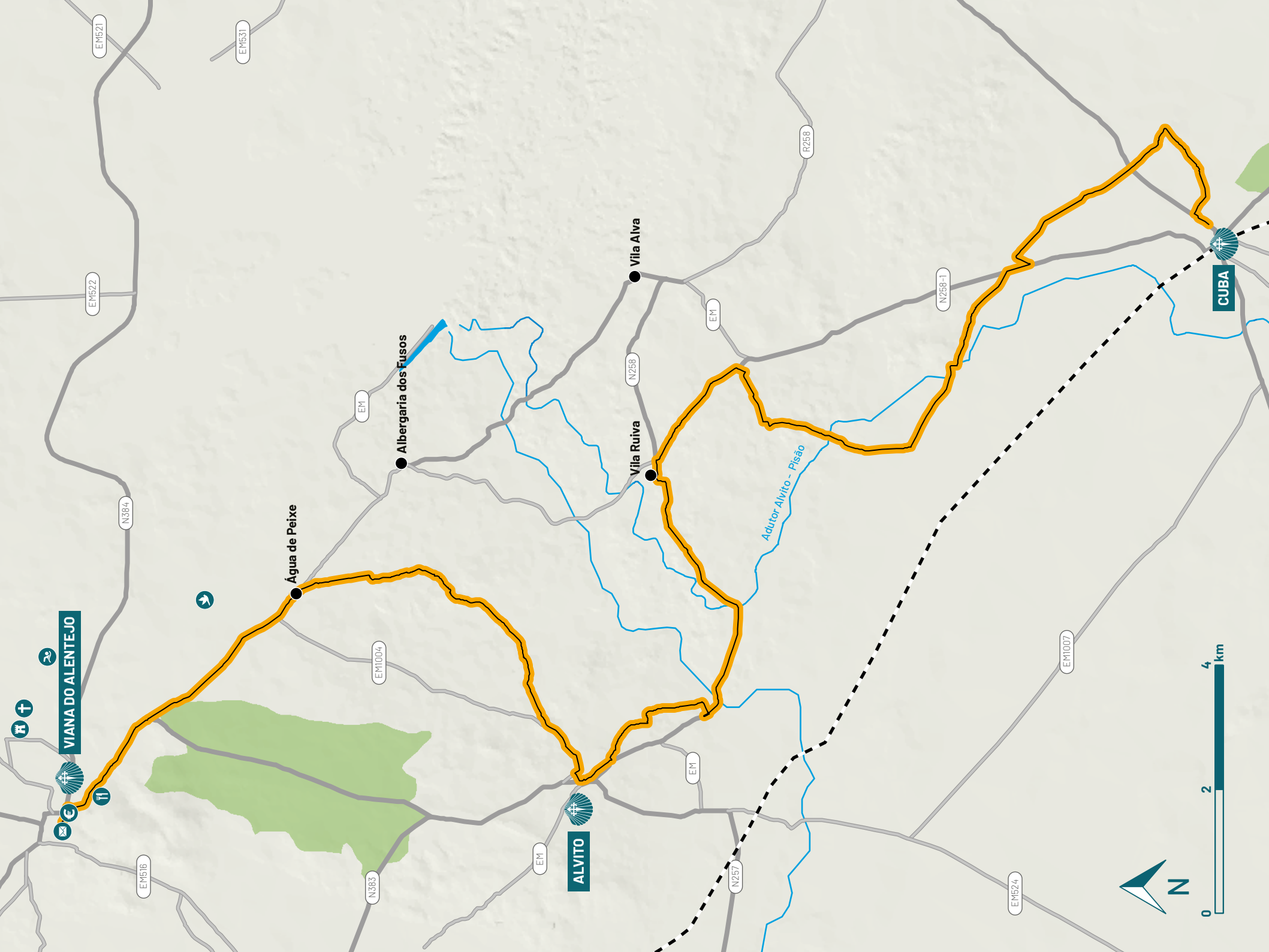
Urgence: 112
 Incendies Forestiers: 117
 Pompiers Volontaires de Viana do Alentejo:
 +351 266 953 123
 Garde Nationale Républicaine: +351 266 953 126
 Service Municipal de Protection Civile:
 +351 967 259 905 (24h)

CODE DE CONDUITE

Ne quittez pas l'itinéraire marqué et balisé. Ne vous approchez pas des falaises. Faites attention aux marquages. Ne jetez pas de déchets organiques ou inorganiques en cours de route, prenez un sac à cet effet. Si vous voyez des ordures, ramassez-les, aidez-nous à garder les chemins propres. Attention au bétail, ne dérangez pas les animaux. Laissez la nature intacte. Ne ramassez pas de plantes, d'animaux ou de roches. Évitez de faire du bruit. Respectez les propriétés privées, fermez les portes et les barrières. Ne faites pas de feu et soyez prudent avec les cigarettes. Ne vandalisez pas la signalétique des Chemins.



En milieu urbain, les panneaux de signalisation sont réservés aux piétons. D'autres moyens, comme le vélo, doivent être conformes aux panneaux de signalisation routière.



VIANA DO ALENTEJO

Água de Peixe

Albergaria dos Fusos

Vila Ruiva

Vila Alva

CUBA

Adutor Alvíto - Pisão

ALVITO



Viana do Alentejo ► Évora

8

Il est impossible de faire référence à tant de visites obligatoires que la fascinante Évora nous propose: la Cathédrale, les innombrables églises, le temple romain, l'Université, les ruelles authentiques et anciennes, les couvents et monuments mégalithiques à proximité, la Chapelle des Ossements, dans l'église de São Francisco, où le message sur la porte nous rappelle la fragilité humaine éternelle: "Nous, ossements qui



Église de Graça



Église de Santo Antão (front d'autel gothique)

L'une des églises les plus monumentales d'Évora a été achevée au temps du cardinal D. Henrique. L'église-halle maniériste, scénique et austère, a été commencée en 1557, d'après le projet de l'architecte Miguel de Arruda. Le temple a été achevé en 1563, mais un tremblement de terre, cinq ans plus tard, a forcé certains travaux de restauration, et le tout s'est terminé en 1570, année où le cardinal D. Henrique a également promu la construction de la fontaine de la Praça do Giraldo. La plupart de son contenu remonte aux ^{xvi}^e et ^{xviii}^e siècles, à l'exception du front d'autel en albâtre, où l'Apostolat était représenté (et Saint-Jacques parmi les apôtres), l'une des rares œuvres de la sculpture locale du ^{xv}^e siècle encore conservées.





Cathédrale de Évora

Le portail principal de la cathédrale d'Évora a été construit dans les années 30 du ^{xiv}^e siècle par une compagnie de sculpteurs, entre lesquels probablement le célèbre maître Pero, et commandé par l'évêque D. Pedro Martínez. C'est le portail monumental le plus important de l'art portugais du ^{xiv}^e siècle, représentant Saint Pierre et Saint Paul accompagnés par les apôtres, dont Saint Jacques Majeur, le premier du côté nord de la porte, représenté avec sa bandoulière, ornée de la coquille.

sommes ici, vos ossements nous attendons"... Sans oublier l'église de São Tiago, qui depuis plus de 700 ans exhibe, du haut de son fronton, l'apôtre Santiago à cheval qui combat les Maures. Le magnifique intérieur est recouvert murales d'*azulejos* et de peintures d'époques plus récentes, avec un somptueux retable sculpté en bois doré dans la chapelle principale.



Place du Giraldo

et aussi...

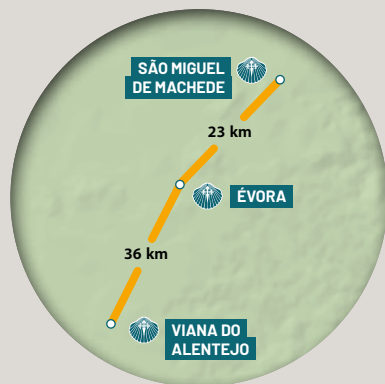
Foire de São João

La Foire de São João existe sous ce nom depuis 1569, mais d'autres foires ont déjà eu lieu au Rossio de São Brás à Évora: Feira de Santiago (1275), Feira Franqueada (depuis 1286), Feira dos Pucarinhos ou das Candeias (1525), Feira dos Estudantes (1569), Feira dos Ramos (1839), Feira Nova de São Cipriano (depuis 1900). La première Foire de São João a eu lieu dans le plus grand espace ouvert d'Évora, le Rossio de São Brás, le 24 juin 1569. Des années plus tard, en 1574, apparut la charte de D. Sebastião, qui réglementait que la foire devait toujours avoir lieu dans l'espace où elle se déroule encore de nos jours. À cette époque, et encore un peu aujourd'hui, la Foire de São João était composée de tentes de marchands et d'artisans, tels

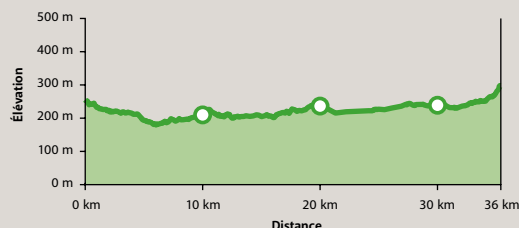
que des orfèvres, ciriers, chaudronniers, tanneurs de cuir, marchands de tissus colorés et de soies, potiers, cordonniers, tisseurs, etc.

Avec le temps, bien que le caractère populaire n'ait pas changé, la Foire de São João d'Évora a connu quelques changements. Pendant l'Estado Novo (État Nouveau), après 1940, il a servi à renforcer le caractère spécifique de la culture portugaise, avec les défilés de costumes et autres manifestations transmettant l'idée d'une patrie unie, voire impériale. Après le 25 avril 1974, la foire fut modernisée et les activités économiques commencèrent à être mises en valeur. L'importance de la Foire de São João pour la ville d'Évora fut telle qu'au milieu du ^{xx}^e siècle, le congé municipal a été fixé le 29 juin (jour de Saint-Pierre).





Distance 36 km
Altitude maximale 292 m
Hausse cumulée 365 m
Descente cumulée -326 m
Durée 8h45m
Difficulté (0-5) 3



Toute bonne chose a son mauvais côté! Et en quittant Viana, il est certain que soit on déteste, soit on adore cette "étape reine". Mais l'arrivée à Évora est une grande et abondante récompense, un moment solennel d'extase, presque comme si nous étions déjà bouche bée devant la cathédrale de l'Apôtre...

Un peu moins de dix kilomètres sont parcourus sans histoire jusqu'au tranquille village d'Aguar. En période de chaleur extrême, la prudence nous conseille de nous rétablir ici, en dégustant longuement un gaspacho provincial, suivi d'une des confiseries traditionnelles qui accentuent la paresse et nous invite à "ranger nos bottes" pour aujourd'hui. Les anciens nous l'ont suggéré, en laissant l'imposant dolmen Anta de Aguiar au bord du Chemin, comme appui-dos improvisé. Après reprendre nos forces, ou par un temps plus frais, nous suivons près de l'ancienne voie militaire romaine, l'itinéraire de l'empereur Antonino Pio qui reliait *Ebora Liberalitas Julia* (Évora) à *Pax Julia* (Beja), et nous voyons la redoute de Camoeira, un manoir fortifié du xv^e siècle,

construit par un parent du célèbre Luís Vaz de Camões. Un peu plus au nord se trouvait le Port da Camoeira, connu pour la route qui le traversait, surnommée "Diabos"(Diables), qui appartint à l'Empire d'Adrien. Avec un peu d'attention, il est encore possible de découvrir une colonne de granit de plus de 2 mètres de long, un ancien jalon de service au passage de la rivière Xarrama.

D'ici à Évora, ce sera un voyage sévère et solitaire, où la monotonie du jaunâtre de la chaume est à peine brisée par les ruminants abondants et par les cigognes migratrices qui se sont installées en permanence dans la plaine, alimentées par les étangs de l'indolent fleuve Xarrama. Le Chemin nous conduit à la célèbre Praça do Giraldo, en l'honneur du légendaire brigand Geraldo Sem Pavor (Sans Peur), qui se racheta devant D. Afonso Henriques en conquérant Évora aux Maures, un exploit héroïque immortalisé dans les armes de la ville. À l'Office de Tourisme, nous nous occupons du repos bien mérité et nous recueillons l'itinéraire pour nous guider dans la découverte de cette ville, classée au Patrimoine Mondial de l'UNESCO.

CONSEILS

Transportez toujours de l'eau, des provisions, un écran solaire, un chapeau, un imperméable, des chaussures confortables et un plan.

AUTORITÉS MUNICIPALES

- Mairie de Évora
+351 266 777 000
- Conseil Municipal de Évora (São Mamede, Sé, São Pedro e Santo Antão)
+351 266 707 792

SUPPORT

- CTT Bureau de Poste
- Guichet Automatique
- Office de Tourisme de Évora
+351 266 777 071
- Taxis

POINTS D'INTÉRÊT

- Monastère de São Bento de Castris
- Couvent dos Remédios
- Cathédrale de Évora
- Chapelle da Nossa Senhora da Cabeça
- Église de São Brás
- Église de Santo Antão
- Église de São Francisco e Capela dos Ossos
- Église de São Mamede
- Église de São Tiago

www.visitalentejo.pt

www.visitribatejo.pt

www.caminhosdesantiagoalentejoribatejo.pt



- Église de la Misericórdia
- Église de Nossa Senhora das Mercês
- Aqueduc de Água da Prata
- Arc Romain de D. Isabel
- Cromlech des Almendres
- Maison Cordovil
- Maisons Colorées
- Fontaine de la Praça do Giraldo
- Domus
- Ermitage de Nossa Senhora do Ó
- Ludothèque et Musée du Jouet de Évora
- Maison de la Balance
- Temple Romain de Évora

SANTÉ

- Hôpital de Espírito Santo de Évora
+351 266 740 100
- Pharmacie

CONTACTS UTILES

Urgence: 112
 Incendies Forestiers: 117
 Pompiers Volontaires de Évora: +351 266 702 122
 Garde Nationale Républicaine: +351 266 748 400
 Police de Évora: +351 266 760 450
 Protection Civile de Évora: +351 800 206 405

CODE DE CONDUITE

Ne quittez pas l'itinéraire marqué et balisé. Ne vous approchez pas des falaises. Faites attention aux marquages. Ne jetez pas de déchets organiques ou inorganiques en cours de route, prenez un sac à cet effet. Si vous voyez des ordures, ramassez-les, aidez-nous à garder les chemins propres. Attention au bétail, ne dérangez pas les animaux. Laissez la nature intacte. Ne ramassez pas de plantes, d'animaux ou de roches. Évitez de faire du bruit. Respectez les propriétés privées, fermez les portes et les barrières. Ne faites pas de feu et soyez prudent avec les cigarettes. Ne vandalisez pas la signalétique des Chemins.



En milieu urbain, les panneaux de signalisation sont réservés aux piétons. D'autres moyens, comme le vélo, doivent être conformes aux panneaux de signalisation routière.



Évora ► São Miguel de Machede

9



Évora est l'une des villes au passé historique le plus riche du monde, nous pourrions donc y rester, ou revenir cent fois, que, selon les mots de Raul Proença (dans *Guia de Portugal*), nous trouverons toujours "(...) des tours qui se dressent, des murailles qui nous écrasent, des carrefours qui nous rendent perplexes, des façades qui avancent ou se rassemblent, des inégalités, des torticolis, des niches, des arcades, des porches, des balcons, des tronçons d'aquarelles (...)".

Nous avançons donc parmi les rues et les ruelles étroites jusqu'aux routes les plus fréquentées qui nous mènent à la périphérie de la ville, en promettant de revenir bientôt. Par la route Estrada dos Aliados, nous quittons Évora à la "conquête"

de Evoramonte, inspirés par le caractère légendaire du chevalier "matamouros" Geraldo Sem Pavor (Sans Peur), qui figure sur les armoiries d'Évora tout comme Santiago dans de nombreuses autres villes. Mais pas sans avant passer par Azaruja, où se trouve le Palais des Comtes d'Azarujinha,

un titre créé par D. Carlos I en 1890, pour honorer António Augusto de Freitas, originaire de Marinha Grande, qui s'est enrichi dans le domaine du verre et a entrepris une carrière politique dans le domaine régénérateur. Son lien avec l'Alentejo se justifie par le fait qu'il était un grand

Église de Nossa Senhora de Machede

La paroisse de São Miguel de Machede, où se trouve l'église de Notre Dame du même nom, est ancienne. Construite au ^{xvi}^e siècle, c'est encore une église maniériste austère et monumentale de l'Alentejo. À l'époque baroque, elle a fait l'objet d'une grande rénovation, datant de cette époque pratiquement tout le contenu artistique de l'intérieur et l'aspect dynamique des tours de la façade principale. En 1758, l'église de Nossa Senhora da Natividade de Machede avait trois autels. Au-delà du retable principal, consacré au saint patron, il y avait un autre dédié à Notre Dame du Rosaire et un troisième consacré aux âmes bénies du Purgatoire.



entrepreneur dans le commerce du liège, et a même fini par diviser sa grande propriété en différentes parcelles pour le bénéfice de la population locale. C'est un bâtiment éclectique, marqué par des tourelles, des terrasses crénelées et des travées basses, à l'image de la riche architecture résidentielle de la fin du XIX^e siècle.

En possession d'importants membres de la noblesse de l'Alentejo, Azaruja a dû promouvoir la construction de son pilori au XVIII^e siècle, longtemps après la grande vague de piloris dans le pays, qui a coïncidé avec la concession des forales par D. Manuel I. L'emplacement actuel a été conféré dès le XX^e siècle, lorsque le petit jardin environnant en

a bénéficié. Il s'agit d'un pilori élaboré, avec une colonne hexagonale et une finition conique en forme de pomme

de pin, probablement le seul qui soit associé à un noble "couth" (terrain de chasse) et non à l'autonomie municipale.



Église de São Miguel de Machede

L'église a été construite dans la seconde moitié du XVI^e siècle. En 1758, l'église avait cinq autels. Outre le retable principal dédié à Saint Michel, il y avait des retables dédiés à Saint Pierre, Notre-Dame du Rosaire et Saint Antoine.

Fêtes de Nossa Senhora do Monte do Carmo

Cet ermitage est en fait un sanctuaire baroque de pèlerinage régional, qui a atteint son apogée au XIX^e siècle. Les origines, cependant, sont plus anciennes et indiquent un ermitage habité par des ermites avant le milieu du XVIII^e siècle. Le sanctuaire actuel a été fondé en 1757 à l'initiative du frère D. Miguel de Távora, archevêque d'Évora. À l'intérieur de ce petit temple octogonal, marqué par des autels de sculpture rococo, il reste un impressionnant dépôt d'anciens vœux peints dans différents types de matériaux, de la cire au cuir, mais aussi des réalisations en cheveux humains et peau de reptile. Lieu de pèlerinage, le sanctuaire possède une maison de gardien et deux auberges (grande et petite). Une partie importante de ce patrimoine est aujourd'hui un hôtel.

et aussi...

Fêtes de São Miguel Machede – Août

Foires du Savoir Faire – Septembre

Festival Ponto&Alto

Le Festival de *Cante Alentejano* de São Miguel de Machede a lieu en septembre et vise à contribuer à l'enrichissement du répertoire traditionnel, en encourageant l'émergence de nouvelles modes, en donnant l'occasion à la reconnaissance des talents identifiés avec le *Cante Alentejano*, dans la sauvegarde

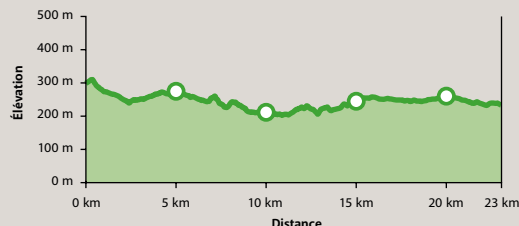
de ce patrimoine immatériel de l'humanité, reconnu par l'UNESCO.

Cette initiative du Groupe de Chant de São Miguel de Machede et du Groupe de Chant "Os Marchantes", en partenariat avec la Commission des Fêtes et le Conseil Paroissial de São Miguel de Machede et toutes les autres institutions et entreprises locales, amènera la célébration du *Cante* dans les rues de cette ville de l'Alentejo.





Distance 23 km
Altitude maximale 306 m
Hausse cumulée 339 m
Descente cumulée -398 m
Durée 6h45m
Difficulté (0-5) 4



Nous passons le petit pont sur la rivière Xarama, le quartier de Santa Luzia et, tout droit sur le Chemin, déjà en macadam, nous atteignons les portes de Herdade da Fonte Coberta, environ 5 km après le début de notre parcours.

Nous contournons toute la propriété sur la gauche, maintenant sur un beau sentier, pourtant étroit et rustique, qui nous mène à la vallée du fleuve Degebe, juste après monter une petite élévation. Nous suivons la rivière sur 2 km, jusqu'à ce qu'un portail, bloquant le chemin devant nous, nous avertisse qu'il est temps de remonter notre pantalon et de traverser la rivière à gué. Nous sommes sur une ancienne route médiévale qui reliait Évora à Nossa Senhora de Machede. Nous pouvons encore voir les pierres qui l'ont pavée et, à gauche, certaines des "perches" qui ont aidé les promeneurs à traverser la rivière.

Finis les détours, nous arrivons à Notre-Dame de Machede. Nous traversons le pont d'origine romaine sur la rivière de Machede et remontons la pente jusqu'au sommet, où l'église se lève entre les maisons basses.

À l'extérieur de ce village où le cuir est bien travaillé, on peut voir la tannerie, qui justifie le nombre inhabituel de cafétérias sur le Largo da Casa do Povo. Nous prenons à gauche la Rua 25 de Abril, mais 100 mètres plus loin nous dévions et descendons la Rua do Depósito. Dans le virage, nous quittons le goudron et continuons le long du chemin de terre sur la droite, jusqu'à ce que nous plongeons à nouveau dans une large oliveraie que nous traversons jusqu'à la limite de la propriété.

Nous continuons à travers les successifs monts et parcelles, le long d'un paysage plus vallonné, avec quelques ravins et une immense quantité d'oiseaux de différentes espèces, vers un magnifique vignoble où un troupeau de chèvres pâit aussi. Nous sommes dans la propriété de Casa Relvas, et il ne serait pas exagéré de suggérer un petit détour pour une visite à la cave moderne, bien visible sur notre gauche, où vous pourrez déguster les vins et d'autres produits locaux.

Nous sommes dans les alentours de São Miguel de Machede donc, avec ou sans détour, nous entrons dans le village immédiatement

après et terminons l'étape à Praça da República, près de l'église paroissiale du patron saint Michel Archange. Si vous ne l'avez pas encore fait, il est temps de commencer à penser de trouver un logement en demandant à la Junta de Freguesia (Conseil Municipal) ou à l'un des restaurants

de la région, où vous ne pouvez pas manquer la spécialité des "Bochechas de Porco com Migas" (Joues de porc avec des miettes de pain dorées à la poêle). Avec un peu de temps disponible, profitez pour visiter le Monte do Álamo et son vignoble, situé à proximité de ce village.

CONSEILS

Transportez toujours de l'eau, des provisions, un écran solaire, un chapeau, un imperméable, des chaussures confortables et un plan.

AUTORITÉS MUNICIPALES

Mairie de Évora
 +351 266 777 000

Conseil Municipal de São Miguel de Machede
 +351 266 987 186

SUPPORT

CTT Bureau de Poste

Taxis Fonte Boa +351 266 987 171

Adega do Miguel +351 968 782 475

Café Central +351 266 743 279

Snack Bar Varanda +351 266 987 227

POINTS D'INTÉRÊT

Église de Nossa Senhora de Machede

Église de São Miguel de Machede

www.visitalentejo.pt

www.visitribatejo.pt

www.caminhosdesantiagoolentejoribatejo.pt



SANTÉ

+ Pharmacie

CONTACTS UTILES

Urgence: 112

Incendies Forestiers: 117

Pompiers: +351 266 702 122

Police de Évora: +351 266 760 450

Garde Nationale Républicaine:

+351 266 987 123

GNR - Comando Territorial de Évora:

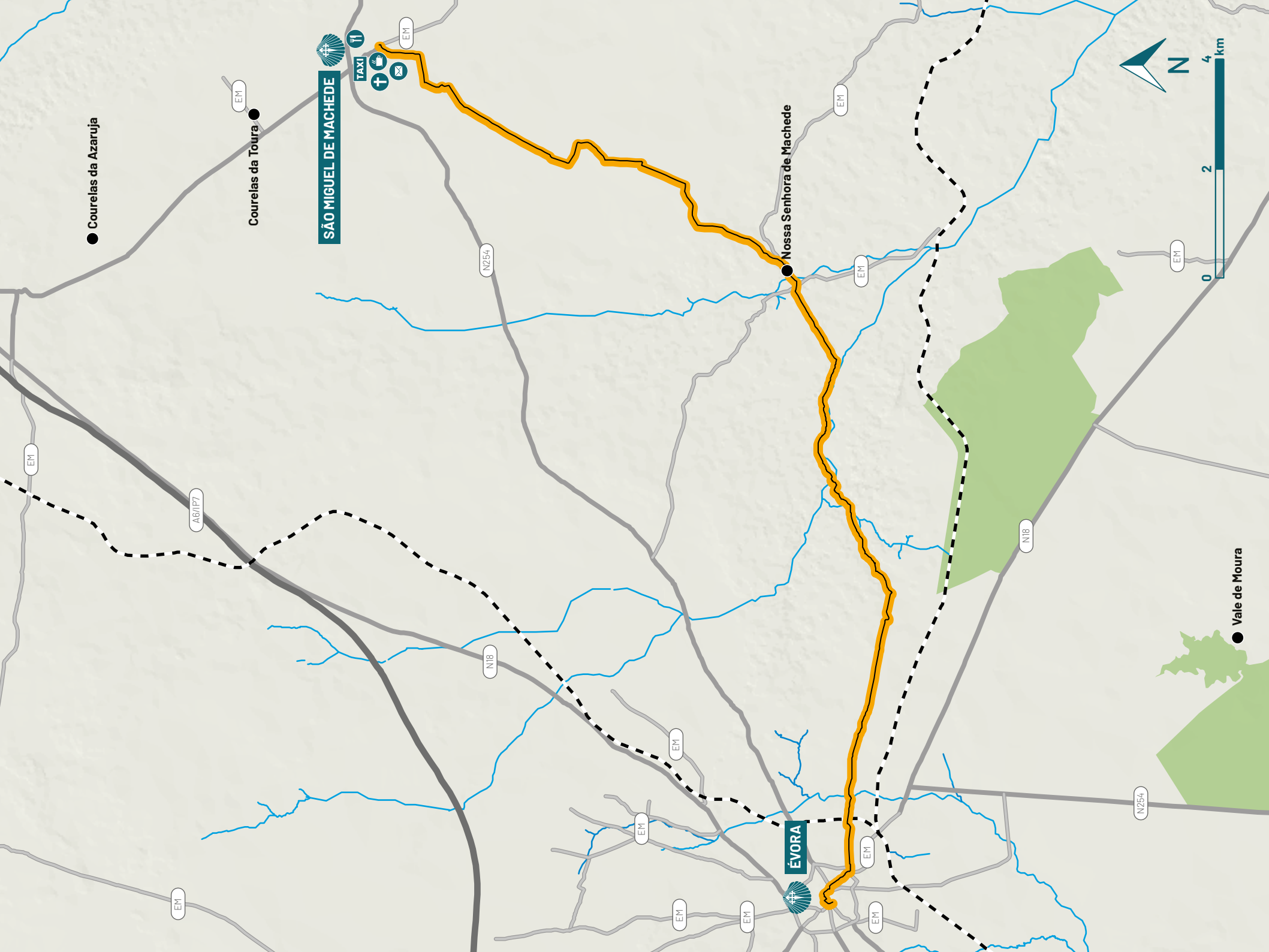
+351 266 748 400

CODE DE CONDUITE

Ne quittez pas l'itinéraire marqué et balisé. Ne vous approchez pas des falaises. Faites attention aux marquages. Ne jetez pas de déchets organiques ou inorganiques en cours de route, prenez un sac à cet effet. Si vous voyez des ordures, ramassez-les, aidez-nous à garder les chemins propres. Attention au bétail, ne dérangez pas les animaux. Laissez la nature intacte. Ne ramassez pas de plantes, d'animaux ou de roches. Évitez de faire du bruit. Respectez les propriétés privées, fermez les portes et les barrières. Ne faites pas de feu et soyez prudent avec les cigarettes. Ne vandalisez pas la signalétique des Chemins.



En milieu urbain, les panneaux de signalisation sont réservés aux piétons. D'autres moyens, comme le vélo, doivent être conformes aux panneaux de signalisation routière.



● Coureiras da Azaruja

● Coureiras da Toura

SÃO MIGUEL DE MACHEDE

● Nossa Senhora de Machede

ÉVORA

● Vale de Moura

S. Miguel de Machede ► Evoramonte

10



Château d'Evoramonte

Dans le Château d'Evoramonte, dont le périmètre fortifié remonte au début du ^{xiv}^e siècle, lorsque D. Dinis ordonna la fortification de la ville, le panorama est grandiose et sévère, avec un horizon vaste et intact qui nous laisse perplexes et inertes. Aujourd'hui, Evoramonte abrite le Réseau Européen des Sites de Paix, un réseau de lieux en Europe où des traités de paix ou des capitulations ont été signés, représentés par des institutions publiques et privées, dans le but de travailler ensemble pour construire une culture de paix et promouvoir ces sites sur base de leur Patrimoine historique Commun - la Paix.

Au temps de D. João I, le château devint la propriété de D. Nuno

Álvares Pereira et, environ un siècle plus tard, un formidable palais fut construit, marqué par quatre tours cylindriques qui définissent un périmètre quadrangulaire. L'œuvre, d'évidente influence italienne, a été réalisée par l'architecte Francisco de Arruda en 1531.

C'est l'histoire qui fait le village. Une histoire visible dans l'église de São Pedro de Fora qui, comme son nom l'indique, était (est toujours) à l'extérieur ("fora") de Evoramonte. Le temple est d'origine médiévale (comme on peut le voir de la fenêtre à double arche qui se détache encore dans le mur arrière de la chapelle principale), mais a été partiellement détruit par le séisme de 1531, qui a

entraîné une reconstruction quasi complète de l'ensemble. La chapelle principale était en construction en 1577, ainsi que le retable principal, l'un des retables maniéristes les plus importants de l'Alentejo. À l'intérieur, on remarque les retables de la chapelle du Santíssimo Nome de Jesus, du début du ^{xvii}^e siècle, et de celle de Santo António, ce dernier déjà entièrement baroque, du milieu du ^{xviii}^e siècle. L'école primaire, rattachée à la façade sud de l'église, a été construite en 1878. L'entrée du temple est précédée d'un petit porche en forme de temple, et le frontispice est couronnée par une image de Saint Pierre, probablement exécutée dans la première moitié du ^{xvi}^e siècle.





En arrivant à Evoramonte

Ce qui reste du pilori de Evoramonte n'est qu'une pâle image de ce qu'a pu être cet élément qui évoquait l'autonomie de la région. Il a été cassé à une date incertaine au ^{xix}^e siècle, et les parties ont fini par se perdre, à l'exception d'un socle parallélépipédique sur lequel repose la colonne, et de quelques éléments du fût, aujourd'hui intégrés dans le clocher de l'église de Santa Maria. Evoramonte, a reçu une charte en 1248 et a reçu une nouvelle charte de D. Manuel I en 1516. En 1855, avec son intégration dans la commune d'Estremoz, le pilori fut finalement démoli et jamais reconstruit.



Ermitage de São Sebastião

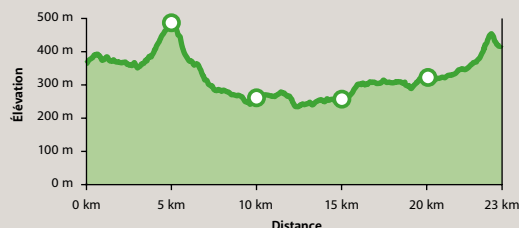
L'Ermitage de Saint Sébastien, situé à côté de la route qui relie la ville basse au Château de Evoramonte, montre une construction contemporaine de presque toutes les chapelles hors murs que l'on peut trouver dans la commune. Avec une chapelle principale carrée et une coupole hémisphérique, c'est aussi l'élément le plus ancien de ce bâtiment historique. Située près de la Porte de São Sebastião du château, la chapelle a subi une importante réforme en 1779. A noter également les peintures murales et sgraffites de la voûte de la chapelle principale où, selon Túlio Espanca, des croix de l'Ordre de Malte peuvent figurer, entre autres motifs.

Toujours dans le périmètre urbain de Evoramonte, l'église de Misericórdia se distingue, encore plus une église à porche de l'héritage de la ville. L'origine du temple remonte à 1527, l'année à partir de laquelle la miséricorde locale est documentée. Sur maître-autel, il y a une pierre d'autel qui contient la date de 1575, date approximative des travaux de construction du temple. Tout indique qu'elle a toujours été une Misericorde à peu de ressources, qui n'avait pas d'hôpital au ^{xviii}^e siècle. Malgré tout, elle a fait l'objet d'un important contenu artistique, comme les *azulejos* attribués à l'atelier de Policarpo de Oliveira Bernardes et les deux ensembles de drapeaux processionnels, l'un du milieu du ^{xvii}^e siècle et l'autre de la moitié du siècle suivant.





Distance 23 km
Altitude maximale 363 m
Hausse cumulée 419 m
Descente cumulée -288 m
Durée 5h45m
Difficulté (0-5) 3



Nous contournons la Praça da República par la droite, en descendant vers l'allée pavée de Rua dos Castelos. Une fois que nous avons traversé le ruisseau sec, nous accédons à un terrain vacant et, devant nous, nous avons la route nationale (N254) sur une plate-forme élevée, que nous devons passer par un tunnel bas qui nous oblige à courber le flanc.

Déjà de l'autre côté, nous continuons au milieu de troupeaux de moutons surpris de nous voir, ouvrant et fermant des portillons de fil tressé successifs, en marchant 2 km au milieu des forêts de chêne jusqu'à ce qu'un vaste plan d'eau s'ouvre devant nous. Un non, deux, parce qu'à droite on trouve aussi un autre petit barrage. Nous tournons à gauche et nous suivons la rive du barrage le plus grand, plein d'ombre et une ambiance fraîche, jusqu'à Courelas da Toura.

Nous traversons de magnifiques vignobles et champs cultivés jusqu'à ce le goudron nous rejoigne à nouveau, convergeant avec le Paço da Quinta d'un côté et, à droite, avec la chapelle de Nossa Senhora dos Remédios, entourée de potagers familiaux et avec une croix de

chemin insolite sur un piédestal chaulé, près du chemin. Jusqu'à Azaruja nous marcherons encore 4,5 km, d'abord par la route jusqu'au panneau qui indique Monte Branco sur la droite, puis par le chemin de terre qui nous conduit, à travers des successives parcelles agricoles ("courelas"), à une autre rue goudronnée, menant à l'entrée de Azaruja, par la Rua das Courelas, en aboutissant près de la Praça de Touros (Arène de Taureaux).

Le Palácio dos Condes da Azarujinha, un imposant palais d'architecture néoclassique, mais qui n'est pas visitable, se trouve à 400 m sur la gauche. Nous montons jusqu'au Largo da Igreja et de là, sur une large route de macadam, nous suivons l'indication de la chapelle de Nossa Senhora do Carmo, sur la gauche.

Avant, nous entrons à droite par une porte et nous continuons à l'intérieur de la forêt de chêne-liège, de plus en plus dense, sur 6 km sans voir une seule âme. Après quelques portillons et quelques ruisseaux secs, le paysage s'ouvre et nous traversons, au milieu des poulets et des moutons, une petite colline dégradée, gardée par quelques chiens plus aguerris

et, heureusement, attachés... L'environnement est encore rural, le long d'une étroite rue pavée

CONSEILS

Transportez toujours de l'eau, des provisions, un écran solaire, un chapeau, un imperméable, des chaussures confortables et un plan.

AUTORITÉS MUNICIPALES

 Mairie de Estremoz
+351 268 339 200

 Conseil Municipal de Evoramonte
+351 268 950 200

SUPPORT

- € Guichet Automatique
- i Paroisse de Evoramonte +351 266 467 203
- A Camping
+ 268 959 283 / 936 799 249
- 🛒 Supermarché

POINTS D'INTÉRÊT

-  Château de Evoramonte
-  Fontaine de El-Rei/Fontaine de Santo Estêvão (Evoramonte)
-  Ermitage de São Marcos
-  Ermitage de São Lourenço
-  Ermitage Santa Margarida
-  Ermitage de Santo Estêvão
-  Ermitage de São Sebastião

www.visitalentejo.pt
www.visitribatejo.pt
www.caminhosdesantiagoalentejoribatejo.pt



qui finit par croiser la route nationale N18, à l'entrée de Evoramonte, près des stations service.

-  Ermitage de São Brás
-  Citerne Publique
-  Pilori de Evoramonte
-  Palais des Congrès de Evoramonte
-  Ancien Hôtel de Ville
-  Grange Commune de Evoramonte
-  Église de la Misericórdia de Evoramonte
-  Église de São Pedro (Evoramonte)
-  Église de Nossa Senhora da Conceição (Evoramonte)
-  Église de Santa Rita de Cássia

SANTÉ

H Centre Médical de Estremoz
+351 268 337 700

CONTACTS UTILES

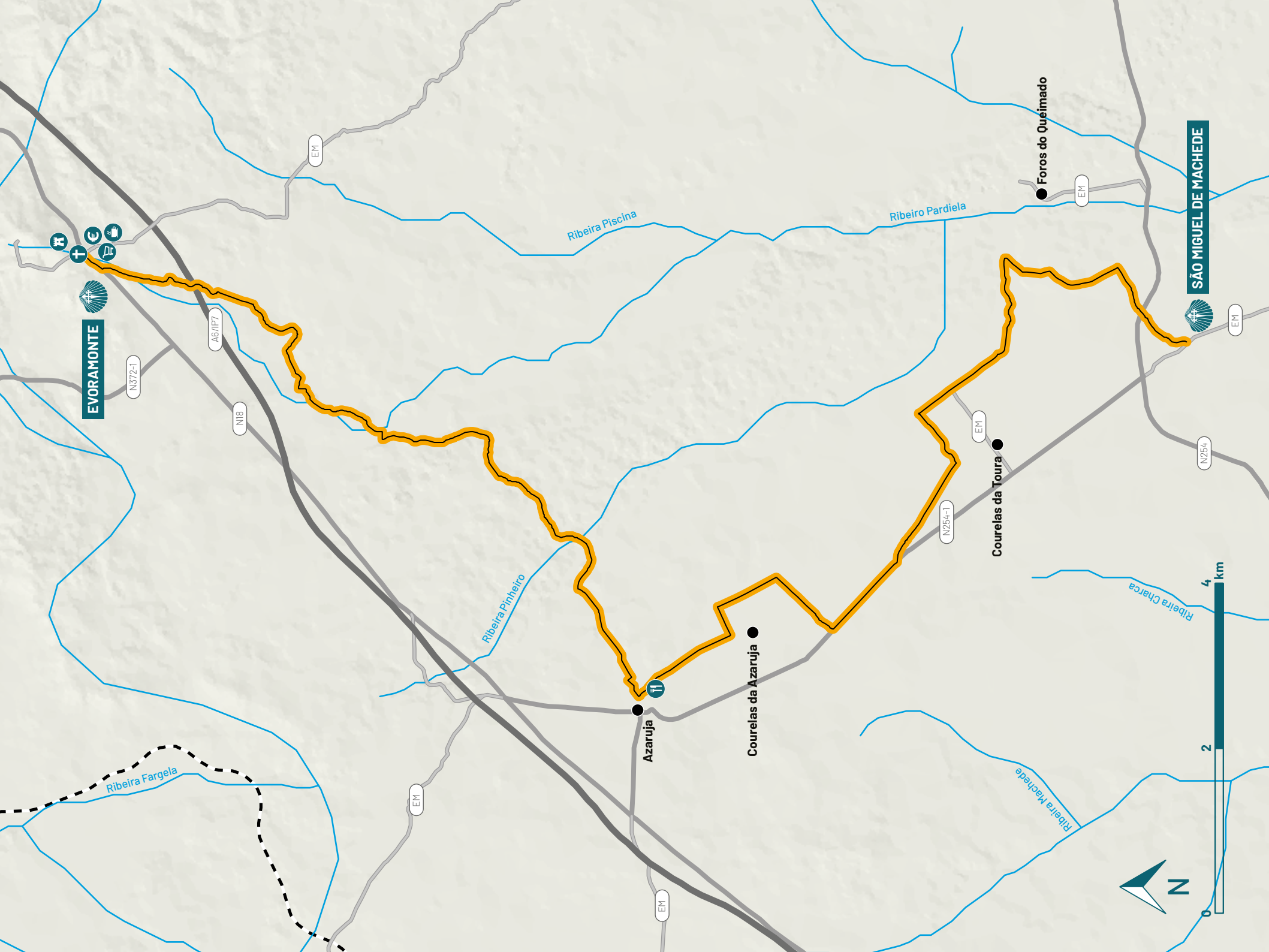
Urgence: 112
Incendies Forestiers: 117
Pompiers Volontaires de Estremoz:
+351 268 337 360
Protection Civile de Estremoz: +351 268 080 250
GNR – Poste Territorial de Estremoz:
+351 268 322 804
Police: +351 268 338 470

CODE DE CONDUITE

Ne quittez pas l'itinéraire marqué et balisé. Ne vous approchez pas des falaises. Faites attention aux marquages. Ne jetez pas de déchets organiques ou inorganiques en cours de route, prenez un sac à cet effet. Si vous voyez des ordures, ramassez-les, aidez-vous à garder les chemins propres. Attention au bétail, ne dérangez pas les animaux. Laissez la nature intacte. Ne ramassez pas de plantes, d'animaux ou de roches. Évitez de faire du bruit. Respectez les propriétés privées, fermez les portes et les barrières. Ne faites pas de feu et soyez prudent avec les cigarettes. Ne vandalisez pas la signalétique des Chemins.



En milieu urbain, les panneaux de signalisation sont réservés aux piétons. D'autres moyens, comme le vélo, doivent être conformes aux panneaux de signalisation routière.



Evoramonte ► Estremoz

11



Château de Estremoz

Jusqu'à Estremoz nous aurons un autre voyage de longue intimité avec la forêt de chênes-lièges et de chênes verts, serpentant à travers le vert sombre des monts arborés et la construction des rares domaines. Il est essentiel que nous nous préparions, tant en termes d'approvisionnement physique que de robustesse mentale, car il n'est pas prévisible de trouver un quelconque soutien sur le Chemin.

Dans la ville, la présence religieuse est assez profuse, avec la présence de l'église et des ordres religieux, avec des couvents, des églises, des chapelles et des ermitages répartis dans toute la municipalité. Un exemple en est l'église de Santiago de Estremoz, fondée sous le règne de D. Afonso III, dont la construction, à l'extrémité nord-ouest du périmètre

fortifié et sur un terreau qui serait appelé "do Loureiro" (du Laurier), a signifié la constitution d'un élément déterminant de l'urbanisme de Estremoz, et de l'agglutination d'un quartier appelé "Santiago". Malgré les grandes transformations que le temple a subies, surtout au XVIII^e siècle, il est encore

possible d'observer la croix de l'Ordre d'Avis sur la façade principale.

Au musée municipal, nous mettons rapidement de côté les attractions extérieures pour que, selon les mots de José Saramago, "(...) on puisse s'émerveiller,

Palais de l'Audience

Attaché au château et au palais royal, le bâtiment du Palais de l'Audience remonte à l'époque de D. Dinis et est contemporain de la construction du donjon du château, puisque la signature du maître Anton figure sur les deux monuments. Le palais est précédé d'une galilée de cinq travées, dont la galerie était initialement couverte par un plafond en bois, mais remplacé par l'actuelle voûte d'ogives croisées sous le règne de D. Manuel I. Au centre, un portail pointu, surmonté d'un cadre sculptural avec l'insigne du roi D. Afonso IV (le monarque qui aurait terminé l'ensemble) permet d'accéder à la salle d'audiences, un espace de plan trapézoïdal couvert par une voûte octogonale manuéline.



à volonté, devant les poupées d'argile qui ont pris leur nom de Estremoz. S'émerveiller, dit-il, et il n'y a pas de meilleur terme... (...) Le voyageur ne sait pas vers où se tourner (...). Et il termine en inventant "À Estremoz tu iras, ses poupées tu verras, ton âme tu sauveras" (dans *Viagem a Portugal*).

La ville révèle également la statue de la Reine Sainte Elisabeth, du sculpteur Martins Correia, qui évoque l'importance de D. Isabel de Aragão pour Estremoz. La reine, épouse de D. Dinis, élit Estremoz comme lieu de résidence pour de longues périodes, et mourut ici le 4 juillet 1336. Elle réalisa le pèlerinage à Saint Jacques de Compostelle en 1325, peu après la mort de D. Dinis, et il y a des signes qui indiquent un second pèlerinage en 1335. La liste des miracles qui lui sont attribués fut approuvée par le palais de Léon X en 1516, et la reine fut canonisée en 1625.

Intégrée dans la Pousada (Auberge) de Estremoz, la Chapelle de Rainha Santa Isabel évoque également l'importance de la mémoire de la reine Elisabeth pour l'histoire d'Estremoz. L'oratoire a été construit en 1659 par

D. Luísa de Gusmão, mais l'ensemble vaut, cependant, les magnifiques travaux réalisés à l'initiative du roi D. João V, entre les années 20 et 30 du XVIII^e siècle, qui ont donné au temple son aspect d'art total. Les miracles de Santa Isabel de Aragão sont illustrés sur des peintures à l'huile attribuées à André Gonçalves et des panneaux de *azulejos* de

Teotónio dos Santos. L'importance de la Sainte-Reine pour la population d'Estremoz a également été attestée par l'inscription de 1808 accompagnant le chœur de marbre de la chapelle, dans laquelle les habitants d'Estremoz remercient l'intervention divine de Sainte Elisabeth pour la protection accordée pendant les invasions françaises.



Musée Municipal Professor Joaquim Vermelho

Dans un bâtiment dont la construction remonte au XIII^e/XIV^e siècle et qui a subi des réformes dans les siècles suivants, vous pouvez visiter l'exposition permanente, divisée en deux étages et située au sommet des collections d'art populaire (corne, liège et bois) d'artisans tels que Mestre Rolo, José Vinagre, ou Joaquim Velhinho. Il y a aussi la reconstitution d'une maison de l'Alentejo de la fin du XIX^e siècle et, au rez-de-chaussée, les collections de figures de Estremoz et de poteries locales des deux dernières décennies du XIX^e et du début du XX^e siècle.

et aussi...

Foire Traditionnelle de Estremoz – Mai

Fête de la Reine Santa Isabel – Juillet

Foire Traditionnelle de Santiago – Juillet

Fêtes de l'Exaltation de Santa Cruz – Septembre

Fêtes de N. Sr.^a dos Mártires – Septembre

Marionnettes d'Estremoz

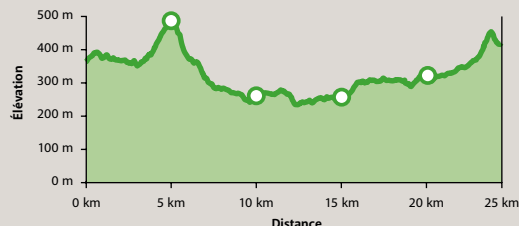
La production de figurines en argile, communément appelées "Marionnettes d'Estremoz", est un art avec plus de trois siècles qui fait partie de l'identité

culturelle de cette municipalité. Plus d'une centaine de personnages différents sont inventoriés et de nouveaux thèmes sont inventés chaque jour, toujours en rapport avec la vie quotidienne des peuples de l'Alentejo, dans leur expérience rurale et urbaine. Les mains habiles qui travaillent l'argile donnent vie aux figures emblématiques qui, par leurs couleurs vives et leurs formes uniques, enchantent ceux qui passent par ici.





Distance 25 km
Altitude maximale 493 m
Hausse cumulée 662 m
Descente cumulée -608 m
Durée 7h00m
Difficulté (0-5) 4



Avec la place centrale derrière nous, nous traversons la route et entrons dans la Rua das Correias, en suivant immédiatement à gauche les panneaux qui indiquent l'Ermida de S. Brás. Nous remontons jusqu'à la porte du Monte da Alagoinha pour avoir accès, sur la gauche, à un chemin de terre battue vers Herdade da Junceira, le long de 6 km.

Au milieu de la forêt de chênes-lièges, nous voyons les marques des collectes périodiques du précieux liège, transformé en bouchons, "cocharros" (auge typique pour boire l'eau des fontaines) et de nombreux autres articles.

Depuis la voisine Herdade da Defesa, nous continuons le long du sentier entre la forêt de chêne-liège et nous traversons le plateau, ou surgissent maintenant des oliveraies et des vignes alignées. La Herdade da Junceira et la Herdade da Defesa sont des zones de référence pour les amateurs de chasse, mais les terrains sont maintenant encadrés pour protéger le bétail et les cultures. Nous sommes donc contraints à nous dévier pour prendre la route (N381), près d'un viaduc peu fréquenté sur la rivière de Tera. Le long du chemin, le paysage est de "mosaïque", la chaume jaune

alternant avec les vignes rouges en automne. Après presque 3 km, devant une ferme avec une maison circulaire atypique, nous tournons à gauche, sur le chemin de terre battue. Plus loin, nous apercevons l'autoroute et traversons le tunnel inférieur, toujours en suivant la route de macadam jusqu'à un carrefour.

À droite, on voit Estremoz à l'horizon! Un autre passage par l'autoroute, maintenant sur un viaduc et, tout droit, nous avons atteint l'intersection agitée de la route nationale N4. Nous marchons 150 m sur la gauche le long de la route et nous traversons la N4 avec précaution jusqu'à l'autre côté, près de la maison blanche avec des bandes bleues au coin, en apercevant la suite de notre chemin qui monte vers les murailles d'Estremoz.

Après une légère montée, nous atteignons le rempart bastionné et pénétrons dans cette fortification par la Porta de Évora. Sur la droite, nous continuons le chemin de pierre, le long de la muraille, et entrons dans le Château par la Rua do Arco de Santarém. A l'intérieur du mur de la citadelle, nous nous rendons au Musée Municipal pour avoir des informations.

CONSEILS

Transportez toujours de l'eau, des provisions, un écran solaire, un chapeau, un imperméable, des chaussures confortables et un plan.

AUTORITÉS MUNICIPALES

- Mairie de Estremoz
+351 268 339 200
- Junta de Freguesia União de Freguesias de Estremoz (Santa Maria e Santo André)
+351 268 323 577

SUPPORT

- Guichet Automatique
- CTT Bureau de Poste
- Office de Tourisme/Maison de Estremoz
+351 268 339 227
- Centre Social Paroissial de Santo André de Estremoz +351 268 324 842
- Supermarché

POINTS D'INTÉRÊT

- Musée Municipal de Estremoz
Prof. Joaquim Vermelho
- Palais des Marquis de Praia e Monforte
- Château de Estremoz
- Production de Figures en Argile
"Bonecos de Estremoz"
- Centre des Sciences Vivantes

www.visitalentejo.pt
www.visitribatejo.pt
www.caminhosdesantiagoalentejoribatejo.pt



- Place du Gadanha
- Ancien Hôtel de Ville/ Maison Alcaide-Mor
- Quartier de Santiago
- Chapelle de Rainha Santa Isabel
- Église de Santiago
- Église de Santa Maria
- Église de São Francisco
- Montado Alentejano
(Forêt mixte de chêne-liège et chêne vert)
- Serra d'Ossa
- Vignes

SANTÉ

- Centre Médical de Estremoz
+351 268 337 700
- Pharmacie

CONTACTS UTILES

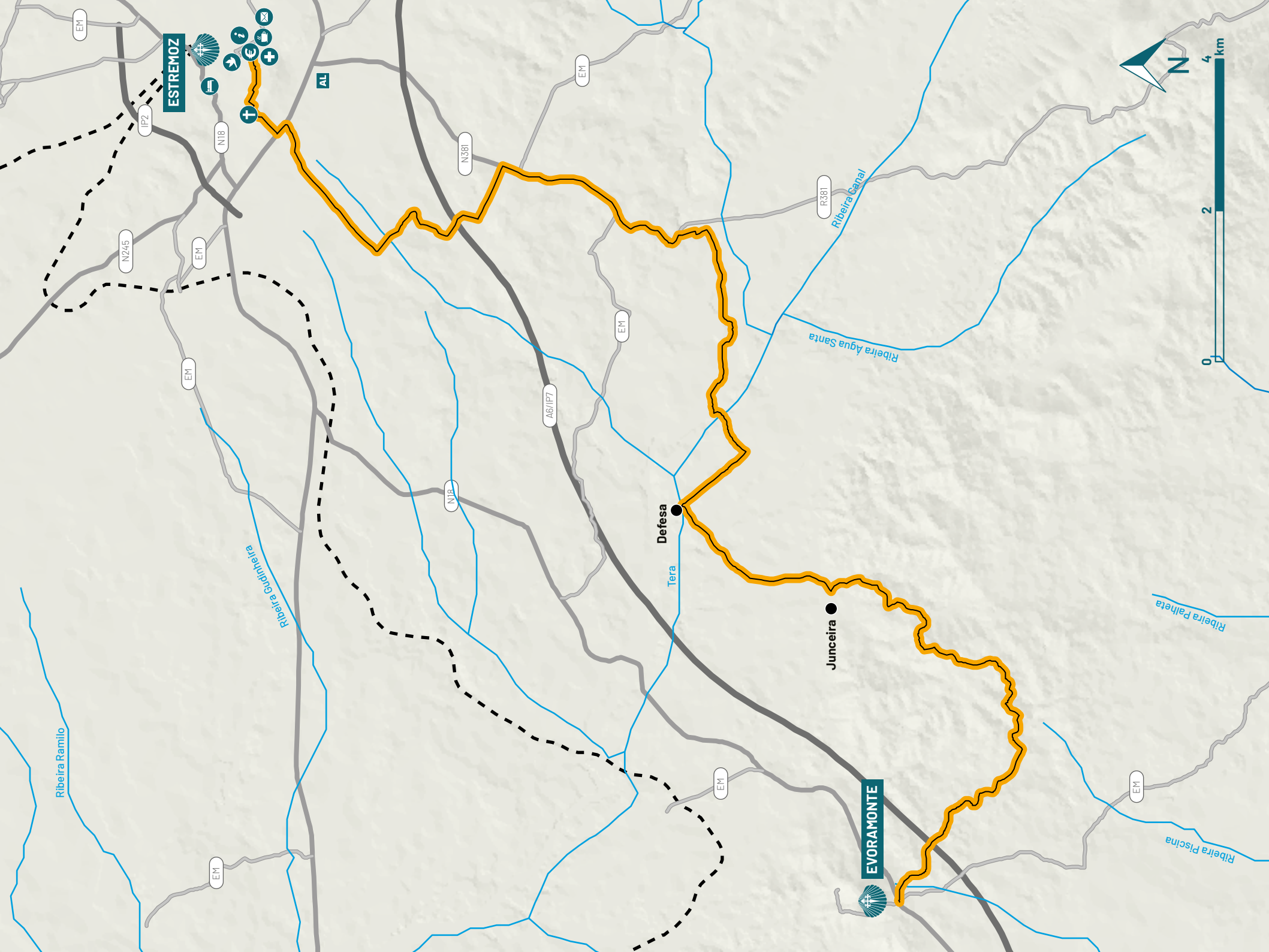
Urgence: 112
 Incendies Forestiers: 117
 Pompiers Volontaires de Estremoz:
 +351 268 337 360
 Protection Civile de Estremoz: +351 268 080 250
 GNR – Poste Territorial de Estremoz:
 +351 268 322 804
 Police: +351 268 338 470

CODE DE CONDUITE

Ne quittez pas l'itinéraire marqué et balisé. Ne vous approchez pas des falaises. Faites attention aux marquages. Ne jetez pas de déchets organiques ou inorganiques en cours de route, prenez un sac à cet effet. Si vous voyez des ordures, ramassez-les, aidez-nous à garder les chemins propres. Attention au bétail, ne dérangez pas les animaux. Laissez la nature intacte. Ne ramassez pas de plantes, d'animaux ou de roches. Évitez de faire du bruit. Respectez les propriétés privées, fermez les portes et les barrières. Ne faites pas de feu et soyez prudent avec les cigarettes. Ne vandalisez pas la signalétique des Chemins.



En milieu urbain, les panneaux de signalisation sont réservés aux piétons. D'autres moyens, comme le vélo, doivent être conformes aux panneaux de signalisation routière.



ESTREMOZ

AL

N381

EM

N

0 2 4 km

Ribeira Agua Santa

Ribeira Palheta

Ribeira Piscina

AG/IP7

Defesa

Tera

Junceira

EVORAMONTE

N245

N18

IP2

EM

EM

EM

EM

EM

EM

Ribeira Guadalupeira

Ribeira Ramilho



Musée des Christs

Ville d'un grand intérêt historique médiéval, Sousel est une véritable commune riche en histoire, qui contribue à faire comprendre l'origine de son nom, qui fait l'objet d'une grande controverse. Pour beaucoup, l'origine est dans la phrase prononcée par D. Nuno Álvares Pereira, constable du royaume à l'époque de D. João I - "Ora Sus a Ell" - en 1834, en prière pendant la bataille de défense contre les Castillans. Pour d'autres, le nom vient du fenouil Seseli, qui naît sauvage dans les champs.

La tradition qui indique la fondation de la localité par D. Nuno Álvares Pereira et documentée depuis le milieu du ^{xiii}^e siècle, est cependant fictive. La ville a été élevée au statut de siège de la municipalité au ^{xvii}^e siècle, date de la construction

du pilori, dont l'emplacement actuel ne correspond pas à l'original, et qui visait à imiter un peu les pilori manuélins, par un axe octogonal, des anneaux et la finition en pomme de pin. On sait qu'en 1940, le pilori de Sousel a été démantelé et qu'il a été reconstruit plus tard, en réutilisant des éléments originaux.

Selon la légende, Sousel fut autrefois assailli par une grande épidémie. La population, désespérée, a prié Saint Sébastien et, peu après, l'épidémie a cessé. Reconnaisants, les habitants de Sousel ont construit une chapelle en l'honneur de Saint Sébastien et l'image du saint est devenue la figure dominante de l'héraldique municipale. Aujourd'hui encore, dans la salle de la Mairie, il y a un bas-relief avec la figure

de Saint Sébastien et la fête principale du village était aussi célébrée le 20 janvier, le jour de ce saint. Ce fonds historique a été perdu depuis longtemps, et même l'héraldique municipale a changé. Mais la discrète chapelle de São Sebastião, loin du centre historique et composée uniquement d'une seule nef et d'une chapelle principale simples, reste un élément d'identité du patrimoine de Sousel.

On parle encore de D. Nuno quand nous nous référons à l'Église de Nossa Senhora da Ourada qui, selon la tradition, a été construite à l'endroit exact où Nuno Álvares Pereira s'était réuni en prière, avant la Bataille des Atoleiros, livrée aux alentours de Sousel, comme l'indique une inscription du ^{xvii}^e



siècle. Une autre tradition admet que la fondation de Sousel était due au constable de D. João I, un fait qui ne correspond pas à la réalité, mais qui a été représenté dans le cycle de *azulejos* qui a été appliqué à la nef de l'église. Le temple est encore de construction gothique, mais de cette première fondation ne reste qu'une partie de la voûte du chœur. L'aspect actuel du temple remonte à une vaste rénovation du XVIII^e siècle, à laquelle se doit aussi le retable principal, le pupitre en marbre et, en particulier, les panneaux en *azulejos* bleus et blancs.



Ancien Monastère des Ermites de São Paulo

Le couvent de Santo António, ancien Monastère des Ermites de Saint Paul, a été fondé en 1605, à partir d'un ermitage dédié à Saint Antoine qui était dirigé par une confrérie locale. Les moines du couvent de Azambujeira (Avis), entre temps fermé par ordre du Chapitre Général de l'Ordre de Saint Paul, ont été transférés ici. L'ensemble actuel date d'une réforme réalisée dans la première moitié du XVIII^e siècle, lorsque non seulement une nouvelle église a été conçue, mais le temple a aussi été rempli de sculptures dorées, de peintures murales et de *azulejos*, contribuant ainsi à un des éléments les plus importants du patrimoine immobilier de Sousel. Les panneaux d'*azulejos* de la chapelle principale représentent des épisodes de la vie de Saint Paul l'Ermite.



Pillor de Sousel

et aussi...

Festival des Saveurs Méditerranéennes – Mai

Bénédiction du bétail et Fête du gâteau blanc – Mai

Fêtes en l'honneur de Nossa Sr.^a da Orada – Août

Musée des Christs

Le Musée des Christs de Sousel a pour but d'étudier, de rechercher, de documenter, de conserver, d'interpréter et de diffuser la collection d'art sacré qui fait partie de la collection du Musée des Christs de Sousel. Sa mission est de couvrir des objectifs scientifiques, culturels, éducatifs et récréatifs, dans le but de démocratiser la culture, de promouvoir la

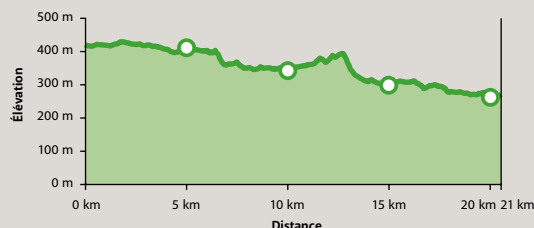
citoyenneté et le développement de la société.

Le projet muséologique est basé sur la collection d'images du Christ, composée de 1486 pièces, principalement des crucifix de types les plus variés, de différentes origines et époques. Cette collection a été acquise par la Municipalité de Sousel, le 19 février 1990, à la famille Lobo, héritière du défunt Venceslau Lobo, de Borba. Au fil des années, la collection a été regroupée par l'antiquaire lui-même et exposée au public dans un entrepôt à Borba, qu'il a appelé le "Musée des Christs".





Distance 21 km
Altitude maximale 430 m
Hausse cumulée 224 m
Descente cumulée -370 m
Durée 5h15m
Difficulté (0-5) 3



Le point de repère pour la sortie d'Estremoz est le chemin derrière le Supermarché, situé près du dernier rond-point sur la route N18/IP2 en direction de Portalegre. Par contre, il vaut la peine de visiter avant le Palácio da Quinta D. Maria, producteur des vins du même nom, avec accès sur la gauche, juste avant le rond-point.

Nous entrons à la recherche d'histoire et de saveurs, et nous ne sommes pas déçus. Après 2 km, nous accédons à la route qui vient de Quinta D. Maria et nous passons par Monte da Granja, un complexe de tourisme rural accueillant. Quelques centaines de mètres plus loin, nous dévions vers le chemin de gauche, en remontant jusqu'à l'ancienne voie ferrée, que nous rencontrerons à plusieurs reprises durant l'étape aujourd'hui. Un jour, que nous espérons pour bientôt, cette ligne pourra devenir une éco-piste qui disposera du meilleur itinéraire entre Estremoz et Sousel.

Nous continuons jusqu'au site de Silveirona, en tournant à gauche vers Monte do Marmeleiro, indiqué par le panneau. La route parcourt 4 km jusqu'à ce qu'elle se termine à côté de petits monts, en tournant à droite

pour gravir la chaîne de montagnes, déjà sur terre battue. En haut, nous avons une bonne vue panoramique sur la région environnante, puis nous continuons à descendre le versant nord vers le site de Cardeal, une ville près de la frontière qui sépare l'Alentejo Central de la région vers laquelle nous allons, la municipalité de Sousel, déjà dans le Alto (Haut) Alentejo.

À travers des domaines et des fermes, nous progressons à travers la vallée jusqu'aux alentours de Sousel, où nous entrons par la Rua do Parreiral. En guise de curiosité au sujet de Saint-Jacques, sur la Rua de São Pedro, nous trouvons une maison en état de dégradation avancé dont la façade est ornée de deux coquilles Saint-Jacques surmontées de deux épées ou douelles, dans un style similaire à celui que l'on trouve également à Salamanca, et on dit fréquemment qu'il s'agit d'une ancienne auberge destinée à recevoir les pèlerins.

L'étape a été courte, donc, à l'Office de Tourisme, nous essayons de rassembler toutes les informations d'intérêt qui nous permettront de profiter des ressources de Soussel et de profiter pour découvrir son patrimoine.

CONSEILS

**Transportez toujours de l'eau,
des provisions, un écran solaire,
un chapeau, un imperméable,
des chaussures confortables et un plan.**

AUTORITÉS MUNICIPALES

 Mairie de Soussel
+351 268 550 100

 Conseil Municipal de Sousel
+351 268 551 220

SUPPORT

Guichet Automatique

 Office de Tourisme de Sousel

TAXI Táxis José Delfino Lda +351 268 539 231

POINTS D'INTÉRÊT

 Piloni de Sousel

Église du Couvent de Santo António,
aussi dite Église du Couvent
des Paulistes, à Sousel

✚ Église Matrice de Sousel

✚ Église de Nossa Senhora da Orada

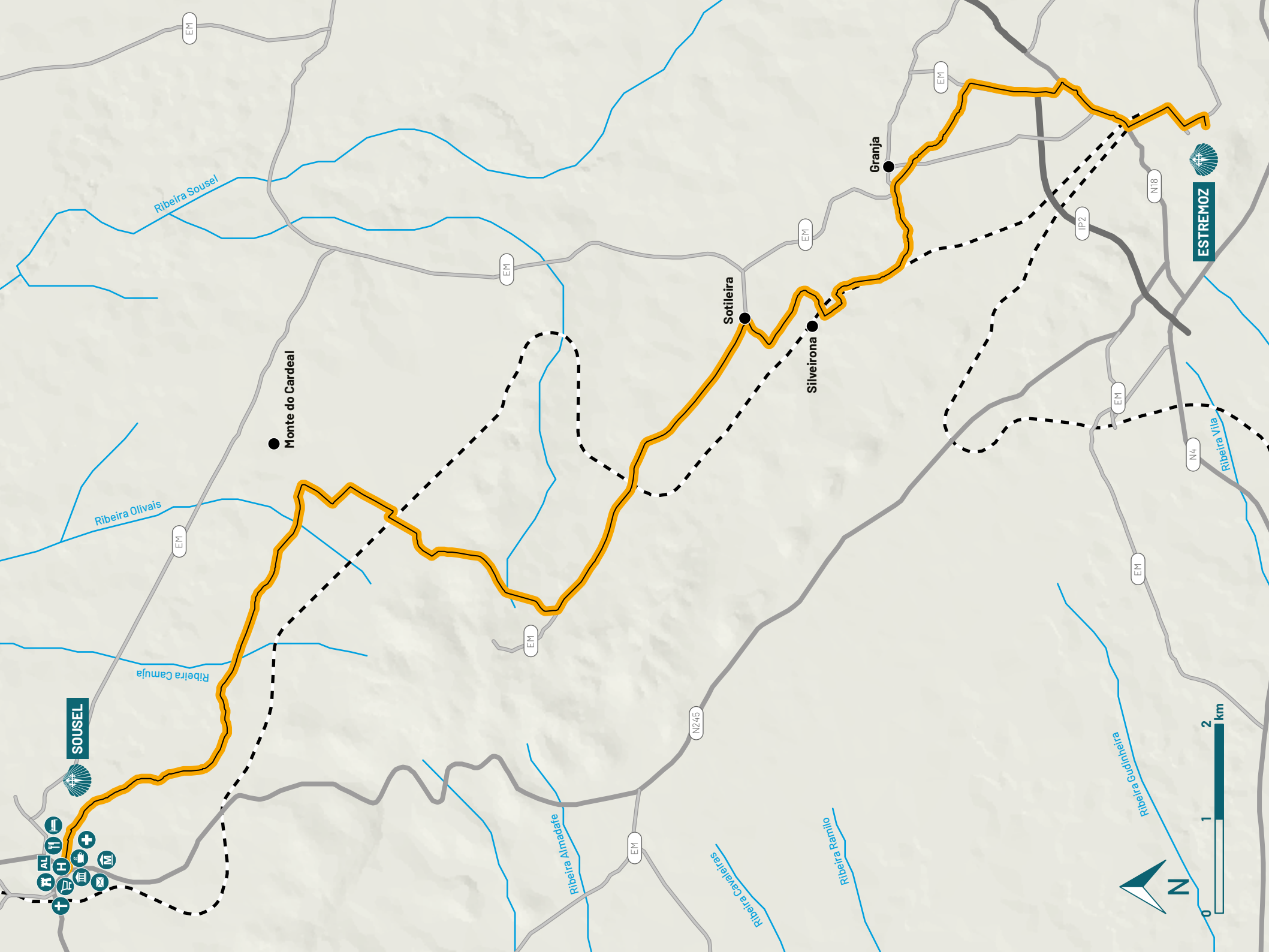
 Tour de Camões, aqueduc
et réservoir annexes

CODE DE CONDUITE

Ne quittez pas l'itinéraire marqué et balisé. Ne vous approchez pas des falaises. Faites attention aux marquages. Ne jetez pas de déchets organiques ou inorganiques en cours de route, prenez un sac à cet effet. Si vous voyez des ordures, ramassez-les, aidez-nous à garder les chemins propres. Attention au bétail, ne dérangez pas les animaux. Laissez la nature intacte. Ne ramassez pas de plantes, d'animaux ou de roches. Évitez de faire du bruit. Respectez les propriétés privées, fermez les portes et les barrières. Ne faites pas de feu et soyez prudent avec les cigarettes. Ne vandalisez pas la signalétique des Chemins.

En milieu urbain, les panneaux de signalisation sont réservés aux piétons. D'autres moyens, comme le vélo, doivent être conformes aux panneaux de signalisation routière.





Sur le chemin de Fronteira, une ville de l'Alentejo dont les traces d'occupation humaine remontent à plus de 10 000 ans, il existe d'autres traces, celles d'un passé moins lointain. En 1384, lorsque l'indépendance portugaise fut menacée par le siège du roi de Castille et par une invasion castillane de l'Alentejo, Nuno Álvares Pereira, au service du futur roi D. João I, réunit une armée d'un peu plus de 1500 hommes, 300 lanciers et 100 baratineurs.

La bataille s'est déroulée sur le site marécageux de Atoleiros, où les troupes portugaises ont adopté la tactique du carré et ont ainsi réussi à supplanter une armée composée de trois fois plus de soldats. La cavalerie castillane, vaincue par les lanciers portugais, commença à se disperser et à abandonner la bataille, qui se termina par une victoire des Portugais, qui, pendant les mois suivants, ont préparé plusieurs batailles d'importance.

À l'endroit où la bataille a eu lieu se trouve un mémorial, inauguré le 6 avril 1979.

À l'entrée du village, la fontaine de São João est au service des voyageurs et des pèlerins depuis au moins le ^{xviii}^e siècle. Sa configuration actuelle remonte à deux campagnes séparées l'une de l'autre de près de deux siècles. La première s'est produite à l'époque baroque, lorsque le dosseret principal a été défini, avec un fronton interrompu et dynamique et un écusson en relief. Le réservoir du côté droit, également muni d'un fronton, a un design plus simple, avec un dosseret plat et un fronton moins proéminent. Au ^{xx}^e siècle, le segment principal de la fontaine a été enrichi d'*azulejos* à motifs et les gardes en granit qui séparent l'espace de la fontaine et de la route goudronnée ont été définis.

Il est possible que le village de Fronteira ait été fondé en 1226 par D. Fernando Monteiro, maître d'Avis. Des preuves plus concrètes indiquent une intervention stratégique de D. Dinis en 1290. Ce qui est certain, c'est que la localité a reçu une nouvelle charte de D. Manuel I en 1512, datant de cette date la construction du pilori, élément patrimonial qui symbolisait l'autonomie municipale. Le pilori est implanté sur une base quadrangulaire de trois marches



Pilori de Fronteira





Église et Hôpital de la Misericórdia

L'Église et l'Hôpital de la Misericórdia constituent un ensemble monumental particulièrement harmonieux à Fronteira. L'église a été achevée en 1583 et, de cette période maniériste, date le portail principal, dans une stricte austérité, et les coins capitonnés de la façade principale. Au ^{xvii}^e siècle, l'ensemble s'enrichit considérablement, surtout dans ses éléments dévotionnels. Un nouveau retable principal fut ainsi construit, en boiserie dorée, une nouvelle configuration fut donnée à la finition de la façade, dans un profil contre-courbé déjà rococo, la peinture scénographique autour de l'arc du triomphe fut réalisée, en tons bleu et blanc pour cadrer au centre la peinture du Calvaire, et la tribune des membres fut construite, en marbre. L'hôpital est rattaché à l'église du côté nord.

et est formé par un fût octogonal à chapiteau orné de sphères et d'une finition en forme de pomme de pin semi-sphérique. Le pilori a été démantelé en 1865, sur ordre de la Mairie, et les éléments ont été conservés par un particulier. Ce fut seulement dans les années 30 du ^{xx}^e siècle que le pilori fut reconstruit, selon la description du "Livro do Tombo dos Bens do Concelho de Fronteira".

En 1571, le roi D. Sebastião ordonna l'agrandissement de l'église matrice de Fronteira, située dans la cour du château. Le commandeur de Fronteira choisit alors d'édifier un nouveau temple, et les travaux commencèrent en 1576, l'œuvre étant confiée au maître António Góis. La campagne fut très rapide et était pratiquement terminée en 1594, aboutissant en un grand bâtiment de type église-salon, avec une façade monumentale flanquée de deux clochers doubles. Le garnissage artistique remonte au ^{xviii}^e siècle, comme le retable principal, en marbre noir et blanc de Estremoz, ou l'image de Notre Dame de Atalaia, principal sainte patronne de l'église.

et aussi...

Centre d'Interprétation de la Bataille de Atoleiros

En avril, Fronteira célèbre l'anniversaire de la bataille de Atoleiros avec une foire médiévale, qui remonte au ^{xix}^e siècle.

Festival de Montgolfières – Novembre

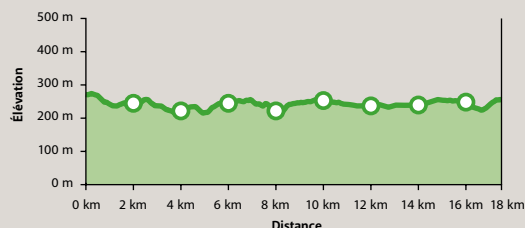
24 Heures TT – Ville de Fronteira

Le 24 Heures TT est l'un des événements les plus emblématiques du circuit tout-terrain au Portugal. Il a lieu chaque année à la fin novembre, depuis 1998. Une course d'endurance, qui a pris le statut d'une grande célébration de la fin de saison du TT national.





Distance 18 km
Altitude maximale 274 m
Hausse cumulée 199 m
Descente cumulée -213 m
Durée 4h30m
Difficulté (0-5) 3



Nous reprenons le Chemin vers Fronteira, en descendant la Rua Fonte do Rodrigo et en tournant ensuite à gauche vers le quartier de Galvão. Le terrain est rougeâtre et, sans surprise, de grandes étendues de chênes-lièges, d'oliveraies et de champs de céréales persistent dans le paysage.

Nous suivons la plaine verdoyante sur 7 km et, lorsque nous atteignons la route de Santo Amaro, nous rencontrons le village de Fronteira sur notre gauche. La ligne de chemin de fer continue à nous tenir compagnie et, dans cette étape, nous lui rendons hommage en la suivant sur la longue ligne droite de 4,5 km qui précède l'arrivée à Fronteira, par le champ où s'est déroulée la Bataille des Atoleiros en 1384, pour défendre le territoire national contre les Castillans. On dit aussi que la cavalerie castillane a subi de lourdes pertes, contrairement aux forces portugaises, parmi lesquelles il n'y a pas eu une seule mort, même pendant le combat corps à corps! Cette légende était très importante en raison du grand poids de la religion au Moyen Âge, et signifie une preuve du soutien de Dieu.

Déjà éloignés de la ligne de chemin de fer, nous traversons la N243, en continuant le long de la route secondaire jusqu'à ce que nous trouvons la N245, qui mène à la Rua de São João.

Ensuite, sur la Rua da Lagoa, nous nous dirigeons vers l'église de Nossa Senhora da Atalaia, célèbre pour ses autels décorés d'images en bois représentant Notre Dame de Atalaia, Sainte Anne, Saint Michel et Saint Antoine. Nous témoignons aussi de la richesse locale, à travers le marbre rose-rouge et noir, présent dans le retable principal, des roches portugaises précieuses, encore extraites aujourd'hui dans les carrières de la région d'Estremoz.

Tout droit, nous remontons la Rua de Santa Maria jusqu'à la Mairie de Fronteira, où nous trouverons les renseignements indispensables à la planification de notre séjour. À ne pas manquer, à quelques pas de là, la plage fluviale de Ribeira Grande et son centre d'écotourisme et, en chemin, l'église de Senhora da Vila Velha, sur une colline que l'on croit avoir été le berceau du village.

CONSEILS

**Transportez toujours de l'eau,
des provisions, un écran solaire,
un chapeau, un imperméable,
des chaussures confortables et un plan.**

AUTORITÉS MUNICIPALES

 Mairie de Fronteira
+351 245 600 070

 Conseil Municipal de Fronteira
+351 245 604 291

SUPPORT

- ✉ CTT
- € Guichet Automatique
- TAXI Frontaxis
- 🛒 Supermercado
- TR Monte dos Aroeirais +351 245 605 149
- TR Segredo D' Alecrim +351 926 796 161
- AL Residencial a Estalagem +351 245 604 480

POINTS D'INTÉRÊT

-  Centre d'Interprétation de la Bataille de Atoleiros
-  Guet de Malhada de Penas, Ribeira da Chaminé
-  Tour de l'Horloge
-  Église de Nossa Senhora da Vila Velha

- ✚ Église de la Misericórdia
- ✚ Église do Senhor dos Mártires
- ✚ Église Matrice de Nossa Senhora da Atalaia Fronteira
- ☪ Ribeira Grande

SANTÉ

 Centre Médical de Fronteira
+351 245 600 010

 Pharmacie

CONTACTS UTILES

Urgence: 112
Incendies Forestiers: 117
Pompiers Volontaires de Fronteira:
+351 245 604 500
Garde Nationale Républicaine: +351 245 604 135

www.visitalentejo.pt
www.visitribatejo.pt
www.caminhosdesantiagoalentejoribatejo.pt

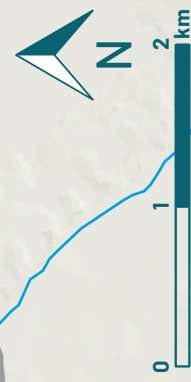
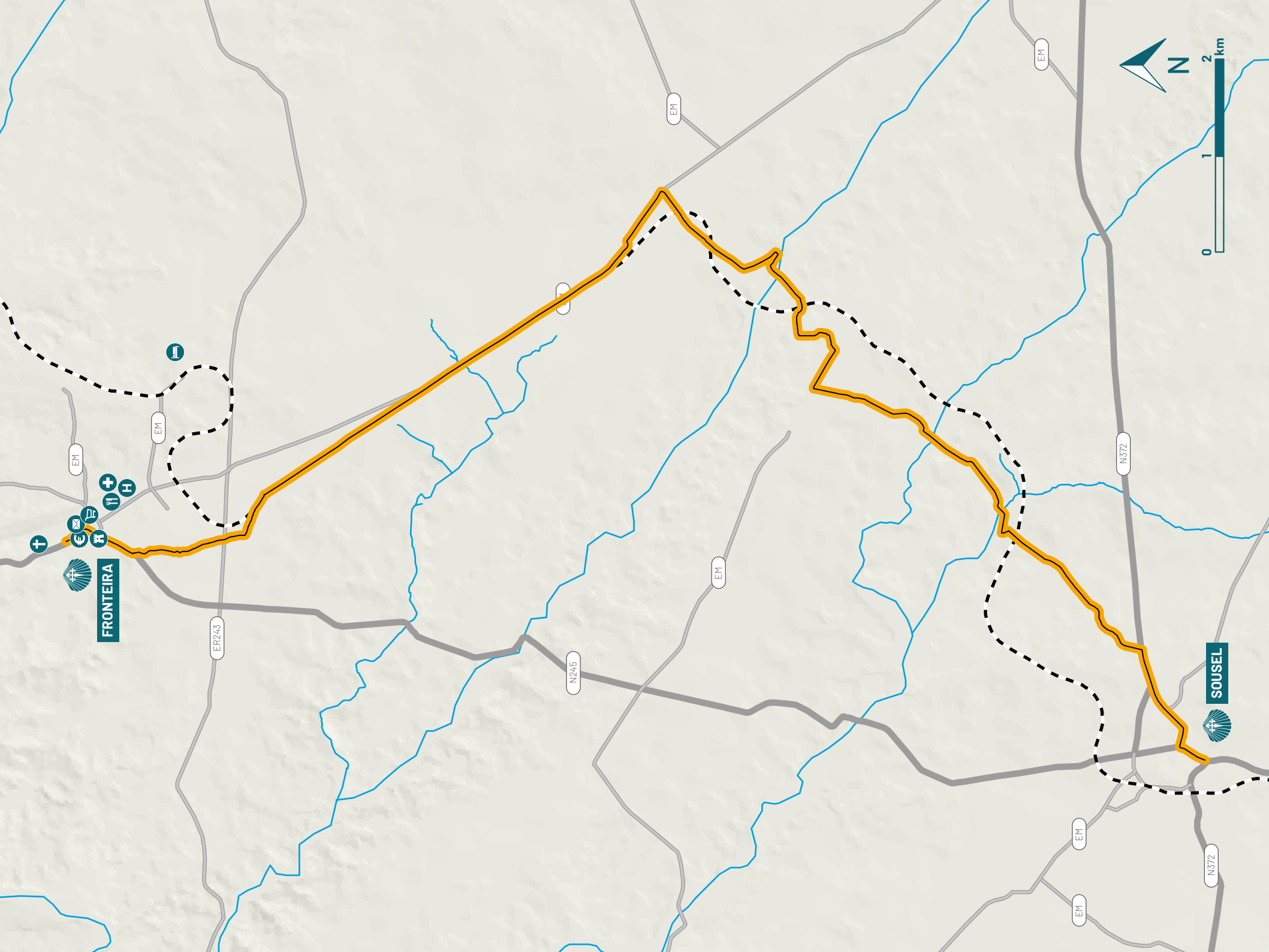


CODE DE CONDUITE

Ne quittez pas l'itinéraire marqué et balisé. Ne vous approchez pas des falaises. Faites attention aux marquages. Ne jetez pas de déchets organiques ou inorganiques en cours de route, prenez un sac à cet effet. Si vous voyez des ordures, ramassez-les, aidez-nous à garder les chemins propres. Attention au bétail, ne dérangez pas les animaux. Laissez la nature intacte. Ne ramassez pas de plantes, d'animaux ou de roches. Évitez de faire du bruit. Respectez les propriétés privées, fermez les portes et les barrières. Ne faites pas de feu et soyez prudent avec les cigarettes. Ne vandalisez pas la signalétique des Chemins.



En milieu urbain, les panneaux de signalisation sont réservés aux piétons. D'autres moyens, comme le vélo, doivent être conformes aux panneaux de signalisation routière.



FRONTEIRA

SOUSEL

EM

EM

N372

N245

ER243

EM

EM

EM

N372

EM

EM

+



€

+

H

+



Fronteira ► Cabeço de Vide

14

Selon la légende, c'est au sommet d'une colline que les survivants de la peste qui a suivi une attaque sarrasine se sont réfugiés et, récupérant leur santé, l'appelèrent désormais "Cabeço de Vida" (Tête de Vie). C'est vers Cabeço de Vide que nous marchons, où l'établissement romain a chevauché les occupations antérieures, connues depuis le Néolithique, tout en laissant une forte influence dans la région. Ici passait une route secondaire de la grande voie reliant Lisbon à Merida qui desservait les Termas da Sulfúrea, où on été découvertes les ruines des bains et de nombreux autres vestiges archéologiques de cette époque.

Plus récemment, des chercheurs de la NASA ont également visité cette vallée lorsqu'on a découvert que le pH inhabituel (11,5) des eaux hyper alcalines de ce site indiquait des conditions hydrogéologiques très similaires à celles de la géologie détectée sur Mars!



Thermes de Sulfúrea

Cabeço de Vide devint une ville autonome par charte décrétée par D. Manuel I en 1512. Le pilori, symbole de l'autonomie municipale, remonte à cette époque. Il s'agit d'un élément patrimonial simple et rustique, avec un fût octogonal et une finition conique en forme de pomme de pin. Dans le chapiteau figurent deux petits boucliers en relief, symbolisant l'alliance entre les

armes de la couronne et celles du comté. Le pilori doit occuper la place pour laquelle il a été conçu, devant l'ancienne maison de la Mairie et prison, à proximité du château.

Un château qui, bien qu'on ne connaisse pas les raisons qui ont conduit à sa construction, doit dater d'une époque avancée du Moyen Âge, probablement du

xiv^e siècle. Le portail principal, ouvert sur la façade sud, porte la croix de l'Ordre d'Avis. À l'intérieur, il y a encore des structures d'habitation, une citerne et un puits, qui témoignent de l'occupation de l'intérieur de l'enceinte à la fin du Moyen Âge. C'est probablement à cette époque que le château a été impliqué dans une barbacane, dernière étape de la constitution de la forteresse



avant de perdre son utilité face à la guerre pyro balistique qui a triomphé dans la Péninsule Ibérique à partir du ^{xvii} siècle.

Dans ce paisible village aux rues pavées et maisons médiévales se trouve la Chapelle du Calvário, un curieux temple circulaire, construit à un moment indéterminé du ^{xvi} ou ^{xvii} siècle. Il est possible que sa construction ait été déterminée par un pèlerinage régional sur le lieu du Calvaire, mais en 1758 cette tradition avait déjà été perdue. À cette date, la chapelle n'avait pas de festivités et appartenait à l'Ordre d'Avis. À l'intérieur, on remarque la coupole peinte en bleu céleste et le tableau représentant le Calvaire.

On y trouve aussi l'église de Nossa Senhora de Candeias, qui existait déjà en 1538, lorsque le curé de la paroisse était Pedro Leborato, profès de l'Ordre de l'Avis. Le temple, bien qu'un peu simple, contient des éléments du ^{xvi} siècle, dont le portail principal, avec un linteau droit surmonté de deux petits pinacles aux extrémités et crois en axe. L'intérieur est d'une nef unique, mais s'élargit en chapelles près du promontoire. Les retables sont de style baroque tardif et richement polychromes, le retable principal étant ouvert par un grand trône avec l'image du saint patron.

Église du Espírito Santo

Une vague tradition indique que l'Église du Saint-Esprit existait déjà en 1211, ce qui est douteux. Le monument a été entièrement reconstruit au milieu du ^{xvi} siècle, selon un projet manuélin de goût mudéjar, comme en témoignent les crêneaux qui dominent les façades du temple. Le portail principal, en arc en plein cintre encadré, fait déjà partie de la transition vers le goût de la Renaissance. L'intérieur est d'une seule nef couverte d'une voûte nervurée, le retable principal datant du ^{xix} siècle. Dans la cour de l'église se trouve une croix de chemin du ^{xvi} siècle, contemporain de la construction du temple, couronné d'une croix représentant le Christ Crucifié et Notre-Dame de la Piété, l'ensemble étant surmonté d'une colombe du Saint-Esprit. Dans le cimetière se trouve un paquebot de croisière du ^{xv} siècle, contemporain de la construction du temple, couronné d'une croix représentant le Christ crucifié et Notre-Dame de la Piété, et surmonté d'une colombe de l'Esprit Saint.



Chapelle de Senhora dos Anjos

et aussi...

Fête d'Été de Cabeço de Vide – Julho

Thermes de Sulfúrea de Cabeço de Vide

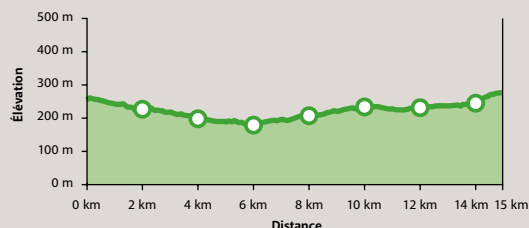
Connues depuis l'occupation romaine, les Thermes de Sulfúrea sont aujourd'hui un important centre thérapeutique et de loisirs, encadré dans un beau jardin

et dans le paysage de l'Alentejo. Ses eaux conviennent aux maladies ostéo articulaires, rhumatismales, respiratoires supérieures et inférieures, aux allergies et aux affections de la peau.





Distance 15 km
Altitude maximale 279 m
Hausse cumulée 167 m
Descente cumulée -144 m
Durée 3h30m
Difficulté (0-5) 2



C'est une étape que nous apprécions par temps chaud. Courte et plane, par la nouvelle éco-piste qui a remplacé la ligne de chemin de fer désaffectée, elle se termine avec la fraîcheur d'une baignade dans la piscine fluviale d'eaux médicinales des Termas da Sulfúrea! Encouragés par cette perspective, nous descendons le long de l'Avenida dos Heróis dos Atoleiros vers l'ancienne gare ferroviaire. Sur le chemin, nous avons l'occasion de visiter le Centre d'Interprétation de la Bataille d'Atoleiros. Dans ce musée, nous découvrons les héros anonymes de cette bataille décisive de l'Histoire. Grâce à une technologie spéciale, nous nous sentons au centre du champ de bataille et voyons le déroulement de la fameuse "tactique du carré", une technique militaire d'inspiration anglaise, qui a conduit l'armée portugaise à la victoire.

Au bout de l'avenue, nous entrons dans l'éco-piste, sur la gauche, à côté de l'ancien poste de barrière qui fermait la route de Santo Amaro quand le train était sur le point de passer. Nous quittons la ville pour la campagne et circulons tranquillement à côté des monts successifs, comme si nous prenions le train.

Entre les oliviers, les céréales et les ruisseaux, le Chemin nous conduit au pont sur Ribeira Grande, d'où s'obtiennent de bons panoramas photographiques sur cette vallée verdoyante. Au loin, à l'horizon, nous apercevons déjà notre destination, les maisons blanches de Cabeço de Vide.

Au kilomètre 10 nous nous dévions de l'éco-piste pour monter la Rua da Associação jusqu'à l'entrée de Cabeço de Vide. Deux cents mètres parcourus, nous arrivons à un carrefour et nous avons la possibilité de choisir la route sur la droite, que le panneau indique en direction de Quinta do Cabeçote et qui donne aussi un accès direct et plus rapide aux Thermes de Sulfúrea. Si nous sommes bien approvisionnés et déterminés à passer la nuit dans ici, cela peut être une alternative à considérer. Dans cette propriété, nous ne pouvons pas manquer la démonstration de fauconnerie, un art ancien qui subsiste dans certains endroits de l'Alentejo et du Ribatejo. Au sud-ouest, dans le Barrage de Póvoa, nous pouvons aussi, avec le matériel de la ferme, pêcher un grand nombre de barbeaux et de achigans.

Autrement, ou si nous préférons connaître d'abord le village verdoyant de Cabeço de Vide, nous remontons la Rua da Associação et, juste après la Praça de Touros (Arène de Taureaux), nous tournons à droite jusqu'à la large Avenida da Libertação. Déterminés à explorer tous les recoins du village, nous montons l'avenue jusqu'au conseil municipal, environ à mi-chemin

sur la gauche. Déjà avec un sac plein et toutes les ruelles parcourues, nous descendons par Rua do Santo Mártir et ensuite par un sentier rural étroit jusqu'au site des thermes. Avant la fin de la journée, nous irons encore nous baigner dans ces eaux uniques dans le pays, un moment apprécié par la partie de nous qui est, littéralement, "plus proche" du Chemin!

CONSEILS

Transportez toujours de l'eau, des provisions, un écran solaire, un chapeau, un imperméable, des chaussures confortables et un plan.

- 🏰 Tour de l'Horloge de Cabeço de Vide
- 🏰 Château de Cabeço de Vide
- 🏰 Croix de Chemin de Cabeço de Vide

SANTÉ

- 🏥 Centre Médical de Cabeço de Vide
- 🏠 Pharmacie

AUTORITÉS MUNICIPALES

- 🏛️ Conseil Municipal de Cabeço de Vide
+351 245 634 206

SUPPORT

- 🚕 TAXI Frontaxis
- 🛒 Supermarché
- 🍷 Forja Bar

POINTS D'INTÉRÊT

- ✝️ Église du Espírito Santo
- ✝️ Église Matrice de Cabeço de Vide ou Église de Nossa Senhora das Candeias de Cabeço de Vide
- 🏰 Forteresse et Bastion de Cabeço de Vide

www.visitalentejo.pt
www.visitribatejo.pt
www.caminhosdesantiago.alentejoarribatejo.pt

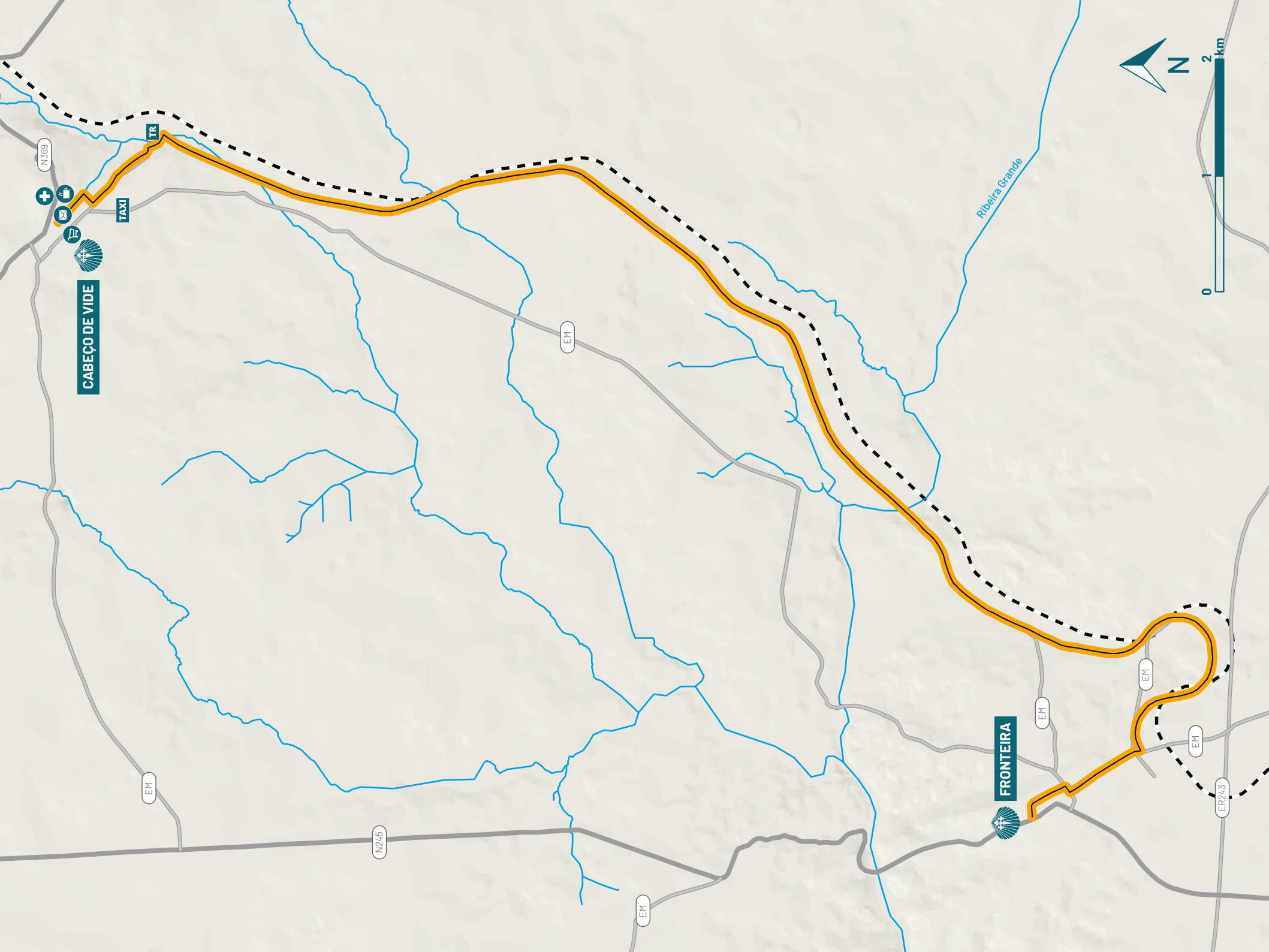


CODE DE CONDUITE

Ne quittez pas l'itinéraire marqué et balisé. Ne vous approchez pas des falaises. Faites attention aux marquages. Ne jetez pas de déchets organiques ou inorganiques en cours de route, prenez un sac à cet effet. Si vous voyez des ordures, ramassez-les, aidez-nous à garder les chemins propres. Attention au bétail, ne dérangez pas les animaux. Laissez la nature intacte. Ne ramassez pas de plantes, d'animaux ou de roches. Évitez de faire du bruit. Respectez les propriétés privées, fermez les portes et les barrières. Ne faites pas de feu et soyez prudent avec les cigarettes. Ne vandalisez pas la signalétique des Chemins.



En milieu urbain, les panneaux de signalisation sont réservés aux piétons. D'autres moyens, comme le vélo, doivent être conformes aux panneaux de signalisation routière.



CABEÇO DE VIDE

FRONTEIRA

Ribeira Grande

0 1 2 km

N

Cabeço de Vide ► Alter do Chão

15



Château de Alter do Chão

Sur le chemin vers Alter do Chão, nous passons par Alter Pedroso, qui a reçu une charte en 1216 et c'est sûrement à partir de cette date que le château fut construit, possiblement sur initiative de l'Ordre d'Avis, en possession duquel le village fut établi. La marche des travaux dans les décennies suivantes est inconnue, sachant seulement qu'en 1662, en plein milieu de la guerre entre le Portugal et l'Espagne, la forteresse était totalement dé garnie et dévastée par les troupes envahissantes. Il reste très peu de la fortification, limités à des traces de la muraille, qui formait à l'origine un périmètre elliptique, et de la porte principale d'accès à l'intérieur, de profil gothique. À l'intérieur de l'enceinte il y a aussi des restes d'une église primitive dédiée à Saint Benoît, d'où

provient l'image du saint que l'on peut trouver dans l'église de Nossa Senhora das Neves. Il y a aussi une citerne, sûrement médiévale, et le cimetière local, qui a été désactivé au XIX^e siècle et qui a dû être construit sur la nécropole de la paroisse médiévale.

Déjà à Alter do Chão, fondé comme municipalité en 1232, sous le règne de D. Sancho II, on trouve le Chafariz dos Bonecos, construit en 1799 à l'initiative de la mairie locale, qui a également encouragé l'arrivée de l'eau dans le réservoir. Il s'agit d'une fontaine avec un dossier monumental, tripartite, avec un axe central en deux registres, le supérieur très décoré avec des cartouches qui comprennent des inscriptions allusives à la construction et médaillon de style rococo, avec

l'effigie du prince régent D. João (futur D. João VI). Les premiers frères franciscains sont arrivés à Alter do Chão en 1614 et ont occupé ce qui allait devenir le couvent de Saint Antoine en 1617, après la fondation du cenobium par D. Teodósio II, duc de Bragança. Le couvent a grandi en importance et en patrimoine, ayant fait l'objet d'œuvres grandioses au XVIII^e siècle. À cette époque, des pavillons conventuels ont été ajoutés, des éléments de dévotion ont été renouvelés à l'intérieur de l'église et la chapelle du Senhor dos Passos (Seigneur des Pas) a été ouverte. L'église a une seule nef, précédée d'un nârtex fermé et d'une façade monumentale de trois registres, dont le dernier est purement décoratif et destiné à renforcer la verticalité de la



façade avant. À l'intérieur, on remarque le retable principal, en marbre blanc et noir. Après l'extinction des ordres religieux en 1834, le couvent fut vendu aux enchères publiques et abrita une usine. Aujourd'hui, il est converti en unité hôtelière.

D'origine islamique, le château d'Alter do Chão a reçu une nouvelle impulsion sous le règne de D. Afonso II, lorsque la ville fut conquise par les troupes portugaises vers 1216. Le processus de colonisation était en cours en 1232, l'année où l'évêque de Guarda a émis une lettre de charte au village. Le château, qui a reçu d'importants travaux dans la transition au ^{xiv}^e siècle, a été réaménagé par le roi D. Pedro I^{er} vers 1357, comme le montre une inscription qui se trouve sur l'entrée principale de la forteresse. La configuration du monument est typiquement gothique, avec une enceinte de plan rectangulaire, déjà entièrement rationnelle. Le donjon est associé au portail principal et son intérieur n'est accessible qu'au niveau supérieur, par la ligne du chemin de ronde qui longe le mur. L'importance stratégique régionale d'Alter do Chão a justifié son don à Nuno Álvares Pereira, qui a promu de nouvelles œuvres dans le complexe fortifié.



Église de Nossa Senhora das Neves

Construite au ^{xv}^e siècle sur un éperon rocheux saillant, l'église de Notre Dame des Neiges a subi d'importantes transformations au cours des siècles ^{xvii}^e et ^{xviii}^e. La façade principale est austère, avec une porte arrière parfaitement voûtée, surmontée d'une large fenêtre verticale, tandis que du côté sud se dresse un robuste clocher. L'intérieur est d'une seule nef, couverte de caissons. Le retable principal date encore de la fin du ^{xvii}^e siècle, tandis que les retables latéraux, qui flanquent l'arc de triomphe, sont déjà du siècle suivant.

et aussi...

Foire de São Marcos – Avril

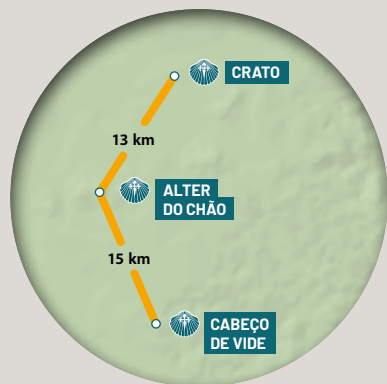
Fêtes d'Été – Août

Centre d'Interprétation de la Station Archéologique

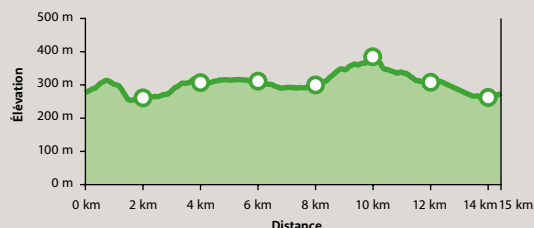
Le Centre d'Interprétation de la Station Archéologique de Alter do Chão a été inauguré en mai 2010. Il s'agit

d'un espace d'exposition pour le matériel recueilli pendant l'intervention archéologique réalisée dans le cadre du projet de récupération et pendant d'autres interventions.





Distance 15 km
Altitude maximale 389 m
Hausse cumulée 242 m
Descente cumulée -246 m
Durée 3h45m
Difficulté (0-5) 3



L'étape d'aujourd'hui n'est qu'apparemment "plus courte" et facile, mais elle sera d'environ 13 km sur des terrains plus accidentés. Nous n'aurons pas non plus de point d'approvisionnement, à l'exception de de l'eau et toilettes disponibles à Alter Pedroso. Cependant, c'est un voyage avec d'autres nuances naturelles. Nous mangeons et dormons à Termas da Sulfurea, à la sortie desquelles nous traversons la route et tournons à gauche, dans une rue asphaltée, en déviant à nouveau vers la gauche, déjà sur un chemin de terre battue.

Nous traversons une porte qui nous donne accès aux domaines de la propriété Monte das Ferrarias et, tout droit, nous arrivons à ses installations. Nous traversons par le milieu sans réagir à quelques chiens et, peu après, nous quittons le domaine et entrons dans la municipalité de Alter do Chão. Au bout d'un kilomètre de pinède, on tourne à droite dans un champ de céréales où le Chemin n'est pas très clair. Finalement, une porte piétonne nous permet d'accéder au terrain suivant et, appuyés contre la clôture, nous dévions à gauche jusqu'à ce que nous traversons un ruisseau insignifiant. Nous sommes maintenant dans une forêt de chênes-lièges claire-

mée, alors que des dizaines de bêtes se déplacent lentement devant nous. Nous savons qu'elles sont dociles... sauf quand les femelles sentent leurs petits en danger! Marcher lentement, tranquillement et sans gestes brusques est la posture adéquate. Et si un veau plus curieux vient à nous, nous devons nous arrêter jusqu'à ce qu'il dépasse son audace. Le Chemin traverse maintenant un champ et nous sommes obligés d'attendre que le troupeau nous laisse continuer, pour monter ensuite la colline jusqu'au chemin privé du domaine, que nous traversons. Après avoir franchi la porte piétonne latérale, nous quittons la propriété directement au centre de ce village tranquille, sur la Rua do Forno. Nous passons devant l'église, mais ne quittons pas le village par l'Estrada da Fonte sans avoir d'abord monté aux ruines de l'ancien château et de la chapelle.

Nous découvrons le repère géodésique et montons, suivant le panneau qui indique le "belvédère". Avec Alter Pedroso derrière nous, nous commençons la descente par le goudron de l'Estrada da Fonte mais, dès que le panneau indicateur se présente, nous tournons à droite vers la Anta (Dolmen) d'Alter

Pedroso. Plus loin, on trouve le dolmen préhistorique, les ruines de la propriété et un portillon à gauche sur la clôture, qui mène à la route qui

vient du côté nord de Monte dos Tapadões. Un peu plus d'un kilomètre jusqu'au village, où nous entrons par la route à côté du cimetière.

CONSEILS

Transportez toujours de l'eau, des provisions, un écran solaire, un chapeau, un imperméable, des chaussures confortables et un plan.

AUTORITÉS MUNICIPALES

- Mairie de Alter do Chão
+351 245 619 160
- Conseil Municipal de Alter do Chão
+351 245 612 385

SUPPORT

- Guichet Automatique
- CTT Bureau de Poste
- Office de Tourisme +351 245 610 004
- TAXI Tâxi

POINTS D'INTÉRÊT

- Église du Couvent de Santo António
- Église du Senhor Jesus do Outeiro
- Église de São Francisco
- Chapelle et Hôpital de la Misericórdia
- Chapelle de Santana
- Ville Romaine de Quinta do Pião

www.visitalentejo.pt
www.visitribatejo.pt
www.caminhosdesantiagoalentejoribatejo.pt



CODE DE CONDUITE

Ne quittez pas l'itinéraire marqué et balisé. Ne vous approchez pas des falaises. Faites attention aux marquages. Ne jetez pas de déchets organiques ou inorganiques en cours de route, prenez un sac à cet effet. Si vous voyez des ordures, ramassez-les, aidez-nous à garder les chemins propres. Attention au bétail, ne dérangez pas les animaux. Laissez la nature intacte. Ne ramassez pas de plantes, d'animaux ou de roches. Évitez de faire du bruit. Respectez les propriétés privées, fermez les portes et les barrières. Ne faites pas de feu et soyez prudent avec les cigarettes. Ne vandalisez pas la signalétique des Chemins.



En milieu urbain, les panneaux de signalisation sont réservés aux piétons. D'autres moyens, comme le vélo, doivent être conformes aux panneaux de signalisation routière.

- Place Barreto Caldeira
- Nécropole ancienne et tardive
- Maison de Álamo e Jardins
- Haras de Alter: Casas Altas
- Ruines des Murailles du Château de Seda
- Club du Patrimoine
- Pont Romain de Vila Formosa
- Vestiges du Château de Alter Pedroso
- Casa da Medusa (Site Archéologique de Alter do Chão)
- Château de Alter do Chão

SANTÉ

- Centre Médical de Alter do Chão
+351 245 619 160
- Pharmacie

CONTACTS UTILES

Urgence: 112
 Incendies Forestiers: 117
 Association Humanitaire de Pompiers Volontaires de Alter do Chão: +351 245 612 314
 Garde Nationale Républicaine: +351 245 612 162



ALTER DO CHÃO

Alter Pedroso

Monte das Ferrarias

CABEÇO DE VIDE



Alter do Chão ► Crato

16



Balcon du Grand-Prieur

Ici, dans l'ancienne Ucrate, conquise aux Maures au ^{xii}^e siècle, et donnée à l'Ordre des Hospitaliers de Malte peu après, la Croix de Malte est omniprésente, attestant l'importance que la ville avait dans la période médiévale du Grand Prieur de Crato, qui comprenait une vaste région qui s'étendait dans ce qui fait partie de la région centrale actuelle du Portugal.

Le village de Crato a été conquis par les troupes portugaises encore au ^{xii}^e siècle, mais c'est

seulement après la donation à l'Ordre de l'Hôpital, en 1232 que le peuplement de la localité et de la région a commencé. Le château a dû être construit entre cette date et 1270, année où la ville a reçu une charte des Chevaliers Hospitaliers. L'importance de Crato pour l'Ordre a déterminé beaucoup d'autres travaux dans la forteresse, pour abriter le prieuré (constitué en 1340) et, peu après, le siège même de l'ordre, un statut dont il jouit à partir de 1350. Dans la seconde moitié du ^{xiv}^e siècle, les travaux

ont continué, notamment un fossé et une barbacane. Au ^{xv}^e siècle, le Château de Crato fut la scène d'un épisode remarquable de la guerre entre le régent D. Pedro et son neveu, futur D. Afonso V: le prieur de l'ordre de l'Hôpital abrita la reine veuve D. Leonor d'Aragon, et le régent D. Pedro ordonna la destruction de la forteresse en représailles. L'importance stratégique de la ville a déterminé l'adaptation du château à fortification bastionnée, à partir de 1642, mais les travaux n'étaient pas encore



terminés vingt ans plus tard, lorsque la ville a été encerclée et détruite par D. João de Áustria. Pour cette raison, il reste très peu du château, à part des ruines de tours, une citerne et des arcs de la maison du gouverneur.

En possession de l'Ordre de l'Hôpital, la ville d'Ucrate a vu la naissance de son église matrice au milieu du ^{xiii}^e siècle, comme en témoigne une inscription qui se trouve dans la nef du temple et qui porte la date de 1287. Le bâtiment actuel est cependant le résultat d'une importante rénovation réalisée à partir du milieu du ^{xv}^e siècle. À cette époque, le prier Frère Vasco de Ataíde ordonna la reconstruction de l'église, qui acquit alors un corps à trois nefs. Un siècle plus tard, c'est le tour de l'Infant D. Luís de parrainer la construction d'une nouvelle chapelle principale, dans le cadre d'une campagne qui s'est étendue tout au long de la façade principale, comme en témoigne le portail principal de la Renaissance qui comprend l'écu de la famille Ataíde e Melo. À l'intérieur, le corps voûté en 1891, le plafond à caissons de la chapelle principale, avec des peintures faisant allusion à l'Ordre de l'Hôpital, et les *azulejos* bleu et blanc avec représentations de la vie de la Vierge, datant du milieu du ^{xviii}^e siècle.



Musée Municipal du Crato

Le Musée Municipal du Crato est situé dans le centre historique de Crato, dans un palais du ^{xviii}^e siècle qui, pour sa beauté, présente une exposition permanente sur l'histoire de la région, des premières occupations préhistoriques à la période baroque. C'est un espace récent, inauguré en 2000 et divisé en trois étages. À l'entrée, les visiteurs peuvent découvrir les vestiges de l'époque mégalithique et romaine. Le premier étage présente une salle dédiée à l'Ordre de Malte et une collection du Monastère de Santa Maria de Flor da Rosa, tandis que l'étage supérieur abrite une exposition ethnographique consacrée aux activités agricoles et industrielles de la municipalité de Crato, où l'on retrouve encore des traces des traditions qui existent aujourd'hui, et une salle pour les expositions temporaires.

Dans ce village, la gare ferroviaire est devenue opérationnelle en 1863, et était un point d'arrêt dans la liaison entre Abrantes et Elvas (aujourd'hui entre

Entroncamento et Badajoz). La ligne de l'Est, comme on l'appelle, est depuis longtemps menacée de fermeture au trafic de passagers.

et aussi...

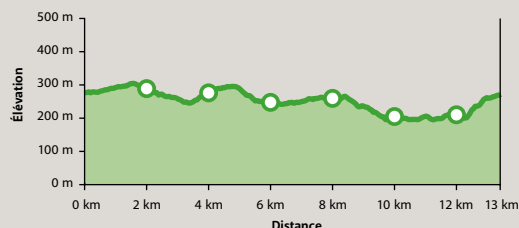
Festival de Crato

Chaque année, à la fin du mois d'août, le Festival de Crato amène des milliers de personnes dans le village historique de l'Alentejo.

En plus des spectacles musicaux, il y a le Salon de l'Artisanat et de la Gastronomie, qui est une raison de plus pour connaître ce qui se fait de mieux dans cette région.



Distance 13 km
Altitude maximale 306 m
Hausse cumulée 218 m
Descente cumulée -221 m
Durée 3h15m
Difficulté (0-5) 2



Nous ne voulons pas manquer l'occasion de visiter l'un des haras les plus célèbres d'Europe, à environ 4 km d'Alter do Chão, alors nous profitons de la matinée pour le faire. Sur le chemin du retour, nous savourons une "Fatia da China" (tranche de pain sucrée à la crème pâtissière) dans une pâtisserie locale et quittons l'Abeliterium romain pour un sentier rural sur moins d'un kilomètre, jusqu'à ce qu'il se termine sur la route nationale N245, sans bermes et une circulation considérable. Nous parcourons environ 2 km d'asphalte avec prudence jusqu'à la jonction de l'autoroute IC13 et nous traversons les ronds-points le plus rapidement possible.

Nous continuons de l'autre côté, toujours sur la route mais plus tranquilles, presque sans circulation, même si avec un certain effort dû à la montée de la colline de São Lourenço. Sur le chemin, les vieux "parallèles" de pierre noire qui pavait les anciennes routes portugaises remplacent le goudron et, au loin, nous apercevons notre destination, Crato. Nous commençons à descendre et peu après nous trouvons un panneau indiquant une déviation vers la gauche, le chemin de Murtal, que nous suivons le long de la clôture.

Sur la gauche, au sommet de la colline et à côté d'un chêne vert, nous découvrons l'emplacement du dolmen Anta do Crato, aussi connu localement sous le nom de Anta do Couto dos Andreiros, et beaucoup d'autres pourraient être identifiés dans cette région riche en patrimoine mégalithique.

Nous arrivons ensuite à une forêt d'eucalyptus qui nous accompagne jusqu'à la traversée à gué d'un ruisseau (celui de Linhas), juste à côté du pont ferroviaire, dont nous suivons la ligne sur un chemin étroit jusqu'à son passage. Un peu plus loin, le Chemin entre dans une zone ombragée le long de la rivière de Seda, et nous surprend avec le pont médiéval Ponte Velha do Prado. Plus loin, nous trouvons notre bien connue N245 mais, au lieu de la suivre, nous prenons un chemin sur la gauche, qui nous mène au pont romain de Chocanal. Nous faisons face à la vaillante ascension, ayant comme référence une haute cheminée d'usine, et nous retournons sur la N245, au large des Portas de Seda do Crato.

Nous continuons à monter, maintenant par la Rua Santa Maria, nous passons devant l'église

matrice et, avant de tourner à gauche, nous pouvons voir les ruines de l'ancien château sur la

droite. Nous sommes arrivés à la Praça do Município et à la fin de l'étape d'aujourd'hui.

CONSEILS

Transportez toujours de l'eau, des provisions, un écran solaire, un chapeau, un imperméable, des chaussures confortables et un plan.

AUTORITÉS MUNICIPALES

- Mairie de Crato
+351 245 990 110
- Santa Casa da Misericórdia de Crato
+351 245 990 070

SUPPORT

- CTT
- Guichet Automatique
- Office de Tourisme Municipal
+351 245 997 341
- Taxis +351 245 996 375
- Supermarché

POINTS D'INTÉRÊT

- Musée Municipal
- Maison Musée Padre Belo
- Gare de Chemins de Fer
- Fontaine da Bica – Vale do Peso

- Balcon du Grand-Prieur
- Fontaine Nova – Vale do Peso
- Pont du Chocanal
- Monastère de Santa Maria de Flor da Rosa
- Église Paroissiale – Vale do Peso
- Église Matrice do Crato ou Nossa Senhora da Conceição
- Église Paroissiale de Flor da Rosa
- Chapelle de Nossa Senhora do Bom Sucesso

SANTÉ

- Centre Médical +351 245 990 090
- Pharmacie

CONTACTS UTILES

Urgence: 112
 Incendies Forestiers: 117
 Pompiers Volontaires du Crato:
 +351 245 990 030
 Garde Nationale Républicaine du Crato:
 +351 245 996 275

www.visitalentejo.pt
www.visitribatejo.pt
www.caminhosdesantiagoalentejoribatejo.pt

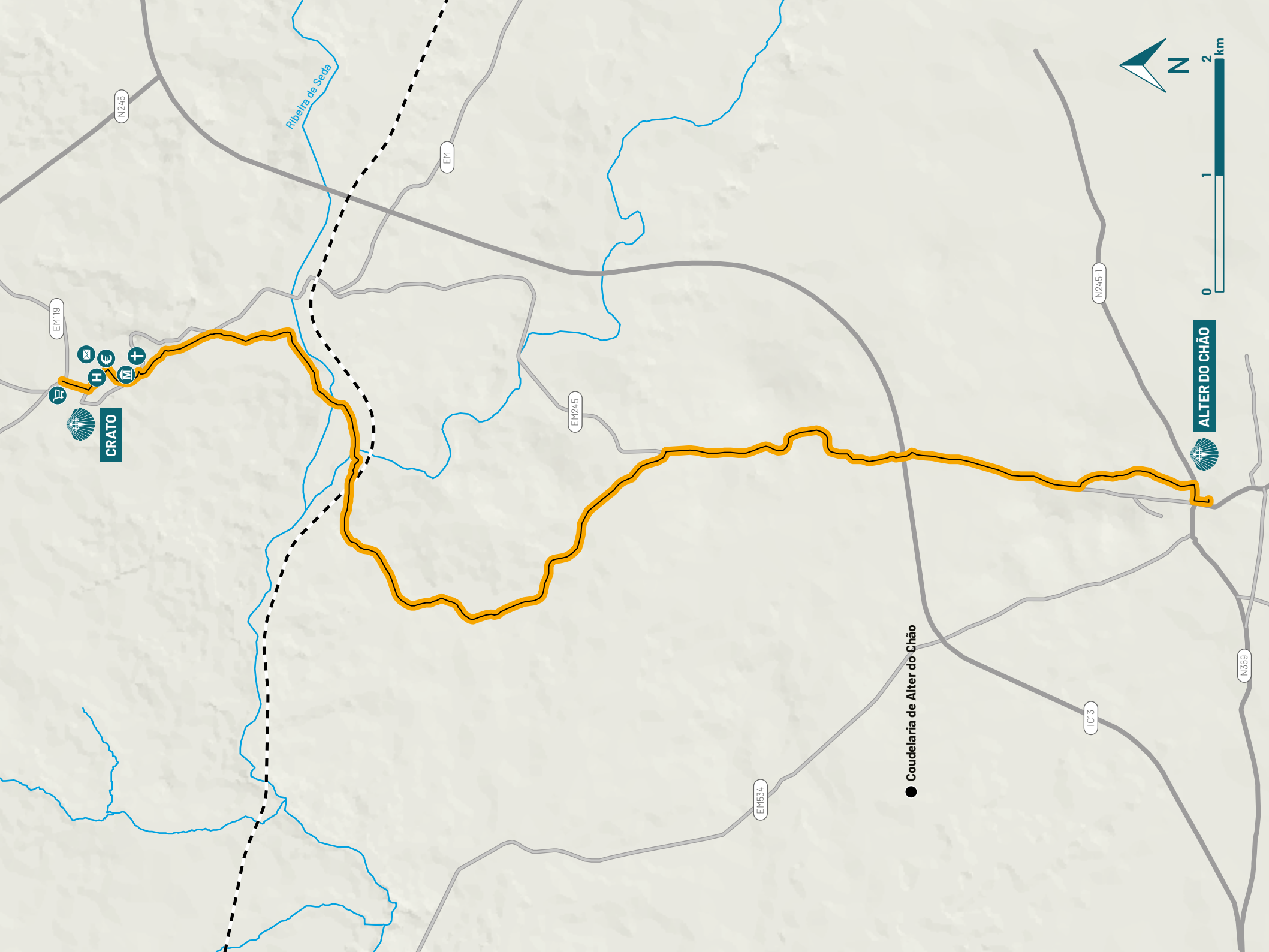


CODE DE CONDUITE

Ne quittez pas l'itinéraire marqué et balisé. Ne vous approchez pas des falaises. Faites attention aux marquages. Ne jetez pas de déchets organiques ou inorganiques en cours de route, prenez un sac à cet effet. Si vous voyez des ordures, ramassez-les, aidez-nous à garder les chemins propres. Attention au bétail, ne dérangez pas les animaux. Laissez la nature intacte. Ne ramassez pas de plantes, d'animaux ou de roches. Évitez de faire du bruit. Respectez les propriétés privées, fermez les portes et les barrières. Ne faites pas de feu et soyez prudent avec les cigarettes. Ne vandalisez pas la signalétique des Chemins.



En milieu urbain, les panneaux de signalisation sont réservés aux piétons. D'autres moyens, comme le vélo, doivent être conformes aux panneaux de signalisation routière.



N245

EM

EM119

EM245

N245-1

IC13

N369

EM534

Ribeira de Seda

CRATO

ALTER DO CHÃO

● Coudelaria de Alter do Chão

0 1 2 km

N

Cette étape commence dans la ville de Crato, avec le Monastère de Flor da Rosa comme point central, la plus importante église-forteresse médiévale portugaise, conçue pour le siège de l'Ordre de l'Hôpital dans le pays, à laquelle un monastère et un palais étaient associés.

Alpalhão

Alpalhão est une petite ville de la municipalité de Nisa, située dans la plaine entre la chaîne de montagnes de São Mamede et la rivière Tejo, qui a intégré les domaines de l'Ordre des Templiers, étant connue pour ses eaux ther-

males (à quelques kilomètres, à Termas da Fadagosa), la qualité du fromage traditionnel et le savoir-faire de ses artisans.

L'initiative Bienal da Pedra (Biennale de la Pierre) a également profité du granit bleu de la région pour laisser de nombreuses sculptures éparpillées dans le village, dont un curieux doigt pointé vers le ciel, "Dedo de Deus" (Doigt de Dieu) dans la cour de l'église matrice.

Dans ce village pittoresque, qui renferme un patrimoine enviable, se trouve la Capela do Calvário (Chapelle du Calvaire). La croix de chemin du ^{xvi}^e siècle évoque les aspects funéraires, non seulement par la présentation sur un côté du Christ crucifié, mais aussi par l'enceinte circulaire à laquelle elle est associée, qui rappelle le plan du Saint Sépulcre. De l'autre côté de la croix de chemin, on peut voir Saint Jean l'Évangéliste qui soutient la Vierge. L'ensemble possède également une chapelle implantée sur un affleurement granitique.

Selon une inscription sur le clocher, l'église de la Misericórdia a été construite en 1511 et se trouve au début de la Rua da Carreira, l'artère principale pour ceux qui arrivaient à la ville par le côté sud. La chapelle principale conserve encore la voûte ma-nuéline d'origine, avec la croix



Monastère de Flor da Rosa

Começou a ser construído depois de 1356, por determinação do então grão-prior Álvaro Gonçalves Pereira, a quem se deveu a transferência da sede de Leça do Balio para Flor da Rosa. De planta em cruz grega, com capela-mor ligeiramente mais profunda, a igreja surpreende pela verticalidade, robustez e ausência de decoração. As restantes parcelas do conjunto foram muito transformadas no século ^{xvi}^e e o paço arruinou-se em 1615. A igreja foi também restaurada no século ^{xx}^e, depois de ter parcialmente desabado em 1897. As principais obras ocorreram na década de 90 do século ^{xx}^e, altura em que as dependências monásticas foram adaptadas a pousada e a núcleo museológico composto por esculturas medievais do acervo do Museu Nacional de Arte Antiga.



de l'Ordre du Christ sur la clé de voûte. Au XVIII^e siècle, l'ensemble religieux a fait l'objet d'une rénovation esthétique, y compris le font de la sacristie, daté de 1759.

L'église matrice, dédiée à Notre Dame de Grâce, a des origines médiévales, mais son aspect actuel est le résultat d'une réforme effectuée à l'époque baroque. À l'intérieur, on remarque l'autel consacré à Notre-Dame des Lumières et l'image de la sainte patronne sur l'autel principal.

Château de Alpalhão

Fondé par D. Dinis vers 1300, le château d'Alpalhão reflète l'autorité royale dans une zone traditionnellement dominée par les ordres militaires: celle de l'Hôpital, au sud (Flor da Rosa), et celle du temple, au nord (Nisa). Les Templiers ont établi une commende dans le village, qui est passée à l'Ordre du Christ au XIV^e siècle. L'ensemble fortifié reçut une grande réforme entre 1492 et 1511, au temps du commandeur Fernão da Silva. Avec des signes d'abandon au XVIII^e siècle, la forteresse était déjà gravement ruinée en 1874, en conservant aujourd'hui peu de vestiges de celle-ci.



et aussi...

Foire des Saucisses – Mars

Fêtes d'Été – Août

Maison du Jouet

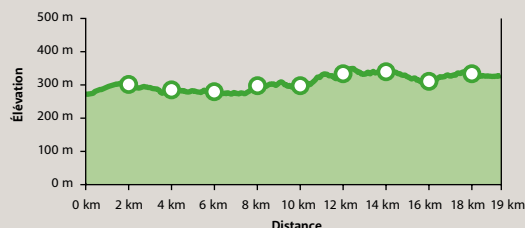
La Maison du Jouet, qui rassemble plus de deux cents jouets anciens en fil de fer et pierre et des poupées en chiffons et porcelaine, est située dans l'ancienne prison, dans le bâtiment voisin du Conseil Municipal. Chaque jouet a sa propre histoire et sa propre fiche qui précise la date et la personne qui l'a offert, ainsi que la relation et la description des jeux des enfants

dans lesquels il a été utilisé, ce qui permet non seulement de faire un voyage dans l'enfance, mais plusieurs "voyages" à la fois.





Distance 19 km
Altitude maximale 349 m
Hausse cumulée 238 m
Descente cumulée -183 m
Durée 4h45m
Difficulté (0-5) 3



Nous quittons Crato par la route en direction de Flor da Rosa mais l'histoire du Saint Constable nous poursuit... En se déviant vers un sentier entre murs, le Chemin s'ouvre sur la grande place principale du village, en passant devant l'église matrice (avec une réplique de son épée sur le frontispice) et devant l'imposant monastère de Santa Maria de Flor da Rosa (voir image), aujourd'hui transformé en une excellente Pousada (hôtel). Il vaut la peine de prendre le temps de connaître l'église-forteresse la plus importante du Portugal et de prendre un café sur l'agréable esplanade du jardin de l'hôtel, si vous n'y êtes pas déjà logé.

Nous poursuivons le Chemin accompagnés d'un vaste paysage bucolique et rural, traversé à un moment donné par un ruisseau saisonnier qui se traverse par un pont piétonnier rustique de construction très ancienne. De là, à Vale do Peso, la promenade est tranquille, dans laquelle les champs cultivés alternent avec des forêts plantées de pins et d'eucalyptus. Dans ce village, profitez de l'occasion pour vous reposer, visiter la Casa do Peso et vous approvisionner, car vous n'aurez pas d'autre occasion avant Alpalhão. Après Fonte da Bica, le Chemin devient plus

solitaire, en traversant la route nationale et la voie ferrée comme seules références distinctes des forêts environnantes, jusqu'à trouver la rivière de Sôr, qui marque l'entrée dans la municipalité de Nisa. Avec Alpalhão à une courte distance, nous nous rafraîchissons à Fonte da Feteira, ornée de la coquille Saint-Jacques qui identifie le Chemin, ce qui est confirmé immédiatement devant avec le premier panneau rouge indiquant le GR 40 "Caminho Português Interior de Santiago - Etapa de Nisa".

Nous entrons dans Alpalhão par la Rua da Carreira (Carreira=sentier/voie, de Santiago dans ce cas), qui se termine dans le Largo de Santiago. Nous trouvons ici la Igreja do Espírito (Église du Saint-Esprit), aussi appelée de la Miséricorde, dont l'intérieur porte une image de l'apôtre, que tout indique être celle de "Saint-Jacques Pèlerin de la Cape".

De là, nous continuons jusqu'à l'église matrice et la fin de notre étape, à travers les rues des maisons typiques de l'Alentejo blanchies à la chaux, exaltées par les bandes colorées qui encadrent fenêtres et portes, de style rural ou manorial.

CONSEILS

Transportez toujours de l'eau, des provisions, un écran solaire, un chapeau, un imperméable, des chaussures confortables et un plan.

AUTORITÉS MUNICIPALES

Conseil Municipal de Alpalhão
 +351 245 742 154

SUPPORT

CTT – Bureau de Poste

TAXI Praça de Táxis de Nisa +351 245 412 186

POINTS D'INTÉRÊT

- Chapelle de São Pedro
- Chapelle de São Sebastião
- Croix de Chemin de Alpalhão
- Chapelle du Calvário
- Chapelle Nossa Senhora do Bom Despacho
- Chapelle de Nossa Senhora de Redonda
- Église Matrice
- Maison Musée
- Fontaine da Feteira
- Fontaine Nova
- Fontaine de Baixo
- Tour de l'Horloge

- Rivière de Figueiró
- Rivière de Sor
- Chemin de la Sardinheira

SANTÉ

- Centre Médical de Alpalhão
 +351 245 742 121
- Pharmacie

CONTACTS UTILES

Urgence: 112
 Incendies Forestiers: 117
 Pompiers Volontaires de Nisa: +351 245 412 303
 Garde Nationale Républicaine: +351 245 742 225

www.visitalentejo.pt
www.visitribatejo.pt
www.caminhosdesantiagoolentejoribatejo.pt

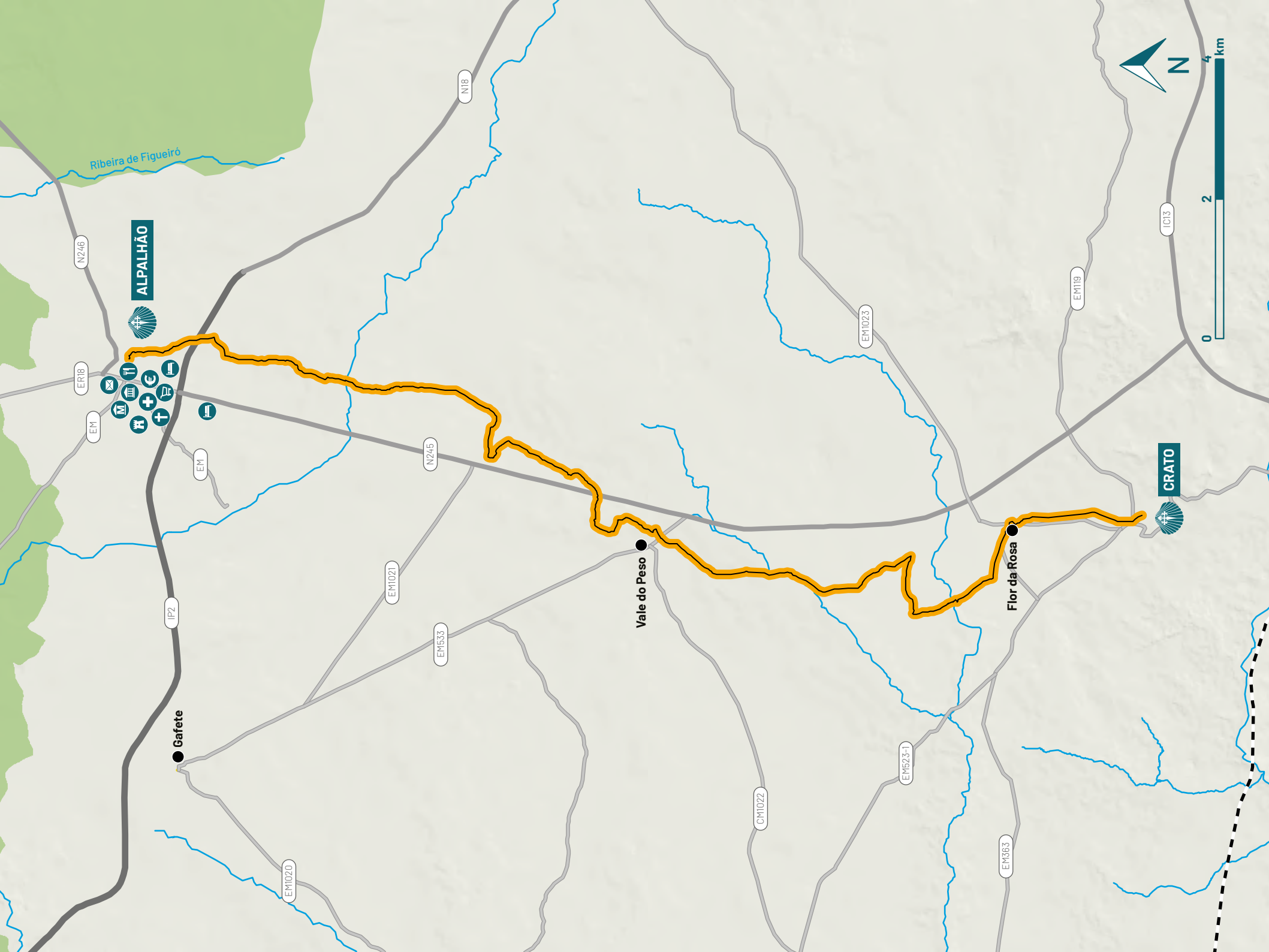


CODE DE CONDUITE

Ne quittez pas l'itinéraire marqué et balisé. Ne vous approchez pas des falaises. Faites attention aux marquages. Ne jetez pas de déchets organiques ou inorganiques en cours de route, prenez un sac à cet effet. Si vous voyez des ordures, ramassez-les, aidez-nous à garder les chemins propres. Attention au bétail, ne dérangez pas les animaux. Laissez la nature intacte. Ne ramassez pas de plantes, d'animaux ou de roches. Évitez de faire du bruit. Respectez les propriétés privées, fermez les portes et les barrières. Ne faites pas de feu et soyez prudent avec les cigarettes. Ne vandalisez pas la signalétique des Chemins.



En milieu urbain, les panneaux de signalisation sont réservés aux piétons. D'autres moyens, comme le vélo, doivent être conformes aux panneaux de signalisation routière.



ALPALHÃO

CRATO

Vale do Peso

Flor da Rosa

Gafete

Ribeira de Figueiró





Poterie de Nisa

Le domaine d'Açafa, où naîtrait Nisa, fut donné à l'Ordre du Temple par D. Sancho I. Vers 1290, D. Dinis ordonna la refondation du village de Nisa dans la vallée d'Azambujal, à quelques kilomètres au sud de Nisa-Velha. La construction de la clôture défensive du village remonte à la fin du XIII^e siècle. Les travaux ont été dirigés par Lourenço Martins, maître de l'Ordre du Temple, qui a érigé une clôture quadrangulaire, renforcée par des tours. Ce système défensif a fait l'objet de plusieurs campagnes de rénovation en 1343, 1512 et 1646. À cette dernière date, dans le contexte de la guerre avec l'Espagne, une deuxième ligne de murailles qui couvrait la périphérie de la ville

a été érigée, créant ainsi les deux parvis (intérieur et extérieur), qui caractérisent encore de nos jours l'urbanisme de Nisa. Une partie de la Porte de Santiago, en arc brisé et flanquée de deux tours quadrangulaires, est encore conservée, et le culte de l'apôtre est toujours présent dans le toponyme Rua de Santiago, du côté Nord du village.

Nisa possède depuis 1218 une auberge pour les voyageurs, les malades et les pèlerins, fondée par le maître de l'Ordre du Temple D. Pedro Alvitis. Après l'extinction des Templiers, l'auberge a été gérée par une confrérie locale jusqu'à son intégration dans le patrimoine de la Misericórdia.

Fondée en 1520, la Misericórdia a commencé à gérer tous les biens de cette auberge médiévale. L'église date du début du XVI^e siècle, selon un modèle simple et surtout fonctionnel. Le portail principal n'est pas soumis à cette règle, car il est très bien décoré et fait partie de la forme Renaissance: il est inscrit en alfiz, flanqué de colonnes, et a des motifs italiens, appelés "grotesques". C'est un des portails les plus emblématiques de la ville. L'espace intérieur de l'église est relativement petit et se compose d'une nef et d'une chapelle principale. Les murs latéraux comprennent des tribunes pour les frères de la Misericórdia, des balcons en bois qui permettaient aux membres



d'assister confortablement aux services religieux. La chapelle principale a été grandement

enrichie en 1791, présentant ainsi un patrimoine artistique de style rococo, en particulier son

retable principal, en bois blanc et polychrome, avec une tribune centrale.



Chapelle de Santo António

À l'entrée du village de Nisa, la chapelle de Saint Antoine a été construite au ^{xv}^e siècle, mais elle a subi de nombreuses transformations au cours des siècles. Elle conserve le nârtex quadrangulaire, accessible par un arc brisé, dans lequel étaient accueillis des voyageurs de toutes sortes. À l'intérieur, la voûte nervurée également de l'époque gothique est conservée, dont la clé de voûte porte la croix de l'Ordre de Malte. L'accès au temple lui-même date du ^{xvii}^e siècle, de même que quelques contenus artistiques. En 1892, la cour de l'église a été boisée et en 1908, le pavement de la chapelle a été remplacé. La cour de l'église a connu de nombreuses festivités, notamment le 13 juin, jour de Saint Antoine, mais aussi en septembre, lorsque les "cavalhadas" étaient célébrées, un pèlerinage à cheval bruyant, organisé par les muletiers, qui se terminait en grand banquet.

et aussi...

Foire de Janvier – Janvier

Nisa en Fête – Août

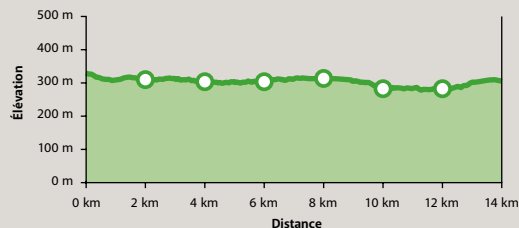
Poterie de Nisa

Exposées au Museu do Bordado e do Barro (Musée de la Broderie et de l'Argile), les poteries de Nisa sont toujours maintenues par les mains de trois artisans. Aujourd'hui, nous pouvons apprécier des vases décorés de motifs en pierre incrustées, qui avaient pour fonction de conserver l'eau fraîche et qui pouvaient être transportés dans les maisons.





Distance 14 km
Altitude maximale 327 m
Hausse cumulée 95,6 m
Descente cumulée -118 m
Durée 3h15m
Difficulté (0-5) 2



Nous commençons le chemin sur Largo do Adro, avec l'église matrice proéminente et la sculpture du "Doigt de Dieu" qui indique le Chemin. Nous suivons les pavés de la Rua de Santo António et, au carrefour suivant, à côté de la fontaine nous traversons la rue et continuons sur celle à droite. Au bout, nous tournons à gauche et commençons le chemin de terre sur la droite, déjà à la sortie d'Alpalhão.

Nous marchons sur une plaine formée il y a près de 300 millions d'années. Ici règne le célèbre granit biotique de la région, le "Azul" (Bleu) de Alpalhão, appliqué sur les façades des bâtiments et monuments funéraires, que l'on peut voir dans certaines carrières voisines.

Nous avons marché plusieurs kilomètres le long de la rivière de Figueiró. De nombreux peuples ont laissé des traces sur ce territoire, des menhirs, dolmens et tombeaux néolithiques aux importantes routes arabes et romaines. Sans autre alternative plus fiable, nous entrons sur la route nationale N18 et, après 1,6 km, nous tournons à gauche, à travers un agréable chemin rural qui passe au milieu des chênes verts et des oliviers. Arriv-

ant à Nisa, nous traversons à nouveau la rivière de Figueiró, en passant par les vieux jalons de granit, juste avant d'arriver à la chapelle de Santo António. Nous entrons à Nisa par le Largo da Fonte da Cruz, avec une ancienne croix de chemin qui lui donne son nom, et nous suivons les indications jusqu'à la grande place où se trouve l'Office de Tourisme.

Avec l'appétit bien ouvert, nous explorons le village, et ici il est obligatoire de déguster deux fromages sur un bon pain d'Alentejo : le Queijo Mestiço de Tolosa et le Queijo de Nisa! Ce dernier, qui provient de la race de brebis Merina Branca, est encore produit artisanalement. Pour accompagner, nous déjeunons une délicieuse "Sopa de Cachola" ou le traditionnel "Feijão das Festas".

En juillet, nous pouvons assister à un spectacle du groupe Rancho Folclórico das Saias Bordadas da Falagueira, avec des vêtements colorés et riches en broderies typiques qui sont un art en voie de disparition.

Nous visitons aussi les ruines du château, qui comprennent les fondations de la tour,

la porte et le donjon, construits par les Templiers au XIII^e siècle. Et on dit que Vasco da Gama, le cé-

lèbre découvreur de la Voie Maritime vers l'Inde, a vécu ici...

CONSEILS

Transportez toujours de l'eau, des provisions, un écran solaire, un chapeau, un imperméable, des chaussures confortables et un plan.

AUTORITÉS MUNICIPALES

Mairie de Nisa
+351 245 410 000

SUPPORT

- Guichet Automatique
- CTT Bureau de Poste
- Paroisse de Nisa
- Office de Tourisme +351 245 997 341
- Supermarché

POINTS D'INTÉRÊT

- Église de la Misericórdia
- Église de Santo António
- Église du Espírito Santo
- Église Matrice
- Chapelle du Mártir Santo
- Rue de São Tiago

www.visitalentejo.pt
www.visitribatejo.pt
www.caminhosdesantiagoalentejoribatejo.pt



CODE DE CONDUITE

Ne quittez pas l'itinéraire marqué et balisé. Ne vous approchez pas des falaises. Faites attention aux marquages. Ne jetez pas de déchets organiques ou inorganiques en cours de route, prenez un sac à cet effet. Si vous voyez des ordures, ramassez-les, aidez-nous à garder les chemins propres. Attention au bétail, ne dérangez pas les animaux. Laissez la nature intacte. Ne ramassez pas de plantes, d'animaux ou de roches. Évitez de faire du bruit. Respectez les propriétés privées, fermez les portes et les barrières. Ne faites pas de feu et soyez prudent avec les cigarettes. Ne vandalisez pas la signalétique des Chemins.



En milieu urbain, les panneaux de signalisation sont réservés aux piétons. D'autres moyens, comme le vélo, doivent être conformes aux panneaux de signalisation routière.

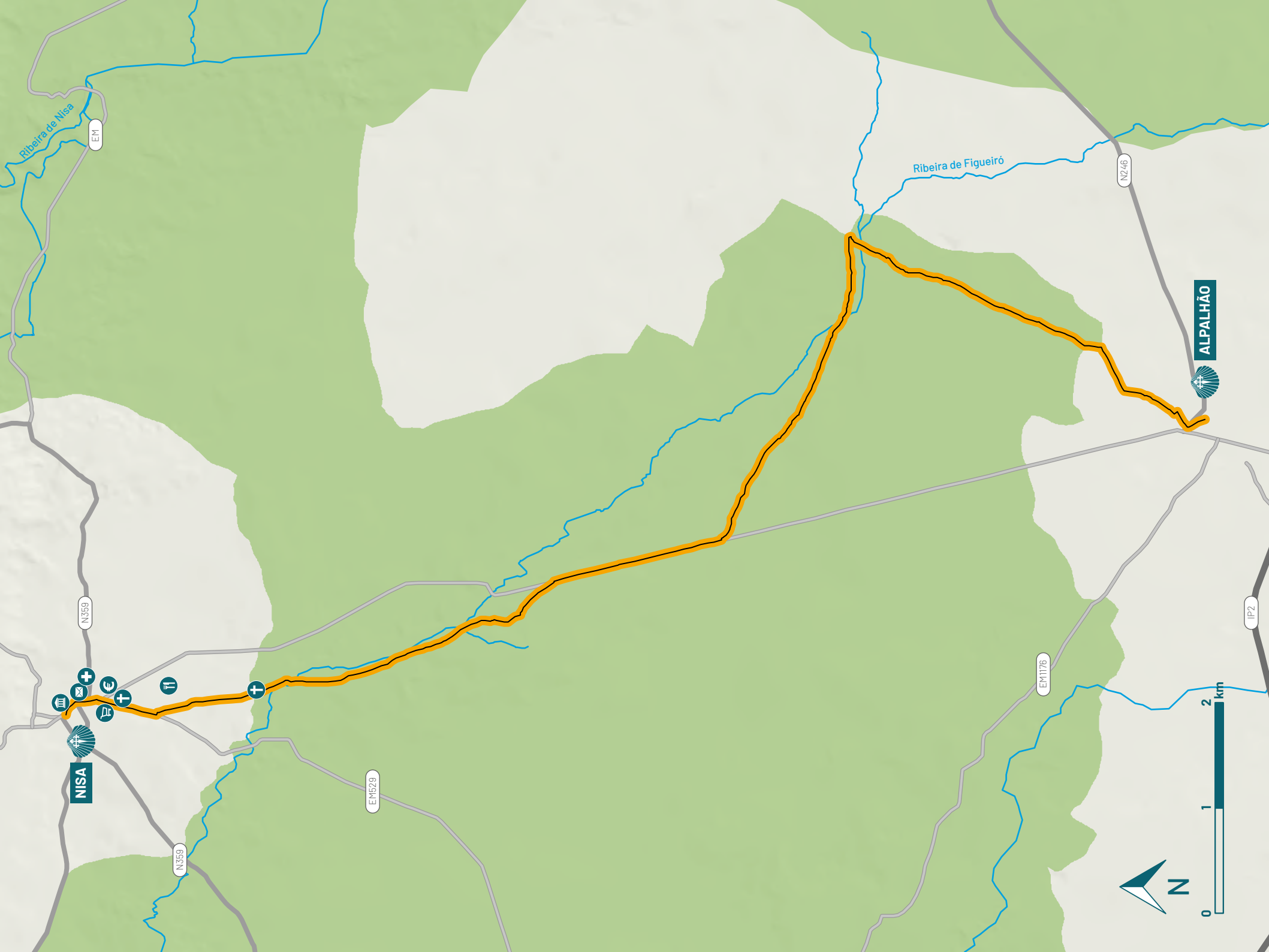
- Ruines de l'Église de São Tiago
- Porte de la Ville
- Porte de Montalvão
- Rivière de Figueiró
- Chemin da Sardinheira

SANTÉ

- Centre Médical +351 245 410 160
- Pharmacie

CONTACTS UTILES

Urgence: 112
 Incendies Forestiers: 117
 Bombeiros de Nisa: +351 245 412 303
 Garde Nationale Républicaine: +351 245 410 116



Ribeira da Nisa

Ribeira de Figueiró

NISA

ALPALHÃO



Nisa ► Vila Velha de Ródão (Centre)

19

Les vestiges du passé de Ródão sont anciens, très anciens, principalement de nature géologique, datant d'environ 600 millions d'années. Les roches de schiste et de quartzite, les fossiles de trilobites et de bivalves, témoignent d'une mer ancienne qui y arrivait jadis. Mais il y a bien d'autres traces de l'histoire, de différentes époques et de différents peuples, des Romains aux musulmans. Sur le chemin de Vila Velha de Ródão, il est également possible de voir des traces des contributions de l'Ordre de Santiago, dans la partie qui est encore conservée de la Porte de Santiago, avec son arc brisé et flanqué de deux tours quadrangulaires. Et, en passant par la rue nommée Santiago, nous voyons que le lien avec l'apôtre se maintient toujours. Il y a aussi des registres de l'église de S. Tiago, autrefois la deuxième paroisse du village, d'où une image de Santiago "Matamouros" a été conservée, déplacée dans l'Hermitage de Nossa Senhora dos Prazeres, d'où elle avait disparu depuis longtemps.

Dans la chapelle de São Lourenço, située sur la route goudronnée qui mène au sanctuaire de Nossa Senhora da Graça, se trouve un portail à linteau droit entièrement en brique. C'est un temple d'arrêt du pèlerinage local qui reliait Nisa au sanctuaire. Sa configuration actuelle date d'une rénovation majeure achevée en 2005. À l'intérieur, l'image du saint patron se trouve dans une niche sur le mur du fond de la chapelle principale exigüe.

Le sanctuaire de Notre Dame de la Grâce se dresse à l'endroit où fut construit le premier village de Nisa, délocalisé par ordre de D. Dinis en 1290, où se trouvait auparavant un établissement protohistorique. On y trouve

plusieurs chapelles et vestiges d'autres constructions, entre croix de chemin et fontaines. C'est un territoire densément christianisé, typique d'un lieu de pèlerinage local, très recherché depuis des siècles et qui a attiré de nombreuses donations. Les ermitages des Fiéis de Deus (Fidèles de Dieu), Nossa Senhora dos Prazeres (Notre-Dame des Plaisirs), la plus ancienne, encore de la fin du Moyen Âge, et Nossa Senhora da Graça (Notre-Dame de la Grâce) sont l'épicentre de ce centre dévotionnel, auquel s'ajoutent quatre fontaines et une croix de chemin. Le site est également relié au pont médiéval de Nossa Senhora da Graça, au-dessus de la rivière de Nisa.



et aussi...

Foire des Cerises – Juin

Festival des Soupes de Poisson – Septembre

Foire de la Toussaint – Novembre

Foire des Saveurs du Tage

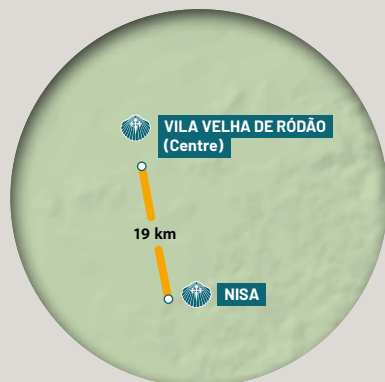
En juin, et dans le but de montrer le meilleur de ce qui est produit dans la région, la Foire des Saveurs du Tage célèbre le fleuve qui coule dans le village, en présentant plusieurs activités qui lui sont associées.



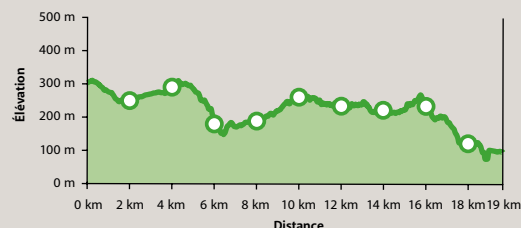


Nisa ► Vila Velha de Ródão (Centre)

19



Distance 19 km
Altitude maximale 308 m
Hausse cumulée 473 m
Descente cumulée -666 m
Durée 4h45m
Difficulté (0-5) 3



Nous nous préparons à remplir les gourdes à la Praça da República, lorsque nous avons remarqué un panneau tout proche qui décrit l'ensemble inhabituel de fontaines existant à Nisa. Nous profitons de l'aube du jour pour parcourir le Roteiro das Fontes (Route des Fontaines), sur laquelle se détache la Fonte da Pipa, de 1706, encore intacte dans son emplacement d'origine et au-dessous du niveau du sol.

Nous quittons Nisa par la Praça do Município, en traversant l'arc sous le bâtiment et, après le Musée do Bordado e do Barro (de la Broderie et de l'Argile), nous continuons tout droit par la route municipale M526, en direction du sanctuaire de Senhora da Graça. Il est difficile de se tromper dans le Chemin, telle est la profusion de flèches et de signes qui nous guide. Nous marchons un peu plus de 3 km et passons à côté d'une croix de chemin, apparemment érigée à l'entrée du lieu où Nisa "Velha" (Ancienne) était située à l'origine.

Le Chemin continue à gauche, mais ici nous suggérons un détour de 500 m jusqu'à l'Ermita da Senhora da Graça, où se trouvait un temple de l'Ordre du Temple. Nous profitons

de l'occasion pour détendre avec la vue magnifique du mirador de Cabecinho, qui nous permet de voir les chaînes de montagnes de S. Mamede et Serra da Estrela, le point le plus haut du Portugal continental. Nous retournons sur le parcours et remplaçons l'asphalte par des domaines et champs verdoyants. Après 2,6 km, nous retrouvons Porto das Carretas, un ponton en ciment qui remplace les vieux jalons en pierre, où nous traversons la rivière de Nisa, si le niveau d'eau le permet...

Après ce détour, nous retournons sur la route pour retrouver le village de Pé da Serra. Au pied de la chaîne de montagnes Serra de S. Miguel, ce village se distingue par ses maisons blanches et sa tranquillité, où les habitants les plus "vécus" portent traditionnellement des bérets qui "sont aussi bien pour le soleil que pour la pluie". Nous profitons de l'occasion pour nous reposer un peu, car c'est le seul village et le seul point d'appui dans toute l'étape d'aujourd'hui!

Par des chemins de terre, nous suivons le flanc des montagnes, parmi le bosquet de chênes verts et de pins, qui s'épaissit avec l'altitude. Nous marchons facilement, sans pentes pro-

noncées, toujours à travers la vallée de la chaîne de montagnes de S. Miguel. De l'autre côté, dans l'ancienne mine d'or romaine de Conhal do Arneiro, à ciel ouvert, les Romains recueillaient l'or par la force érosive de l'eau.

Entre les oliviers, nous contemplons maintenant un paysage pittoresque et singulier. Ce sont 60 hectares de pierres blanches, roses et grises, sous la forme de pierres arrondies de différentes tailles. Environ 7 km plus tard, déjà en montée progressive, nous croisons la route nationale N18 et montons jusqu'au sommet de la montagne.

Nous croisons le Tejo qui entoure les montagnes de Talhadas et, nous apercevons Vila Velha de Ródão, où se termine l'étape d'aujourd'hui et le Chemin Est de Santiago en Alentejo.

Nous traversons les piliers de granit du pont qui fait partie de la première révolution routière du pays, et nous profitons de la vue magnifique qui se prolonge sur les Portas de Ródão. Au printemps, on voit souvent ici le griffon et le discret aigle de Bonelli, qui exhibent leur majestueux plané comme s'ils nous saluaient et nous souhaitaient... Bon Chemin!

CONSEILS

Transportez toujours de l'eau, des provisions, un écran solaire, un chapeau, un imperméable, des chaussures confortables et un plan.

AUTORITÉS MUNICIPALES

- Mairie de Vila Velha de Ródão
+351 272 540 300
- Conseil Municipal de Vila Velha de Ródão
+351 272 541 011

SUPPORT

- CTT Bureau de Poste
- TAXI Taxis

SANTÉ

- Centre Médical de Vila Velha de Ródão
+351 272 540 210
- Pharmacie

CONTACTS UTILES

Urgence: 112
 Incendies Forestiers: 117
 Garde Nationale Républicaine: +351 272 549 050
 Association Humanitaire des Pompiers
 Volontaires: +351 272 541 022

www.visitalentejo.pt
www.visitribatejo.pt
www.caminhosdesantiagoalentejoribatejo.pt

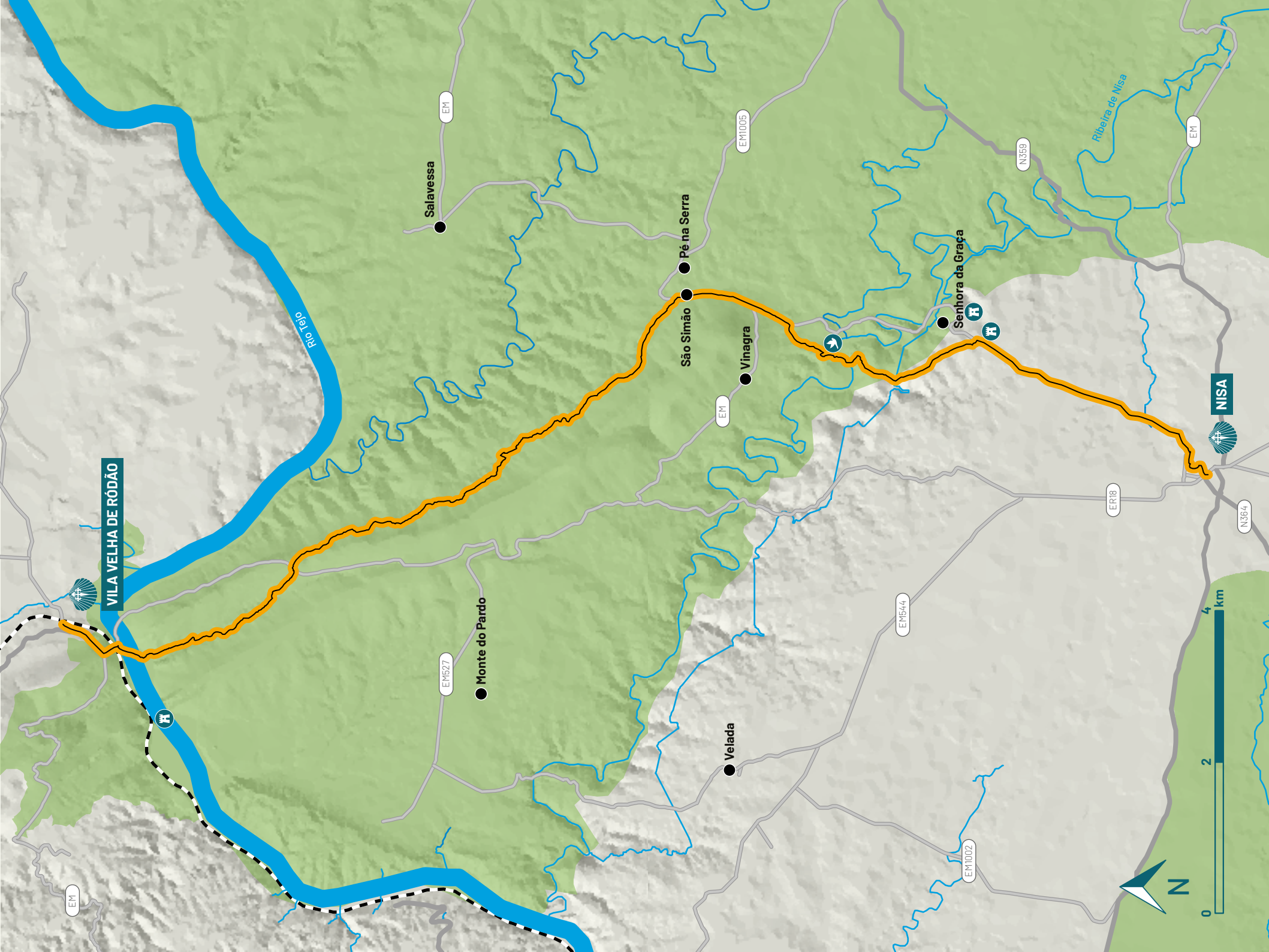


CODE DE CONDUITE

Ne quittez pas l'itinéraire marqué et balisé. Ne vous approchez pas des falaises. Faites attention aux marquages. Ne jetez pas de déchets organiques ou inorganiques en cours de route, prenez un sac à cet effet. Si vous voyez des ordures, ramassez-les, aidez-nous à garder les chemins propres. Attention au bétail, ne dérangez pas les animaux. Laissez la nature intacte. Ne ramassez pas de plantes, d'animaux ou de roches. Évitez de faire du bruit. Respectez les propriétés privées, fermez les portes et les barrières. Ne faites pas de feu et soyez prudent avec les cigarettes. Ne vandalisez pas la signalétique des Chemins.



En milieu urbain, les panneaux de signalisation sont réservés aux piétons. D'autres moyens, comme le vélo, doivent être conformes aux panneaux de signalisation routière.



VILA VELHA DE RÓDÃO

Rio Tejo

Ribeira de Nisa

Salavessa

Pé na Serra

São Simão

Vinagra

Monte do Pardo

Velada

Senhora da Graça

NISA

4 km

2

0

N



Cofinancé par:

