

GUÍA

Caminhos de Santiago

Alentejo e Ribatejo

Camino
Central

Camino
Naciente



Caminhos
de Santiago

Alentejo e Ribatejo

DATOS TÉCNICOS

© Entidade Regional de Turismo do Alentejo e Ribatejo, 2019

Textos: Guess What – Comunicação Lda., Paulo Almeida Fernandes, Paulo Cavaleiro

Revisión: Mariana Vaz-Freire

Fotografía: Miguel Proença, Paulo Cavaleiro

Consultoría Técnica: Upstream – Valorização do Território, Lda.

Edición, diseño gráfico y paginación: Guess What – Comunicação Lda., Paulo Medeiros

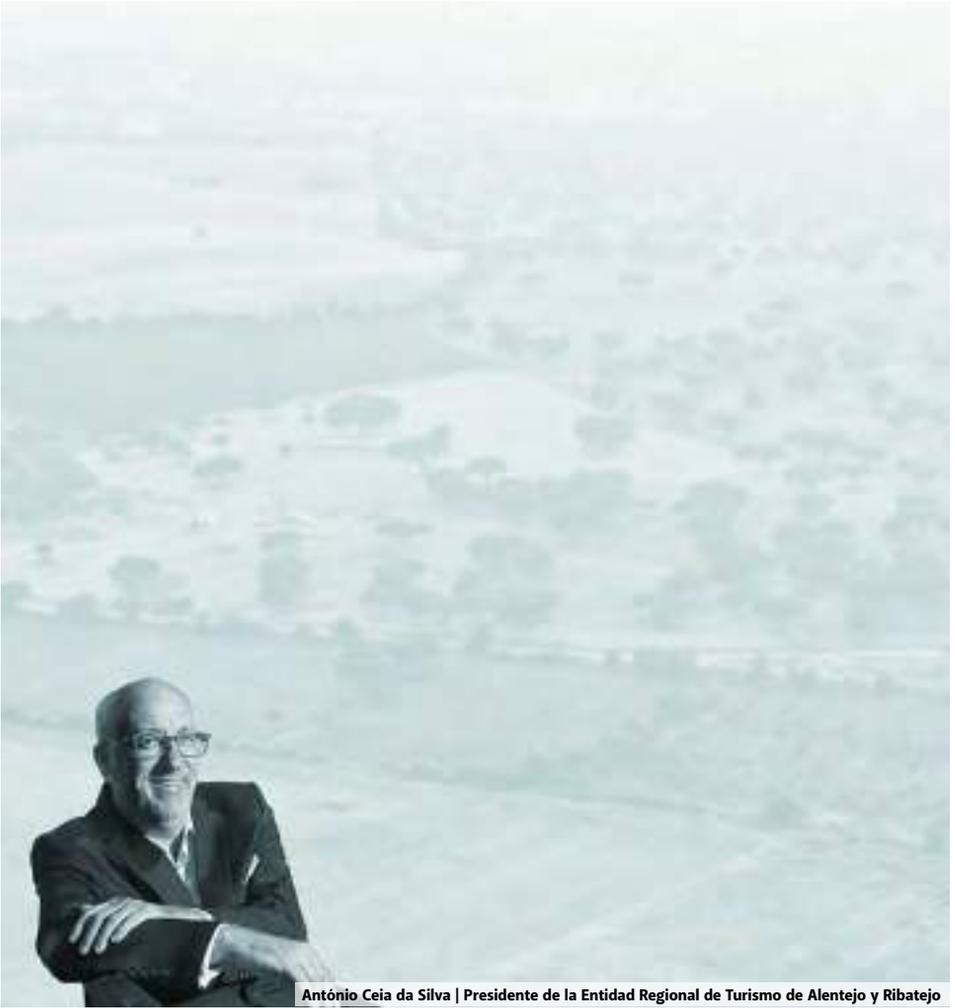
Impresión y acabado: Ondagrafe – Artes Gráficas, Lda.

Tirada: 2.500 ejemplares

Todos los derechos reservados. Ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida en ninguna forma o por ningún medio (electrónico, mecánico, fotocopia, etc.) sin el permiso previo y por escrito de la Entidade Regional de Turismo do Alentejo e Ribatejo.

www.visitalentejo.pt | www.visitribatejo.pt | www.visitportugal.com

www.caminhosdesantiagoalentejoribatejo.pt



António Ceia da Silva | Presidente de la Entidad Regional de Turismo de Alentejo y Ribatejo

Cuando hemos avanzado hacia la estructuración de «Caminos de Santiago de Alentejo y Ribatejo», teníamos la convicción de que, más que estructurar un producto, estábamos creando una marca con alma y corazón que trascendería la región.

Ya he ido a pie a Santiago de Compostela, una experiencia única que va más allá de la vivencia común y nos transporta a lo imaginario, a la convivencia

intergeneracional, con nuestro prójimo, y que, más que una peregrinación, constituye un contecimiento en nuestras vidas que jamás olvidaremos.

¡Está invitado! ¡Únase a nosotros y recorra los Caminos de Santiago de Alentejo y Ribatejo!

Con cariño y amistad peregrina,
Ceia da Silva

Índice

La Orden de Santiago	6
Alentejo y Ribatejo	10
Os Caminhos de Santiago – Alentejo e Ribatejo	12
Antes de Partir	24
Camino Central	29
Etapa 1 – Ameixial (Algarve) > Santa Cruz	31
Etapa 2 – Santa Cruz > Almodôvar	35
Etapa 3 – Almodôvar > Castro Verde	39
Etapa 4 – Castro Verde > Messejana	43
Etapa 5 – Messejana > Fornalhas Velhas	47
Etapa 6 – Fornalhas Velhas > São Domingos	51
Etapa 7 – São Domingos > Santiago do Cacém	55
Etapa 8 – Santiago do Cacém > Roncão	59
Etapa 9 – Roncão > Grândola	63
Etapa 10 – Grândola > Alcácer do Sal	67
Etapa 11 – Alcácer do Sal > Casebres	71
Etapa 12 – Casebres > Vendas Novas	75
Etapa 13 – Vendas Novas > Branca	79
Etapa 14 – Branca > Santo Estêvão	83
Etapa 15 – Santo Estêvão > Samora Correia > Benavente	87
Etapa 16 – Benavente > Muge	91
Etapa 17 – Muge > Santarém	95
Etapa 18 – Santarém > Golegã	99
Etapa 19 – Golegã > Tomar (Centro)	103

Camino Central – vía Tajo	107
Etapa 1 – Vila Franca de Xira (Lisboa) > Azambuja	109
Etapa 2 – Azambuja > Santarém	113
Camino Naciente	117
Etapa 1 – Alcoutim (Algarve) > Mesquita	119
Etapa 2 – Mesquita > Mértola	123
Etapa 3 – Mértola > Amendoeira da Serra	127
Etapa 4 – Amendoeira da Serra > Cabeça Gorda	131
Etapa 5 – Cabeça Gorda > Beja	135
Etapa 6 – Beja > Cuba	139
Etapa 7 – Cuba > Alvito > Viana do Alentejo	143
Etapa 8 – Viana do Alentejo > Évora	147
Etapa 9 – Évora > São Miguel de Machede	151
Etapa 10 – São Miguel de Machede > Evoramonte	155
Etapa 11 – Evoramonte > Estremoz	159
Etapa 12 – Estremoz > Sousel	163
Etapa 13 – Sousel > Fronteira	167
Etapa 14 – Fronteira > Cabeço de Vide	171
Etapa 15 – Cabeço de Vide > Alter do Chão	175
Etapa 16 – Alter do Chão > Crato	179
Etapa 17 – Crato > Alpalhão	183
Etapa 18 – Alpalhão > Nisa	187
Etapa 19 – Nisa > Vila Velha de Ródão (Centro)	191



Santiago luchando contra los moros, iglesia principal | Santiago do Cacém

La Orden de Santiago



La Orden de Santiago fue responsable por la conquista de gran parte del actual territorio portugués al sur del río Tajo y emprendió las principales acciones de asentamiento y planificación socioeconómica de amplias extensiones del Alentejo y del Algarve durante la Edad Media.

Los orígenes de una orden religioso-militar peninsular

La Orden nació del espíritu de la Cruzada, que marcó el imaginario medieval, animado por la conquista de Jerusalén en 1099 y otros éxitos en Tierra Santa. En el siglo xii, la

península ibérica también vivió las conquistas por parte de los reinos de Europa occidental de las posesiones musulmanas. En el reino de Portugal ya estaban activas las órdenes del Templo y del Hospital, a las que Alfonso Henriques y Sancho I habían confiado la defensa de importantes extensiones del centro del país. La de Santiago fue la última en constituirse, pero pronto superó las demás en estatus, dinámica y relevancia. La Orden de Santiago no nació con ese nombre. Tuvo su origen en los frailes de Cáceres, un grupo de trece frailes guerreros que se organizaron en un gremio en



Museo de Arte Sacro | Grândola



Iglesia de Santiago | Alcácer do Sal

la segunda mitad del siglo xii y fueron reconocidos como milicia militar por el rey Fernando II de León en 1170. Algún tiempo después, probablemente mediante acuerdo con el arzobispo de Santiago de Compostela, o debido a que el apóstol Santiago era el patrón de las Españas, estos frailes adoptaron el nombre de la Orden de Santiago. La ambición únicamente peninsular de la institución quedó patente en sus estatutos: proteger tanto las fronteras meridionales de los reinos cristianos de la península ibérica como a los peregrinos que se dirigían a la catedral de

Santiago de Compostela para venerar la tumba del apóstol. La sede central se estableció en Uclés (Cuenca) en 1174.

La Orden de Santiago en Portugal

En Portugal, los documentos más antiguos relativos a la Orden de Santiago se remontan a 1172, año en el que recibió el territorio de Arruda dos Vinhos de manos de Alfonso Henriques. En poco tiempo, se trasladó al sur del río Tajo, actuando así activamente en el esfuerzo bélico del reino. La orden se estableció en el castillo de Palmela en 1186, pero la reconquista islámica de 1191

interrumpió la construcción del convento allí establecido. La villa volvió a ser la capital portuguesa santiagouista hasta la conquista definitiva de Alcácer do Sal (1217), y, por tercera vez, a partir de 1482, época en la que la conquista territorial quedaba ya lejos y era aconsejable estar más cerca de la corte.

El protagonismo militar de los espartarios se impuso en la primera mitad del siglo xiii. Después de conquistar el importante puerto de Alcácer do Sal (principal base de apoyo de la flota musulmana), la Orden de Santiago tuvo la tarea de conquistar prácticamente



Panel de azulejos – Iglesia principal de Samora Correia | Benavente

todo el sur del actual territorio continental portugués, bajo el mando del futuro gran maestre Paio Peres Correia. En solo dos décadas, la Orden de Santiago se convirtió en la propietaria más poderosa del reino, dominando un territorio tan vasto que iba de Samora Correia a Tavira y de Almada a Aljezur.

Para apoyar las acciones en el sur, se trasladó la sede de la orden a Alcácer do Sal y posteriormente a Mértola. La verdadera capital fue Alcácer do Sal, donde los espartarios construyeron un grandioso convento, conocido en la documentación medieval como «meysom d'alcaçar», junto

al castillo y a la iglesia principal. En Mértola, donde se ubicó formalmente la sede de la rama portuguesa entre 1248 y 1482, se conoce mejor el patrimonio encargado por el comendador João de Mascarenhas, quien en la primera mitad del siglo xvi promovió la creación de un grandioso retablo para la iglesia principal (antigua mezquita), en el que se glorificaba la vida y leyenda del apóstol Santiago.

En el sur del país, el gran número de iglesias dedicadas a Santiago se debe a la acción conquistadora y organizadora de la Orden de Santiago, que dejó muchos otros vestigios,

como los palacios de antiguos comendadores, castillos que conservaron la memoria de los caballeros que los conquistaron, tumbas de célebres hombres de armas y religión, obras de arte patrocinadas por nobles de alto rango en la jerarquía espartaria, vestigios estructurales en la toponimia local, o simples y discretos marcos de propiedad. Dada la naturaleza bélica de las conquistas del Alentejo y el Algarve, muchos encargos artísticos privilegiaron la representación de Santiago como guerrero cristiano a caballo, atacando sin piedad a un grupo de asustados



Torre del homenaje del castillo de Beja

enemigos, en lo que se conoció como la iconografía de Santiago Matamoros. En realidad, la orden nunca impuso una orientación única y las representaciones de Santiago como peregrino y apóstol continuaron siendo frecuentes, incluso en el sur del país, donde se representaron los ciclos narrativos más completos sobre Santiago en paneles de azulejos.

Gestión e integración en el patrimonio de la corona

La orden era administrada por un gran maestre, elegido por trece caballeros, en memoria del grupo fundador en el siglo xii. La

disciplina religiosa era mantenida por un prior mayor, mientras que la gestión de las numerosas comendas estaba a cargo de un comendador mayor. La comenda era la unidad básica de gestión administrativa territorial de la Orden de Santiago, que era comandada desde un castillo dominante. Por esta razón, los comendadores eran también alcaides de estas fortalezas. La Orden de Santiago en Portugal fue administrada por el gran maestre de Uclés hasta 1452, año en que la rama portuguesa se independizó de la rama castellana. En el reinado de Juan III de Portugal, a partir de 1551, la

orden se integró en el patrimonio de la corona y comenzó a ser gestionada por los monarcas portugueses.

La cruz de la Orden de Santiago

La cruz utilizada por los frailes de Santiago es roja y tiene dos segmentos laterales en forma de flor de lis, mientras que los segmentos verticales simulan una espada. El estandarte era blanco y, además de la cruz, contenía la representación de las vieiras, símbolo por excelencia de los peregrinos jacobeos.



Vistas al Tajo desde las Puertas del Sol | Santarém

Alentejo y Ribatejo

*disfrute de todos
sus rincones
al ritmo de la
naturaleza*

Los caminos de Santiago de Alentejo y Ribatejo atraviesan dos territorios muy distintos: se diferencian por sus costumbres y tradiciones, por la forma de vivir de sus gentes, por el color de los paisajes y por las experiencias que proporcionan. Pero, aunque diferentes, comparten una genuinidad y singularidad que los hace únicos y los diferencia de todos los demás que ayudan a definir las fronteras del país. Recorrer estos caminos es disfrutar de todos sus rincones al ritmo de la naturaleza.

El dorado de las llanuras

El Alentejo es tierra para perder

de vista, donde el dorado del sol se confunde con el de las interminables llanuras, salpicadas de pueblos con casas encaladas. Es una tierra sosegada, lo que impregna el paso de sus gentes de autenticidad, de una identidad regional que aún se conserva. Con valores naturales y paisajísticos inigualables, su base es una ruralidad que confiere a sus paisajes características únicas.

Conocida antaño como el «granero» del país, es la región más grande de Portugal, una expresión espacial que no solo marca sus paisajes, sino que también define una ancestral





Museo del Bordado y del Barro | Nisa



Vista de Alter Pedroso | Alter do Chão

forma de vida. Y ancestrales son también sus usos, transformados en tradiciones, que se degustan en la mesa, se escuchan en el Cante Alentejano, se ven en los monumentos, en la alfarería, en la tapicería, o se celebran en fiestas y romerías. Y eso puede llevarse a casa en forma de productos únicos: la riqueza de los olivos transformados en aceites sin igual, los ricos pasteles que calman la gula, la miel, el jamón...

El verde de los marjales

Las planicies se convierten en marjal en el Ribatejo, con el verde ocupando el espacio que

antes dominaba el dorado.

Una región que muchos todavía llaman «Beira do Tejo» o «Borda d'Água», que quiere decir orilla o ribera, porque tiene como ilustre vecino al Tajo, río que la atraviesa una y otra vez, haciendo fértiles sus tierras, y sirviendo de inspiración. A los marjales se unen los brezales, tierras de arroz que el Tajo baña con mayor intensidad, y los bairros, con sus cereales dorados. Los verdes pastos sacian el hambre de los rebaños y sirven de escenario para las «danzas» de las manadas de toros bravos y caballos.

Una región con una cultura marcada por trajes y bailes, como

el fandango, que ya era bailado en el siglo xviii por nobles y plebeyos en fiestas y ferias y que, en el Ribatejo, se baila al son de acordeones, pífanos, gaitas, armonios y clarinetes, en los que el protagonista es el campino, con su chaleco rojo y gorro verde. Entre su patrimonio se incluyen azulejos; paneles de colores que esconden cinco siglos de historia y embellecen el exterior y el interior; el pan saloio (o rústico); el tomate y el arroz, ingredientes de una gastronomía única; el arte de la cestería y el trabajo de la madera para la tonelería, que consagra la unión entre el hombre y la naturaleza.



Os Caminhos de Santiago Alentejo e Ribatejo

Entre y recorra a pie un territorio de gentes, costumbres y paisajes únicos.



Iglesia de Santo Antão | Évora

CAMINO CENTRAL

Recorrer los Caminos de Santiago de Alentejo y Ribatejo entraña la promesa de una aventura, de descubrimientos insólitos, de la revelación de una historia que la memoria ha conservado, historia esta que se desarrolla en cada parada. Recorrer los caminos es revivir esa historia en las marcas que el paso del tiempo no ha podido borrar, es transformar al viajero en espectador de una narrativa que se cuenta a través de su patrimonio material e inmaterial, en las tierras, pueblos y curiosidades, en la gastronomía, en sus gentes y sus costumbres,

las ancestrales y las presentes, y, al mismo tiempo, a través de quien participa de ella, incapaces de resistirse a los encantos que se van revelando.

Más que caminar, es conocer una tierra de paisajes que, aunque diferentes, comparten el hecho de ser únicos, y es que solo se repiten en los recuerdos que quedan de ellos.

Conocer los Caminos de Santiago de Alentejo y Ribatejo es, más que un viaje, una experiencia que marca, que permanece, que se conserva. Y que se quiere repetir.

Saberes y tradiciones

Hablar de patrimonio cultural

inmaterial es hablar de las expresiones culturales que conforman la historia social y cultural de las comunidades del Alentejo y Ribatejo. Expresiones que se traducen en saberes; en tradiciones; en las vivencias que las originaron; expresiones en forma de artesanía, fiestas y romerías; de arte; de tradición. Es esta rica, diversa y auténtica materia prima la que el visitante encuentra al recorrer estos caminos, en un viaje que se realiza desde el contacto con manifestaciones portadoras de un capital simbólico, reconocido mundialmente, que proporciona una experiencia a la vez



Mértola



Museo Regional de Beja



estimulante y memorable. Existen cuatro manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial de Alentejo y Ribatejo reconocidas por la Unesco, que las incluyó en una lista más amplia, representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, y que el viajero puede conocer al recorrer estos caminos. Como el cante Alentejano, que no requiere presentaciones. Una forma de expresión musical que, más que música, constituye un intercambio de sentimientos, desde la saudade hasta el amor, donde tienen cabida la ironía y el humor, y donde las voces

se unen de forma melancólica, envolviendo a quienes las escuchan. Presente en casi todo el Alentejo, esta forma de arte es más emblemática en Serpa y Beja.

De los cencerros a la cetrería

Con epicentro en la parroquia de Alcáçovas, Viana do Alentejo, donde todavía se fabrican, los cencerros – aquí llamados *chocallos* – o, mejor dicho, su fabricación, mereció el reconocimiento de la Unesco, que transformó este arte en patrimonio inmaterial, reconociendo su fragilidad y las dificultades a las que se

enfrenta para mantenerse vivo, teniendo en cuenta la creciente globalización.

Utilizados para señalar la presencia del ganado, son la música del campo que se niega a ser silenciada por la fuerza de una modernidad que quiere robarles su uso.

En Ribatejo, el arte de la cetrería tiene su corazón en Salvaterra de Magos, y se remonta a los tiempos en los que la familia real portuguesa pasaba allí largas temporadas dedicadas a la caza. Con una conexión con el estuario del Tajo, que le sirve de hábitat, hoy en día es el escenario del centro de educación e



Museo Municipal Profesor Joaquim Vermelho, Estremoz



Iglesia de Santiago | Alcácer do Sal



Marvão

interpretación medioambiental, donde también se encuentra el «museo del río», el Cais da Vala. Hecho de arcilla, el *figurado* de Estremoz se ganó también el reconocimiento de la Unesco, y es ahora patrimonio inmaterial; primero del país, y después de la humanidad. Resultado de una técnica de más de 300 años de antigüedad, muchas figuras de arcilla cocida, policromadas y hechas a mano nacieron y siguen naciendo de ella. El paso por Estremoz permite conocerlas, ya sea en el Museo Municipal o en las diferentes tiendas y talleres que las venden.

Fiestas, ferias y romerías

El calendario de las fiestas en el Alentejo y Ribatejo es rico. Rico en animación, rico en música, rico en color. Desde las calles engalanadas para este fin, hasta los escenarios montados para recibir la música que no puede faltar, los caminos permiten a los visitantes conocer las tradiciones festivas, que se presentan de formas muy variadas e incluso sorprendentes: desde la fiesta total, que involucra y moviliza a la comunidad, hasta las diversas expresiones de bailes y coreografías tradicionales, que van desde el fandango, que se baila en el Ribatejo y el

Alentejo, hasta las faldas y títeres alentejanos. Como la Feria de S. João, en Évora, que se celebra desde hace 500 años; la Romería de Nossa Senhora da Graça, en Nisa; o la Feria del Caballo, en Golegã, que se remonta al siglo xvi.

Castillos, museos y mucha naturaleza

Más que etapas, las diferentes paradas que conforman los Caminos de Santiago de Alentejo y Ribatejo constituyen oportunidades para conocer pueblos y ciudades, así como los secretos que esconden, la arquitectura, los museos,



Santa Cruz, Almodóvar



Marvão



Alcácer do Sal

su historia. En cada parada, aproveche la oportunidad para visitar los puntos de interés. Lo difícil será elegir.

En el Alentejo

El Camino Central incluye su paso por Santa Cruz, donde la iglesia parroquial, construida en el siglo xvi, esconde una representación iconográfica de «Cristo en el Huerto» poco común, donde se aprecia la transmutación del sudor en sangre. Más adelante, en la villa medieval de Almodóvar, el paisaje ribereño invita a apreciar las aguas límpidas que atraviesan la Ribeira do

Vascão, integrada en la Zona de Especial Protección del Valle del Guadiana, y salpicada de molinos de agua y presas. Con atención y un poco de suerte, tal vez pueda avistar algunos ejemplares raros.

En el pueblo, el Museo de la Escritura del Sudoeste revela la inmensa riqueza arqueológica del municipio y, en particular, la singular trayectoria de un pueblo que inventó su propia escritura entre los siglos vii y v a. C. Porque los Caminos de Santiago son mucho más que caminar, la represa de Campilhas, en Santiago do Cacém, construida en 1954, constituye una

oportunidad para practicar innumerables deportes náuticos no motorizados y pesca deportiva.

El Camino continúa su paso por Alcácer do Sal, que esconde uno de los ejemplos más importantes de la arquitectura renacentista portuguesa: la capilla de las once mil vírgenes. De mármol blanco, con una cúpula cubierta por un jaspe translúcido que deja pasar los rayos de sol, transfigurándolos en juegos de color en la geometría de las formas esculpidas, su construcción se atribuye a António Rodrigues, arquitecto del reinado de Sebastián I, que



Molino de Castro Verde



Museo Municipal de Santiago do Cacém



Capilla de los huesos | Évora

recibió influencias de la maestría italiana de Miguel Ángel. Una ciudad donde también se puede conocer la leyenda de la Costureirinha, que se cuenta por todo el Bajo Alentejo, donde mucha gente dice haber escuchado el sonido de una máquina de coser que trabaja sin parar.

Cuenta la leyenda que se trata de una costurera que cose para toda la eternidad después haber hecho un vestido de novia para su hija, que murió antes de la boda.

Viajando por el Ribatejo

Para los amantes de la

naturaleza, la visita a Benavente trae consigo la oportunidad de dedicarse a la observación de aves y conocer, en el campo y en los sembrados, especies escasas o poco abundantes, que se dan típicamente en este tipo de entornos. Los valles aluviales asociados a los ríos Tajo, Sorraia y Almansor funcionan como auténticas islas que interrumpen la sequedad característica de la dehesa. La zona ribereña, que acompaña al Tajo y a todos los humedales, constituye la zona de mayor diversidad biológica, en la que es posible avistar aves acuáticas migratorias de Europa, especies migratorias

procedentes del sur, como las cigüeñelas y los carriceros comunes.

En Santarém, la iglesia de la Misericórdia, construida a mediados del siglo xvi (1559), invita a una visita. Es un ejemplo perfecto de iglesia-salón, de tres naves, con bóvedas de crucería iluminadas por seis ventanales rectangulares. En ella se encuentra la sepultura a ras del suelo de Nuno Velho Pereira, una de las personalidades más significativas de la época de la expansión portuguesa en el mundo, capitán de la India y patrocinador de la Santa Casa de la Misericórdia.



Santuario de Nossa Senhora de Aires | Viana do Alentejo



Iglesia parroquial de Santa Cruz | Pombalinho



Escaroupim | Muge



Antigo castillo de Messejana

Y también se encuentra un órgano de tubos, restaurado en 2008, pero fechado en 1818.

Y en la capital del Ribatejo se encuentra también la Puerta de Santiago, la puerta principal del castillo de Santarém, en la que se puede observar un escudo de armas de Portugal fernandino, así como las Puertas del Sol, que hoy en día se han transformado en ventana panorámica sobre la muralla y con tres torreones.

Los caminos también están hechos, como la historia, de episodios por confirmar, convertidos en leyendas, como la de la Torre de las Calabazas, que cuenta que, en el reinado

del Manuel I, al no existir en Santarém una torre del reloj, se le pidió que la construyese.

Una petición que justificaba la asignación de una partida para su construcción, y para la cual fueron designados como «administradores» ocho concejales.

Pero, una vez finalizada, en vez de satisfacción, el rey no ocultó su disgusto, considerando que el dinero público había sido mal gastado. Así, en la parte superior de la torre, sobre el marco de hierro donde está suspendida la campana, el rey hizo colocar ocho calabazas, símbolo de las ocho cabezas de los

responsables de la construcción. Casi hacia el final del Camino Central, se nos presenta Golegã, parada obligatoria desde los inicios de la fundación del reino, ya que aquí existe un albergue, perteneciente a una galega, conocido como «Venda Galega», que habrá dado origen, más tarde, al nombre de «Golegã». Tierra de jinetes y caballos, merece la pena conocer el Centro Cultural Equuspolis, con su Biblioteca del Caballo, el Forum Manuel Fernandes o el Museo Municipal Mestre Martins Correia.





Puente romano | Almodóvar



Muelle palafítico de Carrasqueira | Alcácer do Sal

CAMINO NACIENTE

La historia también se cuenta en los edificios

Poco después de su inicio, el Camino Naciente se detiene al castillo es casi obligatoria.

Basado en estructuras muy antiguas, fue edificado ya en época cristiana, y su torre del homenaje fue construida en 1292 por orden de João Fernandes, maestre de la Orden de Santiago. En él se encuentra una sección museística, y constituye un lugar privilegiado para la observación de la villa y del territorio circundante.

Más adelante, Beja es un lugar privilegiado para la observación de la naturaleza, especialmente de las aves, ya que las zonas del municipio y limítrofes son lugar de «peregrinación» de unas doscientas especies. La posibilidad de observar aves es muy real, con especies como el águila pescadora, el alzacola rojizo o la ganga ortega, que obsequian a los más atentos con su presencia. Un color y brillo que, en el exterior y en el interior, Beja ofrece a través de sus paneles de azulejos, escenario de cinco siglos de historia, que también cuenta la historia de la ciudad.

El visitante encuentra en Évora un homenaje al arte de trabajar la arcilla, en forma de un verdadero poblado, que se ganó el nombre de Aldeia da Terra y el apodo de ser la más cómica de Portugal. Es un cómic tridimensional, sensible, irreverente y lleno de buen humor. Una visita obligada es la iglesia de Santiago, reconstruida en el siglo xvii, pero que conserva vestigios de la época manuelina, como las almenas del ala sur del espacio. De una sola nave, su bóveda está cubierta con magníficos frescos, elementos decorativos sagrados y profanos. Évora tiene mucho que ofrecer al visitante.



Cante Alentejano



Igreja de Santa Maria da Alcáçova | Santarém



Cromeleques de los Almendres | Évora



Casa Frayões Metello | Grândola

Como la Plaza Giraldo, que lleva el nombre de Geraldo Geraldese, conocido como el Sem Pavor (sin miedo), a quien se atribuye la reconquista de Évora a los moros en 1165.

Conocida como la «ciudad blanca del Alentejo», Estremoz tiene también su iglesia de Santiago, un edificio del siglo xvii que se sabe que existe desde el reinado del rey Alfonso III de Portugal (1245-1279). Cuenta con un campanario, un frontón triangular de mármol con cruz, un ventanal del siglo xviii y, sobre la puerta, la cruz de la Orden de Avis. Destaca el castillo medieval, en el centro de la ciudad, con su

torreón de 27 metros de tura, uno de los mejor conservados del país. Un espacio que, en 1336, fue el último lugar de reposo de la reina Santa Isabel, que allí murió en sus aposentos. En Crato, el monasterio de Flor da Rosa destaca como uno de los edificios góticos más originales e intrigantes del país, hoy en día un parador.

Datado del año 1356, es un monumento formado por tres edificios diferentes: la iglesia-fortaleza de estilo gótico, un palacio acastillado gótico y las dependencias conventuales.

Pero Crato, cuyo pasado estuvo marcado por la presencia de

pastores megalíticos y sus costumbres y cultura, guarda vestigios de otras historias en forma de dólmenes. Por lo demás, solo en este municipio se inventariaron más de 70 dólmenes, entre los que destaca el Anta do Tapadão y el Anta do Crato, considerados monumentos nacionales.

Llegando al final del Camino Naciente, todavía hay tiempo para visitar Nisa, con su picota, que data del siglo xvii, que ha llegado a la actualidad sin grandes cambios; la ermita de Nossa Senhora da Graça, famosa por su romería, que tiene lugar cada año en Semana Santa; o



Crucero del castillo de Viana do Alentejo



Termas de Sulfúrea | Cabeço de Vide



São Miguel de Machede

para conocer las tradicionales piezas de arcilla roja, cantarinhas y botijos decorados con pequeñas piedras blancas con motivos florales.

A lo largo del Tajo

Al salir de Lisboa por el Camino Central, tomamos la entrada de Vila Nova da Rainha, localidad elegida para la celebración del matrimonio entre Nuno Álvares Pereira y Leonor de Alvim, que tuvo lugar el 15 de agosto de 1376. Más adelante, en la villa de Azambuja, encontramos la iglesia de la hermandad del Senhor Jesus da Misericórdia de Azambuja, clasificada como

monumento de interés nacional. Según su historia, fue a principios del siglo xiii y hasta el siglo xiv cuando los cofrades del Espírito Santo fundaron allí la cofradía y el hospicio medieval, con el fin de ayudar a los peregrinos, viajeros y enfermos pobres.

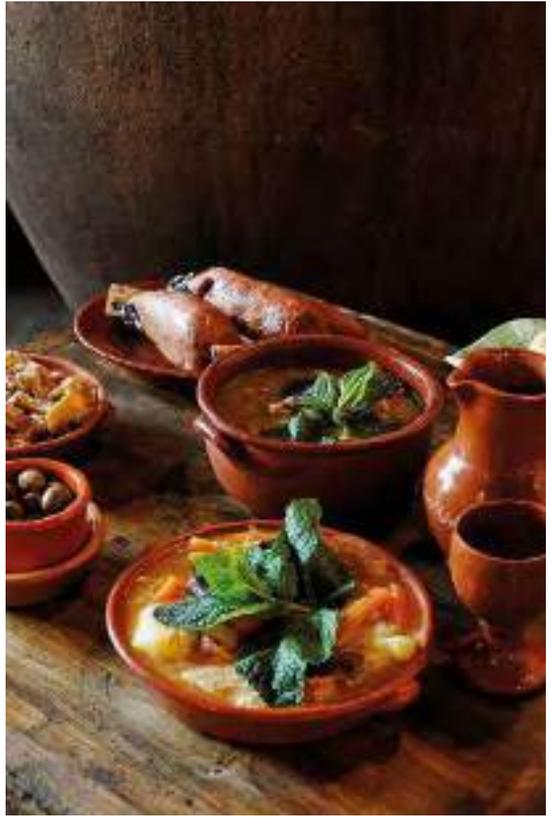
Aquí podremos contemplar los mouchões, pequeñas islas que emergen del Tajo y sirven de hogar a águilas, garzas, patos salvajes, cormoranes y muchos otros animales. El camino pasa también por Cartaxo, que fue, en todas las épocas, un importante punto de paso hacia el interior del país, tanto por vía fluvial (río Tajo) como terrestre, y termina

en la magnífica meseta de Santarém.

GASTRONOMÍA REGIONAL

La riqueza gastronómica del Alentejo y Ribatejo no requiere grandes preámbulos.

Aquí, los adjetivos siempre se quedan cortos para calificar la experiencia en la mesa, incapaces de elevarse al nivel de los sentimientos que esta proporciona. Porque el paso por estos lugares siempre incluye otro viaje: el de los sabores. Aun así, trataremos de representar lo mejor de estos dos territorios recurriendo a las palabras.



Pan y vino sobre la mesa

En la mesa, por tradición, no puede faltar el pan y el vino. Y, ya sea en el Camino Central o en el Naciente, buenos vinos y mejores panes son una certeza que acompaña al viajero en el Alentejo, y es que esta es una de las principales regiones vinícolas de Portugal. La combinación de las variedades de uva, enraizadas en la tierra cálida, resulta en una gran diversidad de vinos, de blancos a tintos, que dificultan la elección. Por eso, nada mejor que probar, levantar una copa y brindar, un brindis que se extiende hasta el Ribatejo, tierra de vinos cuyo origen

se ha perdido en la historia y se confunde con la identidad nacional. Con una diversidad de suelos y climas, que terminan reflejándose en el interior de la botella, el néctar de los dioses cumple su promesa.

Con la barriga llena

La sencillez es una de las principales características de la comida alentejana.

Una sencillez que se siente en los ingredientes, originarios de una tierra que hace tiempo que encanta con sus sabores, y que se traduce en un conocimiento que pasa de generación en generación y se reinventa a sí

mismo, sin perder su identidad. Todo comienza con los entrantes, los quesos de cabra y oveja, frescos y curados, con un aroma y un sabor inconfundibles; el jamón del Alentejo, el *paio do cachaço*, la *farinheira*, la *linguiça*, la morcilla, el *painho*.... Pero la oferta no ha hecho más que empezar. El pan, que nunca ha salido de la mesa, asume el papel principal en platos como *açorda* a la alentejana y las migas, y se convierte en eterno compañero en la sopa de cazón, sopa de tomate o ensopado de cordero. La carta también incluye *sarapatel*, perdiz y pescados de río, desde la lamprea hasta



la carpa, a la parrilla, fritos y siempre bien acompañados de hierbas aromáticas que huelen a Alentejo.

Por tierras del Ribatejo, el menú no es menos abundante ni elegir es más fácil.

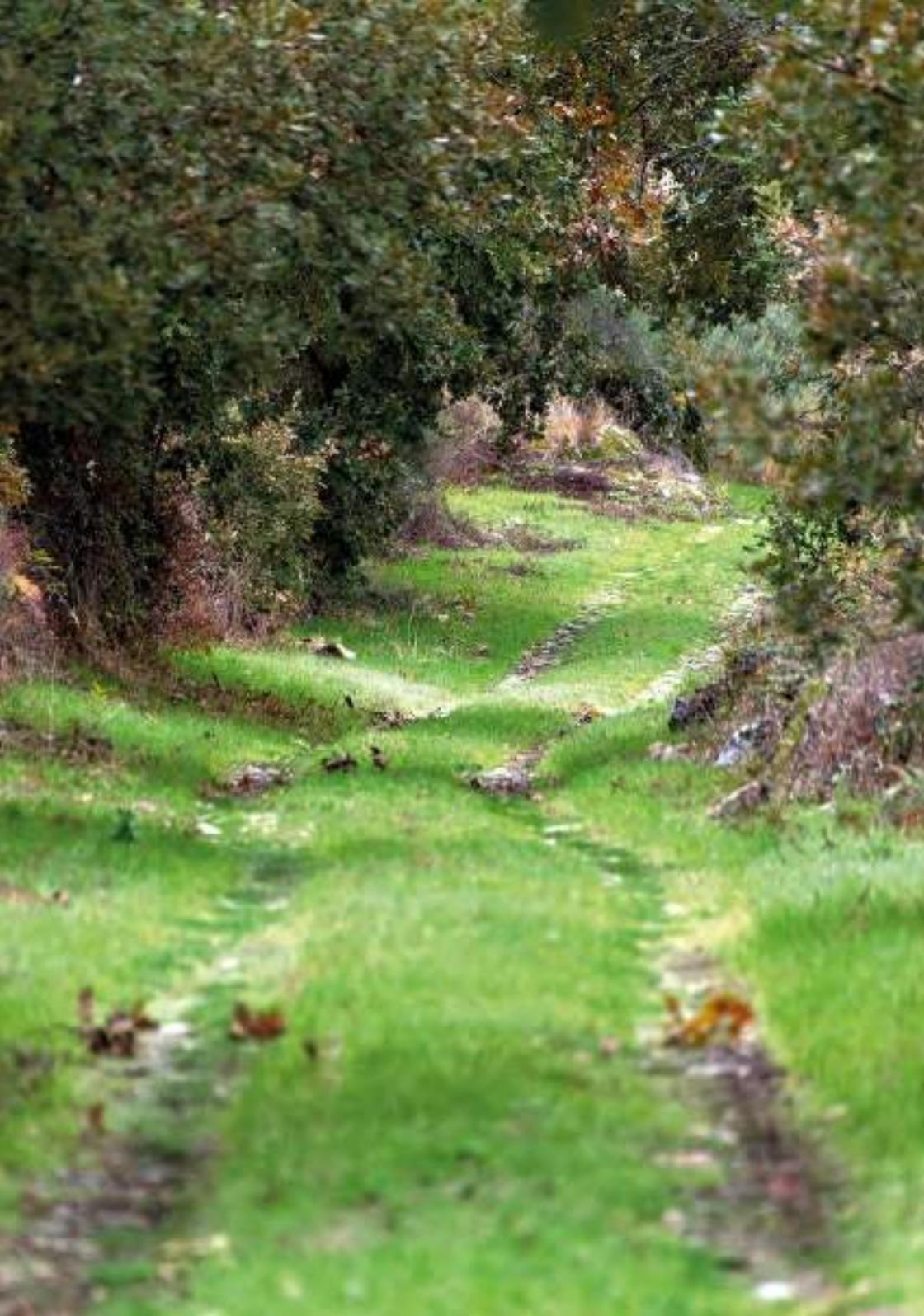
Empezando por los entrantes, con el chorizo de carne asado a la brasa, los embutidos de vino, la morcilla asada, la *farinheira* y los quesos de cabra, vaca y oveja, más o menos curados, que conquistan el paladar. Luego está la *sopa da pedra*, ahora sin la tal piedra, o la igualmente abundante de judías con col, a la que se suma la sopa de pescado. Le siguen el *magusto*

con bacalao asado o la *fataça* en la teja, las anguilas a la ribatejana, y la carne, el cabrito asado, las habas con chorizo o las *iscas com elas*, un plato de hígado con patatas. Quienes visitan el Alentejo y el Ribatejo saben que la experiencia también será dulce. Y de ello, la responsable es la miel, que varía de una zona a otra, mas igualmente dulce, y toda una repostería que, en ambas regiones, bebe de la tradición conventual.

Huevos, azúcar y almendras se unen en un equilibrio perfecto que satisface la gula, en forma de los ribatejanos *queijinhos do céu*, *pão de ló*, *sopa dourada*, *manjar*

celeste o *pampilhos*, o de los alentejanos pasteles de Santa Clara, *bolo podre*, *tibornas doces*, *pão de rala* o *sericaia*.

Más cerca de la costa, los menús tienen aroma a mar, con la presencia de la *açorda* de marisco, *feijoada* de conchas, arroz de lapas o *feijoada* de mariscos, sin olvidar la ensalada de choco o de huevas y el pulpo al estilo pescador.



Antes de partir

prepare bien el viaje

Los Caminos del Alentejo y Ribatejo se encuentran a unos 30 días de distancia de Santiago de Compostela, por lo que es imprescindible tener una **preparación física** adecuada para un itinerario exigente. Hacer el camino constituye siempre una agradable sorpresa, pero es esencial tener una buena preparación física que permita jornadas cómodas y libere el espíritu para una experiencia más absorbente.

Planifique la distancia a recorrer cada día estudiando la guía y otra información relevante que pueda estar disponible en internet. Es necesario identificar los puntos de apoyo, las localidades que disponen de cafeterías y restaurantes, y hacer coincidir el inicio y el final de cada etapa con la oferta de alojamiento deseada.

Se recomienda **entrenamiento** antes de hacer el viaje, ya que es esencial que conozca a la perfección sus capacidades. Las etapas muy largas dejan secuelas para los días siguientes y una preparación física deficiente puede acarrear dolores musculares que empeorarán a medida que el cuerpo se someta a un mayor esfuerzo.

Elija un tipo de **calzado** ya usado, nada apretado y al que estén



acostumbrados sus pies. Solo es posible recorrer el camino con los pies sanos.

Lleve solo lo esencial en su **mochila**. Los primeros días de caminata revelarán el carácter superfluo de muchos objetos. Por regla general, procure que su mochila no supere el 10% de su peso y que contenga varios estuches: uno para documentos, tarjeta de crédito/débito y cargador de teléfono móvil; otro para primeros auxilios; y un tercero para algunos alimentos. No olvide llevar una funda impermeable que también cubra su mochila y sandalias de baño si quiere alojarse en los albergues.

Otro elemento esencial es una cantimplora adaptada a la dureza de las etapas. En los caminos, es importante hacer una gestión prudente del agua, ya que muchas etapas no tienen puntos de apoyo y se realizan en condiciones de calor acentuado.

Considere también cuál es la **mejor época del año** para usted para hacer la peregrinación. Para escapar del calor del sur y del interior de Portugal, se recomiendan los meses de marzo, abril, mayo, septiembre y octubre, pero tenga en cuenta que habrá meses más lluviosos que otros a medida que se acerque a Santiago de Compostela.





CÓDIGO DE CONDUCTA

Todos los usuarios de los Caminos de Santiago de Alentejo y Ribatejo deben observar el siguiente código de conducta.

Una parte significativa del trazado de los recorridos de esta red se desarrolla atravesando terrenos privados, cuyos propietarios han permitido su paso. Por ello:

- Respete la propiedad privada;
- Deje las cancelas como las encontró. Si estaban cerradas, asegúrese de que están bien cerradas;
- Siga únicamente el sendero señalizado;
- Sea amistoso con los habitantes locales. Todos los caminos atraviesan zonas de gran sensibilidad

medioambiental, especialmente para la conservación de la fauna, la flora y la vegetación;

- Evite hacer ruidos innecesarios;
- Observe la fauna a una distancia prudente;
- No dañe ni tome muestras de plantas o rocas;
- No deje basura u otros vestigios de su paso. Los caminos permiten el contacto con agrosistemas donde se realizan actividades agrarias, ganaderas y forestales, cuya integridad debe ser salvaguardada; Un gesto descuidado o la ausencia de un gesto necesario puede ocasionar daños graves;
- No encienda fuego y tenga cuidado con las colillas de los cigarrillos;

- Cuidado con el ganado. Aunque manso, no les gusta que los extraños se acerquen a sus crías.



En las zonas urbanas, las señales son solo para peatones. Otros medios de transporte, como la bicicleta, deben respetar las señales de tráfico.



Los trazados definitivos de algunas etapas pueden haber sufrido cambios después de la publicación de esta hoja de ruta. Antes de salir, es esencial que compruebe el itinerario correcto en el sitio web www.caminhosdesantiagoalentejo.ribatejo.pt

 Credencial do Peregrino/ Pilgrim Passport /Certificat du Pèlerin/Pilgerausweis	 Posto de Turismo/Tourism Office/Oficina de Turismo/ Office du Tourisme/ Tourismusbüro	 Barco/Boat/Barca/Bateau/Schiff
 1x FÁCIL/Easy/Fácil/Facile/Leicht	 Correios/Post Office/Oficina de Correos/Bureau de Poste/ Postamt	 Comboio/Train/Tren/Train/Zug
 5x DIFÍCIL/Hard/Difícil/Difficile/ Schwierig	 Centro de Saúde-Hospital/ Health Center-Hospital/Centro de Salud-Hospital/Centro Médical-Hôpital/Ärztzentrum- Krankenhaus	 Assistência Bikes/Bike Repair/ Réparation Vélo/Fahrrad Reparatur
 AL Albergue/Hostel/Albergue/ Auberge/Hostel	 Farmácia/Pharmacy/Farmácia/ Pharmacie/Apotheke	 Miradouros-Paisagem/ Lookouts-Scenery/Mirador- Paisaje/Belvédère-Paysage/ Aussichtspunkt-Landschaft
 Hotel	 Balneário Público/Public Shower/Duchas Públicas/ Douches Publiques/Öffentliche Dusche	 Biodiversidade-Natureza/ Biodiversity-Nature/ Biodiversidad-Naturaleza/ Biodiversité-Nature/ Biodiversität-Natur
 TR Turismo Rural/Rural B&B/ Tourismo Rural/Tourisme Rural/ Agrotourismus	 Museu/Museum/Museo/ Musée/Museum	 Vinicultura-Adegas/Viticulture- Wineries/Vinicultura-Bodega/ Viticulture-Cave/Weinbau- Weinkellerei
 Camping Pousada da Juventude/ Camping Youth Hostel/Camping Albergue Juvenil/Camping Auberge de Jeunesse/Camping Jugendherberge	 Igreja/Church/Iglesia/Église/ Kirche	 Praias Fluviais-Piscinas/Fluvial Beaches-Swimming Pools/ Playa de Río-Piscina/Plage Fluviale-Piscine/flussstrände- Schwimmbad
 Restauração/Restaurante/ Restaurant	 Edifícios Histórico-Arqueologia/ Historical Building-Archiology/ Edificio Histórico-Arqueología/ Monument Historique- Archéologie/historische Gebäude-Archäologie	 Entidades Públicas/Public Entities/Organismo Público/ Organisme Public/öffentliche ämter
 Supermercado/Supermarket/ Supermercado/Supermarché/ Supermarkt	 TAXI Taxi	
 Café/Coffee Shop/Cafetería/ Café/Café	 Autocarro/Bus/Autobus	
 Banco-ATM/Bank-Cash Dispenser/Banco-Cajero automático/Banque-Guichet Automatique/Geldautomat		

SOS - ☎ 112  - ☎ 117

www.caminhosdesantiagoalentejoribatejo.pt

www.visitalentejo.pt | www.visitribatejo.pt | www.visitportugal.com

Las rutas

Dos vías y varias alternativas repletas de agradables sorpresas.



Camino Central

440 km

Etapas

1. Ameixial (Algarve) ▶ Santa Cruz
2. Santa Cruz ▶ Almodôvar
3. Almodôvar ▶ Castro Verde
4. Castro Verde ▶ Messejana
5. Messejana ▶ Fornalhas Velhas
6. Fornalhas Velhas ▶ São Domingos
7. São Domingos ▶ Santiago do Cacém
8. Santiago do Cacém ▶ Roncão
9. Roncão ▶ Grândola
10. Grândola ▶ Alcácer do Sal
11. Alcácer do Sal ▶ Casebres
12. Casebres ▶ Vendas Novas
13. Vendas Novas ▶ Branca
14. Branca ▶ Santo Estêvão
15. Sto Estêvão ▶ Samora Correia
▶ Benavente
16. Benavente ▶ Muge
17. Muge ▶ Santarém
18. Santarém ▶ Golegã
19. Golegã ▶ Tomar (Centro)

Camino Central vía Tajo

40 km

Etapas

1. Alverca (Lisboa) ▶ Azambuja
2. Azambuja ▶ Santarém

Camino Central via Atlântico

110 km

Etapas*

1. Castro Verde ▶ Ourique
2. Ourique ▶ Cercal
3. Cercal ▶ Santiago do Cacém

* Orientación exclusivamente digital.

Camino Naciente

383 km

Etapas

1. Alcoutim (Algarve) ▶ Mesquita
2. Mesquita ▶ Mértola
3. Mértola ▶ Amendoeira da Serra
4. Amendoeira da Serra ▶ Cabeça Gorda
5. Cabeça Gorda ▶ Beja
6. Beja ▶ Cuba
7. Cuba ▶ Alvito ▶ Viana do Alentejo
8. Viana do Alentejo ▶ Évora
9. Évora ▶ São Miguel de Machede
10. São Miguel de Machede ▶ Evoramonte
11. Evoramonte ▶ Estremoz
12. Estremoz ▶ Sousel
13. Sousel ▶ Fronteira
14. Fronteira ▶ Cabeço de Vide
15. Cabeço de Vide ▶ Alter do Chão
16. Alter do Chão ▶ Crato
17. Crato ▶ Alpalhão
18. Alpalhão ▶ Nisa
19. Nisa ▶ Vila Velha de Rodão (Centro)

Camino de la Raya

310 km

Etapas (Municipios)*

1. Mértola ▶ Serpa
2. Serpa ▶ Moura
3. Moura ▶ Mourão
4. Mourão ▶ Reguengos de Monsaraz
5. Reguengos de Monsaraz ▶ Alandroal
6. Alandroal ▶ Vila Viçosa
7. Vila Viçosa ▶ Elvas
8. Elvas ▶ Campo Maior
9. Campo Maior ▶ Arronches
10. Arronches ▶ Portalegre
11. Portalegre ▶ Marvão
12. Marvão ▶ Castelo de Vide
13. Castelo de Vide ▶ Alpalhão

* Orientación exclusivamente digital.



Caminhos de Santiago

Alentejo e Ribatejo



- CAMINO CENTRAL
- CAMINO CENTRAL via Tajo
- CAMINO CENTRAL via Atlântico
- CAMINO NACIENTE
- CAMINO DE LA RAYA
- ENLACE ALGARVE - ALENTEJO
- ENLACE ALENTEJO/RIBATEJO - CENTRO
- ⋯ RUTA VICENTINA - Camino Histórico
- ✈ AEROPUERTO
- T TREN
- B AUTOBUS via Lisboa
- R AUTOBUS via Faro y Tavira
- + CREDENCIAL DEL PEREGRINO

GUÍA DE CAMINOS

Caminhos de Santiago

Alentejo e Ribatejo

Camino
Central

Camino
Naciente



Ameixial (Algarve) ► Santa Cruz

1

"...los vestigios identificados confirman el tránsito de peregrinos por la antigua ruta romana que atraviesa la Serra do Caldeirão (sierra del Caldero) en Santa Cruz de Almodôvar; antes una de las rutas más utilizadas en la conexión entre el Algarve y el Alentejo, por ella habrá venido D. Alfonso III, al frente de su ejército, en 1249, para conquistar Faro y Albufeira." (José Antonio Falcón, "El Camino y el " Culto de Santiago en el Alentejo Meridional ", in En el Camino bajo las Estrellas - Santiago y la Peregrinación a Compostela, pp. 97-141)

Venidos del Ameixial (Algarve), entramos en el Alentejo sobreponiendo la Ribeira do Vascão (ribera del Vascão), en ruta inversa a la que antes fue utilizada por el Gran Maestre Paio Peres Correia y sus Caballeros de Santiago, integrados en las huestes de D. Alfonso III, para conquistar el Algarve central.

Región estratégica por su importancia como lugar de paso entre el Algarve y el Alentejo, fue también por aquí que el terrible Remedio organizó el último bastión de la guerrilla miguelista que sucedió a la guerra civil de mediados del siglo XIX, dejando un rastro de terror y violencia que contribuyó al abandono de las poblaciones.

Con el "peso" de la Historia camuflado en cada paso del



De camino a Santa Cruz

Camino, dejamos atrás los mayores declives de la Serra do Caldeirão (Sierra del Caldero) descubrimos el valle encajado de la Ribeira do Vascão (ribera del Vascão), bien conservado afluente del Guadiana, exuberante en biodiversidad y fresca, incluso en el verano, invitando a una pausa apetecible en las disimuladas playas de guijarros.

En dirección al Monte Branco ya se nota la transición del paisaje de matorral mediterráneo, característica del Caldeirão, para el montado de campos de

cereales y encinas, con algunos olivares dispersos, adivinando la ondulada llanura alentejana que se seguirá.

Mértola de la Orden de Santiago. Como señala José Antonio Falcón, la grandiosidad de la iglesia, poco frecuente en parroquias rurales, denota su influencia como polo de peregrinación. Le quedaban contiguas las casas de los romeros, que se valían también de una supuesta Fuente Santa que brota de una roca en las cercanías. El conjunto se completa con las ruinas de la capilla de São Bento (San Benito)



y con la capilla de Nossa Senhora da Lapa (Nuestra Señora de la Lapa) ... y con el "agujero" en una losa cercana a la que la creencia popular atribuye la propiedad de curar los dolores de cabeza !...

Santa Cruz

Esta etapa se da por terminada en la aldea de Santa Cruz, primera población del Camino Central en el Alentejo, unos 15 km después de la salida del Ameixial.

El alojamiento de los viajeros está disponible en infraestructuras sociales gestionadas por el Ayuntamiento el cual deberá ser previamente contactado para la debida reserva, así como para una merecida visita a la iglesia.

La parroquia de Santa Cruz, en el municipio de Almodôvar, con 123,82 km2 de área y cerca de 650 habitantes (datos de 2011) es la primera población del Camino Central de los Caminos de Santiago Alentejo y Ribatejo.

Iglesia de Santa Cruz

La construcción de esta iglesia manuelina se atribuye al patrocinio de la familia de D. Fernão Mascarenhas, noble que detuvo las insignias de la Orden de Santiago en Mértola y Almodôvar en la transición hacia el siglo xvi. En el interior de la capilla mayor se conserva el escudo de armas de Doña Violante Henriques, mujer de D. Fernão Mascarenhas, enmarcado por esgrafiado ya renacentista. La Iglesia estuvo vinculada a la Orden de Santiago desde el principio, como se puede observar por la cruz en la fachada principal, sobre el portal de acceso al templo, en el primer cierre de la bóveda de la capilla mayor, que incluye la cruz asociada a dos vieiras, y el emblema santiaguista en el lavabo de la sacristía.



y también...

Fiesta de la Primavera

En marzo se festeja la llegada de la primavera en Santa Cruz, en el Centro Cultural de Santa Cruz - Almodôvar.



Grupo Coral "As Mondadeiras"

Este grupo nació con la realización del cortejo etnográfico realizado el día de

São João (San Juan), en 1999, siendo que su nombre surgió porque antiguamente la escarda (monda) era un trabajo frecuentemente realizado por las mujeres de la Parroquia de Santa Cruz. Fundado el 23 de junio de 1999, el grupo está constituido por más de una decena de elementos y tiene como himno "Somos as mondadeiras".

Ya cuenta con un vasto repertorio que tiene alguna preferencia por las canciones ligadas al municipio de Almodôvar, a la vida del campo y al Cante al Niño.



Distancia 15 km
Altitud máxima 421 m
Incremento acumulado 434 m
Descenso acumulado -534 m
Duración 3h45m
Dificultad (0-5) 3



Alentejo empieza en la Ribeira do Vascão, sin embargo, es probable que el viajero venga de Algarve, particularmente del pueblo de Ameixial, donde finaliza la etapa anterior, para quien hace el Camino desde Faro.

Desde aquí, la ruta se extiende por buenos y hermosos senderos entre las cumbres de las sucesivas colinas hasta el valle de la Ribeira do Vascão, pasando por el pueblo de Revezes y continuando por el valle hasta el antiguo molino de agua llamado Cascalheira, para un total de unos diez kilómetros.

Una vez que hemos mojado los pies en la ribera o cruzado el puente peatonal junto al molino, seguimos a la derecha continuando por el valle del Vascão hasta llegar al sitio del Monte Branco, donde la simpática pareja de residentes siempre da la bienvenida a los que vienen con buenas intenciones.

Alternativamente, puede llegar por otros medios:

- Desde aquí, a rota estende-se até ao moinho da Carrasqueira;

- Por la carretera municipal 1029, que une Ameixial con Revezes, continuando por una pista desde aquí, cruce con el Caminho Algarvio que seguirá durante tres kilómetros hasta la entrada al Alentejo;

- Viniendo del norte, por la carretera que sale del pueblo de Santa Cruz en dirección a Alcoutim, Martim Longo y Cachoupo, girando a la derecha en un cruce cercano y siguiendo las indicaciones de Cerro das Águias y Monte Branco do Vascão, por un camino de tierra. Llegando a Monte, la carretera da fácil acceso al inicio de la ruta en la Ribeira do Vascão.

CONSEJOS

Siempre lleve agua, suministros, protector solar, sombrero, impermeable, zapatos cómodos y un mapa.

ENTIDADES MUNICIPALES

- Junta de parroquia de Santa Cruz
+351 963 713 025
- Junta de parroquia de São Barnabé
+351 286 463 134

APOYO

- CTT – Oficina de Correos Santa Cruz
- Boerderij Vakantie Portugal
+351 962 344 843
- Santa Cruz: Café Colmeia do Vicente

PUNTOS DE INTERÉS

- Iglesia Parroquial de Santa Cruz
- Ribera del Vascão

SALUD

- Centro de Salud Dogueno (Santa Cruz)
+351 286 454 108

ALERTAS

En el pueblo de Santa Cruz no hay comercio para abastecer al viajero, y el único café local (A Colmeia do Vicente, D. Paula, teléfono 965 836 403) debe ser contactado antes del comienzo del día para que pueda estar preparado para servir comidas a los que se queden allí. También es imprescindible el contacto previo con el consejo Parroquial (Tel. 286 453 119, de 8.30 a 16.30 horas, o con el Presidente del consejo Parroquial, Sr. Eduardo Gonçalves, teléfono 963713025), para que pueda organizar el alojamiento y cualquier otro tipo de apoyo que pueda necesitar. Sólo al final de la siguiente etapa, en Almodôvar, se pueden encontrar todos los recursos habituales para el suministro y la continuación del viaje.

CONTACTOS ÚTILES

Emergencia: 112
 Incendios Forestales: 117
 GNR – Puesto Territorial de Almodôvar:
 +351 286 660 051

www.visitalentejo.pt
www.visitribatejo.pt
www.caminhosdesantiagoalentejoribatejo.pt

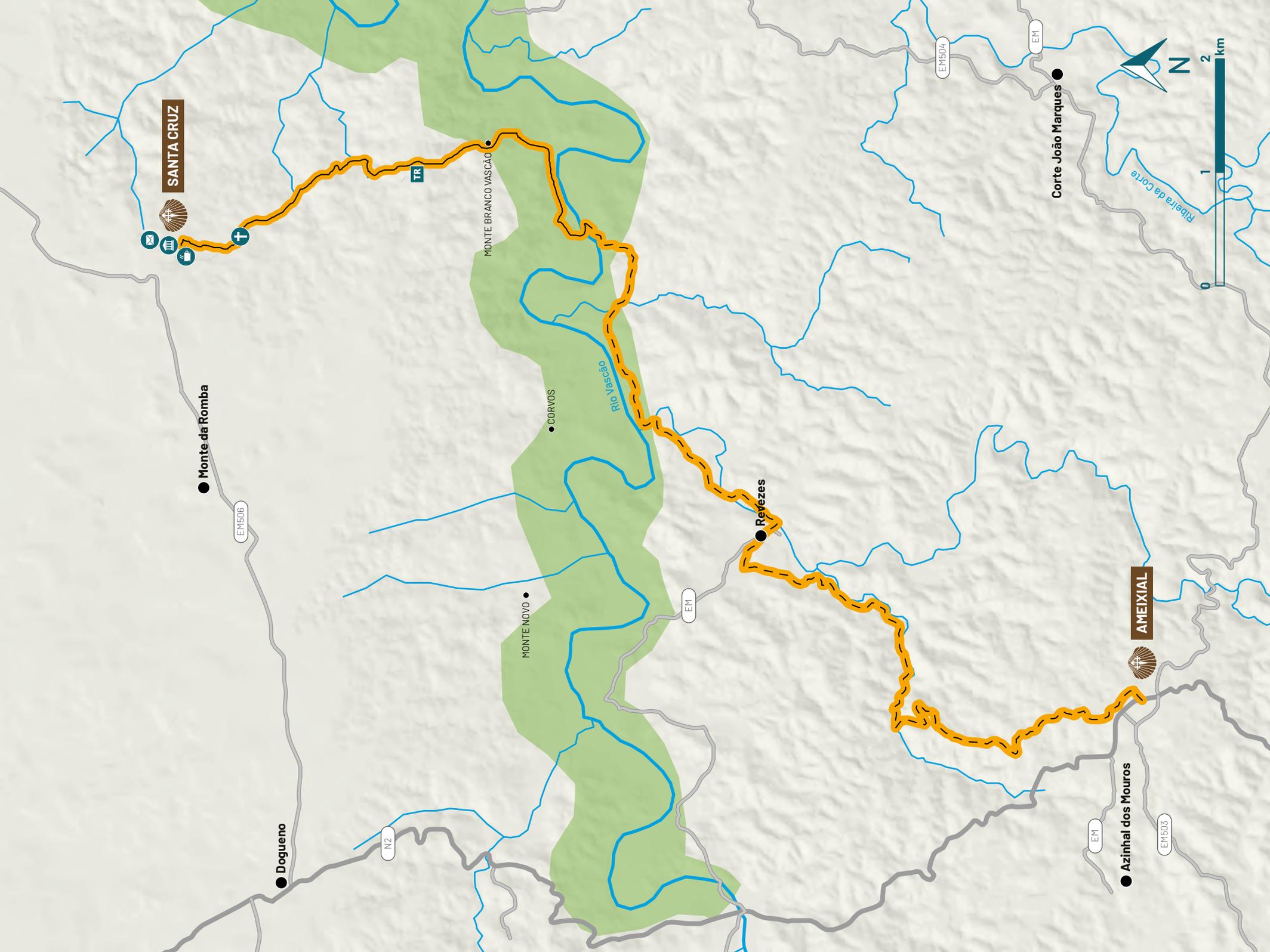


CÓDIGO DE CONDUCTA

No abandone la ruta marcada y señalizada. No se acerque a los acantilados. Preste atención a las marcas. No deseche residuos orgánicos o inorgánicos durante el recorrido, lleve una bolsa para este fin. Si encuentra basura, recógela, ayúdenos a mantener limpios los Caminos. Cuidado con el ganado, no moleste a los animales. Deje la naturaleza intacta. No recoja plantas, animales o rocas. Evite hacer ruido. Respete la propiedad privada, cierre puertas y portones. No abra fuego y tenga cuidado con los cigarrillos. No destruya la señalización de los senderos.



En las zonas urbanas del trayecto las marcas de señalización son sólo para peatones. Otros medios, como el ciclismo, deben respetar las señales de tráfico.



SANTA CRUZ



TR

MONTE BRANCO VASCÃO

CORVOS

MONTE NOVO

EM

Revezes

AMEIXIAL

Azinhal dos Mouros

EM

EM503

Corte João Marques

EM

EM504

Monte da Romba

EM506

Dogueno

N2



Rio Vascão

Ribeira da Corte

Santa Cruz ► Almodôvar

2

Saliendo de Santa Cruz el paisaje se transforma. Ante nuestros ojos se perfila ahora, a perder de vista, el relieve suave de la llanura ondulada del Bajo Alentejo. Las vistas se ensanchan y anticipan una etapa tranquila, propicia a la contemplación.

Se suceden extensos sembrados en propiedades no cercadas, como ya es raro observar en el Alentejo, enmarcadas por magníficas encinas seculares, alcornoques y plantaciones de pino manso. A lo largo de las cuatro estaciones el paisaje va tomando diferentes tonalidades, siendo que en la primavera explota en una profusión de colores, de hierbas y arbustos floridos, y en el otoño no impresiona menos cuando luego de las primeras lluvias despunta un cubierto verde vivo sobre la espesa tierra roja.

Es también el dominio del pastoreo, donde empiezan los llamados "Campos de Ourique", que acogían la ancestral trashumancia anual, que recorría cientos de kilómetros desde la Serra da Estrela (Sierra de la Estrella). Es frecuente cruzarse con rebaños de ovejas curiosas, cuyas crías se acercan sin miedo, para deleite del viajero.

Almodôvar

La segunda etapa termina en Almodôvar, pueblo y municipio,

que ofrece innumerables atractivos culturales, gastronómicos y turísticos en general. Debido a su ubicación estratégica entre el Alentejo y el Algarve, hasta mediados del siglo pasado Almodôvar fue un importante almacén comercial y polo de artesanos que se dedicaban a una inmensa variedad de artes y oficios, donde predominaban los zapateros (ver la enorme escultura de homenaje al zapatero de autoría de Aureliano Aguiar, en la Rotonda del Zapatero).

En el origen (1239), la mata de

Almodôvar era el límite occidental de las posesiones que la Orden de Santiago tenía en Mértola. El pueblo sólo pasó a tener centralidad regional a partir de 1285, fecha del primer foral de Almodôvar, concedido por el rey D. Dinis. A partir de 1297, el pueblo fue integrado en la Orden de Santiago, que aquí estableció una comenda hasta el final del siglo XVIII. Tierra de la viola campana y del cante alentejano, Almodôvar sigue siendo un centro de producción tradicional de calzado.



Puente de Cobres y pozo

Es posible que el puente tenga origen romano, una vez que Almodôvar se implantó en la proximidad de una antigua vía imperial que conecta Alcácer do Sal al Algarve. La actual configuración del puente es medieval, como indica su tablero en caballete. La primera referencia es de 1375 y, hasta la revolución viaria del siglo XIX, por aquí que se partía de Almodôvar hacia el sur o se llegaba al pueblo venido del Algarve o de Mértola. El acceso al centro seguía la actual Rua da Ponte Romana.



Convento de Nuestra Señora de la Asunción

El convento franciscano de Nuestra Señora de la Asunción tuvo lugar en una pequeña ermita, ya existente en 1630. Medio siglo más tarde, por patrocinio de Fernando Guerrero, hombre de prestigio local, que se hizo sepultar en campana rasa ante el altar mayor de la iglesia conventual, se promovió la constitución de un convento, el único en la historia de Almodóvar.



Iglesia matriz de Santo Ildefonso

La iglesia ya existía en 1320, pero la actual apariencia grandiosa de iglesia-salón data de una reconstrucción integral, ocurrida a finales del siglo XVI y bajo proyecto del arquitecto regio Nicolau de Frías. El pedido fue de la Orden de Santiago, cuyo comendador local en 1592, D. Diogo de Castro, ordenó que la obra fuera terminada.

Iglesia matriz de Rosario

Edificio modesto en su exterior, su interior es un verdadero catálogo de devociones, por la cantidad y calidad de la pintura mural que, a principios del siglo XVIII, fue aplicada a sus paredes laterales. Entre los muchos santos representados, se destaca una pintura alusiva a Santiago, en su calidad de Matamouros: a caballo, con la espada desenvainada y escudo con la cruz de la Orden de Santiago, combatiendo sin piedad a los infieles.



y también...

Mercado Medieval de Almodóvar – Abril

Feria de Arte y Cultura – Julio

Feria de la setas y del Medronho – Noviembre

Museo de la Escritura del Suroeste

El Museo de la Escritura del Suroeste refleja el punto de partida para el entendimiento de la historia y muestra la forma ancestral que los pueblos que habitaban este territorio hace más de 2500 años usaban para comunicarse. La exposición presenta, de forma didáctica, funcional y estética, la evolución de

la grafía y del conocimiento escrito, y aquí es posible contemplar estelas en piedra epigráficas con la escritura más antigua de la Península Ibérica.





Distancia 20 km
Altitud máxima 331 m
Incremento acumulado 372 m
Descenso acumulado -399 m
Duración 5h00m
Dificultad (0-5) 3



Unas pocas fincas y colinas de piedra y tapia, algunas en completa ruina, atestiguan la dispersión de la ocupación humana, especialmente para el apoyo agrícola de los propietarios y trabajadores que viven en Almodôvar y otros pueblos de los alrededores. En la zona de "Dadorde" descubrimos que después de todo era el lugar de la Quinta "Da Ordem" (de Santiago), ahora parcialmente recuperada para el alojamiento de ocio. Recientemente, se erguió una cruz metálica allí encontrada, donde probablemente aún no hay muchos otros restos históricos por descubrir.

A mitad de la etapa, pasamos por Monte João Dias, donde los pocos residentes nos reciben con simpatía y comparten lo poco que disponen. A partir de ahora seguiremos por una antigua carretera, ahora reabierto, hasta cruzar la ribera y recorrer otros 3 km hasta el pueblo de Guedelhas para tomar un café o algo más sustancial.

Después de Guedelhas, el Camino entronca con el único tramo de la etapa en carretera (2 km), luego girando a la derecha por un nuevo

camino rural hacia el Monte de Pero Guerreiro (la toponimia que revela las raíces históricas) y, de colina en colina, incluyendo un "moja pies" en el cruce de la ribera Oeiras (Moinho do José Caetano), si transporta suficiente agua para este propósito, nos acercaremos a Almodôvar. Girando una última colina, Almodôvar aparece como un oasis blanco, resplandeciente, enclavado en el valle de la Ribeira de Cobres, y descendiendo aceleramos el paso entusiasmados con la previsión de una comida más sabrosa o un sueño más confortable que lo de los últimos dos días.

El Camino termina en la carretera 267 y está señalizado para continuar a la izquierda, entrando en el pueblo por el nuevo puente sobre la Ribeira de Cobres y siguiendo hasta la Iglesia Matriz de Almodôvar. Sin embargo, si desea tener la experiencia de cruzar el puente viejo (medieval pero construido en el sitio de otro de origen romano), debe girar a la derecha e ir de nuevo a unos 100 metros a la izquierda. Cruzando el puente no tendrá dificultad en encontrar el camino a la iglesia principal.

CONSEJOS

Siempre lleve agua, suministros, protector solar, sombrero, impermeable, zapatos cómodos y un mapa.

ENTIDADES MUNICIPALES

Ayuntamiento de Almodôvar
+351 286 660 600

Junta de parroquia de Almodôvar
y Graça de Padrões
+351 286 662 563

APOYO

CTT – Oficina de Correos Almodôvar

Oficina de Turismo e Espaço Internet

PUNTOS DE INTERÉS

Convento de Nossa Senhora de la Conceição

Iglesia Matriz de Santo Ildefonso

Iglesia Parroquial Nossa Senhora do Rosário

Iglesia Parroquial de Santa Cruz

Museo de la Escritura del Suroeste

Museo Municipal Severo Portela

Museo Arqueológico y Etnográfico Manuel Vicente Guerreiro

www.visitalentejo.pt

www.visitribatejo.pt

www.caminhosdesantiagoalentejoribatejo.pt



ALERTAS

Entre Santa Cruz e Almodôvar no encontrará ningún punto de suministro o de apoyo, con excepción de la hospitalidad de los residentes del Monte João Dias e del Café Sequeira en Guedelhas (Tel. 286 662 430), por lo que es recomendable prevenirse con lo que crea ser conveniente para a extensión de la etapa. El café puede preparar comidas cuando avisado con antelación.

CONTACTOS ÚTILES

Emergencia: 112

Incendios Forestales: 117

Bomberos de Almodôvar: +351 286 660 140

GNR – Puesto Territorial de Almodôvar:

+351 286 660 051

SALUD

Centro de Salud de Almodôvar
+351 286 660 200

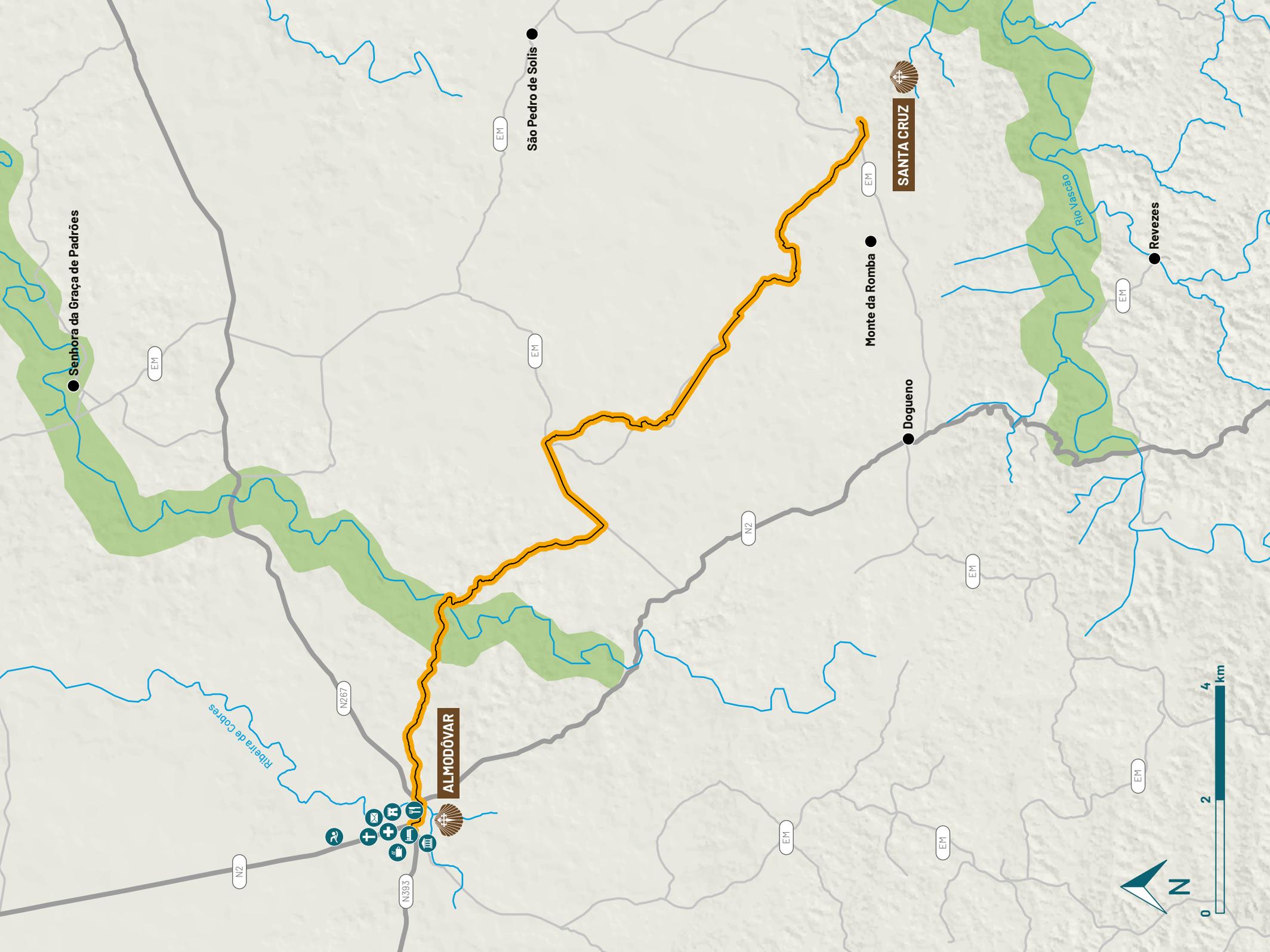
Farmacia

CÓDIGO DE CONDUCTA

No abandone la ruta marcada y señalizada. No se acerque a los acantilados. Preste atención a las marcas. No deseché residuos orgánicos o inorgánicos durante el recorrido, lleve una bolsa para este fin. Si encuentra basura, recógela, ayúdenos a mantener limpios los Caminos. Cuidado con el ganado, no moleste a los animales. Deje la naturaleza intacta. No recoja plantas, animales o rocas. Evite hacer ruido. Respete la propiedad privada, cierre puertas y portones. No abra fuego y tenga cuidado con los cigarrillos. No destruya la señalización de los senderos.



En las zonas urbanas del trayecto las marcas de señalización son sólo para peatones. Otros medios, como el ciclismo, deben respetar las señales de tráfico.



Senhora da Graça de Padrões

São Pedro de Solis

Monte da Romba

SANTA CRUZ

Revezes

ALMODÓVAR

Dogueno

Ribeira de Córtes

Rio Vascão

EM

EM

EM

EM

N2

EM

N267

N2

N393

EM

EM

EM



Almodôvar ► Castro Verde**3**

De camino a Castro Verde

**Capilla de Nuestra Señora de los Remédios**

Inicialmente consagrada a las Llagas del Salvador, la iglesia pasó a tener por oraga principal Nossa Senhora dos Remédios, debido a milagros operados por una imagen de la Virgen ofrecida en 1630 por un fiel devoto. La construcción primitiva del edificio legendariamente se relaciona con un voto hecho por el rey Afonso Henriques después de la victoria en la batalla de Ourique, por lo que las pinturas que decoran la nave, diseñada por el pintor Diogo Magina, retratan a los éxitos del primer rey portugués en esa batalla.

Castro Verde empezó siendo un pequeño pueblo en los inmensos campos de Ourique, como esta parte del Bajo Alentejo era conocida en el siglo XIII. La ubicación estratégica en la red vial regional llevó a su elevación como municipio y como comenda de la Orden de Santiago. Fue también lugar de destino de la trashumancia proveniente de lugares lejanos, como la sierra de Estrela, llegando estacionalmente a la región rebaños considerables que estanciaban en la vasta llanura que se extendía al sur de la aldea de Entradas. En el siglo XVI, la Orden de Santiago era la mayor propietaria del centro urbano, pues fue en las casas de esta orden, que habían anexo un gran granero, que el rey D. Sebastián se alojó en 1573. Tierra de mineros y de trabajadores en la agricultura y en las ganaderías, es de Castro Verde el principal grupo de Cante Alentejano, Os Ganhões, formado en 1972 por antiguos trabajadores en las planicies de trigo.

La presencia de la Orden de Santiago se hace sentir en la basílica real de Castro Verde. Construida en 1718, sustituyó a la iglesia matriz local; es un grandioso monumento barroco del tiempo de D. João V. En su interior se conserva uno de los más importantes conjuntos azulejares del Alentejo, firmado por el maestro lisboeta P.M.P. y datado de 1730. Los paneles de la nave se dedicaron a los



acontecimientos de la Batalla de Ourique (25 de julio de 1139). Y aunque no se conozca la ubicación exacta de esta batalla, una tradición fuertemente enraizada la sitúa en San Pedro de las Cabezas, al sureste de Castro Verde. Para que fuera posible la victoria de D. Afonso Henriques sobre un cuerpo de ejército reunido de cinco líderes árabes, principal éxito militar que contribuyó a la independencia del reino de Portugal, ha sido fundamental la aparición de Cristo al futuro monarca portugués, en la víspera de la batalla, episodio retratado en el techo de la nave de la basílica. Las seis composiciones laterales de la capilla mayor retratan episodios de la vida de Santiago, consumando finalmente la relación del éxito de Ourique con el día en que la batalla ocurrió: 25 de julio de 1139, día de Santiago. En la aldea de Casével, la cabeza/relicario medieval formó parte del tesoro de la princesa bizantina Vataça de Lascaris, aya de la reina D. Isabel de Aragão (Isabel de Aragón) y señora de Santiago do Cacém, donde también promovió importantes obras. De probable producción aragonés, estuvo al culto hasta finales del siglo XVII, momento en que el relicario aún era transportado a los campos de Casével, para bendecir el ganado que se concentraba en los inmensos pastos.



Real Basílica de Castro Verde



Obelisco alusivo a la Batalla de Ourique

Erigido en 1792, por el entonces proveedor regio de la comarca de Castro Verde, el obelisco exhibe la efigie de la reina D. María I y una inscripción que alude a la aparición de Cristo a D. Afonso Henriques en la víspera de la batalla de Ourique. El monumento fue destruido por un ciclón en 1804 y sólo volvió a ser reintegrado, en el espacio fronterizo al Ayuntamiento de Castro Verde, en 1960.

y también...

Fiestas de Castro – Junio

Feria de Castro

Fue instituida por Felipe II en 1620 y rápidamente se convirtió en uno de los más importantes acontecimientos

de la vida social, económica y cultural del municipio de Castro Verde. La tradición aquí todavía es lo que era y, en octubre, la feria se repite, a la altura del dicho popular que afirma: "Tan cierto como la Feria de Castro".



Distancia 30 km
Altitud máxima 303 m
Incremento acumulado 476 m
Descenso acumulado -519 m
Duración 8h30m
Dificultad (0-5) 4



Desde la Praceta do Poço de Beja, salimos de Almodôvar por la calle de Antiga Estrada de Ourique. La carretera de asfalto no va muy lejos, dando paso al macadán en la intersección que da acceso al Monte Fernão Dias, lo cual vale la pena visitar si hay tiempo. Seguimos el Camino por otros 3 km y quedamos paralelos a la Corte Zorrinha, un pequeño grupo de casas. Pero la etapa es larga, 30 km, una distancia respetable que no augura nada bueno para un día fácil, así que tendremos que centrarnos en llegar a Castro Verde o, por lo contrario, decidir ahora que disfrutaremos tranquilamente de las experiencias que el Camino nos ofrece y que pasaremos la noche en el pueblo de Rosário, a media distancia. Se suceden montes en ruinas y otras en actividad, en un extenso paisaje rural sin sombra, donde conviven campos de cereales con olivares, *montados* dispersos, pastizales e incluso viñedos. El pueblo de A-dos-Neves llega en el momento ideal, ya sea para un ligero descanso o incluso para refrescarse en los días más calurosos.

Después de 3,5 km, llegamos a Rosário, ya en el municipio de Castro Verde. Seguimos

por la Rua (calle) do Lavadouro, cruzamos la carretera nacional N2 e, por la Rua do Cemitério, nos dirigimos a Castro Verde por un camino de tierra. Bordeamos las antiguas minas de manganeso y hierro de Ferragudo pero, con la construcción de una casa privada en el sitio, este importante punto minero pasa desapercibido para los que no hayan sido advertidos.

Bajamos la colina hacia la vía férrea, por la que pasamos en un túnel irregular y, siempre acompañados de rebaños de ovejas, llegamos al Monte da Filipeja, donde debemos estar prevenidos en caso de que algunos perros pastores se encuentren sueltos. Giramos a la derecha, pasamos la portada y abrimos y cerramos portadas de alambre que son esenciales para condicionar los movimientos de los rebaños y asegurar la rotación de los pastos.

Pasamos el Monte dos Prazeres, donde ya está definido Castro Verde, y descendemos hasta la carretera asfaltada, que atravesamos siguiendo por el camino de tierra por el lado opuesto. A la derecha, a poco más de 2 km,

podemos continuar hasta la ermita de S. Pedro das Cabeças donde, según la leyenda, tuvo lugar la mítica Batalla de Ourique.

Cruzamos la ribera por un pasillo de piedra maciza y seguimos el olivar hasta la carretera rural que nos llevará a una de las entradas a Castro Verde. Por el camino, a la izquierda, registramos una antigua propiedad, la "Horta da

Ordem", que muestra con orgullo la "S" inicial de Santiago en la puerta principal. Desde la Rua do Cemitério, giramos a la derecha en la rotonda y subimos por la Rua dos Ciprestes y luego por la Rua Dr. António Francisco Colaço, continuando a la izquierda por la Rua D. Afonso Henriques. La etapa termina frente a la Iglesia de Chagas do Salvador, junto a la cual se encuentra la Oficina de Turismo.

CONSEJOS

Siempre lleve agua, suministros, protector solar, sombrero, impermeable, zapatos cómodos y un mapa.

ENTIDADES MUNICIPALES

- Ayuntamiento de Castro Verde
+351 286 320 700
- Junta de parroquia do Rosário

APOYO

- CTT – Oficina de Correos
- Taxis
- Supermercado

PUNTOS DE INTERÉS

- Iglesia da Misericórdia
- Iglesia Matriz de Casével
- Iglesia de las Chagas del Salvador/Nuestra Señora de los Remédios

- Basílica Real de Nuestra Señora de la Conceição
- Ermita de São Pedro das Cabeças
- Ermita de São Miguel Casével
- Ermita de São Sebastião
- Obelisco en memoria de la Batalla de Ourique

SALUD

- Centro de Salud de Castro Verde
+351 286 320 140
- Farmacia

CONTACTOS ÚTILES

Emergencia: 112
 Incendios Forestales: 117
 Bomberos Voluntarios de Castro Verde:
 +351 286 320 020
 Guardia Nacional Republicana: +351 286 320 080

www.visitalentejo.pt
www.visitribatejo.pt
www.caminhosdesantiagoalentejoribatejo.pt



CÓDIGO DE CONDUCTA

No abandone la ruta marcada y señalizada. No se acerque a los acantilados. Preste atención a las marcas. No deseché residuos orgánicos o inorgánicos durante el recorrido, lleve una bolsa para este fin. Si encuentra basura, recógela, ayúdenos a mantener limpios los Caminos. Cuidado con el ganado, no moleste a los animales. Deje la naturaleza intacta. No recoja plantas, animales o rocas. Evite hacer ruido. Respete la propiedad privada, cierre puertas y portones. No abra fuego y tenga cuidado con los cigarrillos. No destruya la señalización de los senderos.



En las zonas urbanas del trayecto las marcas de señalización son sólo para peatones. Otros medios, como el ciclismo, deben respetar las señales de tráfico.

Castro Verde ► Messejana

4

"Alentejo, Alentejo, Vastedad de Portugal, Futuro, continental! "Tierra labrada, que veo, a ser mar pero sin tener sal", escribía Miguel Torga en uno de sus poemas de Oda al Alentejo. Este "mar" puede bien ser el inmenso territorio denominado "Campo Blanco", dicho "de Ourique" en los siglos XVI y XVII, cuando era el destino para los pastizales de invierno de los grandes rebaños venidos de la sierra de la Estrella, por lo que el fenómeno de la trashumancia ha marcado fuertemente el ayuntamiento. Esta región es la zona de estepa de cereales más importante de Portugal, resultante del cultivo extensivo de cereales, de la cual

depende la existencia de muchas especies de aves con un estado de conservación desfavorable, en particular la avutarda, el ave más pesado de Europa, para cuya observación, especialmente en los meses de marzo y abril, se desplazan cada año miles de personas al Centro de Educación Ambiental de Vale Gonçalves, una herencia adquirida por la ONG Liga para a protecção da Natureza (Liga para Protección de la Naturaleza).

Messejana es nuestro destino. En ella encontramos las ruinas de un castillo, evocando la importancia de este antiguo ayuntamiento medieval, que fue

sede de comenda de la Orden de Santiago desde, al menos, el reinado de D. Dinis. La localidad tiene su origen en la palabra árabe masjanâ, que significa cárcel o prisión. Al reducto fortificado edificado por los musulmanes sucedió un castillo gótico cristiano, que habrá sido erigido alrededor de 1288. El pueblo había sido conquistado por las tropas de D. Sancho II en 1235. Ubicada en el punto más alto del pueblo, de esta antigua fortaleza queda sólo parte de la torre que defendía el acceso al recinto.

Implantada en la ladera del castillo, hoy en posición



Antiguo castillo de Messejana



ligeramente periférica en relación a la villa, la actual configuración de la iglesia de Nuestra Señora de los Remedios data de una amplia reforma del siglo XVIII. Aunque discreta, es una iglesia compacta y vertical, digna de una sede de comenda santiaguista del sur del país.

Contrapuesta al arruinado núcleo medieval, la Praça 1 de

Julho (Plaza 1 de julio) concentra los principales edificios de la villa. La picota muestra la relevancia de la localidad en el siglo XVI, momento en que fue distinguida con un nuevo Foral concedido por D. Manuel I en 1512. La Igreja da Misericórdia (iglesia de la Misericordia) fue edificada en 1570, y en su interior subsiste una pintura manierista que representa a Pentecostés,

momento en que los apóstoles pasaron a tener la capacidad para hablar las diversas lenguas de la Tierra, conocimiento esencial a las predicaciones que posteriormente han acometido. La torre del reloj está adosada a la antigua Casa del Ayuntamiento y, durante siglos, marcó con el sonido de su campana el cotidiano de los habitantes locales.

y también...

Feria Anual – Junio

Fiesta de Nuestra Señora de la Assunção – Agosto

Museo Etnográfico de Messejana // Museo

Situado en uno de los edificios más antiguos de Messejana, en el centro histórico de la villa, es un espacio que puede considerarse la sala de estar del pueblo. Tiene 12 divisiones y en el que se reproducen una antigua venta, una clase, varias dependencias de las casas típicas alentejanas, de las más modestas a las más pudientes, o aún donde se exponen objetos como los cántaros de Francisco Bartolomeu, el último aguadero de Messejana.



Castro Verde ► Messejana



Distancia 29 km
Altitud máxima 256 m
Incremento acumulado 382 m
Descenso acumulado -430 m
Duración 8h30m
Dificultad (0-5) 4



Salimos de Castro Verde hacia otra vasta etapa, a lo largo de 29 km, hasta Messejana, atravesando inicialmente el Campo Branco por sucesivas fincas dedicadas a la ganadería. En este momento, o incluso antes, es aconsejable llamar a la única unidad de alojamiento existente en Messejana, o al Consejo Parroquial, para asegurar una pernoctación, que siempre es difícil de conseguir debido a la demanda de los trabajadores de las minas de Aljustrel.

Pasamos el pueblo de Almeirim y recorremos aproximadamente 1 km por carretera antes de desviarnos por un camino de tierra a la izquierda, donde el letrero indica la Herdade de S. Miguel. Antes de eso, también pasamos por una puerta verde que da acceso al camino que conduce a la Fonte dos Milagres (Fuente de los Milagros), cuyas aguas, para uso público, están acreditadas con beneficios excepcionales. Rodeamos la finca, pasando cerca de una presa rural y entrando en Casével, pasando por la rotonda que tiene una escultura metálica original en honor al Cante Alentejano, y girando a la derecha por la Rua de Castro Verde. No perdemos

la oportunidad de visitar la iglesia principal, construida sobre otro templo más antiguo. Aquí se encontró una extraña reliquia de plata, que representaba una cabeza a escala humana, pero que llevaba dentro, pegada al interior de la plata, un auténtico cráneo humano. En esa época, los lugareños recordaban los recuerdos ancestrales y no tenían dudas de que era la cabeza sagrada de São Fabião, el Papa martirizado en el siglo III por el Imperio de Roma, que durante siglos permaneció en la iglesia de Casével y que fue venerado por los poderes que se le atribuyen en la protección del ganado.

Después del almuerzo, continuamos nuestro viaje hacia la antigua estación de tren de Casével, por una carretera rural casi desierta. A partir de ahora hay 10 km de caminos rurales hacia Messejana, casi siempre entre vallas de propiedades, sin historias de mayor relevancia. En algún momento encontraremos la carretera nacional 263, pero inmediatamente giramos a la izquierda hacia Monte das Muralhas, pasando por todas los portales que se interponen entre nosotros. Finalmente, cruzamos un viaducto sobre

la autopista y vemos el pueblo de Messejana. Llegamos a la plaza central y nos recibe la Igreja da Misericórdia, una de las 11 iglesias que tenía el pueblo, con la plaza de toros a la derecha, detrás del caserío, donde ya en 1573, cuando D. Sebastião estaba aquí, se celebraban tres corridas de toros en cuatro días. En la parte superior se

encuentra la iglesia principal y las ruinas del castillo, construido en 1288, pero ahora sólo con restos de una pared de la torre. Es hora de ir a la Junta de Freguesia (Consejo Parroquial), también en la plaza central, para descubrir lo que nos tiene reservado Messejana.

CONSEJOS

Siempre lleve agua, suministros, protector solar, sombrero, impermeable, zapatos cómodos y un mapa.

ENTIDADES MUNICIPALES

- Ayuntamiento de Aljustrel
+351 284 600 070
- Junta de parroquia de Messejana
+351 284 655 148

APOYO

- MB
- CTT – Oficina de Correos Messejana
- Supermercado
- Quinta da Cerca +351 936 119 626
- Casa das Romãs +351 932 950 028

PUNTOS DE INTERÉS

- Ermita de Nuestra señora de la Assunção
- Iglesia Matriz (de Santa Maria)

- Iglesia de la Misericórdia
- Picota del pueblo
- Antiguo solar de la familia Velho da Costa
- Antiguo castillo Messejana
- Museo Etnográfico de Messejana

SALUD

- Extensión de Salud de Messejana (CS Aljustrel)
+351 284 655 147
- Farmacia

CONTACTOS ÚTILES

Emergencia: 112
 Incendios Forestales: 117
 Bomberos Voluntarios de Aljustrel:
 +351 284 600 130
 GNR – Puesto Territorial de Aljustrel:
 +351 284 600 010

www.visitalentejo.pt
www.visitribatejo.pt
www.caminhosdesantiago.alentejoeribatejo.pt

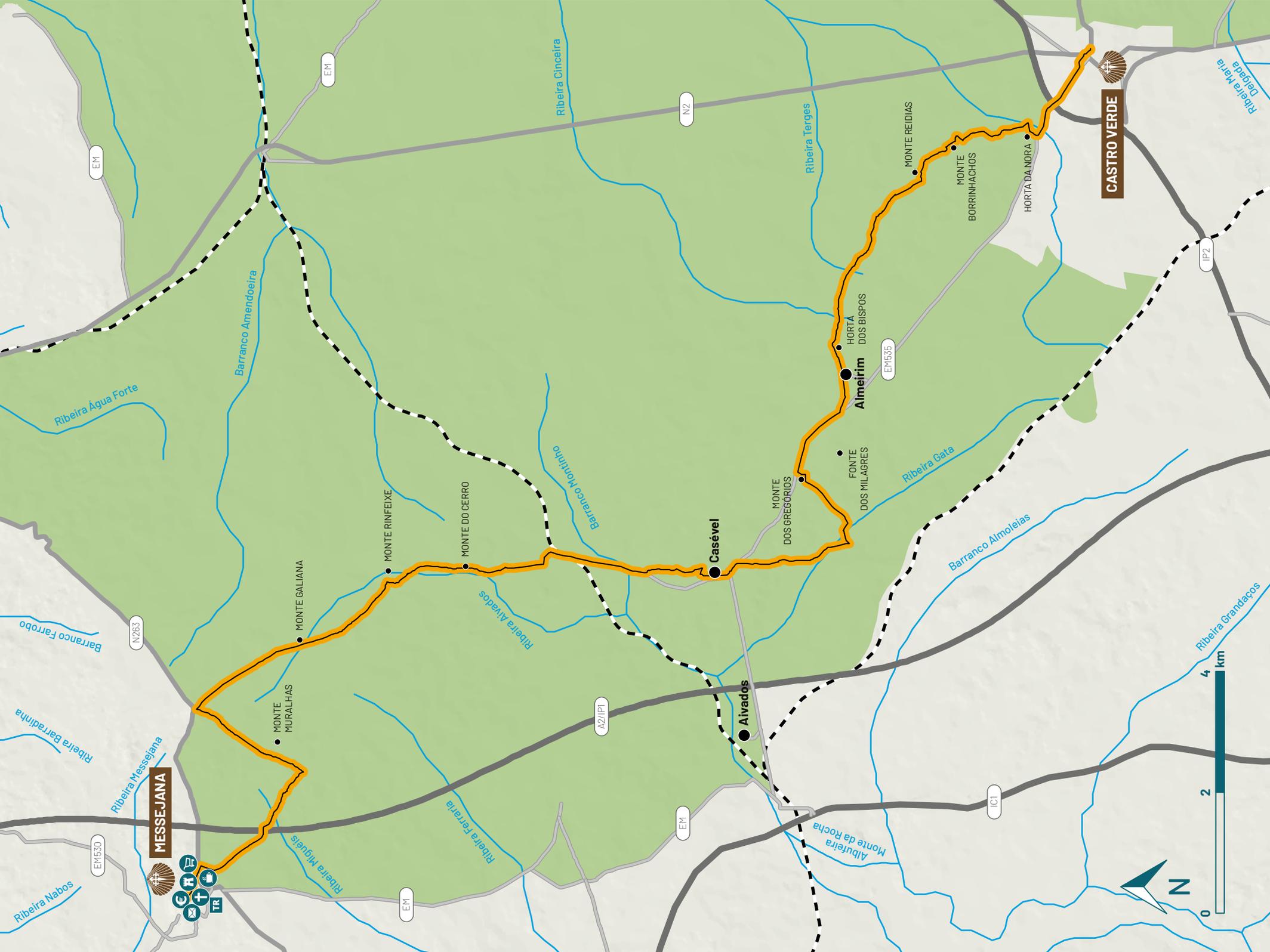


CÓDIGO DE CONDUCTA

No abandone la ruta marcada y señalizada. No se acerque a los acantilados. Preste atención a las marcas. No deseche residuos orgánicos o inorgánicos durante el recorrido, lleve una bolsa para este fin. Si encuentra basura, recógela, ayúdenos a mantener limpios los Caminos. Cuidado con el ganado, no moleste a los animales. Deje la naturaleza intacta. No recoja plantas, animales o rocas. Evite hacer ruido. Respete la propiedad privada, cierre puertas y portones. No abra fuego y tenga cuidado con los cigarrillos. No destruya la señalización de los senderos.



En las zonas urbanas del trayecto las marcas de señalización son sólo para peatones. Otros medios, como el ciclismo, deben respetar las señales de tráfico.



MESEJANA



CASTRO VERDE

Almeirim

Casével

Aivados



N263

EM

N2

EM635

IP2

A2/IP1

EM

IC1

EM

EM

Ribeira Água Forte

Barranco Amendoeira

Barranco Morfino

Ribeira Gata

Barranco Almojeias

Ribeira Grandacos

Ribeira Maria Delgada

Ribeira Cincelira

Ribeira Terges

MONTE REIDIAS

MONTE BORRINHACHOS

HORTA DA NORA

HORTA DOS BISPOS

MONTE DOS GREGÓRIOS

MONTE DO CERRO

MONTE GALIANA

MONTE RINFEIXE

MONTE MURALHAS

Ribeira Alvalados

Fonte dos Milagres

Ribeira Barradinha

Barranco Farrobo

Ribeira M'essejana

Ribeira Nabos

Ribeira Ferraria

Ribeira Miguéis

Albufeira Monte da Rocha

Messejana ▶ **Fornalhas Velhas****5**

Messejana

El pueblo de Fornalhas Velhas, implantado en los fértiles campos del Vale de Santiago, entre el río Sado y la ribera de Campilhas, era, como su nombre indica, propiedad de la Orden de Santiago. Por otra parte, pertenece incluso a la parroquia de Vale de Santiago, localidad que debe su nombre al hecho de que la Orden de Santiago haya sido propietaria de este tramo de territorio, inicialmente vinculado a Santiago do Cacém.

Vale de Santiago es una parroquia en Odemira con 59,24 km² de superficie y cerca de 551 habitantes.

Siendo un pueblo antiguo, Vale de Santiago presenta un hermoso trazado de calles estrechas y



Monte Novo das Fornalhas





Presa de Campilhas

blancas, manteniendo intacta su arquitectura tradicional.

La iglesia de Santa Catarina merece una visita, así como la fuente de Nossa Senhora da Luz (Nuestra Señora de la Luz). En esta parroquia todavía hay que registrar el monte de Columbaes, donde se dice haber nacido Cristóbal Colón.

Hay que señalar también el Monte de la Comuna (del cual poco queda), donde un grupo de anarquistas, liderado por António Gonçalves Correia, creó la llamada "Comuna da Luz", que

dio origen a la revuelta de los trabajadores rurales del Valle de Santiago en la crisis de 1918. La Comuna de la Luz está también asociada a la muerte de Sidónio Pais. El asesino del entonces Presidente-Rey fue José Júlio da Costa, un agrario de Garvão, que sirvió de mediador entre las autoridades y los rebeldes del Vale de Santiago.

Santa Catarina es la patrona de la parroquia que es homenajeada en la fiesta religiosa del 25 de noviembre. La feria anual de Vale de Santiago se realiza el último sábado de agosto y el primer

domingo de septiembre en Fornalhas Velhas.

Al igual que la aldea, el viejo castillo ilustra los antiguos aprovechamientos del valle de la ribera de Campilhas, promovidos por la Orden de Santiago. En este lugar, se levantó una estructura militar rudimentaria, de la que no quedan vestigios. El topónimo asegura la antigüedad del local, hoy transformado en explotación agrícola, y su relevancia como punto dominante sobre aquel afluente del río Sado.



Distancia 23 km
Altitud máxima 198 m
Incremento acumulado 290 m
Descenso acumulado -397 m
Duración 5h45m
Dificultad (0-5) 3



Antes de partir para la etapa de hoy, conviene asegurarse previamente de la disponibilidad de alojamiento y comida en Fornalhas Velhas, porque este pueblo donde planeamos terminar el día aún no está preparado para recibir a muchos viajeros simultáneamente.

Salimos de Messejana por la parte trasera de la Quinta da Cerca y entramos en un camino de tierra hacia Aguentinha do Campo, un monte con actividad agrícola, con servicios de turismo rural y actividades ecuestres. Al lado se encuentra la Herdade de Buena Madre, donde antes había aguas minerales que eran muy apreciadas en la región.

Terrenos ondulados, con jaras, olivares y culturas diversas, pero siempre con montado dominante. A espacios, otras colinas, una presa, caballos, ganado, y en 7,5 km llegamos al pueblo de Elvas. Un café y continuamos subiendo la colina hasta Monte do Cerro, desde donde se puede disfrutar de una hermosa vista sobre los verdes valles, creados por los arroyos que descienden de la meseta, decida que seguiremos, pasando luego por el canal de riego del Alto Sado,

ya en el municipio de Ourique. Por el túnel bajo la carretera IC1 avanzamos hacia Torre Vã, donde es extraña la silueta de un antiguo edificio de grandes dimensiones, rodeado de varios otros edificios de utilidad para la finca y para la vivienda. Esta finca fue un lugar de gran importancia en la época romana. Aquí se encontraron vestigios de una antigua villa y de una presa.

Poco después de Torre Vã, nos encontramos en el cauce del río Sado, que cruzamos hacia la otra orilla, más cerca de la línea de ferrocarril, que también cruzaremos utilizando el viaducto. A continuación, entramos por la derecha, por un camino lateral y caminamos unos 6 km entre campos de cultivo y pastos hasta llegar al pueblo de Fornalhas Velhas, en el municipio de Odemira.

Entramos por la calle 25 de Abril directamente al cruce donde encontramos el Café O Jorge, y preguntamos por las instalaciones del Centro Sócio-cultural o Monte do Marmeleirinho, los únicos locales con alojamiento adecuado para el viajero.

CONSEJOS

Siempre lleve agua, suministros, protector solar, sombrero, impermeable, zapatos cómodos y un mapa.

ENTIDADES MUNICIPALES

Junta de parroquia de Vale Santiago
+351 283 691 327

APOYO

Herdade do Marmeleiro
+351 934 533 485

CONTACTOS ÚTILES

Emergencia: 112
Incendios Forestales: 117

ALERTAS

Para preguntas relacionadas con el alojamiento, comuníquese con el Junta de Parroquia.

www.visitalentejo.pt
www.visitribatejo.pt
www.caminhosdesantiagoalentejoribatejo.pt

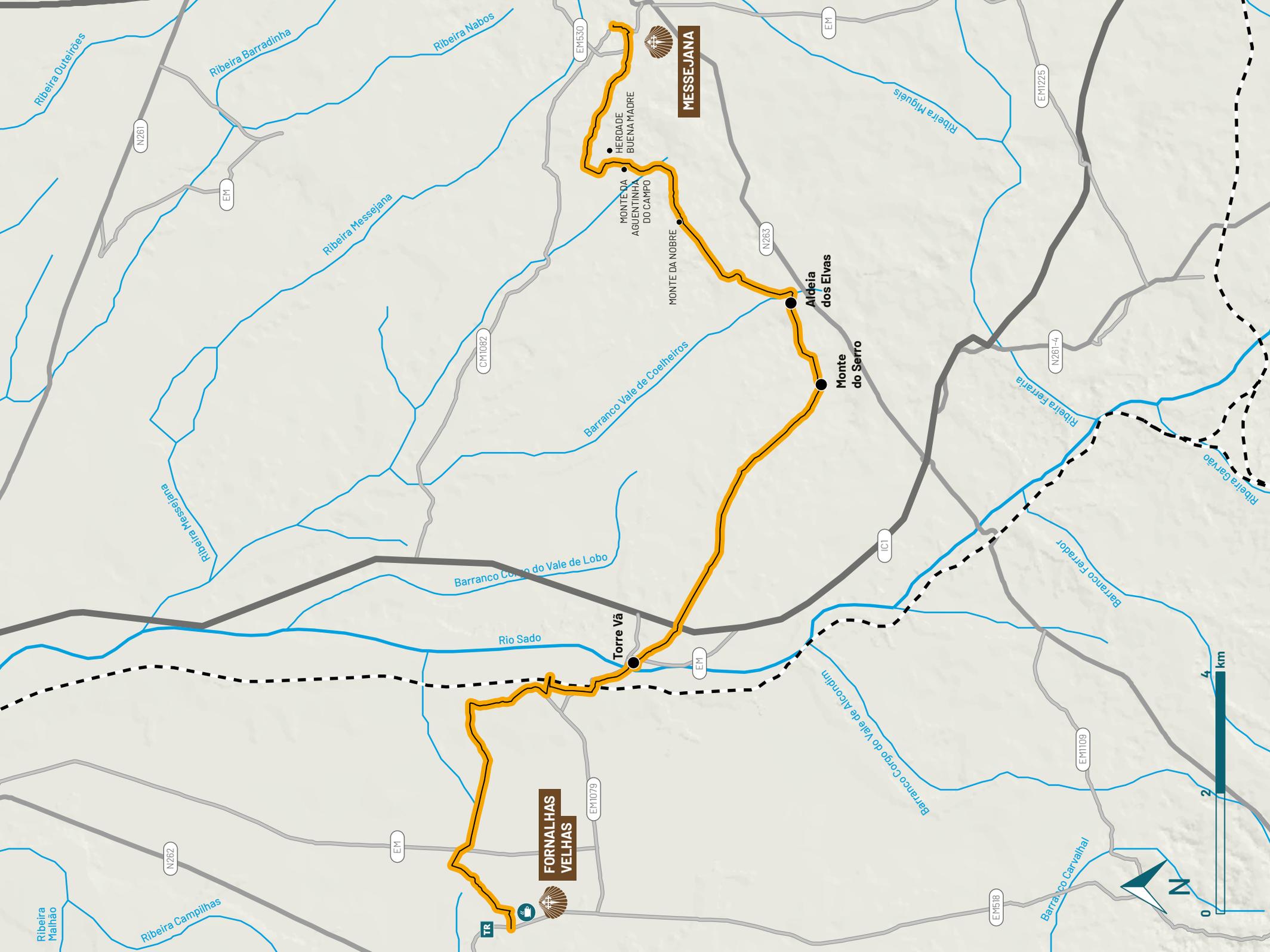


CÓDIGO DE CONDUCTA

No abandone la ruta marcada y señalizada. No se acerque a los acantilados. Preste atención a las marcas. No deseché residuos orgánicos o inorgánicos durante el recorrido, lleve una bolsa para este fin. Si encuentra basura, recógela, ayúdenos a mantener limpios los Caminos. Cuidado con el ganado, no moleste a los animales. Deje la naturaleza intacta. No recoja plantas, animales o rocas. Evite hacer ruido. Respete la propiedad privada, cierre puertas y portones. No abra fuego y tenga cuidado con los cigarrillos. No destruya la señalización de los senderos.



En las zonas urbanas del trayecto las marcas de señalización son sólo para peatones. Otros medios, como el ciclismo, deben respetar las señales de tráfico.



Ribeira Malhão

Ribeira Campilhas

N262

EM

FORNALHAS VELHAS

EM1079

TR

Rio Sado

Torre Vã

EM

Barranco Gorgo do Vale de Lobo

Barranco Vale de Coelhoeiros

MONTE DA NOBRE

MONTE DA AGUENTINHA DO CAMPO

HERDADE DA BUENA MADRE

MESEJANA

N263

Aldeia dos Elvas

Monte do Serro

ICI

Ribeira Migueis

Barranco Carvalho

EM18

EM1109

N261-4

Ribeira Ferrador

EM1225



Fornalhas Velhas ▶ São Domingos

6

Recordamos la historia de Vale de Santiago, que cuenta que durante la crisis de 1918, los trabajadores rurales de la región se unieron en rebelión e iniciaron aquí la primera comuna anarquista. Se convirtieron en vegetarianos y naturistas, se dedicaban a la agricultura y la fabricación de calzado. Sin embargo, con una duración corta, porque fueron objeto de persecuciones y represiones policiales, y acusados de alentar las huelgas rurales que más tarde ocurrieron.

Bien más antigua es la iglesia matriz de São Domingos construida a finales de la Edad Media, cuando la localidad era una ciudad capellanía de la Orden de Santiago, pero que todavía preserva de la época manuelina una pila de agua bendita. Templo simple, propio de un territorio rural y periférico, su construcción fue determinada por valores funcionales, enriquecida en los siglos xvii y xviii con altares e imágenes devocionales y una torre-campanario, ya del siglo xx.

São Domingos fue a buscar su nombre, como éste indica, a un santo. Una antigua leyenda cuenta que algunos habitantes locales tenían por hábito venerar una imagen de Santo Domingo, que se encontraba en un lugar indeterminado del lado sur de la ribera de Santo Domingo. Queriendo construir una capilla del lado opuesto de la orilla, traían la imagen al lugar pretendido pero, a la mañana siguiente, la imagen insistía en milagrosamente aparecer en el lugar original. Es por esa razón



Llegando a São Domingos

que tanto la iglesia o la población, tienen la actual implantación.

En São Domingos encuentra todavía la antigua fábrica de molinenda de José Mateus Vilhena,

construida en 1925, que cesó actividad en 1982. Después de un período de decadencia, el conjunto monumental fue aprovechado para alojamiento local. Parte del emprendimiento

fue convertido en Museo de la Harina, que abrió puertas en 2014 y que recupera mucho del material industrial anteriormente utilizado en la fábrica.



Presa de Fonte Cerne (Serne)

Con una superficie de 105 hectáreas, la presa de Fonte Serne fue proyectada en 1973 y construida en 1977, para aprovechar el caudal de la ribera de Vale Diogo. El muro de terraplén tiene una altura de 18 metros. Es una presa secundaria, que dispone de sistema local de riego, aunque hoy está más orientada hacia zona de ocio.

y también...

Museo de la Harina

Inaugurado en 2014, el Museo de la Harina da a conocer un elemento del patrimonio rural e industrial destacado para la región del Alentejo. El espacio funciona en la antigua Fábrica de Moagem (Fábrica de molinenda), que funcionó hasta 1982 y donde se puede

ver parte de sus equipamientos, la mayoría construida en madera. De la cosecha al pan, este museo recuerda el ciclo de este alimento, que es parte de la base de alimentación de los portugueses.



Distancia 20 km
Altitud máxima 110 m
Incremento acumulado 214 m
Descenso acumulado -223 m
Duración 5h00m
Dificultad (0-5) 3



Continuamos hasta el final de la Rua 25 de Abril y continuamos recto, por un buen camino de tierra, flanqueado por eucaliptos que aseguran la sombra. Siguiendo las señales, entramos por una puerta metálica en la hermosa propiedad del Monte Novo das Fornalhas y bajamos la colina con una presa a la derecha. Cruzamos a vado una ribera y no nos rendiremos al inmenso lodo que se acumula junto a la ETAR (estación depuradora de aguas residuales). Menos de 1 km más tarde, entre rebaños de ovejas y parcelas de cultivo, llegamos a una carretera (N262).

Giramos a la izquierda y luego a la derecha, y pasamos por el poco característico emplazamiento de Castelo Velho, lugar de antiguas aldeas prehistóricas fortificadas, donde más tarde se instaló un pequeño castillo rural de época islámica, del que se benefició la Orden de Santiago. Torres, colinas y castillos eran muy comunes en el territorio de Odemira, para la defensa durante las interminables guerras y conquistas alternas de bastiones, desde el siglo VIII hasta el XII, en esta zona fronteriza entre los territorios de musulmanes y cristianos portugueses. Una vez

más nos desviamos a la derecha, a otro ramal asfaltado, que pasa un poco más adelante por la carretera de macadán, en cuanto entramos en el municipio de Santiago do Cacém.

El camino ancho nos permite tener buenas vistas panorámicas de toda la región circundante, especialmente cuando nos acercamos a la presa de Monte dos Alhos, donde observamos las virtuosas danzas aéreas de miles de aves de diferentes especies. En el lado norte de la presa también hay una vasta plantación de pinos mansos sobre una alfombra verde brillante, que añade un hermoso marco a este rincón inesperado. Pasamos por encima del muro de la presa y nos encontramos con una curva en una carretera asfaltada, que rodea las instalaciones del Monte dos Alhos, por la que tomamos el camino de la izquierda. Después de 2,5 km, giramos de nuevo a la izquierda para seguir Foros da Casa Nova. Hacemos una pausa en el café A Paragem, el único en el pueblo que también prepara almuerzos, lo cual es muy útil...

Con el estómago preparado para el último

esfuerzo hasta Santo Domingo, entramos en tierras donde la actividad agrícola perdió espacio, dando paso principalmente a las plantaciones de eucaliptos y al montado, más o menos organizado, a lo largo de los 6 km que nos separan del final de la etapa. Cruzamos el pueblo hacia el Consejo Parroquial, situado en el mismo Largo 25 de Abril que la antigua y sencilla iglesia allí existente, y donde consideramos terminado la ruta de hoy.

CONSEJOS

Siempre lleve agua, suministros, protector solar, sombrero, impermeable, zapatos cómodos y un mapa.

ENTIDADES MUNICIPALES

Junta de Parroquia de la Unión de Parroquias de São Domingos e Vale de Água
+351 269 903 158

APOYO

- Banco/ATM
- Oficina de Correos de São Domingos – Papelería Joaninha
- Supermercado
- Balneario Público
- Monte da Garrocheirinha
+351 269 909 213/+351 937 755 990
- Monte Xisto Hotel Rural ****
+351 269 900 040/+351 939 221 386

www.visitalentejo.pt
www.visitribatejo.pt
www.caminhosdesantiagoalentejoribatejo.pt



Aquí, en São Domingos, visitamos el Museu da Farinha (Museo de la harina), en la Rua 1º de Maio. Ubicado en una antigua fábrica de molienda, expone la mayor parte del material industrial utilizado en la fábrica, que cerró en 1982. En la iglesia principal, construida cuando el pueblo pertenecía a la Orden de Santiago, descubrimos una pilla de agua benita manuelina.

PUNTOS DE INTERÉS

- Presa de Campilhas
- Iglesia de São Domingos
- Museo de la Harina

CONTACTOS ÚTILES

Emergencia: 112
Incendios Forestales: 117

ALERTAS

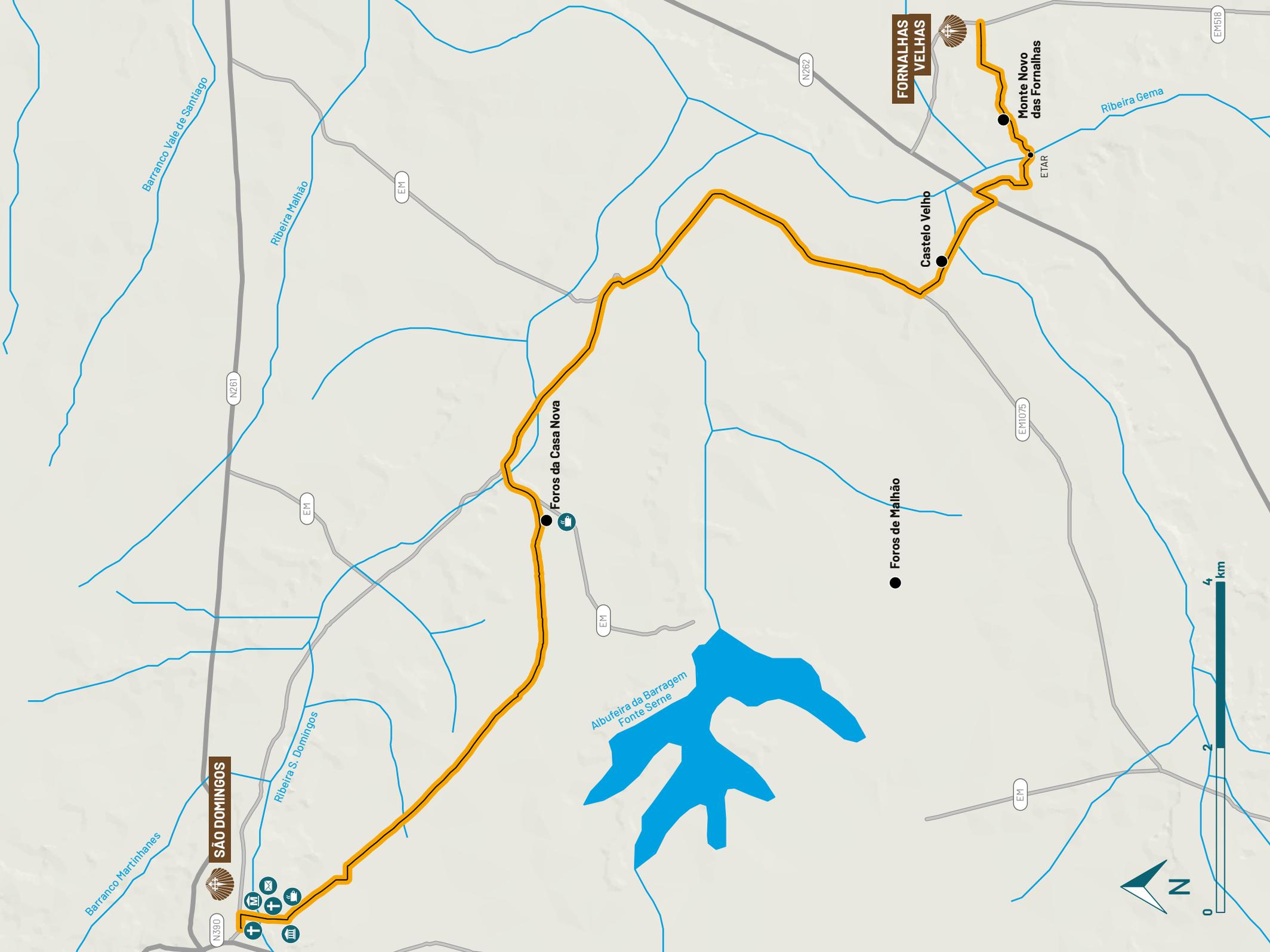
Para preguntas relacionadas con el alojamiento, comuníquese con el Junta de Parroquia.

CÓDIGO DE CONDUCTA

No abandone la ruta marcada y señalizada. No se acerque a los acantilados. Preste atención a las marcas. No deseché residuos orgánicos o inorgánicos durante el recorrido, lleve una bolsa para este fin. Si encuentra basura, recógela, ayúdenos a mantener limpios los Caminos. Cuidado con el ganado, no moleste a los animales. Deje la naturaleza intacta. No recoja plantas, animales o rocas. Evite hacer ruido. Respete la propiedad privada, cierre puertas y portones. No abra fuego y tenga cuidado con los cigarrillos. No destruya la señalización de los senderos.



En las zonas urbanas del trayecto las marcas de señalización son sólo para peatones. Otros medios, como el ciclismo, deben respetar las señales de tráfico.



Barranco Vale de Santiago

Ribeira Malhão

Ribeira Gema

SÃO DOMINGOS

Foros da Casa Nova

FORNALHAS VELHAS

Monte Novo das Formaldas

Albufeira da Barragem Fonte Serne

Foros de Malhão

Castelo Velho

N390

N261

N262

EM4518

EM

Ribeira S. Domingos

EM

EM1075

EM

ETAR



São Domingos ► Santiago do Cacém

7

Donada a la Orden de Santiago por D. Sancho I, en 1186, Santiago do Cacém fue el primer punto avanzado de los santiaguistas en el sur del país, en la época en que la sede del orden estaba en el castillo de Palmela. El pueblo, que había sido conquistado en 1158, finalmente cayó en manos de los musulmanes a finales del siglo XII y sólo ha entrado en la posesión portuguesa definitiva en 1217, tras la conquista de Alcácer do Sal. En 1310, la localidad fue donada a una dama de la reina Isabel de Aragão (Isabel de Aragón): Vataça Lascaris, princesa bizantina exiliada en Aragón y que acompañó a la reina a Portugal cuando esta casó con D. Dinis. Ya viuda, D. Vataça vivió en Santiago do Cacém entre 1317 y 1332.

En el interior del castillo todavía son visibles las ruinas de su antiguo pazo, pero es en la iglesia matriz que se conservan los vestigios más importantes de su acción como donataria de una villa que tenía fuertes vínculos devocionales al apóstol Santiago. En la zona más baja de la villa, existió un hospital del Espíritu Santo que servía a viajeros y peregrinos que hacían una parada en el pueblo.

Aunque bastante modificada por una intervención realizada entre 1796 y 1830, a raíz de estragos provocados por el terremoto de 1755, la iglesia matriz de Santiago do Cacém conserva parte considerable de la obra medieval encargada por D.

Vataça de Lascaris, alrededor de 1315. Templo monumental, de tres naves y la antigua cabecera escalonada, su entrada principal estaba inicialmente orientada al interior del castillo, funcionando así como capilla privada de los donatarios de la villa, que tenían su palacio en la alcazaba.

Sólo en las obras de inicios del siglo XIX se implantó la fachada principal en el lugar de la antigua capilla mayor, reforzando así el estatuto del templo como iglesia parroquial de la villa, más fácilmente ligada al núcleo poblacional que se desarrolla en la ladera del castillo. Entre los muchos motivos de interés de esta construcción se cuenta la representación, en una columna,



Iglesia Matriz de Santiago do Cacém



de una figura humana que parece representar al apóstol provisto de bastón, mientras que en otro lugar subsiste un busto que bebe de una calabaza, símbolo de los peregrinos jacobeos.

En ella puede encontrarse el Panel de Santiago Matamouros. Obra maestra del arte medieval y una de las representaciones más antiguas de Santiago Matamouros en el arte portugués, este gran retablo debió haber sido el encargado hacia 1330 por D. Vataça de Lascaris a la capilla mayor de la iglesia de Santiago do Cacém. El apóstol, con el estandarte de la Orden de Santiago, cabalga triunfante sobre una hueste de musulmanes. Algunos son aplastados, otros intentan huir, otros todavía esbozan un intento de defensa, incrédulos ante la supremacía de tan valeroso guerrero cristiano.

Aquí también se encuentra una reliquia del Santo Lenho, reliquia medieval traída por D. Vataça de Lascaris de sus dominios bizantinos. Hay noticia de que otras reliquias en su posesión habrán sido depositadas bajo las columnas, a medida que la iglesia iba siendo construida.

Antes de 1755, ya la iglesia había sido bastante beneficiada. En torno a 1530, bajo el patrocinio de Alonso Peres Pantoja, al tiempo alcaide de Santiago do Cacém, la capilla mayor había sido cubierta con una bóveda de piedra, cuyos cierres (bocetes) estaban decorados

con vieiras, cruces de la Orden de Santiago y bordones en forma de cruz. Cuatro de estas llaves de bóveda fueron preservadas en la campaña post-terremoto de 1755 y se encuentran hoy aplicadas a los muros del adro y de la escalinata de acceso al templo.



Ruinas romanas de Miróbriga

Interpretada por algunos como santuario, identificada por otros como centro urbano, se sabe que Miróbriga fue habitada desde por lo menos la Edad del Hierro, hasta el siglo IV d. C., habiendo sido durante el período romano que más se desarrolló. Situada en una zona de visibilidad favorecida, permitía el control de una vasta región y de sus riquezas, en particular, agrícolas y minerales. A 1 km del sitio arqueológico se encuentran las ruinas del hipódromo, que servía para carreras de coches tirados por dos o cuatro caballos. Actualmente, el espacio cuenta con un Centro de Acogida e Interpretación, donde se encuentra una exposición permanente sobre el local, clasificado desde 1940 como Propiedad de Interés Público.

y también...

Feria del Monte – Agosto/Septiembre

Santiago, Feria Agropecuaria y del Caballo – Mayo

Pastel de Santiago y Santiaguinhos

En su génesis se encuentra un postre conventual de Galicia (España), que presumiblemente a lo largo del tiempo se fue diseminando por los caminos que desde la Edad Media, ligaban los peregrinos a

Santiago de Compostela para venerar al Apóstol Santiago. Se mantiene en su base la utilización de huevos y almendras, pero sufre (en esta región) pequeños cambios, en particular la utilización en su confección de dulce de calabaza, y de acuerdo con el gusto de quien la confecciona la utilización de cacao/chocolate.



Distancia 24 km
Altitud máxima 261 m
Incremento acumulado 483 m
Descenso acumulado -363 m
Duración 6h45m
Dificultad (0-5) 4



Estamos a punto de enfrentar una de las etapas más exigentes del Camino, no tanto por su extensión total (24 km) o por alguna dificultad técnica especial, sino por el simple hecho de que hay que recorrerla de forma totalmente aislada, sin ningún apoyo durante casi 21 km, hasta llegar a Aldeia dos Chãos.

A pesar de esto, la carretera sigue siempre paralela y a una distancia cómoda de la carretera nacional N261 (unos 2 km), lo que permite una escapatoria en caso de cualquier dificultad. Una u otra colina habitada, como es el caso de Taboeira o las parejas de Paiol de Santiago, también se puede abordar en caso de necesidad.

La salida de São Domingos se hace inicialmente por carretera, bajando hasta la intersección con la carretera nacional N261 y recorriéndola por unos 500 metros antes de girar a la izquierda, por el camino de arena que acompañará el serpentear de un canal de riego, paralelo al cauce de la Ribeira de São Domingos, durante 4 km. Después de desviarnos del canal, a través de colinas y valles, casi siempre en el dominio de los montados de encinas y alcornoques,

continuamos por la naturaleza, hasta que vemos a alguien en el paso de las parejas del Paiol de Santiago, cuando ya hemos recorrido 17 km de la etapa actual. Es el refugio del jabalí, la gineta e incluso, se dice, del majestuoso lince ibérico.

Nos dirigimos hacia Aldeia de Chãos, a poco más de 3 km de distancia, donde entramos en la calle principal y finalmente nos detenemos por unos momentos para refrescarnos, pero sin enfriarnos, ya que Santiago do Cacém ya está cerca. Desde Aldeia dos Chãos partimos por una carretera de tierra hacia la N261 y, ya en la rotonda, optamos por seguir recto, descendiendo hasta la entrada de la ciudad. Aquí, pasamos muy cerca de las ruinas de la villa romana de Miróbriga. En la siguiente rotonda encontramos la carretera nacional N120 y continuamos recto por el eje principal de la ciudad hasta encontrar el edificio de la Câmara Municipal (Ayuntamiento), a la izquierda, con el jardín municipal delante, donde termina la etapa. En Santiago do Cacém, hermanada con Santiago de Compostela, la Orden y el apóstol "Matamouros" son omnipresentes en el

pasado de la ciudad. Habrá varias referencias de la visita que obtendrá de los servicios turísticos, por lo que no es necesario mencionarlas aquí, pero no podemos dejar de señalar el impacto de la

contemplación del panel de piedra que se exhibe en la iglesia principal, representando a Santiago Matamouros cavalgando sobre una hueste de musulmanes, portando el estandarte de la Orden.

CONSEJOS

Siempre lleve agua, suministros, protector solar, sombrero, impermeable, zapatos cómodos y un mapa.

ENTIDADES MUNICIPALES

- Junta de parroquia de São Francisco da Serra +351 269 471 126
- Junta de Parroquia de la Unión de Parroquias de Santiago do Cacém, Santa Cruz y São Bartolomeu da Serra +351 269 818 740

APOYO

- CTT – Oficina de correos
- Banco/ATM
- Oficina de Turismo de la Quinta do Chafariz +351 269 826 696
- Oficina de Turismo del Centro Histórico +351 269 825 382

PUNTOS DE INTERÉS

- Parroquia de Santiago do Cacém
- Iglesia de São Bartolomeu
- Iglesia Matriz de Santiago do Cacém (Monumento Nacional)

www.visitalentejo.pt
www.visitribatejo.pt
www.caminhosdesantiagoolentejoribatejo.pt



- Centro Histórico de Santiago do Cacém
- Molino Municipal da Quintinha
- Altura do Chapéu Fora
- Castillo de Santiago do Cacém
- Convento do Loreto
- Ruinas Romanas de Miróbriga
- Ruinas del Convento de Nuestra Señora do Loreto
- Museo Municipal de Santiago do Cacém
- Reserva Natural de la laguna de Santo André
- Río Sado

SALUD

- Farmacia

CONTACTOS ÚTILES

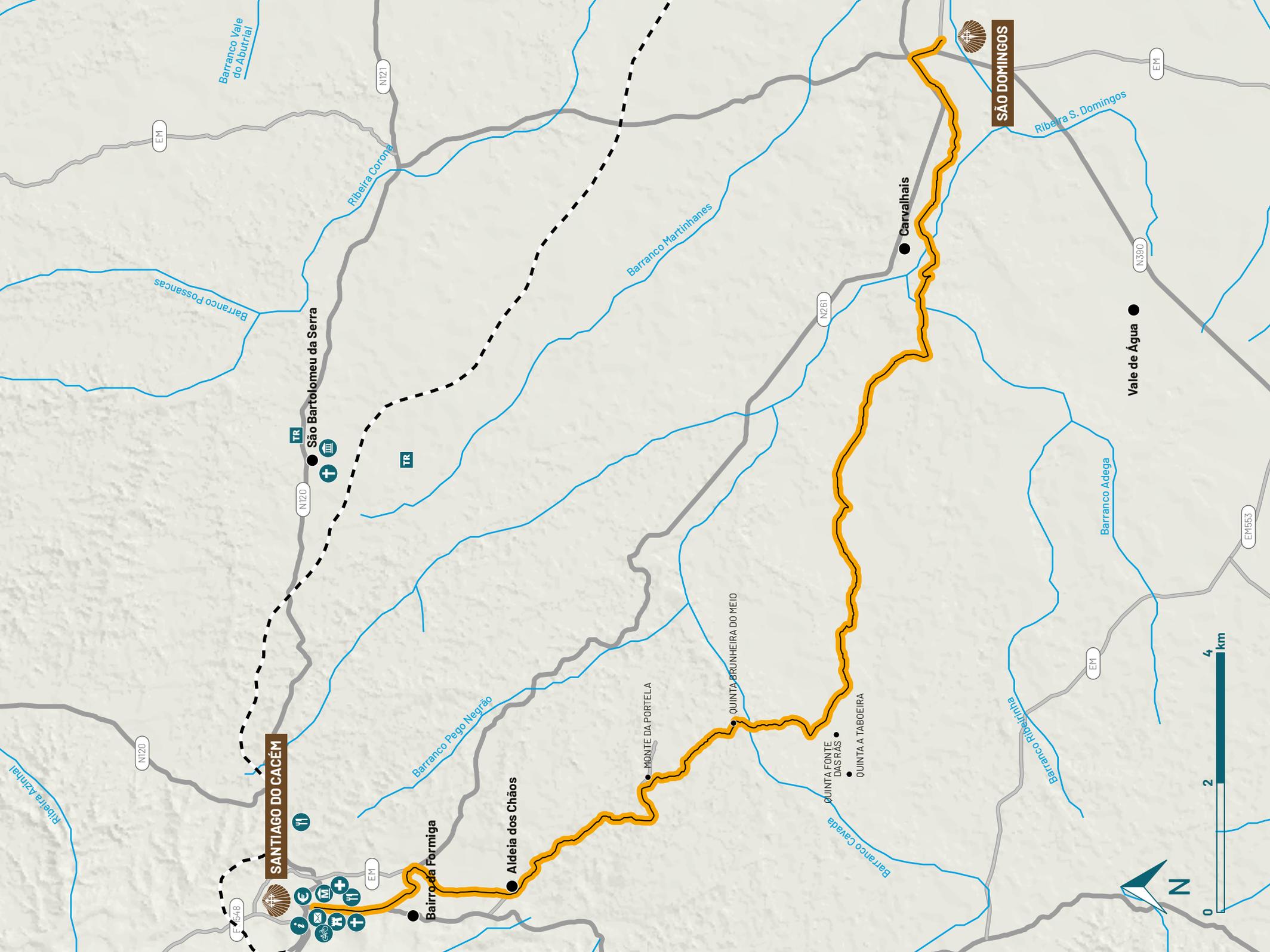
Emergencia: 112
 Incendios Forestales: 117
 Bomberos Voluntarios Santiago do Cacém:
 +351 269 810 490
 GNR – Destacamento de Santiago do Cacém:
 +351 269 249 200

CÓDIGO DE CONDUCTA

No abandone la ruta marcada y señalizada. No se acerque a los acantilados. Preste atención a las marcas. No deseche residuos orgánicos o inorgánicos durante el recorrido, lleve una bolsa para este fin. Si encuentra basura, recógela, ayúdenos a mantener limpios los Caminos. Cuidado con el ganado, no moleste a los animales. Deje la naturaleza intacta. No recoja plantas, animales o rocas. Evite hacer ruido. Respete la propiedad privada, cierre puertas y portones. No abra fuego y tenga cuidado con los cigarrillos. No destruya la señalización de los senderos.



En las zonas urbanas del trayecto las marcas de señalización son sólo para peatones. Otros medios, como el ciclismo, deben respetar las señales de tráfico.



Barranco Vale do Abutrhal

EM

N121

Ribeira Coronha

Barranco Possancas

TR

TR

N120

São Bartolomeu da Serra

Barranco Martinhanes

N261

Carvalhais

SÃO DOMINGOS

Ribeira S. Domingos

EM

N390

Vale de Água

Barranco Adegas

EM553

N120

SANTIAGO DO CACÉM

TR

EM

Bairro da Formiga

Aldeia dos Chãos

MONTE DA PORTELA

QUINTA BRUNHEIRA DO MEIO

QUINTA FONTE DAS RÃS

QUINTA A TABOEIRA

Barranco Cavada

Barranco Ribetinha

EM

0 2 4 km

N

EM548

€

M

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

Santiago do Cacém ► Roncão

8



Roncão

En los días de hoy perteneciente a la parroquia de S. Francisco da Serra, la formación de la aldea de Roncão, como de toda la parroquia, se remonta al período medieval y se debe a la Orden de Santiago de Espada. Allí muy cerca se encuentra la iglesia de São Bartolomeu da Serra (San Bartolomé de la Sierra), erigida en el siglo xiv, muy restaurada a finales del siglo xviii, como lo confirma una inscripción grabada en un fuste de columna. En ese tiempo, el párroco local ordenó la creación de una nueva capilla mayor, nuevo retablo y una torre-campanario. El origen del templo debe coincidir con el



Iglesia de São Bartolomeu da Serra

reinado de D. Pedro I, monarca que tuvo São Bartolomeu por trono y que estuvo ligado a la construcción del castillo de

Sines (en cuyo municipio existe también una iglesia de São Bartolomeu). Del templo todavía subsiste la imagen gótica del





apóstol Bartolomeu, en piedra caliza probablemente de la región de Évora.

Aquí se hizo sepultar, en tumba, André Luís Beltrão, fray de Santiago, que falleció en 1649. El crucero del adro preserva además una vieira, símbolo de la tutela de esta localidad por la Orden de Santiago.

Merece una visita también la Estação Ferroviária de São Bartolomeu da Serra (Estación de tren de San Bartolomé de la Sierra). Desde el siglo xix que se proyectó la construcción de

Cruz de João Mendes

Tierra de producción de corcho, la localidad se implanta en la carretera que conecta Santiago do Cacém y Grândola, sensiblemente a mitad del camino. Es posible que su fundación esté asociada a una cruz de camino, en una variante que se dirigía al punto más elevado de la sierra de Grândola que prescindió del paso por la localidad vecina de São Francisco da Serra.

un ramal entre Sines y la línea del sur (que recorría el valle del río Sado). Las obras arrancaron en 1919, sin embargo el primer tramo sólo fue concluido en 1927, año en que fue inaugurada

la estación de San Bartolomé de la Sierra. La línea férrea llegó a Santiago do Cacém en 1934 y a Sines dos años después. La estación fue desactivada para pasajeros en 1990.



Distancia 22 km
Altitud máxima 270 m
Incremento acumulado 567 m
Descenso acumulado -500 m
Duración 6h15m
Dificultad (0-5) 4



La ruta propuesta por el GR11-E9 entre Santiago do Cacém y Grândola se basa en un itinerario con una extensión de unos 40 km, casi siempre recorrido por pista y sin ningún tipo de apoyo intermedio hasta Santa Margarida da Serra, eventualmente aceptable para quienes viajan en bicicleta de montaña pero no recomendable para los caminantes. Se trata, por tanto, de una etapa que, comenzando como un "recurso" para el viajero caminante, acaba siendo francamente más interesante desde el punto de vista del paisaje y de las experiencias y comodidades que aporta.

Una vez iniciada la etapa frente al edificio del Ayuntamiento, nos dirigimos a la salida de la ciudad pasando el Largo 25 de Abril y subiendo por la Rua de Lisboa hasta la otra rotonda. En ésta, encontramos un edificio amarillo con la particularidad de ser atravesado por un túnel que muestra un camino peatonal, que descubrimos que era la antigua Estrada Real que da acceso a la cima de la Ermida de S. Sebastião (Ermita de San Sebastian). Admiramos la vista por un momento y descendemos de nuevo al Camino para

descubrir "Delicias para ti"!.... En este taller de pasteles y galletas, la artesana Cristina Gomes produce el famoso "Bolo de Santiago".

Más adelante, recorreremos un breve tramo de 400 metros por la transitada carretera nacional N120, desde la que giraremos a la derecha por el único camino de tierra, con la sierra de Grândola y Cercal en el horizonte. Después de 1,5 km, nos encontramos con un marcador geodésico y giramos a la izquierda para un pronunciado descenso hacia el estrecho valle de un arroyo, en cuyas orillas seguiremos otro 1,5 km. Es una zona de montado, muy fresca y de gran belleza natural. Terminamos girando a la izquierda, subiendo la colina y llegando a una pista de macadán, que nos llevará a través de cimas y valles de agradable ambiente rural hasta la línea del ferrocarril.

Cruzando en el pasaje peatonal existente, rápidamente llegamos al pueblo de S. Bartolomeu da Serra en la Avenida 25 de Abril. A la derecha, encontramos la hermosa estación de tren de São Bartolomeu da Serra, con tonos amarillos y decorada con azulejos, de 1932. En S. Bartolomeu reponemos las

energías, con dos tiendas de comestibles y dos cafés para elegir, y aprovechamos la oportunidad para visitar la iglesia de São Bartolomeu da Serra, donde podemos ver una imagen del apóstol San Bartolomé. Vale la pena recordar que hasta el final de la etapa en Roncão (casi 11 km), no encontraremos ningún otro punto de apoyo en el Camino, excepto por alguna emergencia en el Hotel Rural Monte da Ameira.

Este pueblo se transforma y se anima cada año a mediados de julio cuando organiza el Festival Nacional de Folclore, con desfiles etnográficos y participaciones de varios grupos corales y ranchos portugueses, entre los que se encuentra su propio Rancho Folclórico Ninho de Uma Aldeia.

Nos dirigimos hacia el norte y salimos rápidamente de la carretera nacional N121, girando a la izquierda por el camino de tierra, junto a una casa blanca con una interesante chimenea de estilo "algarvio". Pasamos por una unidad de turismo

rural y cruzamos con una amplia carretera que seguiremos a la izquierda, descendiendo hasta el hermoso valle de la Ribeira de Corona. Pasando la ribera por un puente reciente, giramos a la izquierda y la acompañamos hasta que nos vemos obligados a vadearla, tras lo cual, en la bifurcación, elegimos el camino de la derecha.

En medio de colinas abandonadas y valles frondosos y estrechos, continuamos por el sendero marcado, totalmente inmerso en la naturaleza, hasta llegar al pueblo de Roncão, donde nos encontramos con la carretera nacional N120. Doblamos a la izquierda, caminando unos metros por la carretera, y terminamos la etapa frente a Solar dos Leitões. En esta casa, como en todo el pueblo, el Leitão Assado (cochinillo asado) es un plato central, y la dormida se hace en uno de los alojamientos locales existentes, si no ha preferido quedarse en medio del campo en lugar de disfrutar de las excelentes condiciones del Monte da Ameira.

CONSEJOS

Siempre lleve agua, suministros, protector solar, sombrero, impermeable, zapatos cómodos y un mapa.

ENTIDADES MUNICIPALES

 Junta de Parroquia de la Unión de Parroquias de Santiago do Cacém, Santa Cruz e São Bartolomeu da Serra
+351 269 818 740

APOYO

-  Solar dos Leitões
-  Vivenda Palheiras +351 917 225 150
-  Monte Nature +351 968 094 007

PUNTOS DE INTERÉS

-  Iglesia de São Bartolomeu

CÓDIGO DE CONDUCTA

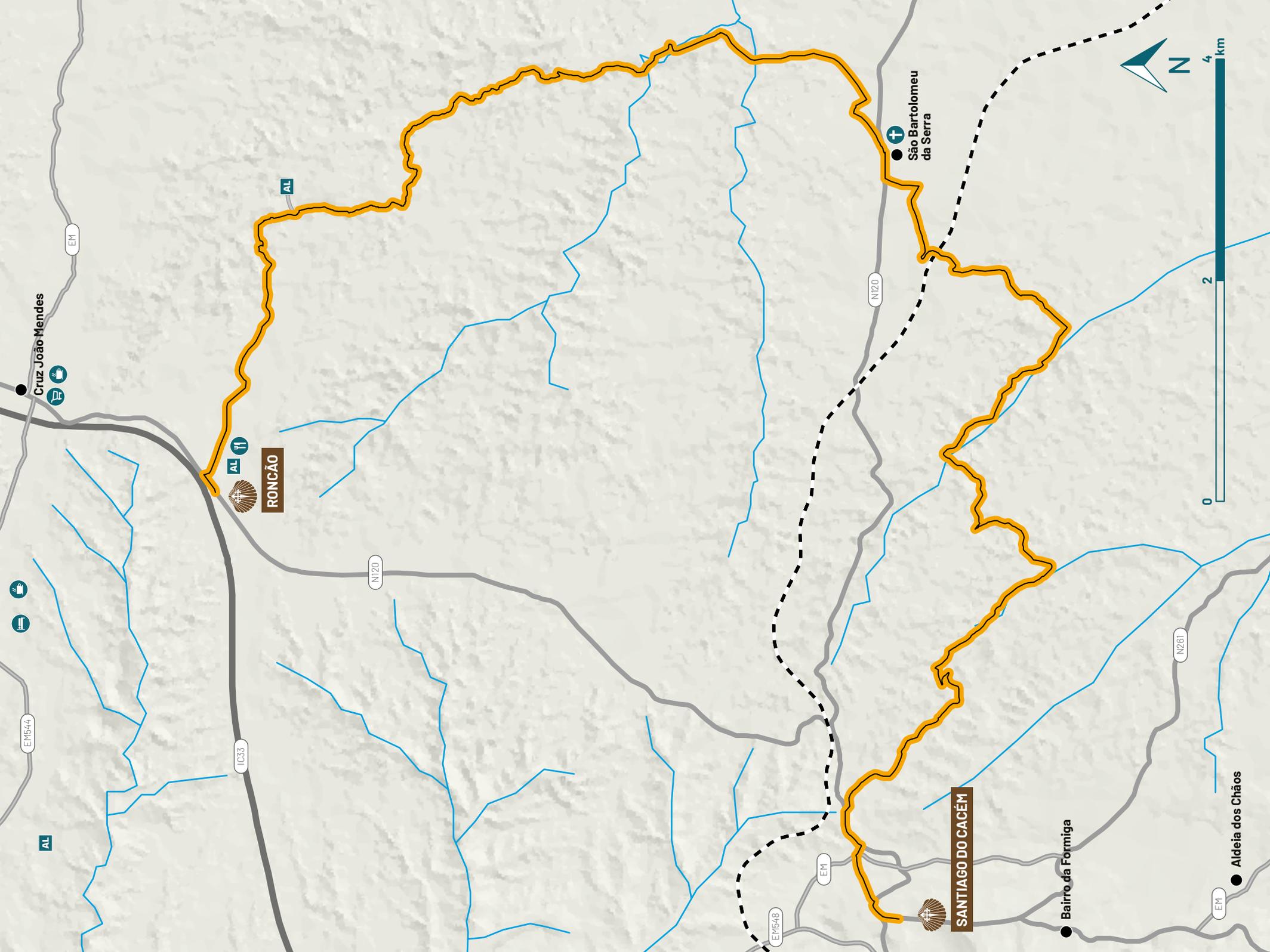
No abandone la ruta marcada y señalizada. No se acerque a los acantilados. Preste atención a las marcas. No deseche residuos orgánicos o inorgánicos durante el recorrido, lleve una bolsa para este fin. Si encuentra basura, recógela, ayúdenos a mantener limpios los Caminos. Cuidado con el ganado, no moleste a los animales. Deje la naturaleza intacta. No recoja plantas, animales o rocas. Evite hacer ruido. Respete la propiedad privada, cierre puertas y portones. No abra fuego y tenga cuidado con los cigarrillos. No destruya la señalización de los senderos.



En las zonas urbanas del trayecto las marcas de señalización son sólo para peatones. Otros medios, como el ciclismo, deben respetar las señales de tráfico.



www.visitalentejo.pt
www.visitribatejo.pt
www.caminhosdesantiagoalentejoribatejo.pt



Cruz João Mendes

EM544

IC33

N120

N120

EM548

N261

RONÇÃO

SANTIAGO DO CACÉM

São Bartolomeu da Serra

Bairro da Formiga

Aldeia dos Chãos



Roncão ► Grândola

9

En esta aldea inmortalizada por el poeta y cantante Zeca Afonso en la música Grândola Vila Morena, que sirvió de himno simbólico durante la revolución del 25 de abril de 1974, podemos todavía visitar la iglesia matriz, pero si el tiempo está favorable, mejor aún será aprovecharse y irse hasta la costa atlántica, para un refrescante buceo, una puesta de sol fantástica y un hermoso banquete de pescado fresco.

De lo contrario, tampoco quedará mal servido con la oferta gastronómica en la villa, cuya dotación regional incluye el Bolo das Rosas e as Alcomonias (Torta de las Rosas y las Alcomonías). ¡Una delicia! A finales de Agosto, la villa es escenario de la gran Feira de Agosto (Feria de Agosto), la mayor feria del Alentejo Litoral, con artesanía, pequeñas tascas y un festival dedicado al hipismo. En la fachada del edificio del Puesto del Turismo, una escultura recuerda D. Jorge de Lancaestre, príncipe del reino y Maestro de la Orden de Santiago, que atribuyó foral a Grândola en el siglo xvi, con un escudo de armas que, además de la cruz espartaria de la Orden, ostenta el jabalí que está en el origen de la leyenda de la formación del nombre de la villa, que originalmente había sido "Grandolha".

La villa ofrece a los visitantes la iglesia matriz, erigida en las primeras décadas del siglo xvi,

con ocasión de una visita a la villa por D. Jorge de Lancaestre, al tiempo maestro y visitante de la Orden de Santiago. Enriquecida en el período barroco con retabos de talla dorada de notable calidad, en el interior,

sobre el arco triunfal, se exhibe la cruz de la Orden de Santiago. En 1513, el mismo D. Jorge de Lancaestre, maestro de la Orden de Santiago, visitó la iglesia de Santa Margarida da Serra (Santa Margarita de la Sierra),

Fuente de Santa Margarida da Serra

Construida en 1843, como indica la inscripción en el frontón, esta fuente constituyó un punto de apoyo esencial a los viajeros que se desplazaban entre Grândola y Santiago do Cacém, por la sierra de Grândola.



que encontró muy dañada. El templo que hoy se conoce es la consecuencia de una gran reforma consumada en el siglo xvii, la cual privilegió una lógica austera y simple. Su porche albergó ciertamente a muchos viajeros en tránsito por la Serra de Grândola. En su interior, la cara principal del púlpito fue decorada con la cruz de la Orden de Santiago.

Construido en el siglo xviii, el edificio del antiguo Palacio de Ayuntamiento de Grândola es un equipamiento civil autárquico típico de aquel período, compuesto por dos pisos a los que se asocia una torre-campanario: en el piso inferior, funcionaban dos cárceles, mientras que en el superior estaban las salas para la reunión del ayuntamiento y el tribunal. Desactivado en el siglo xx, sirve hoy otros fines, sin embargo se mantiene como pieza patrimonial de mayor relevancia autárquica en la villa, que tiene, como no podía dejar de ser, su Praça da Liberdade

(Plaza de la Libertad). Inaugurada el 25 de abril de 2012, demuestra la importancia de Grândola para la Revolución de 25 de abril de 1974, que puso fin al régimen autoritario del Estado Nuevo y abrió el camino al fin de la guerra colonial y a la instauración de un período de transición para un período régimen democrático.

En la plaza se yergue un memorial de la autoría del artista plástico Bartolomeu Cid dos Santos que integra un pavimento en forma de clavel. En el memorial están también inscritos los versos de la canción Grândola Vila Morena, de la autoría de Zeca Afonso y que pronto se ha convertido en uno de los himnos de la Revolución.

Presa del Pego de la Moura

Reconocida a principios del siglo xx como presa romana, debe haber sido erigida en dos fases, entre los siglos i y iii d. C. El muro de contención tiene cerca de 40 metros de largo, por casi 3 metros de ancho, lo que permitió definir una presa con capacidad para más de 2 km.



y también...

Feria de Agosto – Agosto

Carrera de la Libertad – Abril

Fiestas da Nossa Senhora de la Penha – Mayo

Memorial del 25 de Abril

Constituido por una pared elíptica, en el círculo central está pintado un gran clavo azul, cuyo tallo baja hasta la base del monumento, como si se rompiera de la tierra. En la parte inferior del círculo, se encuentra un rectángulo con los nombres de muchos de los Capitanes de Abril que participaron en la Revolución, mientras que en las paredes laterales se puede ver la partitura y la letra de la canción Grândola, Vila Morena.





Distancia 23 km
Altitud máxima 287 m
Incremento acumulado 471 m
Descenso acumulado -635 m
Duración 6h30m
Dificultad (0-5) 4



Escapamos de la carretera nacional N120, buscando un paso a la derecha por debajo de la carretera IC33, en una calle lateral que nos llevará al pueblo de Cruz de João Mendes. Pasamos por el centro del pueblo y buscamos la salida por la amplia carretera de macadán de la Rua da Eira, que sigue la obra inacabada de una autopista. Desde esta carretera, salimos 2,5 km más tarde, girando a la izquierda en un túnel de hormigón abandonado, infiltrándonos a través del corazón de las montañas de Grândola.

Caminamos aislados en medio de la naturaleza, entre la vegetación que se espesa y donde domina el alcornoque, aunque se hace evidente el verdadero genocidio que está alcanzando este árbol emblemático. Con una atención redoblada a la señalización, para que no nos perdamos, acabamos en una colina que, más adelante, en el cruce con la carretera, se identifica con una señal como siendo Corte Esporão. Seguimos hacia la izquierda, por la carretera, hasta que encontramos la carretera N120, que aquí "nos recoge" de nuevo. Varias señales indican las direcciones de los senderos y el GR11-E9, pero es el taller del

cerrajero Frank Peters, justo enfrente, el que llama nuestra atención.

Con la mochila más pesada de algunas piezas de hierro, volvemos a entrar en la N120 por un corto tiempo hasta la entrada del pueblo de Santa Margarida da Serra. Buscamos el almuerzo y, a modo de "digerir", visitamos el pueblo, comenzando por la Casa Museo Manuel Chainho y luego la iglesia de Santa Margarida da Serra, que fue renovada en el siglo xx, pero que ya en 1513 se dijo que "estaba muy dañada y de tal manera que no se debe decir misa en ella". Junto a la iglesia, subimos la escalera del mirador, que nos ofrece una magnífica vista sobre el pueblo y la sierra.

Junto al café Triunfo, seguimos la carretera que da acceso a varias fincas y al turismo rural en el km 2, pero es otro kilómetro más adelante, justo delante de una colina habitada, que debemos tener cuidado de desviar a la derecha, bajando por un sendero inclinado, con un mal suelo, a través de una densa vegetación, acompañando al valle formado por la línea de agua.

Volvemos a sumergirnos en el bucólico paisaje de la sierra de Grândola y, después de muchas curvas y contra curvas, llegamos al Santuario de Nossa Senhora da Penha de França, en la cima de una elevación. Rechazamos la carretera que va allí y bajamos por la pista de la izquierda, que

nos lleva al valle de la ribera de Grândola, que seguimos hasta que la N120 nos impide pasar. Subimos por el paso aéreo peatonal para superar la IC1 y entrar en Grândola, primero por la Rua das Pontes y luego por la Rua Vasco da Gama, hasta la plaza donde se encuentra la Oficina de Turismo.

CONSEJOS

Siempre lleve agua, suministros, protector solar, sombrero, impermeable, zapatos cómodos y un mapa.

ENTIDADES MUNICIPALES

Ayuntamiento
+351 269 750 429

APOYO

- CTT – Oficina de Correos
- Banco/ATM
- Oficina de Turismo +351 269 750 429

PUNTOS DE INTERÉS

- Ermita de Nuestra Señora de Penha
- Iglesia Matriz
- Iglesia São Sebastiao (Museo de Arte Sacro)
- Núcleo Museológico da Igreja de São Pedro e Reservas
- Museu de Arte Sacra
- Plaza D. Jorge

- Casa Frayões Metello
- Monumento a la libertad
- Presa Pego de la Moura
- Eco-Parque Montinho da Ribeira

SALUD

- Centro de Salud de Grândola
+351 269 450 200
- Farmacia

CONTACTOS ÚTILES

Emergencia: 112
 Incendios Forestales: 117
 Bomberos Mistos de Grândola:
 +351 269 498 450
 Guardia Nacional Republicana: +351 269 242 600

www.visitalentejo.pt

www.visitribatejo.pt

www.caminhosdesantiagoalentejoribatejo.pt



CÓDIGO DE CONDUCTA

No abandone la ruta marcada y señalizada. No se acerque a los acantilados. Preste atención a las marcas. No deseché residuos orgánicos o inorgánicos durante el recorrido, lleve una bolsa para este fin. Si encuentra basura, recógela, ayúdenos a mantener limpios los Caminos. Cuidado con el ganado, no moleste a los animales. Deje la naturaleza intacta. No recoja plantas, animales o rocas. Evite hacer ruido. Respete la propiedad privada, cierre puertas y portones. No abra fuego y tenga cuidado con los cigarrillos. No destruya la señalización de los senderos.



En las zonas urbanas del trayecto las marcas de señalización son sólo para peatones. Otros medios, como el ciclismo, deben respetar las señales de tráfico.



GRÂNDOLA

Santa Margarida da Serra

Cruz João Mendes

São Francisco da Serra

RONÇÃO



Grândola ► Alcácer do Sal

10

Atravesando el río Sado por barca, los viajeros que llegaban a Alcácer de la Sal se encontraban con la estrecha línea de tierra entre el río y el castillo. La importancia estratégica de la roca de Alcácer resultó a que la localización haya sido entregada a la Orden de Santiago antes de 1172 y nuevamente en 1217, con la conquista por las tropas portuguesas. Desde entonces y hasta 1235, Alcácer do Sal se ha convertido en la sede de santiagoistas en Portugal y en los siglos siguientes, y aquí se ha establecido la estructura dirigente de los espadarios portugueses.

En Alcácer do Sal, mucho del rico patrimonio está asociado

Iglesia Matriz de Alcácer do Sal

Construida en el siglo XIII, es la más antigua iglesia de Alcácer de la Sal, estando sus portales aún connotados con la estética románica. La fachada principal conserva aún una insignia de la Orden de Santiago, compuesta por la cruz espartaria acompañada por dos vieiras, la calabaza y el bordón, símbolos de los peregrinos jacobeos. En el interior, se conserva la imagen tardo-gótica del apóstol, ofrecida a la capilla de Santiago del palacio de los frieres de Santiago por el maestro D. Jorge de Lencastre, después de 1512.

a esta presencia como es el caso del Convento dos Frades de Santiago (Convento de los frailes de Santiago), conocido como meysom d'alcaçar, que fue construido y beneficiado en la época medieval y luego totalmente remodelado a partir de 1573, año en que la estructura fue adaptada a otro convento, en este caso de Aracoeli. La casa

santiagoista tenía dormitorio, un paso para los caballeros, enfermería, notario, albergue, claustro y una gran zona de silos, además de numerosas áreas domésticas y de apoyo. Había también una capilla dedicada a Santiago, espacio religioso que también servía para las reuniones de los freiles, y que aún existe integrada en la posada de Alcácer.



Alcácer do Sal



La más monumental iglesia de Alcácer do Sal, A Igreja de Santiago (la Iglesia de Santiago), fue mandada erigir por el rey D. João V, en el auge del período barroco. En su interior, impresiona el conjunto azulejar azul y blanco que reviste las paredes de la nave, datado de las décadas de 20 y 30 del siglo xviii y atribuido a Antonio de Oliveira Bernardes. Son 14 paneles que constituyen el más completo ciclo jacobeo en azulejo, en los que se retractaron escenas de la misión apostólica de Santiago en la Península Ibérica. En los años 80 del siglo xviii, las paredes de la capilla mayor también recibieron paneles de azulejos que ilustran tres escenas de la vida terrena y celeste de los frailes de la Orden de Santiago: en el primer panel, Cristo entrega el hábito espadón a un caballero, el cual está representado con otros compañeros preparándose para combatir a los infieles. El tercer panel revela a ese mismo caballero, ya fallecido, a ser recibido por la Santísima Trinidad. El retablo mayor contiene también una representación de Santiago Matamouros, pintura del siglo xviii atribuida a Pedro Alexandrino, en la que el apóstol aplasta a los enemigos, bajo la mirada impresionada de dos soldados cristianos.



Iglesia de Santiago

Otra iglesia, la de Nosso Senhor dos Mártires (Nuestro Señor de los Mártires), se reveló de gran importancia para los freiles de Santiago. Probablemente construida en el siglo xiii, en los tiempos siguientes se asociaron varias capillas funerarias privadas. La más antigua es la del tesoro, anexa a la capilla mayor, pero la más monumental data de la década del 30 del siglo xiv y es conocida como Capela dos Mestres (Capilla de los Maestros), por haber sido concebida para recibir las tumbas de los maestros

de la Orden de Santiago. La última data del siglo xv y es conocida por capela de Maria de Resende (capilla de María de Resende). La iglesia exhibe todavía una pintura mural muy deteriorada con la representación de Santiago Matamouros y del espacio detrás del santuario, zona campestre destinada al cultivo de la viña, conocida localmente por A Peregrina (La Peregrina). La iglesia fue objeto de importantes romerías, al punto de disponer de casas para romeros, que aún existen del lado sur del templo.

y también...

Feria Nueva de Octubre – Octubre

Fiesta del Sr. de los Mártires – Septiembre

Festival Sabores del Sado

En julio, Alcácer do Sal se convierte en el escenario de un festival que combina una romería y una procesión

en el río Sado, en honor de Nossa Senhora do Castelo (Nuestra Señora del Castillo), con la gastronomía. Aperitivos y tapas marítimas, venta de camarones de agua dulce, y conciertos y bailes en la margen sur conquistan a los visitantes.



Distancia 33 km
Altitud máxima 107 m
Incremento acumulado 307 m
Descenso acumulado -412 m
Duración 8h15m
Dificultad (0-5) 3



Hoy vamos a realizar la etapa más extensa del Camino Central en Alentejo y Ribatejo, 33 km, pero los días anteriores ya nos han preparado para este desafío. En cualquier caso, siempre tendrá la opción de interrumpir el viaje en el pueblo de Vale de Guiso, a 21 km de Grândola. Sin embargo, le aconsejamos que llame con antelación al establecimiento de Baracinha, el único de ese pueblo que le puede dar el apoyo que necesita, además de garantizarle el corto cruce del río Sado, imprescindible para continuar la ruta hasta Alcácer do Sal.

Salimos de Grândola bajando por la larga avenida Jorge Nunes hasta la estación de tren y, cruzando la línea, giramos a la izquierda hacia Aldeia do Futuro. Pasamos por el pequeño pueblo y, en dirección al Vale do Guiso, continuamos por largos tramos de carretera que se vuelven cada vez más arenosos. El paisaje, primero de un mosaico rural de pequeñas fincas con culturas variadas, cambia a un típico montado de pastizales acompañado de algunos bosques de pinos. Cruzamos una primera ribera en el emplazamiento de una pequeña presa, antes de cruzar el viaducto sobre la autopista A2

después de 5,5 km. La vegetación se engrosa con el acompañamiento de sucesivos arroyos y el sendero se vuelve menos monótono, pero aún así, no hay razones importantes que valgan la pena mencionar, con la excepción de la arena que nos dificulta el avance. Nos entretenemos observando los pájaros entre la vegetación ribereña hasta llegar al pequeño pueblo de Vale do Guiso, donde nos recibe la aislada y grandiosa Igreja de Nossa Senhora do Monte. En esta iglesia del siglo xvi, de estilo barroco, entramos a admirar las tallas, pinturas y la obra de azulejos azules y blancos, que representan la vida de la Virgen. Con un espíritu aventurero, asombramos a algunas cigüeñas mientras subimos las escaleras de la torre-campanario. Los ojos exploran el paisaje sobre el pueblo de Arêz y los famosos arrozales que acompañan al río Sado.

Bajamos al río y almorzamos al lado, mientras reflexionamos sobre continuar hasta Alcácer do Sal o quedarnos en este mismo lugar del Guiso.... Decidimos a continuar el Camino, le pedimos al Sr. Baracinha que nos transportara en la corta travesía del río. Al otro lado de la orilla, entre los arrozales, la montaña y

ALERTAS



Antes de salir de Grândola, le aconsejamos que llame al establecimiento O Baracinha, el único en ese pueblo que puede garantizar el corto cruce del río Sado, indispensable para continuar la ruta hacia Alcácer do Sal. Para una travesía alternativa, consulte www.caminhosdesantiagoalentejoribatejo.pt

el embalse, seguimos 8,5 km hasta llegar a las instalaciones de la Herdade da Barrosinha. En esta finca se producen buenos vinos y aceites de oliva, y aquí podemos encontrar jabalíes, becadas y perdices, que pueden servirse en el restaurante que la finca tiene a su disposición. Salimos de Barrosinha hacia Alcácer do Sal por la carretera nacional N5, pasando por debajo del viaducto de la autopista A2 y, a través de

la Rua da Foz, continuamos por la carretera marginal hasta Largo Luís de Camões, donde encontramos el quiosco donde está instalada la Oficina de Turismo local para ayudarnos en lo que necesitamos hoy. Al lado se encuentra el puente metálico sobre el Sado, una copia del estilo de Gustav Eiffel que ha servido a los habitantes de Alcácer desde 1945.

CONSEJOS

Siempre lleve agua, suministros, protector solar, sombrero, impermeable, zapatos cómodos y un mapa.

ENTIDADES MUNICIPALES

Ayuntamiento de Alcácer do Sal
+351 265 601 040

APOYO

Banco/ATM
 Supermercado
 O Baracinha +351 265 637 158

PUNTOS DE INTERÉS

Iglesia de Santo António y Capilla 11 Mil Virgens
 Santuario del señor de los mártires

Iglesia de Santiago
 Iglesia de Santa Maria do Castelo
 Convento e Igreja de Nossa Senhora de Aracoelli
 Castillo de Alcácer do Sal

SALUD

Centro de Salud de Alcácer do Sal
+351 265 610 500
 Farmacia

CONTACTOS ÚTILES

Emergencia: 112
 Incendios Forestales: 117
 Bomberos Mistos de Grândola:
 +351 269 498 450
 Guardia Nacional Republicana: +351 269 242 600

www.visitalentejo.pt
www.visitribatejo.pt
www.caminhosdesantiagoalentejoribatejo.pt



CÓDIGO DE CONDUCTA

No abandone la ruta marcada y señalizada. No se acerque a los acantilados. Preste atención a las marcas. No deseché residuos orgánicos o inorgánicos durante el recorrido, lleve una bolsa para este fin. Si encuentra basura, recógela, ayúdenos a mantener limpios los Caminos. Cuidado con el ganado, no moleste a los animales. Deje la naturaleza intacta. No recoja plantas, animales o rocas. Evite hacer ruido. Respete la propiedad privada, cierre puertas y portones. No abra fuego y tenga cuidado con los cigarrillos. No destruya la señalización de los senderos.



En las zonas urbanas del trayecto las marcas de señalización son sólo para peatones. Otros medios, como el ciclismo, deben respetar las señales de tráfico.



ALCÁCER DO SAL

GRÂNDOLA

Barrosinha

Arouca

Vale do Guiso

Arez

Porches

Aldeia do Futuro

Aldeia da Justa

N253

N5

N382

N170

A2/JIPI

N120/ICI

IC-3

EM117

EM

EM543

EM

EM1084

EM

EM

N261-1

N261-2



Alcácer do Sal ► Casebres

11



De camino a Casebres

La presencia humana en el área que hoy compone la parroquia de São Martinho (San Martín), cuya sede está ubicada en nuestros días en la aldea de Casebres, se remonta a mediados de la Prehistoria.

Sin embargo, es sólo después de la conquista definitiva de Alcácer do Sal que la región y los topónimos más importantes empiezan a surgir en la documentación histórica y que en los días de hoy sirven de referencia y de orientación geográfica para quien habita este territorio y para quien nos visita. En un breve resumen cronológico, y teniendo en cuenta que durante los milenios correspondientes a la Pre y Protohistoria gran parte de la población era reducida en términos de expresión

poblacional y también nómada en la mayor parte de las veces, sólo a partir del Período Romano, o en los últimos 2000 años, hemos presenciado fijación humana de ámbito más consistente en esta región, que define el espacio que se extiende hacia el norte de Alcácer do Sal.

En aquella época, este vasto territorio pertenecía a la ciudad romana de Salácia (Salatia, actual Alcácer do Sal), realidad administrativa y vínculo cultural que se va mantener durante los cinco siglos en el período siguiente, que corresponde a la ocupación islámica en esta región del Bajo Sado.

En el momento de la guerra de reconquista de este territorio para el reino de Portugal, a

menudo bajo la iniciativa de la poderosa Orden de Santiago, el rey Sancho II concede autonomía a Cabrela, hasta ahora uno de los castillos de la ciudad de Alcácer. Esto ocurre en la década del 20 del siglo XIII.

A pesar de la creación de nueva centralidad a costa de Alcácer do Sal, ambos municipios continúan perteneciendo a la poderosa Orden de Santiago en el plano administrativo, compartiendo, en el plano espiritual, algunos aspectos y diezmos con el Obispado y Arzobispado de Évora.

Por lo que se refiere a registro documental, tenemos para el siglo XIII, en un período de algunas décadas después de la conquista definitiva de Alcácer (1217), la



existencia de la Comenda da Bemposta. Fue donada por la Orden de Santiago a María Martins, la Navarra y rendía 100 libras.

Poco después surge la referencia a São Martinho (San Martín), patrono y topónimo de la actual Parroquia y de la ribera que atraviesa este territorio.

Durante siglos, la iglesia parroquial se encontraba en el local denominado "Freguesia" y que en los días de hoy, en virtud de la organización administrativa del siglo XIX, queda en el vecino municipio de Montemor-o-Novo. Los libros parroquiales más antiguos datan de 1651. Cabe señalar también, algunos elementos de naturaleza histórica referentes a la iglesia, ermita y hospicio de nossa Senhora da Serrinha (nuestra Señora de la Sierrita), que es en los días de hoy el más importante monumento religioso de la Parroquia. De destacar que es el único eremitorio conocido que a Ordem Carmelitas Calçados (Orden de los Carmelitas Calçados) tuvo en el Municipio de Alcácer do Sal, así como en territorio de la Orden de Santiago. Algunos indicios de naturaleza documental que sugieren la existencia de esta ermita en 1594. Sin embargo,

solamente podemos confirmar su existencia para 1729, momento en que, con base en los documentos conocidos, este eremitorio es referido por primera vez.

La actual iglesia, hospicio y casas anexas nacieron de la iniciativa piadosa del alcaicerense Francisco de Matos y su familia, habiendo empezado las obras en 1739. Todo este espacio religioso fue cedido a una comunidad religiosa de la Orden de los Carmelitas Calçados y Terceros. La iglesia parroquial de São Martinho (San Martín) fue desactivada en fecha indeterminada de mediados del siglo XIX o XX.

La sede de la parroquia de São Martinho pasó a la aldea de Casebres, el 8 de diciembre de 1966.

En Casebres, al igual que en el resto del Alentejo, los trabajos son esencialmente agrícolas como la tirada de corcho, cosecha de tomates y de la piña, plantación y corte de eucalipto, tala de árboles y demás trabajos agrícolas y forestales.

Algunas de las personas mayores, en particular los hombres, realizan trabajos relacionados con el ganado, el pastoreo, el ordeño y el esquila. Un bajo porcentaje

de la población trabaja en fábricas y servicios existentes en los municipios vecinos.

La gastronomía de esta parroquia goza de la riqueza de condimentos y aderezos de la cocina alentejana. Sin embargo, aquí es especialmente apreciado el Ensopado de Borrego (Estofado de Cordero), la Açorda de Alho (Açorda de Ajo), y las Migas com Entrecosto (migas con costillas). Los dulces artesanales tradicionales se basan en los ingredientes que la región ofrece, por lo que se destacan las pinhoadas, os bolos de Pinhão e Mel (pasteles de piñón y miel), los Copos de Pinhão (vasos de piñón) y los bolos de mel (pasteles de miel).

Aunque no existan estructuras organizadas de vocación turística, esta parroquia congrega a los turistas en sus espectáculos al aire libre, bailes y fiestas populares. Igualmente de interés turístico, son los embalses de Bemposta y de Azenha Pintada, que atraen a los amantes de la pesca y de los picnics. El pueblo de Casebres, por sus características de estilo alentejano y de su tranquilidad, es un punto de paso obligatorio para aquellos que buscan la calma y serenidad alentejana.

y también...

Fiestas religiosas de São Martinho – Mayo

Fiesta de São João – Junio

Fiesta de la Alegria – Agosto

Medianoche de Navidad

En esta noche, la tradición, inédita en el país, se repite en Casebres, donde los jóvenes salen de casa ocupando los montes abandonados, y llevando consigo pavo, bebida y los condimentos para hacer una receta.

Alcácer do Sal ► Casebres

etapa

11



Distancia 23 km
Altitud máxima 86 m
Incremento acumulado 342 km
Descenso acumulado -304 km
Duración 5h45m
Dificultad (0-5) 3



La salida de Alcácer do Sal hacia el norte parece ser una tarea difícil para los que viajan a pie o en bicicleta. "Rodeado" por una autopista (A2) y una autopista (IC1), en la que confluye la salida norte (N5), y rodeado de amplias fincas privadas que llenan los espacios entre estos carriles, no hay soluciones de una movilidad segura para los desplazamientos más sostenibles, es decir, a pie y en bicicleta.

Aún así, el itinerario definido minimiza esos impactos, que comienzan con el cruce de la Avenida dos Aviadores (N5) hacia el este, continuando por la Avenida dos Clérigos hasta el barrio de Venâncio. Al final de la avenida giramos a la izquierda, por un camino de tierra, hasta el siguiente cruce.

Abrimos y cerramos la puerta de acceso al terreno de enfrente, donde la progresión se verá dificultada por la cantidad de arena suelta, y seguimos la valla de la derecha hasta encontrar el viaducto sobre la A2.

Desde el interior del montado nos dirigimos a la puerta de entrada de la Herdade de

Vale de Reis, observando una gran central fotoeléctrica en el lado derecho.

Tras pasar la puerta peatonal (puerta del hombre), seguimos recto hasta encontrar a la izquierda la bajada a las instalaciones de la finca, un futuro hotel rural, a poco más de 1 km de distancia. Desde aquí subimos el cerro de la iglesia, rodeándolo por la izquierda, y continuamos por el denso y bello bosque de montado durante 5,5 km, hasta la nueva puerta peatonal que permite la salida de la finca y el acceso a la carretera municipal que nos llevará a Casebres.

A partir de ahora, nos enfrentamos a los 7,5 km que nos faltan con tranquilidad y sin mucho esfuerzo, por una carretera prácticamente llana y sin tráfico, con biodiversidad por compañía.

Avanzamos entre las mesas y bancos del Jardín Municipal y continuamos por el Largo José Afonso, y notamos la calma y serenidad de este pueblo alentejano. Los habitantes subsisten de la ganadería, de la extracción del corcho, de la recolección de tomates y

piñas, de la siembra y corte de eucaliptos, entre otras labores agrícolas. En noviembre, el día de San Martín se celebra con bailes, castañas asadas y la piqueta (agua-pé). También visitamos la

iglesia parroquial de São Martinho, Priorato de la Orden de Santiago, que estableció aquí una finca agrícola. En la junta parroquial nos esperan...

CONSEJOS

Siempre lleve agua, suministros, protector solar, sombrero, impermeable, zapatos cómodos y un mapa.

ENTIDADES MUNICIPALES

 Junta de parroquia
+351 265 649 124

APOYO

-  Banco/ATM
-  Café Batista
-  Café/Restaurante Sabores d'Campo

CONTACTOS ÚTILES

Emergencia: 112
Incendios Forestales: 117

ALERTAS

Para preguntas relacionadas con el alojamiento, comuníquese con el Junta de Parroquia.

www.visitalentejo.pt
www.visitribatejo.pt
www.caminhosdesantiagoalentejoribatejo.pt

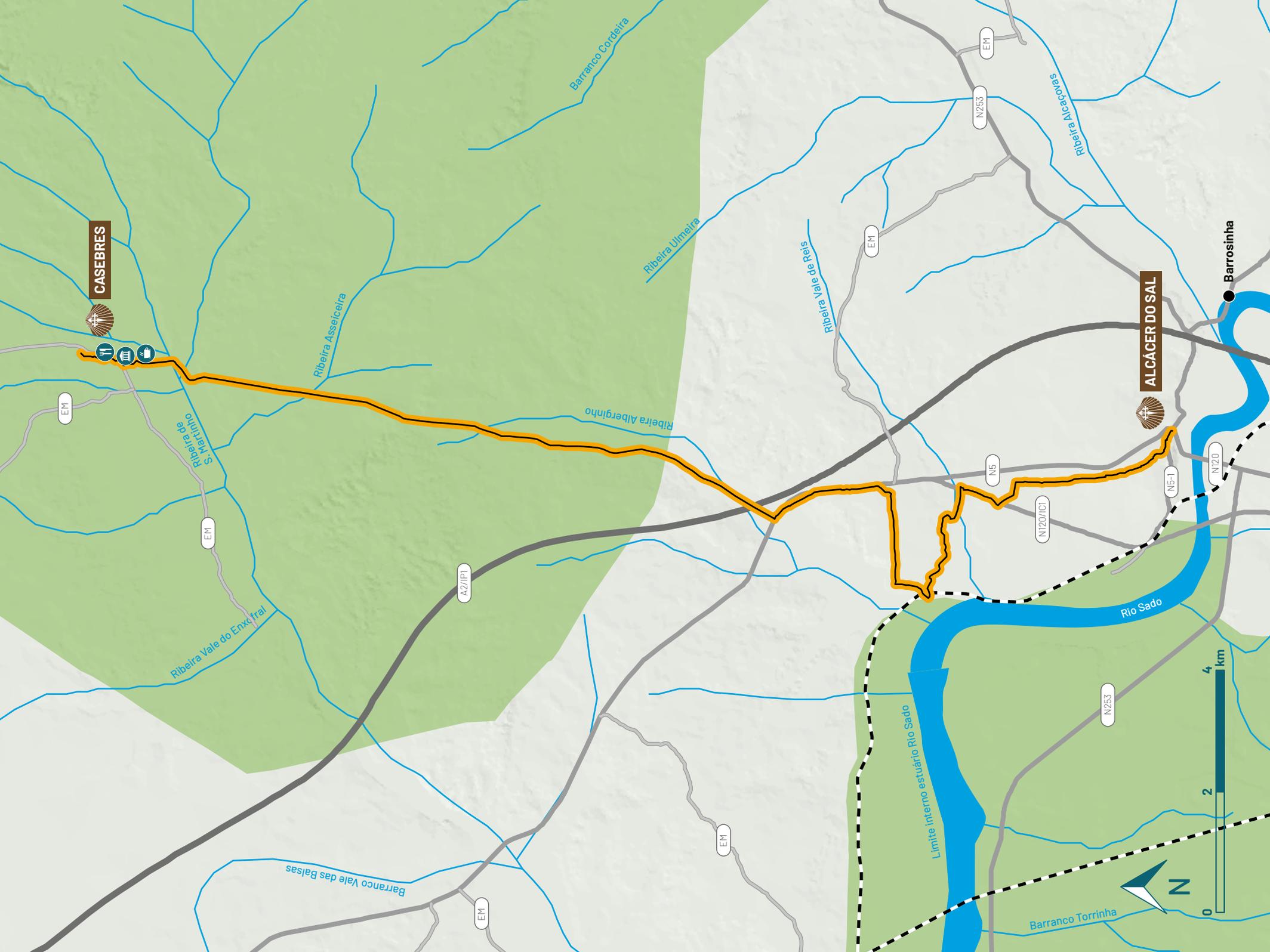


CÓDIGO DE CONDUCTA

No abandone la ruta marcada y señalizada. No se acerque a los acantilados. Preste atención a las marcas. No deseché residuos orgánicos o inorgánicos durante el recorrido, lleve una bolsa para este fin. Si encuentra basura, recógela, ayúdenos a mantener limpios los Caminos. Cuidado con el ganado, no moleste a los animales. Deje la naturaleza intacta. No recoja plantas, animales o rocas. Evite hacer ruido. Respete la propiedad privada, cierre puertas y portones. No abra fuego y tenga cuidado con los cigarrillos. No destruya la señalización de los senderos.



En las zonas urbanas del trayecto las marcas de señalización son sólo para peatones. Otros medios, como el ciclismo, deben respetar las señales de tráfico.



CASEBRES

ALCÁCER DO SAL

Barrosinha

Barranco Cordelira

Ribeira Ulmeira

Ribeira Alcegoras

Ribeira Vale de e Piets

Ribeira Asselceira

Ribeira Alberginho

Ribeira de S. Martinho

Ribeira Vale do Enxofral

Rio Sado

Barranco Vale das Balsas

Barranco Torrinha

Limite Interno estuário Rio Sado

N

0 2 4 km

Casebres ► Vendas Novas

12

Con el destino a Vendas Novas, el Camino nos lleva a cruzar Cabrela, cuya relevancia estratégica dictó que, antes de 1220, hubiera sido donada a la Orden de Santiago para ser un puesto intermedio entre la península de Setúbal y el Alentejo. Aquí se encuentra la iglesia matriz, cuya actual configuración es el resultado de una construcción del siglo xvii, que habrá sustituido al templo de origen medieval, presumiblemente ubicado en un sitio cercano conocido por Outeiro da Igreja (Monte de la Iglesia). En la fachada principal, una discreta composición artística integra la cruz de la Orden de Santiago y la puerta ostenta el año 1704, posiblemente la fecha en que finalizaron las obras. En su

interior, sobresale el retablo tardo-barroco de talla dorada, de c. 1790, y también dos imágenes góticas de Santa Margarida y São Sebastião, procedentes de antiguas capillas de la villa.

Municipio de Vendas Novas

En 1526, D. João III mandó construir una carretera entre Aldeia Galega do Ribatejo (actual Montijo) y Montemor-o-Novo, para servir el correo postal. En el lugar donde vino a nacer Vendas Novas se instaló una posada. La fuente real ocupa un área periférica del perímetro urbano de Vendas Novas y fue mandado construir por el rey D. João V en 1728 para

servir a los trabajadores que construían el palacio real, siendo de creer que el barrio efímero donde estaban instalados estos trabajadores se ha estructurado en sus proximidades. Uno de sus tanques sirvió de lavadero público.

Es probable que el nombre de la ciudad tenga su origen en las construcciones que se han edificado por allí, de posadas o "vendas" que, por haber sido construidas recientemente, luego pasaron a ser apodadas de nuevas (Novas).

En Vendas Novas se encuentra el Palácio das Passagens (Palacio de los pasos) que, como su nombre indica, fue mandado construir en tiempo récord para albergar



al rey D. João V y la extensa corte que lo acompañaba durante apenas dos noches, en el recorrido hasta la frontera del Caia, donde se daría el cambio de las princesas: D. Bárbara se encontraría con el futuro marido, el rey español Fernando VI, mientras que D. Mariana Vitória,

novia del príncipe José, entraría en el país. El lugar escogido tenía ya un pequeño palo, mandado hacer en el siglo xvi, pero que era considerado pequeño e indigno de una comitiva real. En menos de un año, 2000 trabajadores construyeron el palacio, que disponía de tres

cuerpos, organizados desde una entrada regia central, provista de escalera. AL topo, se situaban las cámaras del rey y de la reina y había todavía una capilla, hoy convertida en espacio de culto del regimiento de infantería. Esta unidad militar se instaló en el antiguo palacio a partir de 1857.



Capilla Real del Palacio de los Pasos

Su construcción fue ordenada por D. João V en 1728, para servir de confort espiritual a los huéspedes ya la familia real en su estancia en el Palácio das Passagens (Palacio de los Pasos), la Capela Real do Palácio das Passagens (Capilla Real del Palacio de los Pasos), hoy Capela da Escola Prática de Artilharia (Capilla de la Escuela Práctica de Artillería), presenta un estilo simple, que se piensa ser del arquitecto Custódio Vieira. La fachada principal revela un pequeño nicho con una imagen de São António (San Antonio) siendo, en su interior, compuesta por una nave única, baptisterio, oratorio real, sacristía y altar mayor, al fondo del cual se destacan pinturas hechas al estilo de Juan V. En el altar, la imagen de Nossa Senhora da Conceição (Nuestra Señora de la Concepción), de finales del siglo xvii, se encuentra lado a lado con la de Santa Bárbara, traída al paso de la capilla al dominio del ejército.

y también...

Feria de la Bifana – Mayo

Fiestas del Municipio – Septiembre

Bifanas de Vendas Novas

Son la referencia gastronómica de esta región, imagen de marca que se une a toda la cocina alentejana arraigada en el municipio, pero sobresale por su receta especial, con una salsa secreta.





Distancia 22 km
Altitud máxima 150 m
Incremento acumulado 409 km
Descenso acumulado -295 km
Duración 5h30m
Dificultad (0-5) 3



Desde el Largo da Igreja cruzamos Casebres hasta la Rua da Maforinha, que nos lleva a la periferia del pueblo. A lo largo de 3,5 km Viajamos a través de una densa plantación de eucaliptos, devastada cíclicamente por la producción de pulpa de papel, por lo que podemos caminar bajo una buena sombra, así como bajo un sol abrasador.

Luego nos adentramos en un extenso pinar, donde en algunas épocas del año vemos grupos de personas recolectando piñas para sacar los piñones, y otros resina, con múltiples aplicaciones industriales y de consumo. Accedimos a la carretera para cruzar el puente sobre la Ribeira da Marateca y no volvimos al bosque, completando por la carretera casi desierta los 3 km que quedan hasta la entrada de la Hardade de Palhavã, que cruzaremos hacia la ciudad de Vendas Novas. Sin embargo, después de considerar la fatiga y la hora del día, decidimos continuar recto 1 km más hasta Cabrela para un descanso y una bifana (bocadillos de cerdo con una salsa tradicional)! Lo complementamos con un Filhós de Cabrela, un dulce tradicional de la villa, hoy apreciado por todo el litoral alentejano.

Antes de volver al Camino, conoceremos un poco más sobre el pasado de Cabrela, al descubrir en la fachada principal de la iglesia principal una pequeña imagen de la cruz de la espartaria, también visible en el escudo local. Regresamos a la entrada de la Herdade da Palhavã y seguimos un sendero de arena durante 3 km, atravesando montado, algunos arroyos y pastizales de rebaños. Salimos de la Herdade da Palhavã por otra puerta en el lado opuesto, y después de 5,5 km cruzamos el viaducto sobre la autopista A6 y vemos Vendas Novas ya en las cercanías.

Caminamos otros 3 km en macadán hasta llegar a la Estrada da Afeiteira, que nos lleva al núcleo urbano de Vendas Novas por la Avenida 25 de Abril. Pasamos por una réplica de un molino de viento que debía albergar la Oficina de Turismo pero, al estar cerrado, nos dirigimos al Ayuntamiento, en la Avenida da República, por la Rua António Coelho de Oliveira, donde terminamos la etapa de hoy.

Vendas Novas es una ciudad joven y "práctica", sin grandes vestigios de belleza ni de un rico patrimonio. Todavía en el siglo

xviii era una mera aldea iniciada por una "venta", es decir, una pequeña zona de comercio para los peregrinos y viajeros, que sólo por efecto de la construcción del Palácio das Passagens (donde se encuentra el Reglamento número 5 de Artillería Militar y el Museo de la Escuela de Práctica de Artillería) recibió un importante impulso.

También es "práctica" su gastronomía que, quizás debido a la alta proporción de la población militar y de los trabajadores industriales,

cristalizó en las famosas Bifanas de Vendas Novas (D.O.P. de cerdo) y en diversas sopas. Para acompañar, los vinos producidos en la región, que están ganando espacio y reconocimiento, vale la pena visitar una bodega y rendirse a sus aromas particulares. En Vendas Novas también aprovechamos para visitar la Queijaria das Romãs (Fábrica de Quesos), con una larga trayectoria de elaboración artesanal de queso fresco, requesón y, para los conocedores, el *almece*, un producto tradicional alentejano, resultante de la cuajada de suero de queso de oveja.

CONSEJOS

Siempre lleve agua, suministros, protector solar, sombrero, impermeable, zapatos cómodos y un mapa.

ENTIDADES MUNICIPALES

Ayuntamiento de Vendas Novas
+351 265 807 700

APOYO

- CTT – Oficina de Correos
- Banco/ATM
- Oficina de Turismo de Vendas Novas
- Supermercado

SALUD

- Centro de Salud de Vendas Novas
+351 265 809 000
- Farmacia

CONTACTOS ÚTILES

Emergencia: 112
 Incendios Forestales: 117
 Bomberos Voluntarios: +351 265 807 170
 GNR – Puesto Territorial de Vendas Novas:
 +351 265 809 780

www.visitalentejo.pt
www.visitribatejo.pt
www.caminhosdesantiago.alentejoalentejoribatejo.pt



CÓDIGO DE CONDUCTA

No abandone la ruta marcada y señalizada. No se acerque a los acantilados. Preste atención a las marcas. No deseché residuos orgánicos o inorgánicos durante el recorrido, lleve una bolsa para este fin. Si encuentra basura, recógela, ayúdenos a mantener limpios los Caminos. Cuidado con el ganado, no moleste a los animales. Deje la naturaleza intacta. No recoja plantas, animales o rocas. Evite hacer ruido. Respete la propiedad privada, cierre puertas y portones. No abra fuego y tenga cuidado con los cigarrillos. No destruya la señalización de los senderos.



En las zonas urbanas del trayecto las marcas de señalización son sólo para peatones. Otros medios, como el ciclismo, deben respetar las señales de tráfico.



VENDAS NOVAS

Cabreia

CASEBRES



Vendas Novas ▶ Branca

13



Llegamos a Branca, de paso por el municipio de Coruche, el décimo más grande en el país y lo cual se autodenomina "capital mundial del corcho", porque aquí se extrae el 10% del corcho de Portugal y se producen 5 millones de tapones al día. Más de la mitad del municipio es bosque, en un montado mixto, de alcornoque y pino manso, los cuales aseguran el corcho, la madera y el piñón de calidad, y aún garantizan igualmente el ecosistema y los pastos adecuados para explotaciones de ganado bravo.

El topónimo de Branca se relaciona con una señora de nombre Branca que poseía una herencia en esta región. Su

herencia, formada por bosque y arboleda, fue vendida por foros, y cada parcela fue aforada con 11.150 metros cuadrados, siendo que el pago de las parcelas se hecho en cultivos allí producidos.

Branca se desarrolló con los trabajos agrícolas en la llanura, junto a una carretera y cerca del lugar donde existió una albergaría. En las inmediaciones, la Herdade das Figueiras ha sido uno de los mayores empleadores rurales del siglo XIX. La población de Branca ha crecido rápidamente, dando lugar a un denso aglomerado en la época en que el modelo de asentamiento incluía una carretera, en las proximidades de la cual se situaba una hospedería.

Aquí, se puede encontrar el apeadero de Lavre que, construido entre 1902 y 1904, sirvió la línea de Vendas Novas, en la época en que el monarca D. Carlos I ordenó construir el Palácio do Vidigal (Palacio del Vidigal). En 2012, la línea cesó el transporte de pasajeros.

Se encuentra también la Igreja Nossa Senhora da Conceição Branca (Iglesia de Nuestra Señora de la Concepción Blanca), una pequeña iglesia de nave única, de construcción reciente, situada en el centro de la localidad.

Uno de los muchos motivos de interés de esta parroquia se centra en la Herdade das Figueiras y su capilla. En 1949, Gustavo





Matos Sequeira la incluyó en el Inventario Artístico de Portugal: "La casa y la finca en la gándara de Coruche, pertenecían al Sr. D. Jorge Machado Castelo Branco (Figueiras). Centro de un grupo característico, al estilo de los núcleos de vivienda regional. Junto a la casa de labranza se encuentra una ermita dedicada a Santa María.

Desde mucho antes de la creación de la parroquia, en 1984, se han realizado enormes

esfuerzos en esa dirección, pues a mediados del siglo xx ya existía por aquí un núcleo poblacional muy importante. En Branca están situadas varias propiedades agrícolas importantes, de las cuales se destacan: Herdade das Figueiras, Monte da Pestana, Monte de los Pelados, Monte de la Torre, Monte del Agua Boa, Monte do Porto das Mestras, Monte de la Semaria dos Pinheiros (Cabeça Gorda), Monte de la Abrunheira y Monte del Trozoito.

Turismo

Branca es un lugar para sentir. Hablar de ella, contar su historia o describir su paisaje no es suficiente. El misterio que encierra el paisaje, el cultivo de la tierra y la sabiduría secular de sus habitantes, cuya hospitalidad y simpatía es reconocida, desde la gastronomía a la artesanía, así como el fuerte arraigo de sus tradiciones, son muchas las razones para ofrecerse un paseo por esta localidad.

La parroquia de Branca goza de una situación privilegiada en términos de atractivos turísticos, tanto por sus paisajes naturales, como por su fauna y flora y por el hecho de estar muy cerca del río Sorraia.

Posee una rica cultura tradicional, transmitida por vía oral a través de las generaciones, divergiendo a través de los tiempos. La parroquia de Branca se enorgullece de su patrimonio arquitectónico, en particular de la iglesia matriz, venerando a Nossa Senhora da Conceição (Nuestra Señora de la Concepción), así como de la Capilla de la Herdade da Figueiras (privada), además de las varias casas señoriales presentes en la parroquia.

y también...

Semana cultural y deportiva de Branca – Abril

Fiesta da Nossa Senhora de la Conceição – Agosto



Distancia 33 km
Altitud máxima 150 m
Incremento acumulado 430 km
Descenso acumulado -488 km
Duración 8h15m
Dificultad (0-5) 3



Ya allí dice la moda alentejana "Yo vengo del campo, ya cené /Hoy Voy a dar un paseo/ Voy a la Venda, beber una copa/vuelvo por la mañana." Y también nosotros vinimos a Vendas Novas, y ahora volvemos al Camino por la mañana! No sin antes abastecerse de una apetitosa bifana para el mediodía, ya que no encontraremos ningún restaurante en la etapa actual hasta el pueblo de Branca. Si volvemos en noviembre, con suerte podremos ver la Mostra das Sopas, y añadir a la mochila una típica sopa alentejana o un caldo casero.

Desde donde nos encontramos, seguimos por la Avenida da República (coincidente con la carretera nacional N4), hacia el oeste y, en la segunda rotonda, giramos a la derecha por debajo de la línea de ferrocarril, y en la siguiente rotonda a la izquierda, hacia Estrada de Canha. Ahora nos espera un largo tramo de carretera a lo largo de la N251-1, de casi 9 km, a través de una auténtica avenida de pinos silvestres que nos acompaña a lo largo de todo el recorrido. Pasamos el Palácio do Vidigal a la izquierda, ordenado erigir por el rey Carlos I, pero ahora propiedad privada

no visitable, y unos kilómetros más adelante, junto al portal blanco con lista amarilla, giramos a la derecha por el camino de arena y cruzamos la Ribeira de Canha. Continuamos 5 km subiendo una ligera colina, por un bosque de alcornoques, hasta que junto al Monte da Sesmaria Nova pasamos la línea del tren con mucho cuidado.

Continuamos el camino hacia el Monte de Frades, una finca agrícola en el valle de Lavre, y cruzamos la propiedad a través de los campos de arroz hasta el puente que conduce a la otra orilla del río, donde giramos a la izquierda.

Con una pista de aterrizaje oculta a través del bosque, la rodeamos durante 6 km por un sendero arenoso entre el bosque de pinos y el bosque de alcornoques, cruzando una vez más la línea de ferrocarril en la parada de Lavre, que está cerrada a los pasajeros desde 2012. Continuamos por la carretera de la Herdade do Aszeiro, pasando por el centro del Monte da Torre, siguiendo la ribera de Lavre hasta el Monte de Pelados. Aquí nos alejamos de la ribera hacia el norte,

hacia la parroquia de Branca, por el Caminho dos Pelados. Cruzamos la carretera (EN251) y entramos en una zona de parcelas, con muchas villas que preceden a la llegada del conjunto

de casas principales del pequeño pueblo de Branca, en la Estrada dos Alemães, frente a la Junta Parroquial, donde terminamos el recorrido de hoy.

CONSEJOS

Siempre lleve agua, suministros, protector solar, sombrero, impermeable, zapatos cómodos y un mapa.

ENTIDADES MUNICIPALES

Junta de parroquia da Branca
+351 243 606 116

APOYO

- CTT – Oficina de Correos
- Banco/ATM
- Oficina de Turismo de Coruche
+351 243 619 072
- Centro Social parroquial de la Nuestra Señora de la Conceição de la Branca
- Tasca das Madrinhas
- Café Restaurante O Pintor
- Desigual Café/Pastelería /Heladería

PUNTOS DE INTERÉS

Iglesia de Nuestra Señora de la Conceição

SALUD

Centro de Salud +351 243 610 500
 Farmacia

CONTACTOS ÚTILES

Emergencia: 112
 Incendios Forestales: 117
 Bomberos Municipales de Canha:
 +351 265 897 117
 Guardia Nacional Republicana de Canha:
 +351 265 897 860

ALERTAS

Para preguntas relacionadas con el alojamiento, comuníquese con el Junta de Parroquia.

www.visitalentejo.pt
www.visitribatejo.pt
www.caminhosdesantiagoalentejoribatejo.pt

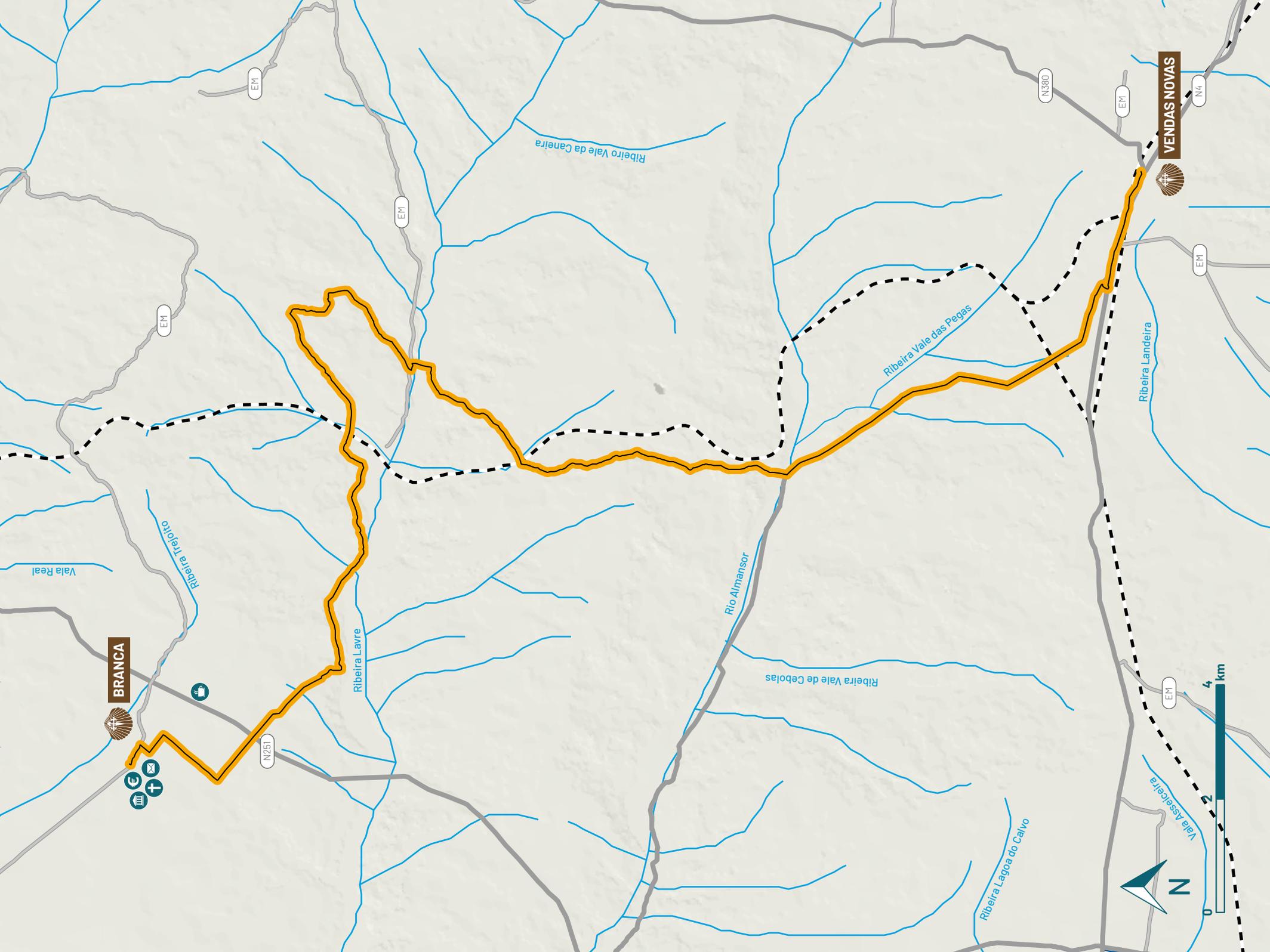


CÓDIGO DE CONDUCTA

No abandone la ruta marcada y señalizada. No se acerque a los acantilados. Preste atención a las marcas. No deseche residuos orgánicos o inorgánicos durante el recorrido, lleve una bolsa para este fin. Si encuentra basura, recógela, ayúdenos a mantener limpios los Caminos. Cuidado con el ganado, no moleste a los animales. Deje la naturaleza intacta. No recoja plantas, animales o rocas. Evite hacer ruido. Respete la propiedad privada, cierre puertas y portones. No abra fuego y tenga cuidado con los cigarrillos. No destruya la señalización de los senderos.



En las zonas urbanas del trayecto las marcas de señalización son sólo para peatones. Otros medios, como el ciclismo, deben respetar las señales de tráfico.



BRANCA

VENDAS NOVAS

EM

EM

EM

N380

N4

EM

Ribeira Torgito

Valea Real

Ribeira Lavre

Rio Almansor

Ribeira Vale das Pegas

Ribeira Landeira

Ribeira Vale de Cebolas

Ribeira Lagoa do Calvo

Valea Asseiceira

N251

EM

4 km

N



Branca ► Santo Estêvão

14



Santo Estêvão es una parroquia rural situada a 16 kilómetros de Benavente (sede del municipio). Con un área total de 62,41 km² y cerca de 2000 habitantes, según los Censos de 2011, el territorio, además del aglomerado urbano, comprende muchas áreas de cultivo y pastoreo y se sitúa en la orilla derecha del río Almansor. A 5 kilómetros del pueblo se encuentra el lugar de Foros de Almada, parte integrante de la parroquia.

Conocida a lo largo de los años, no sólo por el topónimo actual, sino también por São Estêvão da Ribeira y el pueblo de Santo Estêvão da Ribeira de Canha, debe estos nombres a la proximidad del río Almansor, también llamado, en este punto de paso, por la ribera de Santo Estêvão o Ribeira de Canha. Diversos hallazgos arqueológicos encontrados en

el área delimitada por la parroquia apuntan hacia la presencia humana en esta región desde la época prehistórica. Sin embargo, la referencia más antigua a este pequeño núcleo urbano se remonta al siglo xiv:

El Inventario de los bienes muebles e inmuebles de la Orden de Avis, de 1364, hace referencia a las herencias de la Ribeira de Canha, entre las cuales se nombra la siguiente: "Item outra coirela acima de San Stevã que parte cõ Roi Gil e cõ Domingos Bugalho e seus ereos". Por lo tanto, ya este año existía una ermita que tenía Santo Estêvão por santo Patrono, aunque sin certezas sobre si tenía "Cura" (párroco). En el texto del tomo de la misma Orden, hecho en 1561, se concluye que, por entonces, la ermita ya tenía párroco propio y "dieciocho fregueses". Santo Estêvão (San Esteban) es

el patrono de la parroquia que adoptó el mismo topónimo. Estêvão, diácono judío fluyente en griego, fue el primer mártir cristiano. Excelente predicador, motivó gran oposición y hostilidad, terminó siendo denunciado y acusado de blasfemia en el Sannedrín (la suprema asamblea de Jerusalén). Fue llevado fuera de la ciudad y apedreado hasta la muerte.

El pueblo

Zona de gándara, constituida por montes y valles, algunas fincas y una cubierta forestal envidiable y rica en dehesas de sobro. Pero es en su población que reside la mayor riqueza. Gente simple, honesta y trabajadora que, durante generaciones, se dedicó al trabajo en el campo, por cuenta de



considerables explotaciones agrícolas y pecuarias existentes en la región. Se destacan las Fincas Monte do Zambujeiro, Monte dos Condes, Monte de Almada, Mata do Duque (Cadaval), Monte da Quinta y Monte do Cabo Termo.

Abundante en tierras de cultivo y pastizales, las principales producciones agrícolas eran el trigo y el arroz, y en las explotaciones ganaderas dominaba el ganado bovino, caballos y cerdos. La Casa Cadaval, Manuel Luís Anastácio y Anacleto de Moura, se ocupaba de la cría de ganado bravo, también utilizado en los trabajos agrícolas.

A principios de la década de los 60 del siglo xx, el equipamiento de Santo Huberto, orientado a actividades hípcas, se instaló en el pueblo, con particular interés en la caza del zorro a caballo y con matillas de perros entrenados. Las excelentes condiciones naturales para el ejercicio de este deporte trajeron a la región muchos practicantes, nacionales y extranjeros, amantes de la modalidad. El pueblo es rico en biodiversidad y se destaca por la abundancia de cigüeñas. Está integrado (junto con las parroquias de Benavente y Samora Correia

en la Reserva Natural do Estuário do Tejo (Reserva Natural del Estuario del Tajo), una de las zonas húmedas de excelencia para la permanencia de aves migratorias de la Europa.

A lo largo de los tiempos, las gentes de Santo Estevão siempre fueron amantes de fiestas, tanto religiosas como profanas. Se destacan las procesiones en honor de Nossa Senhora da Conceição (Nuestra Señora de la Concepción) y de Santo Estevão, patro-

no de la parroquia. El calendario anual es generoso en actividades culturales, deportivas y recreativas, envolviendo no sólo a sus habitantes, como muchos visitantes de las localidades más cercanas.

La parroquia está dotada de varios equipos colectivos, en particular: casa del pueblo, centro de día para ancianos con apoyo domiciliario, pabellón deportivo, guardería, enseñanza preescolar y primaria, entre otros.



Iglesia parroquial

Situada junto al río Almansor (también conocido por la ribeira de São Estevão), la iglesia parroquial debe tener su origen en el siglo xiv, cuando aparece mencionada por la primera vez esta localidad. En el siglo xviii, el párroco era miembro de la Orden de San Benito de Avis, institución que tenía derechos sobre la localidad desde al menos el siglo xvi. La iglesia es un templo simple, de nave única, evocando la antigüedad y relevancia de la localidad en este tramo interior del territorio.

y también...

Fiestas de Santo Estevão – Agosto

Zona de Especial Protección para la Avifauna de la Ribera de Santo Estevão

Abarcando todo el valle aluvial de la ribeira, incluyendo el Sítio de Interés Ornitológico de la Baja de la ribeira de Santo Estevão, esta es una zona de suelos aluviales, ocupados por cultivo de arroz, red de canales

marginados por tabla, zona circundante de dehesa de sobre, asociado al pinar manso.

Se subsiste, además, una pequeña área palustre del tipo Paul, compuesta por una densa mancha de sauces y tabla. Biótopo vulnerable (paúl), es una importante área de alimentación para limosa durante el invierno (arrozales).



Distancia 17 km
Altitud máxima 96 m
Incremento acumulado 156 km
Descenso acumulado -233 km
Duración 4h00m
Dificultad (0-5) 2



En este brezal de Coruche se encuentran importantes propiedades agrícolas, y es aquí donde se reivindica legítimamente el origen de una versión del plato más portugués, el Cozido à Portuguesa. Un lugar donde se producen diversas coles, embutidos y verduras, se dan las condiciones ideales para la elaboración de este maravilloso plato, sin olvidar el típico Arroz Doce al final.

Desde el asfalto de la Estrada dos Alemães, nos dirigimos hacia la salida de Branca. Después de 3,5 km, la carretera se bifurca y ahora se convierte en macadán arenoso, que seguimos por la derecha.

A lo largo de los siguientes 7 km, hay grandes fincas cerradas a ambos lados de la carretera, con extensas exploraciones forestales de escaso interés paisajístico, por lo que la ruta puede llegar a ser un poco tediosa, pero la prevención de incendios y la seguridad de los viajeros así lo requieren.

A 500 m de la carretera N119, giramos a la izquierda y seguimos, aún en macadán, hasta entrar en la Mata do Duque, donde se han

instalado lujosas villas. Al final de la carretera, giramos a la derecha hacia el asfalto, y más adelante cruzamos la N119, junto al cauce del río Almansor. Después de 1,3 km, nos encontramos con caballos lusitanos de la Herdade do Zambujeiro. En el centro de entrenamiento ecuestre de la Coudelaria António Guerreiro se imparten clases con caballos de deporte.

Seguimos 2,7 km hasta el centro de la parroquia de Santo Estêvão, cerca del mercado municipal. El nombre de esta ciudad proviene del primer mártir cristiano, el diácono judío Estêvão. Por sus opiniones convictas y por los intentos de conversión al cristianismo, fue acusado de blasfemia y condenado a una muerte violenta, en las afueras de la aldea.

Lleno de historia y con vestigios de antiguas fortificaciones defensivas, posiblemente de época romana, este pueblo perteneció a la Orden de Avis, en el siglo xvi. Como de costumbre, nos dirigimos a la junta parroquial local donde recogemos la información necesaria para nuestra estancia.

CONSEJOS

Siempre lleve agua, suministros, protector solar, sombrero, impermeable, zapatos cómodos y un mapa.

ENTIDADES MUNICIPALES

Junta de parroquia de Santo Estêvão
+351 263 949 216

APOYO

CTT – Oficina de Correos

Banco/ATM

Supermercado

TAXI Santo Estêvão +351 917 323 679

AL Monte de São José

AL Hospedaria

TR Monte dos Duques Hotel

PUNTOS DE INTERÉS

Iglesia de Santo Estêvão

Aldea de Santo Estêvão

Zona de Especial Protección para la Avifauna de la Ribera de Santo Estêvão

SALUD

Farmacia

CONTACTOS ÚTILES

Emergencia: 112
 Incendios Forestales: 117
 Bomberos Voluntarios de Benavente
 (Sección de Santo Estêvão): +351 263 516 122

www.visitalentejo.pt

www.visitribatejo.pt

www.caminhosdesantiagoalentejoribatejo.pt

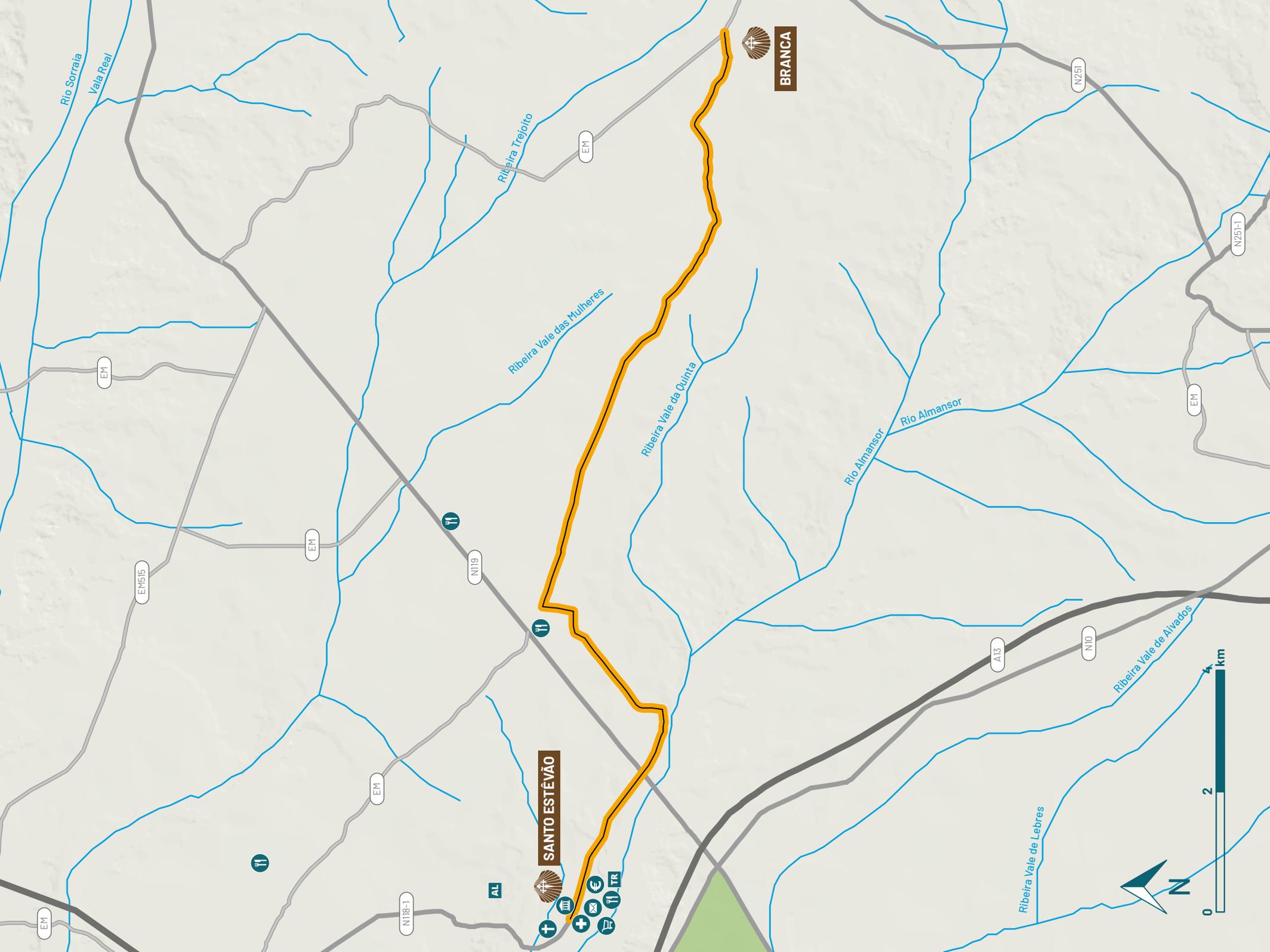


CÓDIGO DE CONDUCTA

No abandone la ruta marcada y señalizada. No se acerque a los acantilados. Preste atención a las marcas. No deseche residuos orgánicos o inorgánicos durante el recorrido, lleve una bolsa para este fin. Si encuentra basura, recógela, ayúdenos a mantener limpios los Caminos. Cuidado con el ganado, no moleste a los animales. Deje la naturaleza intacta. No recoja plantas, animales o rocas. Evite hacer ruido. Respete la propiedad privada, cierre puertas y portones. No abra fuego y tenga cuidado con los cigarrillos. No destruya la señalización de los senderos.



En las zonas urbanas del trayecto las marcas de señalización son sólo para peatones. Otros medios, como el ciclismo, deben respetar las señales de tráfico.



Rio Sorraia
Vale Real

Ribeira Trejoito

Ribeira Vale das Mulheres

Ribeira Vale da Quinta

Rio Almansor

Ribeira Vale de Aivados

Ribeira Vale de Lebres

BRANCA

SANTO ESTÉVÃO

AL



EM

EM

EM516

EM

EM

N118-1

N119

EM

N251

EM

N251-1

A13

N10

Santo Estêvão ► Samora Correia

► Benavente

15

Samora Correia debe su nombre a D. Paio Peres Correia, gran conquistador del sur de Portugal en la primera mitad del siglo XIII y Gran Maestre de la Orden de Santiago.

La localidad fue comenda santiaguista desde, al menos, 1270. La configuración de la iglesia matriz resulta de una gran campaña de reconstrucción, iniciada en 1718 y concluida muy rápidamente. Su interior fue revestido con azulejos datados de c. 1724 y atribuidos al maestro lisboeta PMP, que constituyen uno de los más completos programas iconográficos dedicados a la vida y leyenda apostólica de Santiago en la Península Ibérica, peregrino y predicador, que bautizó a su verdugo Josías, que convirtió a Hermógenes y que ha derrotado un grupo de albañiles que construían una iglesia (¿un templo pagano?) contraria a las normas de la Iglesia.

La fuente de Santiago evoca la desaparecida iglesia de Santiago, destruida por el terremoto de 1909 y que durante siglos ha puntuado el frente ribereño de la villa. La fuente fue construida en 1967 y tiene nicho con imagen de Santiago en la cara principal, siendo la cara posterior decorada con una inscripción conmemorativa de la construcción y una cruz de la Orden de Santiago.



Iglesia matriz de Samora Correia

Fuente del Municipio

De construcción medieval, posiblemente contemporánea de la fundación de la villa en el siglo XIII, la fuente fue objeto de varias reformas, sin embargo preserva aún su arco original, de perfil señalado, que daba acceso a un espacio de bóvedas en ladrillo. En el siglo XVIII, se decía que sus aguas eran indicadas para el tratamiento de ojos.



En la ciudad todavía se encuentra la Misericórdia de Samora Correia, que tiene su origen en una antigua capilla del Espírito Santo, construida posiblemente en la transición hacia el siglo xvi. El aspecto actual de la iglesia es el resultado de una profunda campaña reconstructiva con-

sumada en el siglo xviii. De ese período data el retablo-mor, que integra una pintura con el tema de la Visitação da Virgem a Santa Isabel (Visitación de la Virgen a Santa Isabel) (porque visitar a los enfermos es obra de misericordia), la sillería de los hermanos de la cofradía del Espírito Santo, que

seguía gestionando la institución, y una escultura de Nossa Senhora da Piedade (Nuestra Señora de la Piedad), en madera. La Misericórdia tenía un hospital adjunto, que aún es reconocible en el conjunto arquitectónico envolvente y que sirvió de apoyo a los viajeros que pasaban por la villa.



Museo Municipal de Benavente

El museo se inauguró en julio de 1980, reuniendo un conjunto de colecciones de referencia en el área de los aperos agrícolas, traje, fotografía, cerámica y oficios tradicionales, albergando una vasta colección de carácter etnográfico reunida a lo largo de unos 40 años. Con un acervo museológico de veinte mil piezas, se encuentra instalado en una antigua vivienda del siglo xviii.

y también...

Romería a São Baco, Convento de Jericó – Mayo

Fiesta de la Coutada Vieja – Junio

Fiesta en Honor de la nuestra Sra. de la Paz – Agosto

Feria Anual y Tabernas – Septiembre

Festival del Arroz Carolino

En mayo, Benavente celebra el arroz carolino de las llanuras riba tejanas, en un festival donde la

gastronomía tiene, como no podía dejar de ser, lugar de destaque. En la Plaza del Arroz es posible asistir a showcookings, hacer degustaciones y experimentar los muchos platos diferentes, que comparten el ingrediente principal: el arroz. Además del espacio de la feria, son varios los restaurantes que incluyen en el menú al menos un plato con arroz carolino.

Santo Estêvão ► Samora Correia ► Benavente



Distancia 26 km
Altitud máxima 22 km
Incremento acumulado 211 km
Descenso acumulado -209 km
Duración 6h30m
Dificultad (0-5) 3



Terminamos de reforzar nuestros suministros en el pequeño Mercado de Santo Estêvão, en la calle central, porque tenemos una demanda de 15 km hasta Samora Correia, en medio del interminable paúl del río Almansor. Si se prevé un día caluroso, es recomendable realizar esta etapa por la mañana, ya que la temperatura puede alcanzar niveles insostenibles, y la única sombra que encontraremos será la proyectada por el viaducto de la autopista bajo el que pasaremos.

Al final de la calle se encuentra la antigua iglesia de Santo Estêvão. Antes de llegar allí, junto a la pared de una casa solariega blanca y azul, cruzamos la puerta indicada y accedemos al camino de tierra de la finca Monte Novo de Santo Estêvão, cruzando el río. Seguimos el Camino a la derecha, pasando por las instalaciones agrícolas de la colina, hasta encontrar una puerta peatonal instalada en la valla de la finca, que da acceso a los dominios de la Companhia das Lezírias. Desde aquí no hay duda. Hay que seguir recto por la carretera principal, por el medio del paúl parcialmente inundado, teniendo como compañía exclusiva bandadas de una

diversidad de aves. En algún lugar, escondido en medio de la vegetación de una estratégica colina en la margen izquierda, se encuentra el Fortim de S. João Baptista de Belmonte, un puesto avanzado de los Caballeros de Santiago, fechado en 1207.

Por último, el paúl se curva a la derecha y el Camino también, saliendo directamente en la calle que da acceso a los suburbios de Samora Correia, un antiguo y próspero pueblo y coto de caza de la nobleza, dedicado a D. Paio Peres Correia, Gran Maestre de la Orden de Santiago. Caminamos por la Estrada do Brejo y, después de la Rua do Trabalho, encontramos la Igreja de Nossa Senhora da Oliveira, donde admiramos la iconografía, los frescos y los paneles de azulejos dedicados a la vida de Santiago en Portugal. En la misma plaza de empedrado portugués se encuentra el antiguo Palácio do Infantado del siglo XVII que, tras ser quemado, fue adaptado a un museo y biblioteca.

Salimos de la ciudad por la Rua do Povo Livre y, al final, continuamos por la izquierda hasta llegar a la orilla del río Sorraia, que

seguiremos hasta Benavente, donde llegaremos a la Rua Dr. Manuel Velho Cabral Calheiros, por la entrada norte. A la izquierda, descubrimos restos de las murallas, que nos protegían de las crecidas del río, y la Cruz do Calvário, de 1644. Unos

metros más adelante, descubrimos un nicho con la imagen de Santiago y la Cruz de la Orden, en la Fonte de Santiago. Terminamos esta etapa en la plaza del Município de Benavente, junto a la cual se encuentran los servicios turísticos.

CONSEJOS

Siempre lleve agua, suministros, protector solar, sombrero, impermeable, zapatos cómodos y un mapa.

ENTIDADES MUNICIPALES

Ayuntamiento de Benavente
+351 263 519 600

APOYO

- CTT – Oficina de Correos
- Banco/ATM
- TAXI Samora Correia +351 963 053 622
- TAXI Benavente +351 963 050 030
- Supermercado
- Restaurante Boa Viagem, Samora Correia
- Restaurante O Lagar, Samora Correia
- Restaurante Montagreste, Benavente

PUNTOS DE INTERÉS

- Iglesia Matriz de Samora Correia
- Iglesia de la Misericórdia de Benavente
- Convento de Jericó, Benavente

- Palacio do Infantado, Samora Correia
- Fuente del condado, Samora Correia
- Cruceiro y Adro do Calvário, Benavente
- Picota de Benavente
- Núcleo Museológico Agrícola de Benavente
- Biótopo Campos/Searas
- Montados de Quercíneas
- Valles Aluviales
- Zonas de pinar manso

SALUD

- Centro de Salud Benavente +351 263 516 775
- Farmacia

CONTACTOS ÚTILES

Emergencia: 112
 Incendios Forestales: 117
 Bomberos Voluntarios de Benavente:
 +351 263 519 790
 Bomberos Voluntarios de Samora Correia:
 +351 263 651 122
 Guardia Nacional Republicana de Samora Correia:
 +351 263 650 020

www.visitalentejo.pt
www.visitribatejo.pt
www.caminhosdesantiagoolentejoribatejo.pt

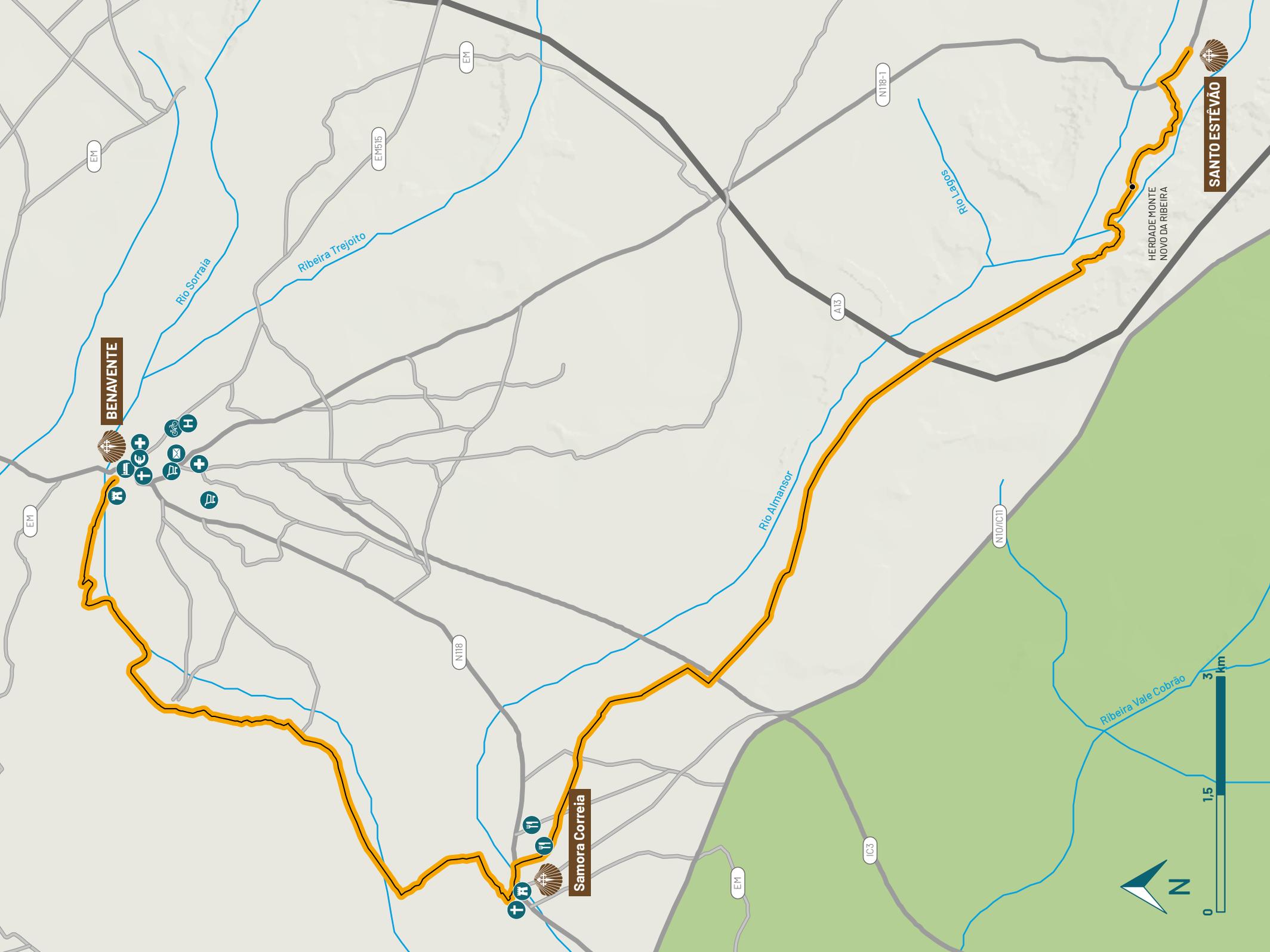


CÓDIGO DE CONDUCTA

No abandone la ruta marcada y señalizada. No se acerque a los acantilados. Preste atención a las marcas. No deseché residuos orgánicos o inorgánicos durante el recorrido, lleve una bolsa para este fin. Si encuentra basura, recógela, ayúdenos a mantener limpios los Caminos. Cuidado con el ganado, no moleste a los animales. Deje la naturaleza intacta. No recoja plantas, animales o rocas. Evite hacer ruido. Respete la propiedad privada, cierre puertas y portones. No abra fuego y tenga cuidado con los cigarrillos. No destruya la señalización de los senderos.



En las zonas urbanas del trayecto las marcas de señalización son sólo para peatones. Otros medios, como el ciclismo, deben respetar las señales de tráfico.



BENAVENTE

Samora Correia

SANTO ESTÊVÃO

HERDADE MONTE
NOVO DA RIBEIRA

Rio Sorraia

Ribeira Trejoito

Rio Almansor

Rio Lagos

Ribeira Vale Cobrão

3 km

1.5

0



Benavente ► Muge

16



Créditos: José Júlio Cachado

El Camino hasta Muge atraviesa Salvaterra de Magos donde, entre las obligaciones de los nuevos habitantes de esta localidad, agraciados con foral por D. Dinis en 1295, estaba la de edificar una iglesia matriz. El edificio fue objeto de varias campañas modernizadoras, una de las cuales en el siglo xvi, época a la que pertenece la pila bautismal. El proyecto de reconstrucción de la iglesia matriz de São Paulo ha integrado revestimientos de azulejos de talleres lisboetas y obras del pintor Bento Coelho da Silveira. Es una iglesia monumental, cuya fachada ha

sido concebida para contener dos torres nunca construidas. Con fecha de 1825 es el órgano de tubos, de la autoría del más célebre constructor de órganos de la altura, António Machado y Cerveira.

De origen medieval, aquí se puede encontrar también el palacio real, conocido por haber albergado la ceremonia de firma del contrato de matrimonio entre la infanta D. Beatriz, hija de D. Fernando I, y el rey D. João I de Castilla, hecho que precipitó la revolución de 1383-85. El conjunto fue reedificado a comienzos del siglo xvi por

el infante D. Luís, a quien se atribuye el patrocinio de la capilla palatina renacentista, y ampliado por Filipe I y D. João V. Bastante dañado por incendios y demoliciones en el siglo xix, lo que hoy queda es una pálida imagen del esplendor que el palacio tuvo, sobre todo en el auge del período barroco, época en que disponía de Casa de la ópera donde se realizaron numerosos espectáculos.

Durante la época romana Muge fue un lugar muy importante, gracias a la cercanía del puerto fluvial de Sabugueiro, a la que estaba asociada una huilla.

El puente está compuesto por un gran arco de medio punto, a la que se asocian otros dos arcos de descarga, probablemente construidos en el período medieval. Era un importante punto de paso para los que se dirigían a la capital de la provincia, Scallabis (Santarém).

Fue en el Palacio de Muge que el Rey D. Manuel, en 1496,

ha decretado el edicto de expulsión de las minorías judías y musulmanas. Una localidad que perteneció a los Duques de Cadaval, en la cual construyeron su palacio. Aquí se encuentra también la iglesia matriz, construida a finales del siglo XIII por el párroco de Salvaterra de Magos, la cual estuvo en posesión del monasterio de Alcobaca durante siglos. El edificio ha

evolucionado hacia un templo barroco, y el ayuntamiento local ha obligado al monasterio a reconstruirlo a partir de 1712, por constituir peligro de ruina. Es un templo de notable impacto urbanístico, con una fachada amplia y monumental, a la que corresponde un interior de nave única con dos capillas laterales, donde sobresalen los retablos de talla Joanina.



Escaroupim

Pueblo pesquero por excelencia, fue formado en los años 30 del siglo XX por pescadores procedentes de la playa de la Vieira en la Marina Grande, que aprovechaban el invierno para transferir su actividad pesquera hacia el río Tajo. Con uso estacional, la aldea está compuesta por construcciones rudimentarias de madera y asentadas en pantallas de pilotes sobre el río, asegurando la protección contra las inundaciones. Además de estos aspectos de construcción, la aldea se evidencia por el color garrido de los barcos y de las casas.

y también...

Fiestas en Honor del Mártir São Sebastião // Fiesta
– Agosto

Alfarería de Muge

Excavaciones arqueológicas descubrieron vestigios romanos de un horno de cerámica, en la parroquia de Muge. Desde ese período hasta los días de hoy, el torno alfarero no dejó de girar. En las alfarerías de Muge todo se ejerce como en el pasado: las manos del alfarero amasan el barro, que después de moldeado, es seco y cocido en un horno de

leña. A veces, los alfareros pintan las piezas de alfarería, sin embargo lo más usual en Muge es el barro vidriado. Del torno alfarero surgen piezas como las botellas para el agua, jarrones, cazuelas, jarros, potes. A pesar de su antigüedad, la alfarería de Muge continúa todavía desarrollándose gracias al esfuerzo y empeño de los alfareros, los cuales contribuyen con su arte para la preservación de la tradición del trabajo con el barro.



Distancia 19 km
Altitud máxima 19 km
Incremento acumulado 182 km
Descenso acumulado -185 km
Duración 4h30m
Dificultad (0-5) 2



Volvemos a la Plaza do Município para comenzar la etapa de hoy y nos dirigimos hacia el río por la calle Dr. Ruy Azevedo, a lo largo de la calle agradable Jardim da Fateixa, a orillas del río Sorraia.

Cruzamos el río por el puente peatonal blanco, a la derecha, y continuamos por el sendero de la franja de separación entre las tierras cultivadas. Pasamos por debajo del viaducto de la carretera nacional N118, y nos quedamos en el camino entre los campos. Para escapar de la transitada y estrecha carretera N118, nos adentramos en los campos laterales, que pueden estar sumergidos obligándonos a subir por la carretera. En cualquier caso, 1 km más adelante tendremos que hacerlo, en un peligroso cruce, siguiendo a la izquierda por la carretera secundaria hacia Salvaterra de Magos. Si nos dirigimos a la derecha nos encontraremos con Aldeia do Peixe, a unos 5 km del Sorraia, un lugar con registros de la cultura de los pescadores avícolas.

Al final de la Estrada do Convento entramos en el pueblo por la Rua do Tejo donde,

justo a la entrada, se presenta Falcoaria Real (cetrería real). Si tiene tiempo, vea una demostración del arte de la cetrería, en las sesiones que se realizan regularmente. Continuando por la Rua do Tejo, observamos un pequeño puerto deportivo y, a la derecha, la Capilla Real, del siglo XVII, con obras de la época rococó.

Pasamos el puente sobre el Vala Real, que se utilizaba para el transporte de mercancías y para la barca de la familia real, cuando visitaron esta localidad. Pronto llegaremos al cruce que nos indica a la izquierda hacia el pueblo de Escaroupim. Aquí haremos una pausa para visitar el museo, el puerto de palafitos y las antiguas casas "avieiras", conservadas en su estado original para que los turistas las vean.

Es aún por la Rua do Tejo que salimos de Escaroupim, la cual se bifurca un poco más adelante. Seguimos la carretera de la izquierda que nos lleva hasta el camping y continuamos por un agradable y fresco sendero de 4 km a través de la Mata de Escaroupim hasta un paso a nivel. Poco

después, llegamos a un cruce de caminos donde, girando a la izquierda, podemos dirigirnos a la Ponte Rainha D. Amélia sobre el Tajo y, desde aquí, enlazar con el Camino de Santiago que viene de Lisboa, por la ribera norte del río Tajo.

No siendo esta nuestra opción, nos dirigimos a la entrada de Muge, buscando la calle de la Junta de Freguesia, donde pedimos indicaciones

sobre los alojamientos disponibles, que no son abundantes aquí. A medida que exploramos el pueblo, nos encontramos con el puente romano de Muge al norte, de 400 m de longitud, que servía parte de la vía romana que unía el Alentejo con Santarém, y antes de que acabe el día, descansamos en la Casa Cadaval, una finca con 400 años de historia.

CONSEJOS

Siempre lleve agua, suministros, protector solar, sombrero, impermeable, zapatos cómodos y un mapa.

- Palacio dos Duques Casa Cadaval
- Concheiros de Muge
- Puente Ferroviario Rainha D. Amélia
- Alfarería de Muge

ENTIDADES MUNICIPALES

- Junta parroquial de Muge
+351 243 581 130

APOYO

- CTT – Oficina de Correos
- Banco/ATM
- Camping de Escaroupim
+351 263 595 484

PUNTOS DE INTERÉS

- Iglesia de Nuestra Señora de la Conceição
- Capilla de Nuestra Señora de la Glória
- Puente Romano de Muge

CONTACTOS ÚTILES

Emergencia: 112
Incendios Forestales: 117

ALERTAS

Para preguntas relacionadas con el alojamiento, comuníquese con el Junta de Parroquia.

www.visitalentejo.pt
www.visitribatejo.pt
www.caminhosdesantiagoalentejoribatejo.pt

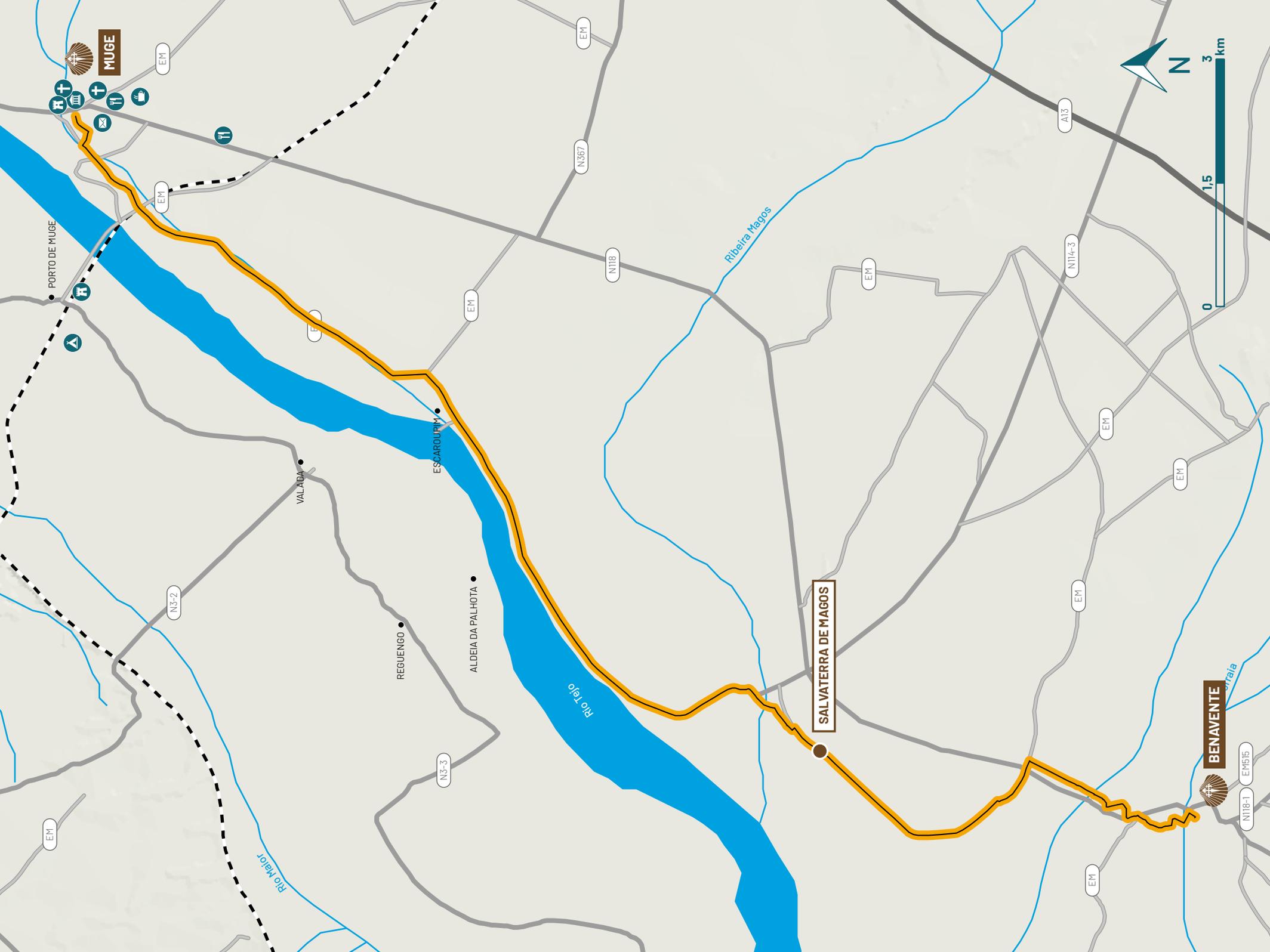


CÓDIGO DE CONDUCTA

No abandone la ruta marcada y señalizada. No se acerque a los acantilados. Preste atención a las marcas. No deseché residuos orgánicos o inorgánicos durante el recorrido, lleve una bolsa para este fin. Si encuentra basura, recógela, ayúdenos a mantener limpios los Caminos. Cuidado con el ganado, no moleste a los animales. Deje la naturaleza intacta. No recoja plantas, animales o rocas. Evite hacer ruido. Respete la propiedad privada, cierre puertas y portones. No abra fuego y tenga cuidado con los cigarrillos. No destruya la señalización de los senderos.



En las zonas urbanas del trayecto las marcas de señalización son sólo para peatones. Otros medios, como el ciclismo, deben respetar las señales de tráfico.



MUGE

PORTO DE MUGE

VALADA

REGUENGO

ALDEIA DA PALHOTA

ESCAROUPIN

SALVATERRA DE MAGOS

BENAVENTE

Ribeira Magos

EM

N367

N118

EM

EM

EM

EM

N3-2

N3-3

EM

Rio Tejo

EM

A13

N114-3

EM

EM

EM

EM

EM515

N118-1

0

1,5

3

km

N



Catedral de Santarém



Iglesia de Graça | Santarém



Tumba de Pedro Álvares Cabral

Antes de llegar a la ribera de Santarém, en el municipio de Almeirim, encontramos la Iglesia de Santa Marta, en Benfica do Ribatejo, invitando a una visita. Fue construida en el siglo xviii como capilla de la Quinta de Santa Marta (Finca de Santa Marta), extensa propiedad agrícola que ha dominado la región desde el final de la Edad Media. El edificio fue totalmente restaurado a finales del siglo xx, como lo demuestra la inscripción conmemorativa en la fachada frontal.

Puerta de Santiago

Puerta principal del castillo de Santarém, por eso llamada “Porta da Alcáçova” (Puerta de la Alcazaba), es mencionada por la primera vez en 1249. Su actual designación deriva de la invocación de la iglesia por donde pasaba la calzada que hacia ligación entre el espolón del altiplano hasta la ribera. En el siglo xvi ha servido también como forma de acceso al pueblo, a través de una ruta dada como irrecuperable en 1797. En esta puerta se puede ver un escudo de armas fernandino de Portugal que documenta las obras de refuerzo de las murallas del pueblo. Tampoco existe memoria del Hospital de Jesus Cristo, ubicado en esta vía y lo cual permitía el apoyo a peregrinos y viajeros que llegaban a la ciudad. En la actualidad el puente es atravesado por los innumerables peregrinos del Camino de Santiago.





Puente de Alcorce

Construida entre finales del siglo xiii y la primera mitad del siglo xiv, el puente de Alcorce era la principal salida de la ciudad hacia el norte, hacia Tomar y Coimbra, y cruza la Vala de Alcorce o Palhais, pequeño afluente del río Tajo. Dotada de cuatro arcos de medio punto, además exhibe tablero con dos tramos de rampa, como era común en los puentes del tiempo románico. Ante el puente, del lado de la ribera de Santarém, está localizada la fuente de Palhais, la última fuente para quien salía de Santarém hacia el norte.



Iglesia de Santa Maria da Alcáçova

Sede religiosa del poder que la Orden del Templo estableció en la ciudad tras la conquista de 1147, la iglesia fue edificada alrededor de 1154 e instituida como capilla real por D. Afonso Henriques. Tres años después, fue constituida como colegiada y gozó de amplio protagonismo en la Edad Media. La iglesia actual, donde se integraron capitanes romanos reaprovechados como marca de prestigio y de antigüedad del templo, resultó de una campaña del comienzo del siglo xviii, por patrocinio de D. Rodrigo Teles de Meneses, descendiente de una familia que tuvo gran tradición en la ciudad.

y también...

Fiestas de la Ciudad de Santarém – Marzo

Festival Nacional de Gastronomía de Santarém

– Octubre

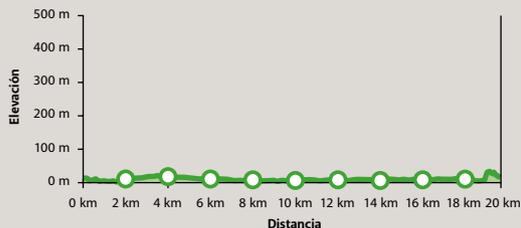
Feria Nacional de la Agricultura/Feria del Ribatejo

Es el mayor cartel turístico del país, siendo considerada en el campo agrícola una de las más importantes

Ferias de Europa. Conocida por sus riquísimos valores etnográficos, presentes en el Festival Internacional de Folclore, salida de toros, corrida de campinos, conducción de juegos de cabrestantes, corridas de toros, pruebas hípcas, raid hípico, entre otros, ocurre durante el mes de junio.



Distancia 20 km
Altitud máxima 37 km
Incremento acumulado 127 km
Descenso acumulado -123 km
Duración 4h30m
Dificultad (0-5) 2



Saliendo de la Junta Parroquial, giramos a la izquierda hacia la calle Almirante Reis, acompañando el edificio de Casa Cadaval. Tenemos por delante el puente romano, pero no lo cruzamos, sino que optamos por seguir a la derecha bajo el viaducto de la carretera nacional N114, hasta que encontramos otro puente por el que cruzamos la ribera de Muge.

A lo largo de este arroyo se descubrieron los Concheiros de Muge, sitios arqueológicos con grandes acumulaciones de conchas, restos de animales y cientos de esqueletos humanos de una especie aún no plenamente identificada, que han vivido aquí hace cerca de 5 mil años. Estos son los lugares más famosos y ricos de la prehistoria portuguesa, donde, por ejemplo, en el Concheiro da Moita do Sebastião, hay rastros de chozas circulares de troncos y arcilla, silos en el suelo donde se conservaba la comida y tumbas ritualizadas con ocre y piedras bajo sus cabezas.

Por un sendero de arena fina, primero, y luego por un estrecho camino rural, avanzamos por las inmensas zonas cultivadas o barbecho

que median hasta el Benfica do Ribatejo, en cuyas inmediaciones predomina el viñedo, en una región cuyos vinos han sido cada vez más reconocidos y las principales bodegas (¡para visitar!) ya asumen altos niveles de producción y calidad.

Entramos en la Rua Direita hasta el centro del pueblo, una antigua tierra de pescadores, ahora "sólo" campinos, llenos de coraje y vestidos al pie de la letra, con sombrero rojo, cuando bailan el fandango ribatejano. También salimos del pueblo por la Rua Direita. En el cruce de Cortiçóis giramos a la izquierda y seguimos a lo largo de la Vala de Alpiarça, pasando por debajo del viaducto de la autopista y girando de nuevo a la izquierda para pasar la Quinta do Casal Monteiro. Aprovechamos la oportunidad para almorzar y realizar una cata de vinos de la región con un entorno adecuado.

Después de 3,5 km, entramos en el pueblo de Tapada. Por asfalto, seguimos y subimos un camino para encontrar la N114 de nuevo. Cruzamos el Ponte de D. Luís sobre el río Tajo, que en 1881 era el tercer puente más grande

de Europa. En la orilla opuesta, a la derecha, nos dirigimos a la Ribeira de Santarém, por lo que no es necesario subir a la ciudad ahora, que intentaremos visitar más tarde.

Entramos en este antiguo puerto de comercio fluvial por la acera de la carretera N365, cruzando la línea de ferrocarril y terminando la etapa en el

ayuntamiento, que está deseoso de recibirnos. Detrás de nosotros dejamos la iglesia de Santa Cruz, un bello edificio gótico de mediados del siglo XIII, que sirvió a la población local, que creció mucho entre 1218 y 1260. En ese momento, la concurrida aldea era un astillero, que apoyaba la construcción de grandes monasterios en la región.

CONSEJOS

Siempre lleve agua, suministros, protector solar, sombrero, impermeable, zapatos cómodos y un mapa.

ENTIDADES MUNICIPALES

Ayuntamiento de Santarém,
División de Turismo +351 243 304 258

APOYO

- CTT – Oficina de Correos
- Banco/ATM
- Oficina de Turismo +351 243 304 437

PUNTOS DE INTERÉS

- Iglesia de Alcáçova
- Iglesia Matriz de Vale Figueira
- Iglesia de la Misericórdia
- Iglesia de Santa Maria de Marvila
- Catedral de Santarém
- Museo Diocesano de Santarém

www.visitalentejo.pt
www.visitribatejo.pt
www.caminhosdesantiagoolentejoribatejo.pt



- Fuente da Junqueira
- Fuente de Alcorce
- Puerta de São Tiago
- Torre de las Calabazas
- Jardín Mirador Puertas del Sol

SALUD

- Hospital Distrital de Santarém
+ 351 243 300 200
- Farmacia

CONTACTOS ÚTILES

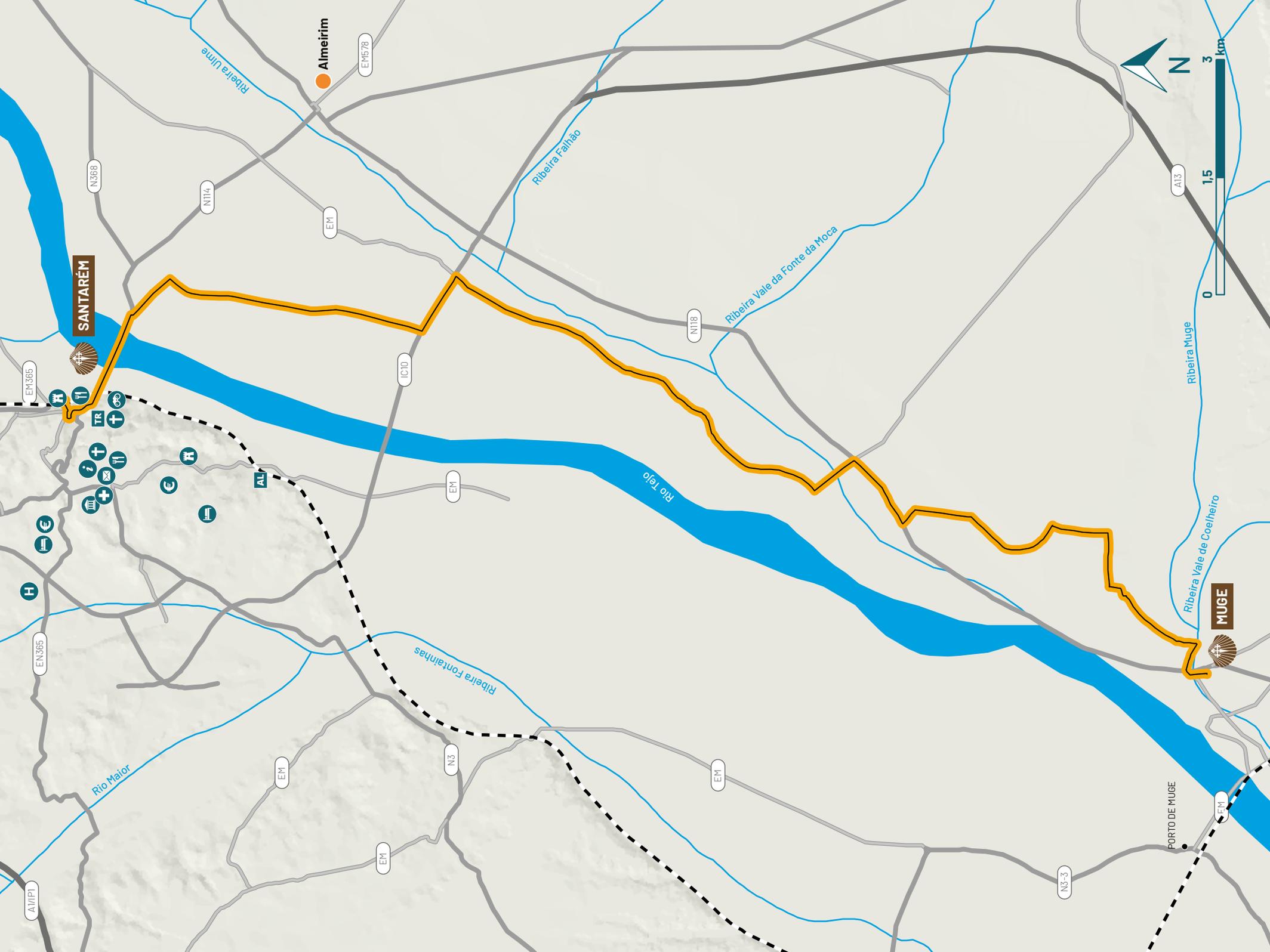
Emergencia: 112
 Incendios Forestales: 117
 Bomberos Voluntarios de Santarém:
 +351 243 377 900
 Bomberos Municipales de Santarém:
 +351 243 333 122
 GNR – Puesto Territorial de Santarém:
 +351 243 300 070
 Policía de Seguridad Pública: +351 243 322 022

CÓDIGO DE CONDUCTA

No abandone la ruta marcada y señalizada. No se acerque a los acantilados. Preste atención a las marcas. No deseche residuos orgánicos o inorgánicos durante el recorrido, lleve una bolsa para este fin. Si encuentra basura, recógela, ayúdenos a mantener limpios los Caminos. Cuidado con el ganado, no moleste a los animales. Deje la naturaleza intacta. No recoja plantas, animales o rocas. Evite hacer ruido. Respete la propiedad privada, cierre puertas y portones. No abra fuego y tenga cuidado con los cigarrillos. No destruya la señalización de los senderos.



En las zonas urbanas del trayecto las marcas de señalización son sólo para peatones. Otros medios, como el ciclismo, deben respetar las señales de tráfico.



Almeirim

SANTARÉM

MUGE

PORTO DE MUGE

N

0 1.5 3 km

Ribeira Uíme

Ribeira Fajão

Ribeira Vale da Fonte da Moça

Ribeira Muge

Ribeira Vale de Coelhoito

Ribeira Fontainhas

Rio Maior

Rio Tejo

N368

N114

EM1578

EM

N118

IC10

EM

EM365

EN365

A13

N3

EM

EM

EM

N3-3

EM

A11PI

Santarém ► Golegã

18

Dijo José Saramago, después de su gira que dio lugar a la jornada de trabajo a Portugal, que "el final del viaje es simplemente el comienzo de otro. Es necesario ver lo que no se vio, ver otra vez lo que se vio ya, ver en la primavera lo que se ve en el verano, ver de día lo que se vio de noche ... Hay que volver a los pasos que se nos han dado, para repetirlos y para trazar nuevos caminos". Si hablase Saramago en sentido figurativo y se podría decir que hacía referencia a los Caminos de Santiago, de que no hay noticia que haya recorrido sino que, coincidentemente, atraviesan la Azinhaga, pueblo ribatejano donde nació José Saramago en 1922.

Azinhaga

"En medio de la paz nocturna, entre las ramas altas del árbol, una estrella me aparecía, y después, lentamente, se escondía detrás de una hoja, y mirando en otra dirección, tal como un río corriendo en silencio por el cielo cóncavo, surgía la claridad traslucida de la Vía Láctea, el Camino de Santiago, como todavía le llamábamos en la aldea." Obra del escultor Arnaldo Ferreira y concluida en 2009, la estatua de bronce de José Saramago evoca la figura del único escritor portugués vencedor del Premio Nobel de la Literatura (1998), que nació en

Azinhaga y aquí pasó parte de su juventud. En la plaza central de la villa, José Saramago (1922- 2010) está sentado en un banco, como observando la vida de la localidad que se desarrolla bajo su mirada atenta. El paso por la Azinhaga puede ser enriquecido con una visita a las ruinas de la capilla de São Sebastião (San Sebastián). En el 1570, en pleno clima de la peste, los habitantes de Azinhaga erigieron una capilla dedicada a

São Sebastião, santo protector contra aquella epidemia. Tiendo sufrido muchas modificaciones en el siglo XIX, actualmente se presenta en ruinas.

La capilla de São José (San José), que remonta al siglo XVII, tiene la particularidad de que su campana es todavía la original y ostenta el nombre de su promotor (Gaspar Serrão, 1634), posiblemente un ilustre habitante de Azinhaga que habrá vivido en el palacio



Capilla de São José - Azinhaga



fronterizo al templo, hoy conocido por solar de la familia Serrão de Faria. También la Igreja Nossa Senhora da Conceição (Iglesia de Nuestra Señora de la Concepción), matriz de Azinhaga, es un lugar de visita indispensable. Documentada desde 1297, la iglesia conserva aún las coberturas medievales de los absidiolos. A finales del siglo xvi, el templo fue sustancialmente transformado por la Orden de Cristo, que aquí estableció comenda. El edificio ganó monumentalidad, así como el elegante interior con arcadas delgadas en las naves y la cubierta de casetones en piedra en la capilla mayor. Hasta finales del siglo xviii, la iglesia fue enriquecida con elementos artísticos y devocionales, de los que se destacan los retablos de talla policromada.

Golegã

Punto de paso obligado para quien atraviesa el norte de la lezíria riba tejana, una antigua tradición admite que el origen de Golegã fue una albergaría para viajeros y peregrinos, servida por la capilla dedicada a Nossa Senhora da Albergaria (Nuestra Señora de Albergaria).

En el siglo xvi, el patrimonio de la Misericórdia local se constituyó alrededor de una albergaría existente en las inmediaciones de la iglesia de São José. La Iglesia Matriz de Golegã representa una de las más importantes iglesias manuelinas y sede de la comenda local de la Orden de Cristo.

La iglesia matriz de Golegã fue construida después de 1501, probablemente por el arquitecto Boytac (Boitaca), primer autor

del Mosteiro dos Jerónimos (Monasterio de los Jerónimos) en Lisboa. El aspecto actual del templo es consecuencia de una profunda restauración realizada en el siglo xx, cuando se retiraron retablos de talla dorada, que habían enriquecido la iglesia en el periodo barroco, y fueron introducidos paneles de azulejo provenientes del Convento da Graça, en Santarém.



Casa-Estúdio José Relvas

El chalet que fue residencia, laboratorio y estudio del fotógrafo José Relvas fue construido entre 1871 y 1875 e integralmente restaurado entre 2002 y 2007. Es una casa-museo singular, que evoca la importancia de la obra fotográfica de su promotor, pero también su gusto ecléctico neo medieval y neo manuelino. En el segundo piso, el estudio de fotografía ha privilegiado el uso del hierro y del vidrio, siendo la luz controlada por procesos mecánicos de oscurecimiento de las ventanas.

y también...

Expo Égua – Mayo

Olé Golegã – Septiembre

Feria Nacional del Caballo

Fue a mediados del siglo xviii que nació la Feria de la Golegã, hasta 1972 conocida como Feira de S. Martinho (Feria de San Martín), año en que pasó a llamarse Feira Nacional do Cavalo. Aquí se presentan

todos los creadores y se negocian los mejores pura sangre, vendidos para el mundo entero. Hace mucho tiempo que Golegã pasó a ser la Capital del Caballo y aquí, en noviembre, se presentan, a través de rallies, raides, juegos ecuestres y exhibiciones, ejemplares de uno de los más bellos animales del mundo: el caballo.



Distancia 32 km
Altitud máxima 111 km
Incremento acumulado 204 km
Descenso acumulado -287 km
Duración 8h00m
Dificultad (0-5) 3



Antes de pasar a la siguiente etapa de los Caminhos de Santiago, Golegã, debemos convencernos de dejar atrás el hermoso balcón panorámico de Portas do Sol, con el mirador integrado en las antiguas murallas de Santarém, frente al río Tajo y los vastos campos de Ribatejo.

Avanzamos hasta la puerta oculta de Santiago, cerca de la iglesia de la Alcáçova, y descendemos por la ladera hacia el Tajo, por la acera de Santiago, con cierto grado de dificultad. En el barrio ribereño de Ribeira de Santarém, donde se encuentra la estación de ferrocarril, se encuentra la Igreja de Santa Iria, que muestra una escultura de madera de un Cristo negro crucificado clavado en la cruz por un solo brazo.

Cruzando el pequeño puente medieval de Alcorce, volvemos a encontrarnos con los fértiles campos de la Lezíria del río Tajo, en una sucesión de extensas fincas, acequias y arroyos que aportan un marco rural bucólico y fangoso a nuestra progresión a lo largo del Camino.

Es una etapa igualmente extensa y llana, como la anterior, sin dificultades dignas de mención, que atraviesa los pueblos de Vale de Figueira y Azinhaga. "Galega" sería el nombre dado a una venta existente en el lugar donde nació

este pueblo de Ribatejo, y "Venta de Galega" habrá dado lugar a Golegã. Sitio entonces muy frecuentado por el paso de los viajeros de Santarém hacia el norte, incluyendo la calzada romana que conectaba Lisboa con Braga, a través de Tomar. Tal vez por eso el caballo jugó un papel central, con el vino y los toros.

En noviembre, la Feira Nacional do Cavallo (Feria Nacional del Caballo) más importante del país atrae a miles de visitantes que aprovechan la oportunidad para brindar por San Martín con castañas y piqueta.

La etapa termina junto a la Igreja Matriz, adornada con un pórtico manuelino ricamente esculpido, por donde pasaba la antigua Estrada Real entre Lisboa y Oporto. Detrás de ella se encuentra la oficina de Turismo, donde podrá conocer las diferentes opciones para su estancia, que se amplían cada año con nuevas ofertas de albergues y otras unidades de alojamiento especialmente preparadas para peregrinos y viajeros a Compostela.

Si su estado de ánimo lo permite, no deje de visitar el Museo de Fotografía de Casa José Relvas, donde hay un estudio único en el mundo de los primeros tiempos de la captura de imágenes, y el Centro Cultural Equuspolis, donde todo gira alrededor del caballo.

CONSEJOS

Siempre lleve agua, suministros, protector solar, sombrero, impermeable, zapatos cómodos y un mapa.

ENTIDADES MUNICIPALES

- Ayuntamiento da Golegã
+351 249 979 050
- Junta parroquial da Azinhaga
+351 249 957 140
- Junta parroquial da Golegã
+351 249 976 279
- Junta parroquial do Pombalinho
+351 249 459 401
- Casa del Pueblo do Pombalinho
+351 243 459 12
- Santa Casa de la Misericordia da Azinhaga
+351 249 957 129
- Santa Casa de la Misericordia da Golegã
+351 249 979 11

APOYO

- CTT – Oficina de Correos
- Banco/ATM
- Oficina de Turismo da Golegã
- TAXI Táxis Golegã +351 249 976 459
- Camping da Golegã

www.visitalentejo.pt
www.visitribatejo.pt
www.caminhosdesantiagoalentejoribatejo.pt



PUNTOS DE INTERÉS

- Capilla São José
- Iglesia Matriz de Azinhaga
- Iglesia Matriz da Golegã – Nossa Senhora de la Conceição
- Iglesia Matriz do Pombalinho
- Reserva de la Biosfera de Paul de Boquilobo
- Quinta da Cardiga
- Casa-Estudo Carlos Relvas
- EquusPolis – Museo Municipal Martins Correia
- Fundación José Saramago
- Museo Municipal de Máquinas de Escribir
- Museo Rural
- NMCPGP – Núcleo Museológico do Centro Português de Geo-História e Pré-História

SALUD

- Centro de Salud da Golegã
+351 249 979 180
- Farmacia

CONTACTOS ÚTILES

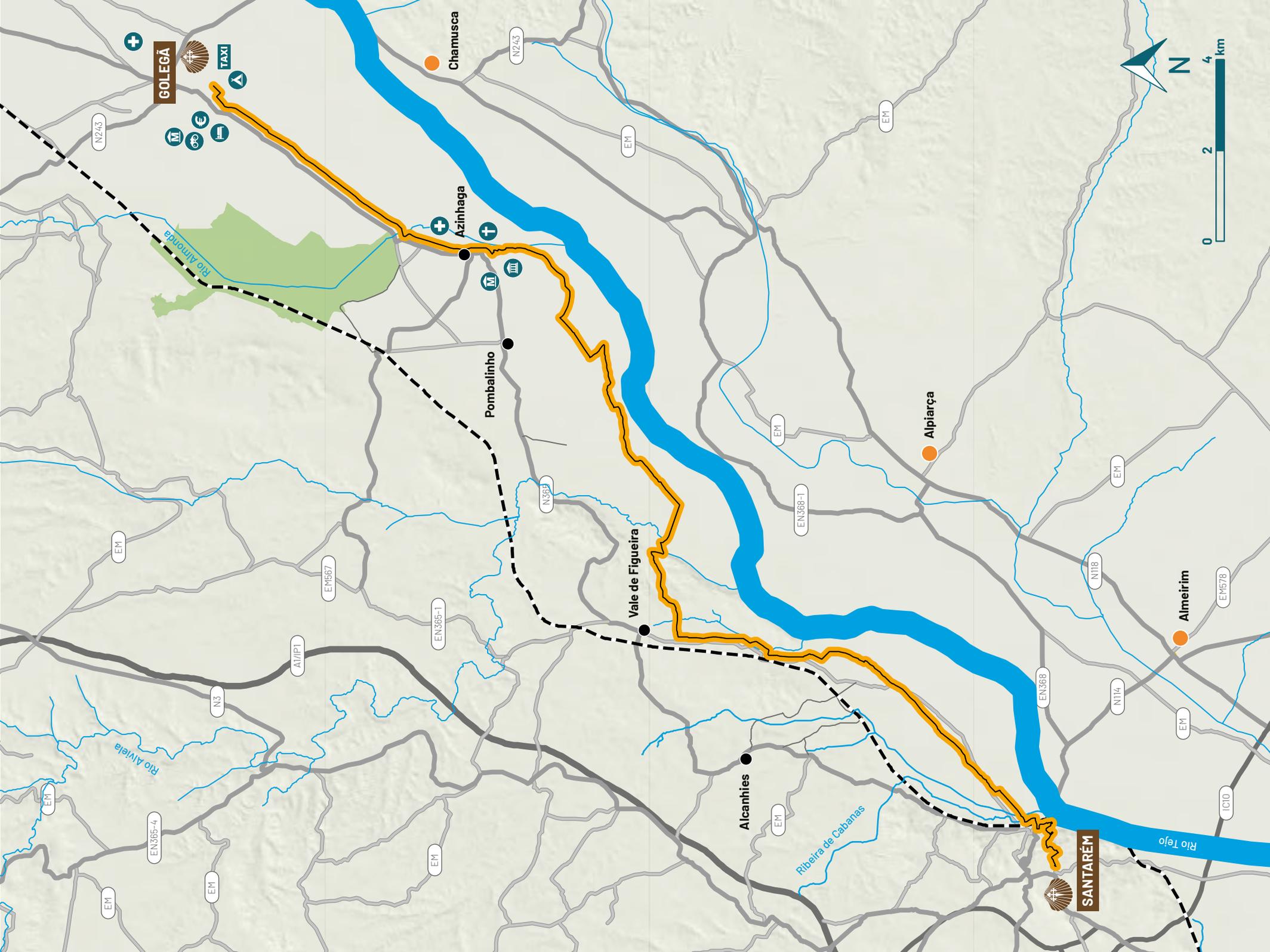
Emergencia: 112
 Incendios Forestales: 117
 Bomberos Voluntarios da Golegã:
 +351 249 979 070
 Guardia Nacional Republicana: +351 249 979 030

CÓDIGO DE CONDUCTA

No abandone la ruta marcada y señalizada. No se acerque a los acantilados. Preste atención a las marcas. No deseché residuos orgánicos o inorgánicos durante el recorrido, lleve una bolsa para este fin. Si encuentra basura, recógela, ayúdenos a mantener limpios los Caminos. Cuidado con el ganado, no moleste a los animales. Deje la naturaleza intacta. No recoja plantas, animales o rocas. Evite hacer ruido. Respete la propiedad privada, cierre puertas y portones. No abra fuego y tenga cuidado con los cigarrillos. No destruya la señalización de los senderos.



En las zonas urbanas del trayecto las marcas de señalización son sólo para peatones. Otros medios, como el ciclismo, deben respetar las señales de tráfico.



GOLEGÃ

TAXI

Chamusca

Azinhaga

Pombalinho

Vale de Figueira

Alpiarça

Almeirim

SANTARÉM



Golegã ► Tomar (Centro)

19

Golegã es una villa del Camino, no simplemente en el sentido literal, sino sobre todo porque por todas partes se notan un poco las señales asociadas a la presencia y paso de los viajeros que se dirigen a Santiago de Compostela. Siendo una villa más pequeña y pacífica que Santarém, lo hace fácil la convivencia entre las personas que llegan a un ritmo continuo, de diferentes nacionalidades y generaciones, y aparecen los servicios dirigidos a peregrinos. A ello se añade el ambiente rural y pintoresco, la simpatía de las personas y, como no podía faltar, la buena oferta gastronómica. ¡Qué bien se está en Golegã!

Integrada en las donaciones de D. Afonso Henriques a la Orden del Templo en 1169, la Quinta da Cardiga dispuso de comendador propio desde el siglo XIV, lo que confirma la importancia de la localidad en el marco de las posesiones de la Orden de Cristo. La configuración actual del palacio resulta de una reforma profunda ordenada por el hermano Antonio de Lisboa en

1540, que sin embargo conservó la torre principal del antiguo castillo templario. Las obras

continuaron entre 1592 y 1617, en la época de su sobrino, Fr. Pedro Moniz.



Finca de la Cardiga

e também...

Fiesta Templaria – Julio

Colección Visible - Museo de los Fósforos

En el convento de S. Francisco se conserva una colección superior con 60 000 cajas, etiquetas y carteras de fósforos, donada por Aquiles da Mota

al Ayuntamiento, en 1980. La colección nació con un cambio de cajas entre Mota Lima y una señora americana durante un viaje marítimo, mientras se dirigía a Londres para la ceremonia de la coronación de la Reina Isabel II.







Distancia 29 km
Altitud máxima 150 m
Incremento acumulado 389 m
Descenso acumulado -355 m
Duración 7h15m
Dificultad (0-5) 3



La etapa de hoy es una etapa "fronteriza", es decir, conecta la región del Ribatejo con la región central de Portugal, donde termina en la ciudad de Tomar, después de unos 30 km de recorrido. Desviándose de la frontera natural del Tajo en Vila Nova da Barquinha, casi todo sufre una mutación gradual, pero esto ya es otra parte del Camino....

Para salir de Golegã, cruzamos el pueblo por la calle D. Afonso Henriques, seguido por la calle Dr. Branco, en dirección a las afueras de la ciudad. Cruzamos la carretera nacional N243 y tomamos el camino de arena en línea recta, hasta que termina en una estrecha carretera rural. Giramos a la izquierda y nos enfrentamos a unos pocos kilómetros llanos flanqueados por extensos maizales y campos de cultivo que aprovechan las fértiles tierras de esta orilla del río Tajo.

Antes de llegar a la Quinta da Cardiga, el pequeño pueblo de São Caetano nos recibe con rincones que merecen nuestro breve paso, incluyendo un albergue para peregrinos y la Ermida de São Caetano. Donada a la Orden de los Caballeros

Templarios por D. Afonso Henriques, posteriormente transferida a la posesión de la Orden de Cristo, la histórica Quinta da Cardiga sigue perteneciendo a la imaginación de la población y de quienes la visitan, con un halo de cierto misticismo. Es una de las propiedades más impresionantes del país, desafortunadamente en avanzado estado de degradación, pero allí todavía se pueden ver los jardines y huertas, el palacio, la capilla y el claustro, el granero y los establos e incluso una antigua prensa. También descubrimos la Cruz de Cristo en la fachada de la casa principal y la torre del antiguo castillo templario. Uno de los puestos de guardia de la milicia de la Orden, era un lugar estratégico vital para los Caballeros Templarios. Cruzamos la exuberante avenida que sigue a la fachada del palacio hasta un pequeño puente sobre un arroyo contaminado, donde termina el asfalto. A partir de ahora, continuaremos por el Camino hacia Norte hasta el pueblo de Pedregoso, punto final del Camino Central de Santiago en el Alentejo y Ribatejo. A continuación, entramos en el municipio de Vila Nova da Barquinha y en la región central de Portugal. ¡Buen camino!

CONSEJOS

Siempre lleve agua, suministros, protector solar, sombrero, impermeable, zapatos cómodos y un mapa.

ENTIDADES MUNICIPALES

Ayuntamiento de Tomar
+351 249 329 800

APOYO

Oficina de Turismo +351 249 329 823

SALUD

Centro Hospitalar del Medio Tajo, E.P.E
+351 249 320 100

Farmacia

CONTACTOS ÚTILES

Emergencia: 112
 Incendios Forestales: 117
 Bomberos Municipales de Tomar:
 +351 249 329 140
 GNR – Puesto Territorial de Tomar:
 +351 249 320 060
 Policía de Seguridad Pública de Tomar:
 +351 249 328 040
 Protección Civil de Tomar: +351 249 324 030

www.visitalentejo.pt

www.visitribatejo.pt

www.caminhosdesantiagoalentejoribatejo.pt



CÓDIGO DE CONDUCTA

No abandone la ruta marcada y señalizada. No se acerque a los acantilados. Preste atención a las marcas. No deseché residuos orgánicos o inorgánicos durante el recorrido, lleve una bolsa para este fin. Si encuentra basura, recógela, ayúdenos a mantener limpios los Caminos. Cuidado con el ganado, no moleste a los animales. Deje la naturaleza intacta. No recoja plantas, animales o rocas. Evite hacer ruido. Respete la propiedad privada, cierre puertas y portones. No abra fuego y tenga cuidado con los cigarrillos. No destruya la señalización de los senderos.



En las zonas urbanas del trayecto las marcas de señalización son sólo para peatones. Otros medios, como el ciclismo, deben respetar las señales de tráfico.



Vila Nova da Barquinha

Pedregoso

Quinta da Cardiga

São Caetano

Entroncamento

GOLEGÃ

Ribeira da Atalala

Ribeira de Santa Catarina

Rio Tejo

N

0 1 2 km

EM

N110

EM

N365

EM671

EM

EM

N243

EM

N365

GUÍA DE CAMINOS

Caminhos de Santiago

Alentejo e Ribatejo

Camino
Central – vía Tajo

Camino
Naciente



Vila Franca de Xira (Lisboa) ▶

Azambuja

1

El origen de Azambuja se remonta posiblemente al siglo I a. C., periodo en que los romanos invadieron la Península Ibérica. En esa época, este pueblo la denominó Oleastrum (óleo de oliveira/azeite - aceite de oliva), probablemente, por ser, muy rica en aceite de oliva y fuerte productor del mismo.

Más tarde, habitada por los árabes, recibió el nombre Azambuja (Olivar Bravo) lo que indica que quizás los olivos "romanos" ya no existían.

En 1147, la Azambuja fue reconquistada a los árabes por D. Afonso Henriques, quien la ha ofrecido a D. Rolim como recompensa por su heroísmo y por haberse desviado de la la Cruzada a Tierra Santa para ayudarlo en el Cerco de Lisboa. D. Childre Rolim la pobló y la bautizó de Vila Franca. Sin embargo, la aldea perdió ese nombre poco tiempo después.

D. Childre o D. Xira (como era también conocido) fue más tarde el fundador de Vila Franca de Xira e después que se ha mudado para la nueva localidad, con el propósito de construir y poblarla, el pueblo tuvo que recurrir a su nombre antiguo que fuera atribuido por los Árabes, siendo conocida por Azambuja.

El pueblo de Azambuja tuvo foral concedido por D. Sancho



Iglesia Matriz de Azambuja

La iglesia fue construida a mediados del siglo XVI, período a que corresponden los portales frontal y lateral, ambos manieristas, y la capilla mayor, en particular su techo abovedado, a recordar además el estilo manuelino, con amplios nervios y cierres de bóveda. La iglesia tiene la particularidad de que el portal lateral sur sea más monumental que el occidental, pues está orientado a la plaza principal de la localidad. El esencial del relleno se fecha en un período de aproximadamente 100 años, entre los finales del siglo XVI y los finales del siglo siguiente. El árbol de Jesé, colocado en el retablo de Nuestra Señora del Rosario, data de 1595. La tela alusiva al Calvario, se atribuye al taller del pintor André Reinoso. Se destaca el revestimiento de azulejos de los seiscientos y el retablo mayor proto barroco, datado de 1686 y realizado por el escultor Manuel da Fonseca.

Desde el comienzo de su viaje en Vila Nova da Rainha se ha dado cuenta de una profusión de flechas azules a la par de las amarillas que señalan el Camino de Santiago. Y al encontrar el primer poste indicador del Camino, reparará que en él se encuentra también otra indicación, la del Camino de Fátima, aquí el del Tajo. De hecho, hasta Santarém, el recorrido de los peregrinos que se dirigen al Santuario de Fátima coincide con el de Santiago, por lo que tendrá ciertamente bastantes compañeros de Camino, particularmente en mayo y octubre, meses en que, en los respectivos días 13, allí se realizan las celebraciones más importantes.



I en 1200 y confirmado por D. Alfonso II en 1218. En 1513 tuvo nuevo foral concedido por D. Manuel.

En 1531, como consecuencia de un terremoto de gran magnitud, la Villa de Azambuja fue bastante dañada. Azambuja se encuentra ligada al Tajo a través de la llamada Vala Real de Azambuja (Foso Real de Azambuja). El foso comprende una extensión de 26 km, y su construcción fue ordenada por el Marqués de Pombal en 1748 con el objetivo de irrigar los campos de cultivo.

Al sur, el Campo, se caracteriza por las fértiles llanuras verdes de las Lezírias, por sus caballos y por sus manadas de ganado bravo, que llevan a que Azambuja se encuentre íntimamente vinculada al mundo de la tauromaquia - a la "Fiesta Brava". Al norte la actividad económica que domina es la agricultura: poli cultura intensiva y de carácter familiar.

Al mismo tiempo que el sector primario representa una grande importancia en el desarrollo del municipio, Azambuja se ha convertido en una localidad fuertemente industrializada.

Beneficiando de su excepcional ubicación y de excelentes accesos, en particular la A1 y la ferrovía, ha captado la inversión de empresas acreditadas, tanto

a nivel nacional como a nivel internacional, que fomentan el desarrollo económico y social de la región, sobre todo a través de la creación de empleos.



Iglesia parroquial de Santa Marta – Vila Nova da Rainha

La Igreja de Santa Marta, iglesia matriz de Vila Nova da Rainha, cuenta la leyenda que habrá sido en esta iglesia que D. Nuno Álvares Pereira se casó con Leonor de Alvim el 15 de agosto de 1376. Se supone la iglesia tenga su origen en el siglo XIII, periodo resulta de una reconstrucción realizada en la época barroca, posiblemente después del terremoto de 1755, como denuncia la fachada frontal. En el interior, sobresale el largo ciclo de azulejos azul y blanco, de la segunda mitad del siglo XVIII, lo cual retrata escenas de la vida y leyenda de Santa Marta.

y también...

ÁVINHO – Fiesta del Vino y de las Bodegas – Abril

Fiesta del Caracol – Junho

Centenaria Feria de Mayo

Azambuja tiene en la Feria de Mayo el gran cartel de su identidad y visibilidad. Fruto de una persistente revitalización socioeconómica y de una recreación socio cultural constante, la Feria es reconocida como

la más castiza del Ribatejo por sus entornos populares. La Feria de Mayo es la celebración cultural de una comunidad y de un pueblo que tiene la Tauromaquia inscrita en su identidad y matriz cultural y representa en los días de hoy un espacio y un tiempo de convivencia y sociabilidad que Azambuja comparte anualmente con miles de visitantes.

Vila Franca de Xira (Lisboa) ▶

Azambuja



Distancia 26 km
Altitud máxima 22 km
Incremento acumulado 211 km
Descenso acumulado -209 km
Duración 6h30m
Dificultad (0-5) 3



"El Tajo une sentimientos diferentes, como si quisiera ser el mayor de una gran familia que todos admiran y respetan." (Francisco Hipólito Raposo, "Ribatejo")

El Tajo es también el punto de unión entre las regiones de Lisboa y Ribatejo, guiándonos a lo largo de las Lezírias do Tejo hasta el pequeño pueblo de Vila Nova da Rainha, que es de la "Reina" porque fue en la iglesia de Santa Marta Matriz donde se casó, en el siglo XIV, D. Nuno Álvares Pereira, el Condestável, el gran responsable de la independencia del Reino de Portugal.

Pasamos el único puente sobre dos ríos (Ota y Alenquer) en Portugal y entramos en el pueblo a la hora del almuerzo, donde la perfecta simbiosis entre la lezíria y el Tajo toma la forma de una típica "Caldeirada à Fragateiro", acompañada de buen pan y vino. Pero es de un sorprendente y único queso Chèvre, producido en las cercanías del pueblo de Maçussa, que grabamos el recuerdo de la ocasión!

Salimos del pueblo cruzando la transitada carretera N3 en dirección a la parada del ferrocarril y, siguiendo la Avenida Gago Coutinho, vemos a la izquierda el amplio terreno donde se encontraba la cuna de la aviación nacional, inaugurada en 1915. En la Escola de Aviação de Vila Nova da Rainha, Sacadura Cabral fue instructor de pilotos y más tarde, en 1922, junto con Gago Coutinho, realizaría la primera travesía aérea del Atlántico Sur hacia Brasil.

Después de la estación, ferrocarril, con la ciudad de Azambuja en el horizonte, avanzamos a lo largo de la línea de ferrocarril, ocasión para disfrutar de los valles aluviales del Tajo y de la abundante avifauna con la cigüeña y la famosa garza real bien representada. El sendero que conduce a Azambuja termina bajo el viaducto ferroviario y volvemos a la carretera N3 llegando a la entrada sur de Azambuja, una ciudad con siglos de historia. Gire a la izquierda en el cruce y siga la Avenida de Valverde.

Fue aquí donde la Comendadeira do Mosteiro de Santos da Ordem de Santiago da Espada, en 1555, construyó la Igreja da Confraria de Nossa

Senhora do Paraíso. Esta etapa finaliza en la Praça do Município, un amplio espacio rematado por la

Iglesia de la patrona Nossa Senhora da Assunção, donde se celebran las más diversas fiestas locales.

CONSEJOS

Siempre lleve agua, suministros, protector solar, sombrero, impermeable, zapatos cómodos y un mapa.

ENTIDADES MUNICIPALES

- Ayuntamiento de Azambuja
+351 263 400 400
- Junta parroquial de Azambuja
+351 263 402 647
- Junta parroquial de Vila Nova da Rainha
+351 263 853 360
- Santa Casa de la Misericordia de Azambuja
+351 263 418 602

APOYO

- CTT – Oficina de Correos
- Banco/ATM
- Oficina de Turismo +351 263 400 476
- TAXI Táxis

PUNTOS DE INTERÉS

- Capilla de São Sebastião
- Iglesia del Señor Jesus de la Misericórdia
- Iglesia e Convento de Santa Maria de las Virtudes

- Nuestra Señora de la Assunção de Azambuja
- Museo Municipal Sebastião Mateus Arenque
- Biblioteca Municipal de Azambuja
- Chimenea Industrial en el Jardín Urbano
- Painéis de Aviação em Vila Nova da Rainha
- Picota de Azambuja
- Marco da Légua de Azambuja
- Lezíria Ribatejana
- Tajo
- Vala Real

SALUD

- Centro de salud de Azambuja
+351 263 407 600
- Farmacia

CONTACTOS ÚTILES

Emergencia: 112
 Incendios Forestales: 117
 Bomberos Voluntarios Azambuja:
 +351 263 401 144
 GNR – Puesto Territorial de Azambuja:
 +351 263 418 841
 Protección Civil de Azambuja:
 +351 263 403 720

www.visitalentejo.pt
www.visitribatejo.pt
www.caminhosdesantiagoalentejoribatejo.pt

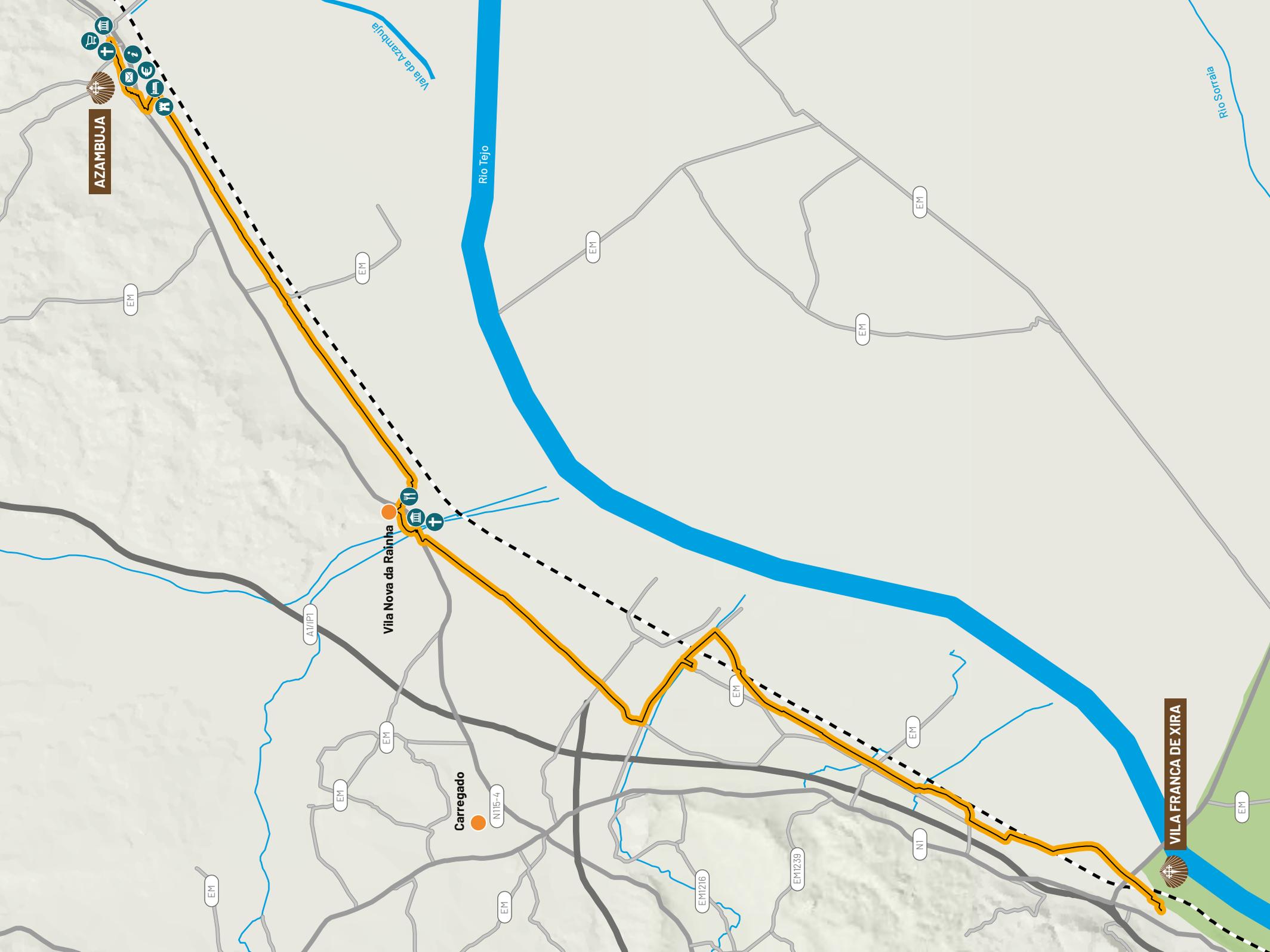


CÓDIGO DE CONDUCTA

No abandone la ruta marcada y señalizada. No se acerque a los acantilados. Preste atención a las marcas. No deseché residuos orgánicos o inorgánicos durante el recorrido, lleve una bolsa para este fin. Si encuentra basura, recógela, ayúdenos a mantener limpios los Caminos. Cuidado con el ganado, no moleste a los animales. Deje la naturaleza intacta. No recoja plantas, animales o rocas. Evite hacer ruido. Respete la propiedad privada, cierre puertas y portones. No abra fuego y tenga cuidado con los cigarrillos. No destruya la señalización de los senderos.



En las zonas urbanas del trayecto las marcas de señalización son sólo para peatones. Otros medios, como el ciclismo, deben respetar las señales de tráfico.



AZAMBUJA

Vila Nova da Rainha

Carregado

VILA FRANCA DE XIRA

Rio Tejo

Rio Sorraia

EM

EM

EM

EM

EM

A/PI

EM

EM

NI15-4

EM

EM

NI

EM

EM

EM1216

EM1239

EM

Azambuja ► Santarém

2

En Santarém, una ciudad de gran importancia para la Orden de Santiago, no deje de conocer la Igreja de Marvila (Iglesia de Marvila), construida por los templarios en 1147, con las rentas ofrecidas por el Obispo de Lisboa. Enriquecida en el siglo xvii por D. Manuel, las paredes comprueban el arte decorativo con paneles azules. Observe también la riqueza simbólica y cultural, la esfera armilar, la cruz de Cristo, las flores de lis y las armas heráldicas.

Camino hasta la cima de la colina, entre en la ciudadela protegida por la muralla junto a la puerta de Santiago, utilizada por miles de peregrinos y observe el escudo de armas fernandino de Portugal, que documenta las obras de refuerzo de las paredes del pueblo. En la cima,

Cultura Avieira

A mediados del siglo xix, los pescadores del norte huían a las rigurosas condiciones del mar y se desplazaban a las zonas de los ríos Tajo y Sado, fijándose en las orillas que les proporcionaban pescado el año entero. El particular modo de vida de estas poblaciones, las casas y los muelles palafíticos, y las embarcaciones típicas, las bateras, son testimonios que todavía pueden encontrar y visitar en esta parte del Camino, primero en la Aldeia Avieira Porto da Palha, y más al norte, a 1 km tras la entrada de Reguengo, en la Aldeia da Palhota.

visite la Igreja de Santa Maria da Alcçova (Iglesia de Santa María de la Alcazaba) que, tras la conquista de Santarém a los Moros por D. Afonso Henriques, fue fundada en 1154 por los caballeros templarios, señores del eclesiástico de Santarém.

Por fin, visite el museo en la Torre do Relógio y descubre las 8 calabazas, asociadas a la

leyenda del rey. Por necesidad, la aldea pidió al rey una Torre de Reloj. Durante su construcción el rey, ya sospechando que los fondos públicos estarían siendo mal administrados, no quedó agrado en su visita. Así se cuenta que el rey mandó colocar 8 calabazas, para vergüenza de la villa, simbolizando la cabeza hueca de los arquitectos de la obra.



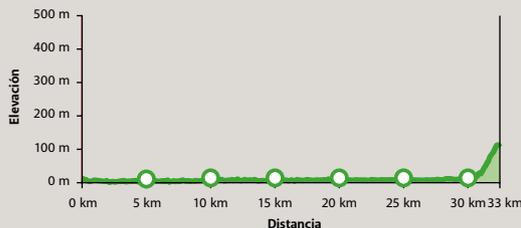
Igreja de Santa Maria de Marvila | Santarém







Distancia 33 km
Altitud máxima 110 m
Incremento acumulado 262 m
Descenso acumulado -162 m
Duración 8h00m
Dificultad (0-5) 3



Salimos de Azambuja una vez más la superando de la inevitable barrera de la línea férrea. Inmediatamente nos adentramos en la inmensidad de la lezíria, siguiendo la carretera durante 1,5 km hasta llegar a Vala Real, donde giramos a la izquierda siguiendo el canal principal, y luego un canal secundario, a la derecha.

Si llega con el tiempo, en el punto anterior de salida de la carretera siga el desvío a la derecha a través de los campos, y descubra este tramo de Vala Real hasta su desembocadura (unos 3,5 km), un canal con una longitud total de 26 km construido a instancias del Marqués de Pombal en el siglo XVIII. Cerca de la boca, asegúrese de apreciar el encanto natural de la flora y fauna circundante y encuentre el Palácio da Rainha. Aunque se encuentra en un avanzado estado de degradación, fue un lugar de referencia a finales del siglo XVIII, ya que funcionaba como almacén y posada para albergar al grupo de barcos de vapor que circulaban en el Tajo.

Regresamos al punto anterior y, una vez terminado el canal secundario, llegamos nuevamente a la carretera casi desierta, la

cual seguimos, a través de los campos que perdemos de vista, hasta Aldeia do Reguengo. Como curiosidad, sugerimos aquí un desvío de 1 km hacia el río Tajo, a Palhota, donde hay importantes registros de la llamada "Cultura Avieira", candidato a Patrimonio Nacional (ver recuadro).

De Reguengo a Valada hay 2 km sin historia, pero le recomendamos que se detenga y recupere su energía en este pequeño pero típico pueblo de Ribatejo. Dirjase a la Rua da Cova da Onça, a lo largo del dique que bordea el río Tajo, hasta Porto de Muge, un antiguo complejo de la época romana. Desde aquí tiene la opción de tomar la carretera adicional de 2,5 km hasta Muge y pasar por encima del centenario puente Rainha D. Amélia sobre el río Tajo.

Antes de llegar a Santarém, asegúrese de tener todos los suministros y el agua que necesita, ya que al final de esta etapa no encontrará otros puntos de apoyo. Entrando por la Rua do Sabugueiro, tenemos por delante unos 10 km de camino de tierra, antes de llegar a la carretera asfaltada que pasa por debajo de un

viaducto y flanquea el aeródromo, pasando luego por el pueblo de Onias, ya en las inmediaciones de la ciudad. A su izquierda tendrá que enfrentarse a la subida final de la Calçada da Junqueira que, en días calurosos, resulta ser una verdadera prueba! Tal vez por eso, hace casi 200 años, alguien quiso aliviar el sufrimiento de los peregrinos y ordenó la construcción de una fuente en medio de la ardua

subida. El agua será inadecuada para beber, pero sus tanques refrescan nuestros pies y nuestra alma...

Finalmente entramos en Santarém y nos dirigimos al Largo Cândido dos Reis. Frente al centro comercial se encuentra un panel interpretativo que marca el lugar donde se separan los Caminos de Santiago y Fátima.

CONSEJOS

Siempre lleve agua, suministros, protector solar, sombrero, impermeable, zapatos cómodos y un mapa.

ENTIDADES MUNICIPALES

Ayuntamiento de Santarém,
División de Turismo +351 243 304 258

APOYO

- CTT – Oficina de Correos
- Banco/ATM
- Oficina de Turismo +351 243 304 437

PUNTOS DE INTERÉS

- Iglesia de Alcáçova
- Iglesia Matriz de Vale Figueira
- Iglesia de la Misericórdia
- Iglesia de Santa Maria de Marvila
- Catedral de Santarém
- Museo Diocesano de Santarém

- Fuente da Junqueira
- Fuente de Alcorce
- Puerta de São Tiago
- Torre de las Calabazas
- Jardín Mirador Puertas del Sol

SALUD

- Hospital Distrital de Santarém
+ 351 243 300 200
- Farmacia

CONTACTOS ÚTILES

Emergencia: 112
 Incendios Forestales: 117
 Bomberos Voluntarios de Santarém:
 +351 243 377 900
 Bomberos Municipales de Santarém:
 +351 243 333 122
 GNR – Puesto Territorial de Santarém:
 +351 243 300 070
 Policía de Seguridad Pública: +351 243 322 022

www.visitalentejo.pt
www.visitribatejo.pt
www.caminhosdesantiagoolentejoribatejo.pt

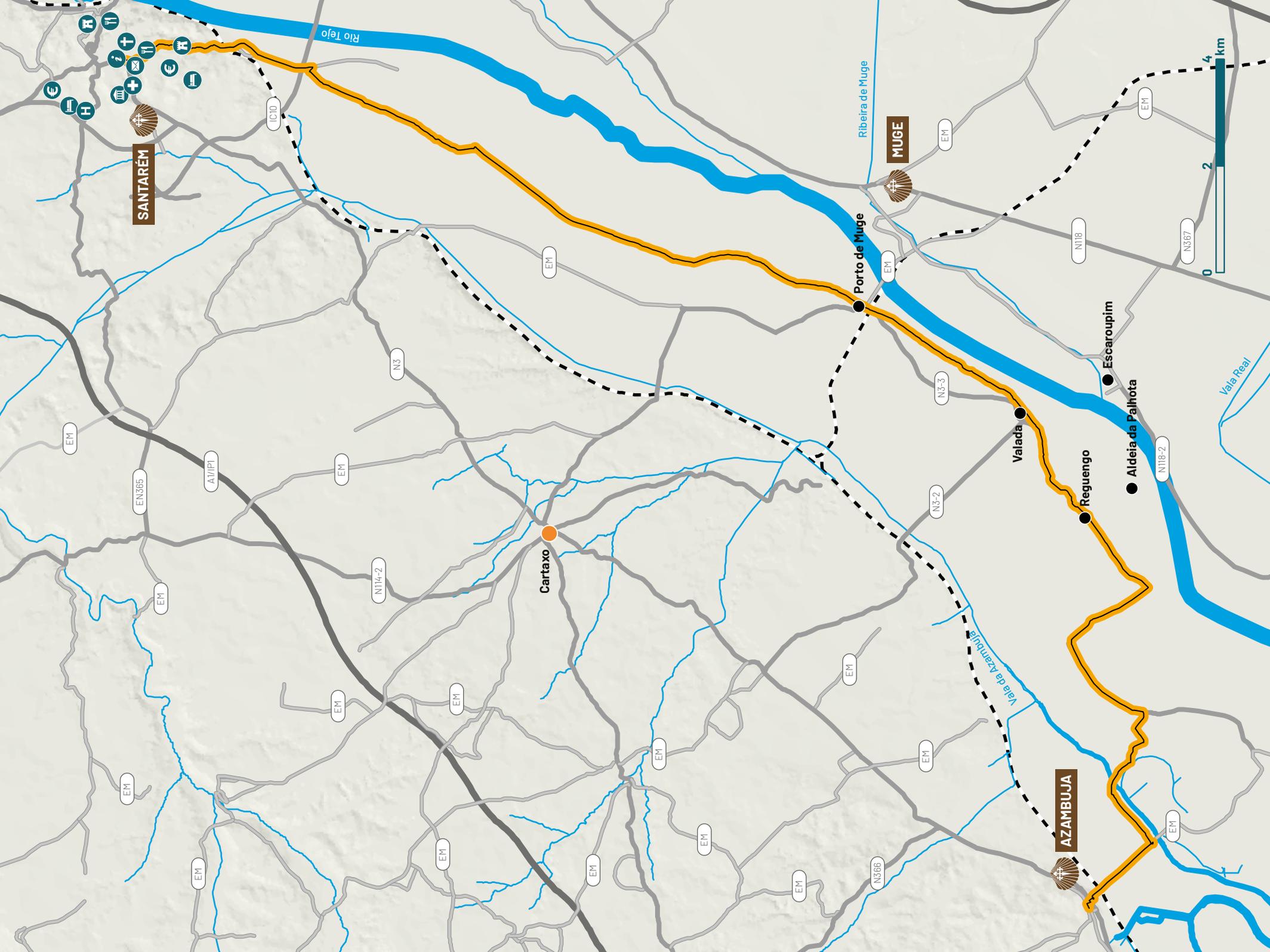


CÓDIGO DE CONDUCTA

No abandone la ruta marcada y señalizada. No se acerque a los acantilados. Preste atención a las marcas. No deseché residuos orgánicos o inorgánicos durante el recorrido, lleve una bolsa para este fin. Si encuentra basura, recógela, ayúdenos a mantener limpios los Caminos. Cuidado con el ganado, no moleste a los animales. Deje la naturaleza intacta. No recoja plantas, animales o rocas. Evite hacer ruido. Respete la propiedad privada, cierre puertas y portones. No abra fuego y tenga cuidado con los cigarrillos. No destruya la señalización de los senderos.



En las zonas urbanas del trayecto las marcas de señalización son sólo para peatones. Otros medios, como el ciclismo, deben respetar las señales de tráfico.



SANTARÉM

Cartaxo

Porto de Muge

MUGE

Valada

Reguengo

Aldeia da Palhota

AZAMBUJA

Rio Tejo

Ribeira de Muge

Vale da Azambuja

Vale da Real



IC10

N3

N114-2

N3-3

N3-2

N118-2

N367

N366

EM

EN365

A11/PI

EM

EM

EM

N118

EM

GUÍA DE CAMINOS

Caminhos de Santiago

Alentejo e Ribatejo

Camino
Central

Camino
Naciente



Alcoutim (Algarve) ► Mesquita

1



Desde Alcoutim, "navegamos" el Guadiana siempre a lo largo del margen portugués, siguiendo las indicaciones de la ruta GR15, hasta que llegamos a la orilla de Vascão, ya con el cansancio acumulado por algunos kilómetros de las colinas del Algarve. El paso de la ribera del Vascão se hace en la zona señalada, asumiendo que el nivel de las aguas está raso, como casi siempre sucede, con excepción hecha a períodos de grandes lluvias.

Ribera del Vascão

La ribera del Vascão es un afluente del río Guadiana y es uno de los pocos cursos de agua todavía prácticamente salvajes del sur del país. Recorre unos 70 kms, en terreno esquistoso, desde el Cerro del Zebro, a más de 500 m de altitud, y la desembocadura del Guadiana, a 10 m de altitud. Es posible que el nombre tenga su origen en la palabra árabe basqa, que significa "zona rocosa".



Mesquita

Ubicada en un punto estratégico, una vía natural de acceso al río Guadiana, era en la localidad de Mesquita que el río tenía una de las principales barreras naturales a los barcos de mayor porte que en esa época atracaban en el puerto y hacían sus intercambios.

Aquí se encontraban diferentes gentes y diferentes productos, convirtiendo el río de ese tiempo en una gran autopista de tráfico comercial.



Ermita de Nuestra Señora de las Neves

En la localidad de Mesquita, municipio de Mértola, se yergue una ermita en la cima de un monte cuya construcción se remonta al período de la pre-reconquista. A partir de los siglos VIII-IX se denotan los primeros signos de sacralización. Podemos observar la fecha de su construcción a través de una columna de mármol aquí existente. A pesar de su sacralización, existen vestigios arqueológicos en el campo arqueológico de Mértola que apuntan que este lugar habría sido mezquita también en la época paleocristiana. Las primeras informaciones datan de 1515, por un visitante de la Orden de Santiago. Esta iglesia, que tenía cierta importancia a nivel de su botín, se quedó por conocer hasta hoy. Se sabe por su descripción que se contaban tres altares, uno dedicado a San Benito, otro dedicado a San Bartolomé y el altar mayor dedicado a Nuestra Señora de las Flores, la patrona de la ermita. Más tarde, esta iglesia sería consagrada a Nuestra Señora de las Nieves, y aún hoy podemos observar su imagen en el centro del altar mayor, datada del siglo XVIII.



Distancia 14 km
Altitud máxima 134 m
Incremento acumulado 658 m
Descenso acumulado -536 m
Duración 3h30m
Dificultad (0-5) 3



Desde el lado del Alentejo, se nos presenta una subida muy empinada, esencial para superar el profundo valle del río, hasta que llegamos a la meseta y nos detenemos para observar una hermosa vista panorámica de 360°, que abarca el paisaje ondulado de las sucesivas colinas que se extienden por el valle a perder de vista.

El sendero hacia el pueblo de Mesquita recorre campos multicolores, flanqueados por muros antiguos y cercas circulares de piedra que atestiguan la actividad pastoral o las antiguas ocupaciones indeterminadas. Estamos en el extremo suroeste del territorio, en una zona aislada donde aún hoy se conoce poco sobre la historia de la respectiva ocupación humana.

Unos 2 km más tarde, en una pequeña cresta a la derecha, se divisa la capilla de

Nossa Senhora das Neves y, poco después, el antiguo y genuino pueblo de Mesquita. En este pintoresco pueblo, las pocas decenas de vecinos, unidos en torno a un proyecto de interés común, han asumido el reto de rehabilitar varias casas y establecimientos, con el único objetivo de dar apoyo y guarida a los futuros viajeros del Camino de Santiago.

Mesquita, en el Caminho de Santiago Nascente do Alentejo, es el ejemplo emblemático de la fuerza y la esperanza que el Camino de Santiago puede infundir en las personas, sacándolas del aislamiento y fomentando el desarrollo local. Cuando llegue a la nueva taberna de la plaza del pueblo (que ya debería estar en funcionamiento), o al edificio de la Sociedade Recreativa Mesquitense, brinde por la salud de esta pequeña comunidad que se ha unido y ha trabajado para su comodidad y apoyo en el Camino. Bien sea!

CONSEJOS

Siempre lleve agua, suministros, protector solar, sombrero, impermeable, zapatos cómodos y un mapa.

ENTIDADES MUNICIPALES

-  Ayuntamiento de Mértola
+351 286 610 109
-  Junta parroquial de Espírito Santo
+351 286 675 250

APOYO

-  TAXI Táxis
-  Balnearios de Apoyo al Peregrino
+351 964 879 133
-  Zona de Campamento
+351 964 879 133
-  AL Albergue Nossa Senhora das Neves
+351 964 879 133
-  Snack Bar Valadas

CONTACTOS ÚTILES

Emergencia: 112
 Incendios Forestales: 117
 Bomberos Voluntarios de Mértola:
 +351 286 610 010
 Guardia Nacional Republicana: +351 286 612 127
 Protección Civil de Mértola: +351 286 610 100

www.visitalentejo.pt
www.visitribatejo.pt
www.caminhosdesantiagoalentejoribatejo.pt

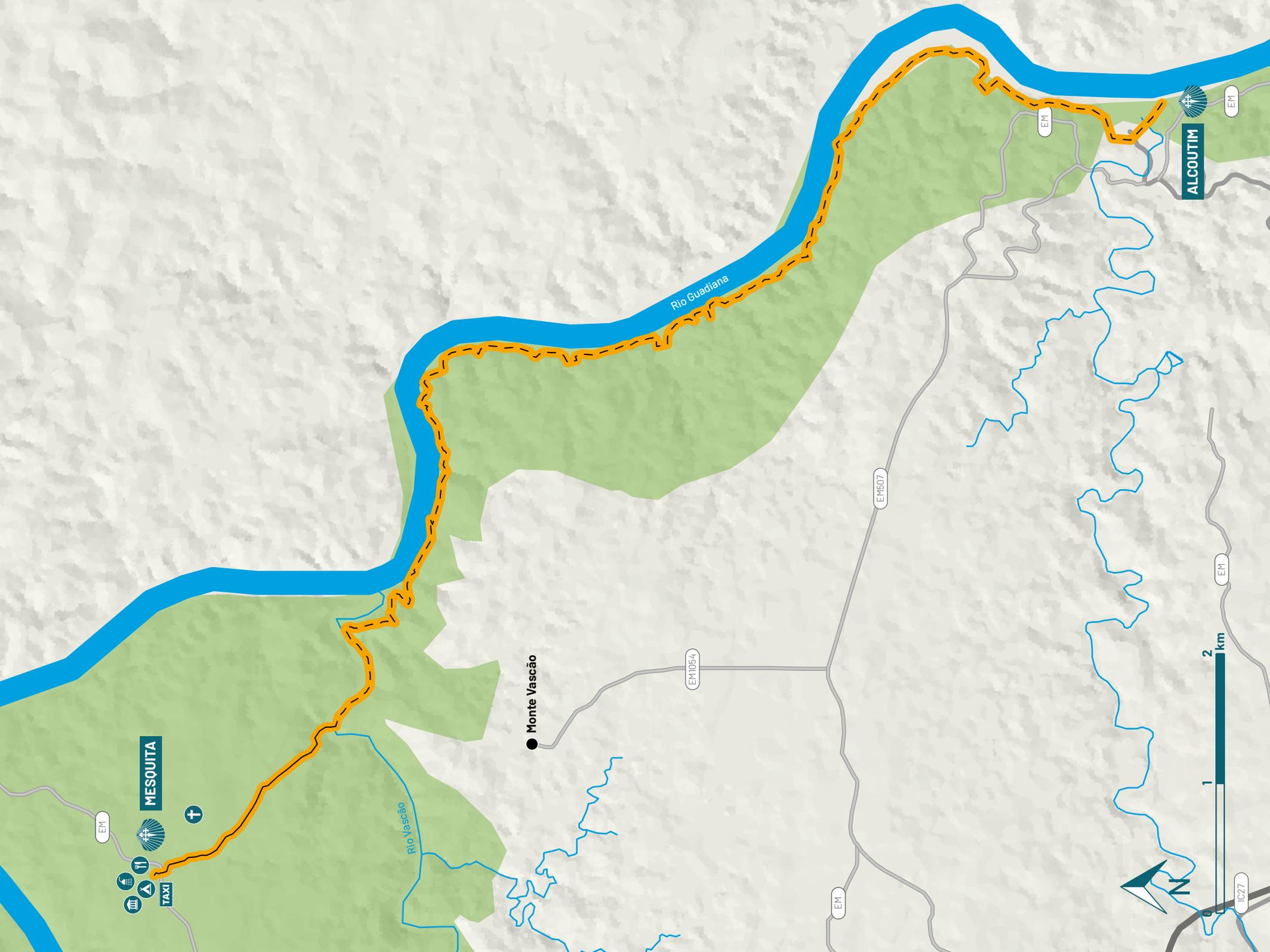


CÓDIGO DE CONDUCTA

No abandone la ruta marcada y señalizada. No se acerque a los acantilados. Preste atención a las marcas. No deseche residuos orgánicos o inorgánicos durante el recorrido, lleve una bolsa para este fin. Si encuentra basura, recógela, ayúdenos a mantener limpios los Caminos. Cuidado con el ganado, no moleste a los animales. Deje la naturaleza intacta. No recoja plantas, animales o rocas. Evite hacer ruido. Respete la propiedad privada, cierre puertas y portones. No abra fuego y tenga cuidado con los cigarrillos. No destruya la señalización de los senderos.



En las zonas urbanas del trayecto las marcas de señalización son sólo para peatones. Otros medios, como el ciclismo, deben respetar las señales de tráfico.



Rio Guadiana

Rio Vascão

● Monte Vascão

MESQUITA

ALCOUTIM

EM

TAXI

EM507

EM1054

EM

EM

EM

IC27



Mesquita ► Mértola

2

Salimos de la aldea entre los muros de piedra ancestrales que ya conducían las gentes a Mértola. Entrando en el área protegida del Parque Natural do Vale do Guadiana y, con el Algarve cada vez más lejos, recorrimos el camino hacia el norte, hacia el Alentejo profundo.

Aquí, es de notar los verdes de los matorrales de enebro y el singular montado de encinas. En la primavera se añade el amarillo y el rosa, proveniente de los centenarios tamariscos en flor. ¡Respiramos el aire puro y seguimos camino!

Mértola

Mértola era la sede portuguesa de la Orden de Santiago desde 1248 (diez años después de la conquista de la ciudad por espardarios) y 1482. De hecho, disfrutó de la condición de sede sólo hasta 1316, pues así que terminó la conquista del Algarve los santiaguistas prefieren fortalecer el patrimonio en Alcácer do Sal, aun que la "capital" siga siendo Mértola. La Orden dejó profundas marcas en la historia y en el patrimonio de la ciudad, destacándose la construcción de la Igreja de Santiago (hoy núcleo de arte sacro del museo municipal) y el patrocinio artístico de la familia Mascarenhas, comendadores espardarios de la villa.



Iglesia Matriz de Mértola

La antigua mezquita de Mértola es el monumento de mayor importancia de la localidad. Fecha de la segunda mitad del siglo XII y en su construcción fueron reaprovechados elementos romanos y otros más tardíos. Aún hoy se conservan dos capiteles islámicos del siglo IX, reaprovechados de otra mezquita que existió en la ciudad. Originalmente, la mezquita era mayor que el templo actual, y todavía se conservan cuatro arcos en herradura y el mihrab, nicho orientado a La Meca y hacia donde los creyentes dirigen sus oraciones. Con la conquista por el orden de Santiago, los nuevos señores transformaron la mezquita en iglesia e impusieron su símbolo en la fachada. En el interior, el actual aspecto de la cubierta en bóveda data de la época manuelina, y substituyó la anterior solución en madera. Se redujo entonces el templo para cuatro tramos en vez de los seis originales, y se construyó un nuevo portal principal, ya renacentista y de la autoría del escultor André Pilarte, en la época establecido en el sotavento de Algarve. El promotor de estas obras fue el comendador D. João de Mascarenhas, cuya memoria quedó inmortalizada en una ménsula del interior, conteniendo un busto humano y la inscripción "IOANE".

El portal de la iglesia de la Misericórdia/Núcleo de Arte Sacro (Antigua Iglesia de Santiago) data de 1558, período aproximado para la construcción del templo y para la creación de la Misericordia de Mértola. Sin embargo, la iglesia remonta a un origen anterior. Una visita realizada en 1565 aclara que había sido dedicada a Santiago por lo que los habitantes allí instituyeron la Misericordia. Era la iglesia más cercana al puerto medieval de la ciudad, al que se accede por la Porta da Ribeira. El actual aspecto del templo data de una reforma realizada en el siglo XVII y su adaptación





Castillo de Mértola

Disfrutando de una posición estratégica privilegiada, en la confluencia de la ribera de Oeiras con el río Guadiana, el castillo de Mértola ha jugado un papel esencial en la Edad Media, tanto del lado musulmán como del lado cristiano. Los orígenes, sin embargo, parecen ser romanos, altura, en que se definió un primer bastión defensivo. En el período islámico, la ciudad fue el más importante puerto fluvial del Guadiana, donde pasaron hombres y cargas entre Mérida y el océano Atlántico. La ocupación islámica fue dominando a partir del siglo IX, al punto de Mértola haber sido capital de un pequeño reino independiente en las décadas de 30 y 40 del siglo XI y de nuevo a mediados del siglo XII. Integrada en el bloque almóada a finales de este siglo, fue objeto de grandes mejoras, como lo demuestra la entrada en codo de la fortaleza, típica de los sistemas defensivos musulmanes. La ciudad fue conquistada por los caballeros de la Orden de Santiago en 1238 y, poco después, reconociendo su importancia como punto de apoyo a las conquistas del Algarve, los espartarios aquí instalaron su sede, estatuto que se prolongó hasta 1316. Fue el maestro de la orden de Santiago D. Paio Peres Correia que pasó foral a la localidad en 1254. Y fue don João Fernandes, otro maestro, que, alrededor de 1292, promovió la edificación de la torre de homenaje del castillo, que aún hoy subsiste y se eleva a casi 30 metros de altura.

al núcleo museológico de arte sacro ocurrió en la década del 90 del siglo XX, momento en que se estableció el museo polinucleado de Mértola.

El retablo de la antigua iglesia de Santiago, datado del final del siglo XVI y atribuido al pintor Julio Dinis de Carvo, es también otra obra de arte que evoca la figura de Santiago como "Matamouros". El apóstol está montado en un caballo blanco y tiene la espada desenvainada, mientras con la otra mano sostiene el estandarte de la Orden de Santiago, en un modelo compositivo muchas veces repetido.

El comendador D. João Mascarenhas encargó un gran retablo para la iglesia matriz en 1532. La obra fue morosa y, en 1554, ya estaba situada en el lado norte de la iglesia, pero todavía carecía de la aplicación de colores. El panel principal está dedicado al Calvario, pero la predela contiene la representación de Santiago Matamouros, a caballo, con espada y estandarte de la Orden de Santiago en las manos, atacando a un conjunto de infieles, uno de ellos de turbante. Se conserva un segundo panel de este retablo, dedicado a Pentecostés, donde también se destaca la figura de Santiago, con los atributos de peregrino.

y también...

Festival Islámico – Mayo

Fiestas de la Villa de Mértola – Junio

Feria de la Caza – Octubre

Observación de aves

El Parque Natural do Vale do Guadiana /Casa do Lanternim es la entidad local responsable de la gestión

del área del Parque Natural, emitiendo opiniones de carácter vinculante en muchas dimensiones de la actividad turística.

La sede del PNVG es además un puesto de información importante sobre las actividades de turismo de naturaleza y recursos / valores naturales del territorio.



Distancia 25 km
Altitud máxima 182 m
Incremento acumulado 636 m
Descenso acumulado -724 m
Duración 6h15m
Dificultad (0-5) 3



Saliendo de Mesquita, seguimos la carretera asfaltada durante 4 km, en dirección hacia Colgadeiros. Seguimos a la derecha por los campos, donde nos acompañan innumerables perdices en vertiginosas corridas.

Después de casi 5 km, con el pueblo de Roncanito a la derecha, volvemos reponer energías en una acogedora cafetería de Boavista, que dejamos por camino de tierra, en dirección a Roncão de Cima. El camino continúa durante 2,5 km hasta el centro de Lombardos, pueblo con algunas instalaciones de apoyo.

Desde Lombardos, recorreremos 1,5 km por caminos de tierra hasta un amplio mirador sobre el majestuoso río Guadiana. Bajamos por un empinado arroyo hasta las orillas del "Río dos Patos" y, si vamos con cuidado, además de los que vemos, todo un universo de aves que son del agrado de los amantes de la observación de aves. Estamos en la desembocadura de un arroyo cuyos caudales suben y bajan diariamente en función de las mareas del Guadiana. A la izquierda, encontramos un puente y una presa que nos permiten cruzarla y acceder a la Herdade

da Bombeira. Seguimos el camino por 18 hectáreas de viñedos, siempre bordeando hacia el Guadiana. Ya fuera de la Herdade, continuamos siguiendo el río, en un camino también con señales del sendero "PR1", luego subiendo entre colinas hasta llegar al Poço dos Dois Irmãos, justo antes de la intersección con la carretera de alquitrán (IC27). Seguimos por la IC27 con cuidado, porque aquí el tráfico ya es importante y las bermas estrechas y, después de 1,7 km, estamos a las puertas de este pueblo-museo de Mértola.

Cruzamos el puente donde burbujan las corrientes de la Ribeira de Oeiras y subimos por la ladera a la derecha, a lo largo de la muralla sur, alrededor la ciudadela protegida dentro de la fortificación.

Casi en el centro del pueblo, seguimos por una calleja a la izquierda hasta la Oficina de Turismo. Aquí es imprescindible buscar toda la información disponible, ya que no querrá seguir el Camino sin tener la oportunidad de conocer en profundidad todo lo que esta antigua sede de la Orden de Santiago tiene que revelar y que no encaja aquí describir. En Mértola se sentirá bien y estará bien servido.

CONSEJOS

Siempre lleve agua, suministros, protector solar, sombrero, impermeable, zapatos cómodos y un mapa.

ENTIDADES MUNICIPALES

- Ayuntamiento de Mértola
+351 286 610 109
- Junta parroquial Mértola
+351 286 612 420
- Junta parroquial de Espírito Santo
+351 286 675 250

APOYO

- CTT – Oficina de Correos
- Banco/ATM
- Oficina de Turismo de Mértola +351 286 610 109
- TAXI Táxis

PUNTOS DE INTERÉS

- Iglesia Parroquial de São Miguel do Pinheiro
- Iglesia Parroquial del Espírito Santo
- Circuito patrimonial y Museo de Mértola
- Património histórico cultural de Mértola: Orden de Santiago
- Ermita del Salvador, actual núcleo museológico del Mosteiro

www.visitalentejo.pt
www.visitribatejo.pt
www.caminhosdesantiagoalentejoribatejo.pt



- ICNF - Parque Natural del Valle del Guadiana/ Casa do Lanternim – Sede do PNVG
- Parque Natural do Vale do Guadiana
- Pulo do lobo
- Rio Guadiana

SALUD

- Centro de Salud de Mértola
+351 286 610 900
- Farmacia

CONTACTOS ÚTILES

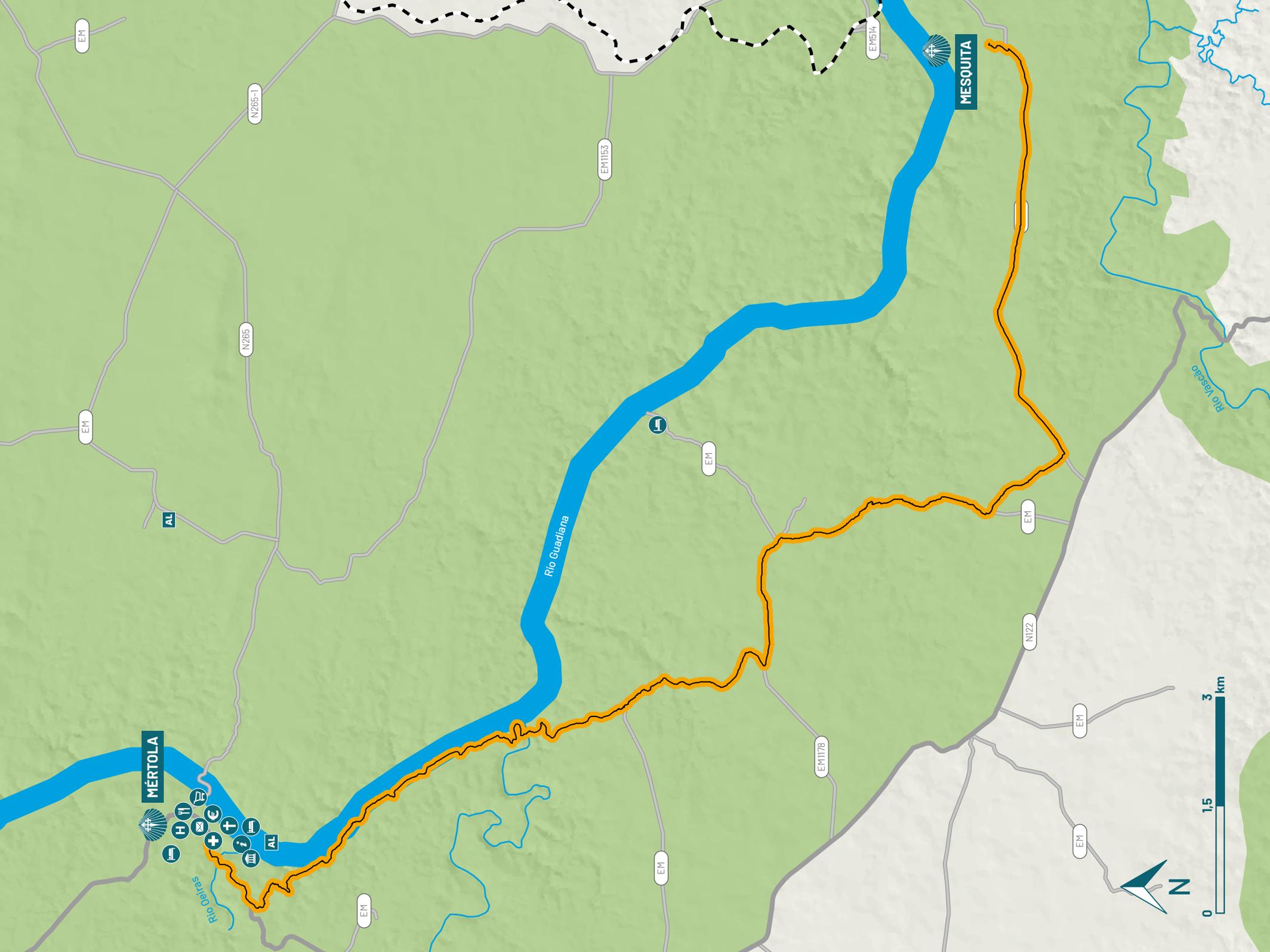
Emergencia: 112
 Incendios Forestales: 117
 Bomberos Voluntarios de Mértola
 +351 286 610 010
 Guardia Nacional Republicana: +351 286 612 127
 Protección Civil de Mértola: +351 286 610 100

CÓDIGO DE CONDUCTA

No abandone la ruta marcada y señalizada. No se acerque a los acantilados. Preste atención a las marcas. No deseche residuos orgánicos o inorgánicos durante el recorrido, lleve una bolsa para este fin. Si encuentra basura, recógela, ayúdenos a mantener limpios los Caminos. Cuidado con el ganado, no moleste a los animales. Deje la naturaleza intacta. No recoja plantas, animales o rocas. Evite hacer ruido. Respete la propiedad privada, cierre puertas y portones. No abra fuego y tenga cuidado con los cigarrillos. No destruya la señalización de los senderos.



En las zonas urbanas del trayecto las marcas de señalización son sólo para peatones. Otros medios, como el ciclismo, deben respetar las señales de tráfico.



MERTOLA

MESQUITA

Rio Guadiana



Mértola ▶ **Amendoeira da Serra****3**

Grande es la riqueza de los valores faunísticos en Amendoeira da Serra, en una región donde la caza es la actividad dominante, como de resto en todo el municipio de Mértola, ya con siglos de historia, la cual es particularmente enfatizada en el transcurso de la Feria de la Caza, en octubre.

Aquí, se respira historia y, en el camino hacia aquí, recorreremos la Vía Romana XXII, entre la selva de pinos mansos que nos acompaña. La Vía perteneció al Itinerario Antonini Augusti,

Iglesia de Mosteiro

Este pequeño pueblo conserva una de las más antiguas iglesias del país, construida en la época visigótica para albergar un monasterio de tipo familiar. Aún se preserva lo esencial del templo, con capilla mayor abovedada y nave única. En épocas más recientes, el conjunto fue adaptado a fines residenciales y agrícolas, razón por la cual su transformación museológica privilegió una colección de aperos agrícolas rescatados en la localidad.

registro de estaciones y carreteras del Imperio Romano y, a pesar de haber perdido progresivamente el trazado por las sucesivas

reservas de caza privadas, aún es posible descubrir algunos tramos originales.



El municipio de Mértola es uno de los principales territorios de actividad cinegética en Portugal y desde luego, entre todos por donde pasa la ruta de acceso, uno donde la caza tiene primacía en todos los niveles.

Cuando observe una tabla con la señal aquí reproducida (independientemente del texto que esté escrito), estará en zona de caza permitida, siendo que, en el período comprendido entre principios de octubre hasta finales de diciembre (o hasta finales de febrero, en algunos casos), a menudo se pueden escuchar disparos a lo largo del Camino.

Este hecho condujo a la necesidad de adaptar el trazado para garantizar la seguridad de los viajeros en cualquier época del año, obligando a una extensión de recorrido en carretera mayor que la que sería conveniente, por lo que subrayamos la importancia de no efectuar desviaciones u otras incursiones en terrenos de caza durante el período antes mencionado.

A raíz del reducido número de animales y poblaciones existentes en la naturaleza y su limitada área de distribución, el lince ibérico es el mamífero carnívoro más amenazado de Europa y el felino más amenazado del mundo. En Portugal la reintroducción del lince ibérico se inició en 2015, y entre 2015 y 2017 fueron puestos en libertad 27 animales en el valle del Guadiana en el proyecto LIFE Iberlince, cuyo objetivo es la recuperación de la distribución histórica de la especie. La coexistencia armoniosa entre actividades humanas y la viabilidad de este felino salvaje en el Parque Natural do Vale do Guadiana) no ha sido fácil, siendo a menudo reportados casos de muertes por atropellamiento y otras causas. Conocer y respetar el lince ibérico y su hábitat es, desde luego, un imperativo de ciudadanía ambiental y una importante contribución a su conservación y a la recuperación de la especie.

Centro de Interpretación del Paisaje de Amendoeira da Serra

Establecido en un territorio ambientalmente sensible, el centro tiene información sobre la flora y fauna autóctonas, así como sobre el aprovechamiento humano del río Guadiana y la ocupación humana en el amplio espacio, hoy casi desértico, entre Mértola y Beja.

y también...

Festival Etnobotánico Pulo do Lobo – Mayo **Ermita del Salvador, actual núcleo museológico de Mosteiro**

En el camino del Pulo do Lobo, cerca de Amendoeira da Serra, se encuentra la pequeña localidad de Mosteiro, donde, en una de las extremidades existe un edificio, que por sus características arquitectónicas, se identifica como siendo un pequeño edificio de culto. En tiempos remotos este local fue una villa o mansión, que fue posteriormente adaptada a monasterio de tipo familiar, con la adopción del cristianismo como religión oficial. La **ermita de Salvador** ha sido probablemente una construcción del siglo xvii d.C y ya

en el siglo xix se encontraba abandonada.

La importancia de la conservación y valoración de este edificio condujeron al desarrollo de un proyecto de recuperación y valorización que culminó en 2012 con su musealización e integración en el Museo de Mértola. La adaptación al núcleo museológico integra un conjunto de contenidos y soluciones expositivas que permiten al visitante la total comprensión del sitio. Por otro lado, a través de la exposición de los aperos agrícolas, oferta de habitantes locales, también es posible aproximar a las gentes, creando lazos de identidad y promoviendo la preservación de la memoria colectiva.



Distancia 29 km
Altitud máxima 197 m
Incremento acumulado 682 m
Descenso acumulado -586 m
Duración 8h15m
Dificultad (0-5) 4



El inicio de la etapa está señalado en el centro del pueblo pero, en realidad, se puede salir de cualquier lugar siempre que se vaya a la gran rotonda norte, que distribuye el tráfico en las carreteras nacionales a Beja y Serpa.

Pasamos por la rotonda, con la escultura que simboliza una puerta de entrada al Parque Natural do Vale do Guadiana. Tomamos la dirección de la Azenha do Guadiana - que no puede perderse - y, al final de la calle, entramos en el camino de tierra. De vuelta a la carretera (primera a IC27), después de una bifurcación, una carretera secundaria nos lleva a la Corte Gafo de Cima, en un recorrido de casi 10 km por el lado del asfalto. Pero no se desanime! Seguimos la carretera secundaria entre colinas, en un espacio protegido del Parque Natural do Vale do Guadiana, donde todavía se intenta conservar el casi extinguido lince ibérico. Los ruidos urbanos se mantienen alejados y predominan los sonidos de la naturaleza y la ruralidad. Es imposible no notar la sustitución del paisaje ribereño por el de las grandes estepas cerealistas. En primavera, no somos los únicos a quienes atrae el dulce olor del romero y de la jaras.

Entre encinas, alcornoques y muchos rebaños de ovejas, descubrimos otro producto de oro de la región, la miel.

Continuamos hacia Corte Gafo de Cima, típico pueblo morisco de Baixo Alentejo, donde la mayoría de las casas aún están construidas en tapia, como lo atestigua el memorial a la entrada del pueblo. A la izquierda notamos la capilla de São Bento, del siglo XVI. A pedido de los habitantes, la Orden de Santiago autorizó la construcción de esta humilde capilla para evitar viajes extensos a Mértola.

Antes de salir, caliéntese con un vaso de aguamiel y pruebe los dulces locales, las deliciosas costas o los nogados. Después de Corte de Gafe de Cima, nos dirigimos hacia Mosteiro. El paisaje "nos absorbe", a la vez inhóspito y bello, y despierta una mezcla de emociones que oscilan entre la fascinación y la ansiedad.... Como nos sentimos tan irrelevantes, sólo queremos desconectar....

Continuamos saboreando un "mar" de colinas de campos continuos, salpicadas de magníficas encinas, pasando las escasas

colinas en lugares remotos, hasta el tranquilo pueblo de Mosteiro, donde encontramos una de las iglesias más antiguas de Portugal, construida en la época visigoda. Tomamos una taza de café en la pequeña taberna del Centro de Recreación y descendemos hasta la carretera asfaltada, donde retomamos el Camino en dirección a Amendoeira

da Serra. Después de 2,5 km llegamos al cruce con la carretera que nos llevaba a la Corte Gafo de Cima y que termina aquí. Doña Maria Oriette ya nos espera en el café-restaurant del Centro Recreativo y Cultural de Amendoeira da Serra y tenemos una cama reservada en el Centro de Acolhimento.

CONSEJOS

Siempre lleve agua, suministros, protector solar, sombrero, impermeable, zapatos cómodos y un mapa.

ENTIDADES MUNICIPALES

Ayuntamiento de Mértola
+351 286 610 109

APOYO

TAXI Táxis

Café/Restaurante Centro Recreativo e Cultural de Amendoeira da Serra

Café Centro Recreativo e Cultural de Mosteiro +351 286 998 247

AL Centro de Acogida de Amendoeira da Serra +351 286 610 000

AL Monte do Vento +351 286 610 000

PUNTOS DE INTERÉS

Ermita del Salvador, actual núcleo museológico do Mosteiro

SALUD

H Centro de Salud de Mértola
+351 286 610 900

+ Farmacia

CONTACTOS ÚTILES

Emergencia: 112
 Incendios Forestales: 117
 Bomberos Voluntarios de Mértola: +351 286 610 010
 Guardia Nacional Republicana: +351 286 612 127
 Protección Civil de Mértola: +351 286 610 100

www.visitalentejo.pt

www.visitribatejo.pt

www.caminhosdesantiagoalentejoribatejo.pt



CÓDIGO DE CONDUCTA

No abandone la ruta marcada y señalizada. No se acerque a los acantilados. Preste atención a las marcas. No deseché residuos orgánicos o inorgánicos durante el recorrido, lleve una bolsa para este fin. Si encuentra basura, recógela, ayúdenos a mantener limpios los Caminos. Cuidado con el ganado, no moleste a los animales. Deje la naturaleza intacta. No recoja plantas, animales o rocas. Evite hacer ruido. Respete la propiedad privada, cierre puertas y portones. No abra fuego y tenga cuidado con los cigarrillos. No destruya la señalización de los senderos.



En las zonas urbanas del trayecto las marcas de señalización son sólo para peatones. Otros medios, como el ciclismo, deben respetar las señales de tráfico.



AMENDEIRA DA SERRA

MÉRTOLA

Mosteiro

Corte Gafo de Cima

Corte Gafo de Baixo

Venda dos Salgueiros

Ribeira Cachopos

Barranco Atalaja

Barranco Atalaja

Barranco Amendoeira

EM510

EM

N123

EM

EM

EM

N122

R265

R267

EM

4 km

2

0



0

Amend. da Serra ► Cabeça Gorda

4

Los orígenes del pueblo Cabeça Gorda, ya en el municipio de Beja, los son desconocidos, pero hay datos históricos que apuntan su creación mucho antes del nacimiento de Portugal, probablemente durante el periodo de la ocupación árabe, que empezó en el año 711 d.C.

Creada con el nombre de Nuestra Señora de la Concepción de la Roca, es hoy conocida como Cabeça Gorda, designación popular que se cree estar asociada a su toponimia: cabeza derivando de "cabezo", lo mismo es decir, monte, y gorda porque ser así el ancho de la misma. Y, de hecho, este pueblo está situado en un "gran monte", ubicado en el punto más alto de la región.



Iglesia Matriz de Cabeça Gorda

Siendo un templo modesto, que se hizo erigir por la Orden de Santiago, cuya cruz todavía forma parte del escudo de la parroquia, el edificio presenta actualmente una apariencia que debe datarse del siglo XIX, momento en que se erigió una de las dos torres que flanquean la fachada frontal. La segunda fue erigida en 1913, fecha en que la iglesia fue ampliada.



En camino de Cabeça Gorda



Caracterizada por el típico paisaje del montado alentejano, con destaque para el rojo de los terrenos arcillosos, que acompañan al viajero a lo largo de la carretera, los vestigios de la Orden de Santiago se pueden encontrar también en el escudo

de la aldea, que presenta, entre dos lunas verdes, la cruz roja de la Orden. Mucha historia del Período Islámico y de la posterior Reconquista se hizo por aquí, en los arrabaldes de Beja, entre esta aldea y la aldea "gemela" de Salvada, a escasos dos kilómetros

de distancia. Historia que ha dejado sus vestigios, grabados en el nombre de calles, como la Rua da Estalagem (calle de la posada), tras recordar que, en otros tiempos, Cabeça Gorda ya fue lugar de apoyo para viajeros.



y también...

Festival de la seta Silarca – Marzo

Cumpleaños de la Parroquia – Abril

Prueba de BTT Terras de Mato – Mayo

Semana Cultural – Julio/Agosto

Fiestas en Honor de São Luís – Agosto

Parque Biológico de Cabeça Gorda

El Centro de Interpretação dos Recursos Naturais (Centro de de los Recursos Naturales) localizado en el Parque Biológico del Perímetro Forestal de Cabeça Gorda y de Salvada, es una propiedad de 324,8 hectáreas de responsabilidad de los Ayuntamientos homónimos. Como mucho del Alentejo, este espacio fue históricamente ocupado por los cultivos cereales

y el pastoreo intensivo lo que provocó un creciente empobrecimiento de los suelos. Para revertir esta situación, en 1958 se aprobó el proyecto de arborización para el Perímetro, que hoy se encuentra completamente arbolado, siendo las especies más dominantes el alcornoque y el eucalipto. El objetivo general del proyecto es la valorización y la promoción del patrimonio ambiental y rural del Perímetro Forestal de Cabeça Gorda y de Salvada, calificando este espacio como un área de referencia vocación para la realización de actividades culturales, pedagógicas y de ocio en el espacio rural y de naturaleza.



Distancia 24 km
Altitud máxima 190 m
Incremento acumulado 415 m
Descenso acumulado -388 m
Duración 6h30m
Dificultad (0-5) 4



Saliendo de Amendoeira da Serra, volvemos al cruce del día anterior y, girando a la derecha, entramos en un camino ancho, que seguimos durante unos pocos kilómetros, hasta un giro a la izquierda en pleno descenso que puede pasar desapercibido. Estamos en el límite norte del Parque Natural del Vale do Guadiana..

Con la sierra de Serpa a la derecha en el horizonte, pasamos el vado sobre la Ribeira de Terres que, en algunas épocas lluviosas del año, puede acarrear caudales de agua que impiden el paso. En estos momentos, no vamos explorar los bancos resbaladizos en busca de pasajes alternativos, sino que debemos pedir apoyo en Amendoeira da Serra para transportarnos a un camino alternativo o incluso directamente a la aldea de Cabeça Gorda.

Ya estamos en el municipio de Beja, fuera del área protegida del Parque Natural, y seguimos sucesivas colinas durante 8 km, deteniéndonos de vez en cuando para disfrutar de los bosques de alcornoques, los delicados narcisos de flores amarillas,

Narcissus cavanillesii, o el cardo púrpura, Centaurea coutinhoi, ambos en estado de protección.

En un cruce con una carretera pavimentada elegimos la dirección de la aldea de Vale de Russins, el único punto de apoyo en esta etapa, así que optamos por descansar aquí. Nos llenamos de suministros en la tienda de comestibles de D. Elisete Ramos, tomamos un café en la Taberna Romão y recordamos las conversaciones y miradas intercambiadas con estos pocos habitantes, cuyos ojos vuelven a brillar con la "vida" que el Camino de Santiago está trayendo al pueblo.

Avanzamos por camino de tierra batida hacia Cabeça Gorda. Encontramos varias fincas y sus rebaños, e incluso nos sorprendemos con una puerta de entrada china a nuestra derecha, en medio de la nada, presenciando el origen oriental del respectivo propietario.

Seguimos por el medio de un extenso perímetro de bosque de pino manso. Entramos en el pueblo de Cabeça Gorda, dejamos el camino de piedra y entramos

en la calle asfaltada João Martins Gonçalves. Al fondo, antes de llegar a la Praça Magalhães Lima, vemos la iglesia principal. Se trata de un modesto templo con ampliaciones que datan del siglo XIX, ordenado erigir por la Orden de Santiago. En el auge del calor vemos que nadie se atreve a circular por las calles. Al final de la tarde descubrimos algunas artesanías regionales por las calles del pueblo.

En marzo, toda la atención se centra en un manjar muy apreciado, el hongo Silarca. El Festival dura

tres días y está dedicado íntegramente a la región y a la seta Amanita Ponderosa. Además de la exposición de productos regionales y muestras gastronómicas, podemos ver a los habitantes de Cabeça Gorda y sus alrededores, en el arte de recoger este recurso natural, en el emblemático ecosistema de Portugal.

Terminamos el viaje en la plaza principal del pueblo, dirigiéndonos a la junta parroquial local que nos guiará hasta los alojamientos locales disponibles.

CONSEJOS

Siempre lleve agua, suministros, protector solar, sombrero, impermeable, zapatos cómodos y un mapa.

ENTIDADES MUNICIPALES

- Ayuntamiento de Beja
+351 284 311 800
- Junta parroquial de Cabeça Gorda
+351 284 947 294
- Junta parroquial de Salvada
+351 284 947 114

APOYO

- CTT – Oficina de Correos
- Banco/ATM
- Monte da Corte Ligeira

PUNTOS DE INTERÉS

- Iglesia Parroquial de Cabeça Gorda
- Parque del Molino de Viento
- Parque Biológico da Cabeça Gorda

SALUD

- Extensión de Salud de Salvada
+351 284 947 275
- Farmacia

CONTACTOS ÚTILES

Emergencia: 112
 Incendios Forestales: 117
 Bomberos Voluntarios de Beja: +351 284 311 660
 Guardia Nacional Republicana: +351 284 947 113
 Protección Civil de Beja: +351 284 313 050

www.visitalentejo.pt
www.visitribatejo.pt
www.caminhosdesantiagoolentejoribatejo.pt

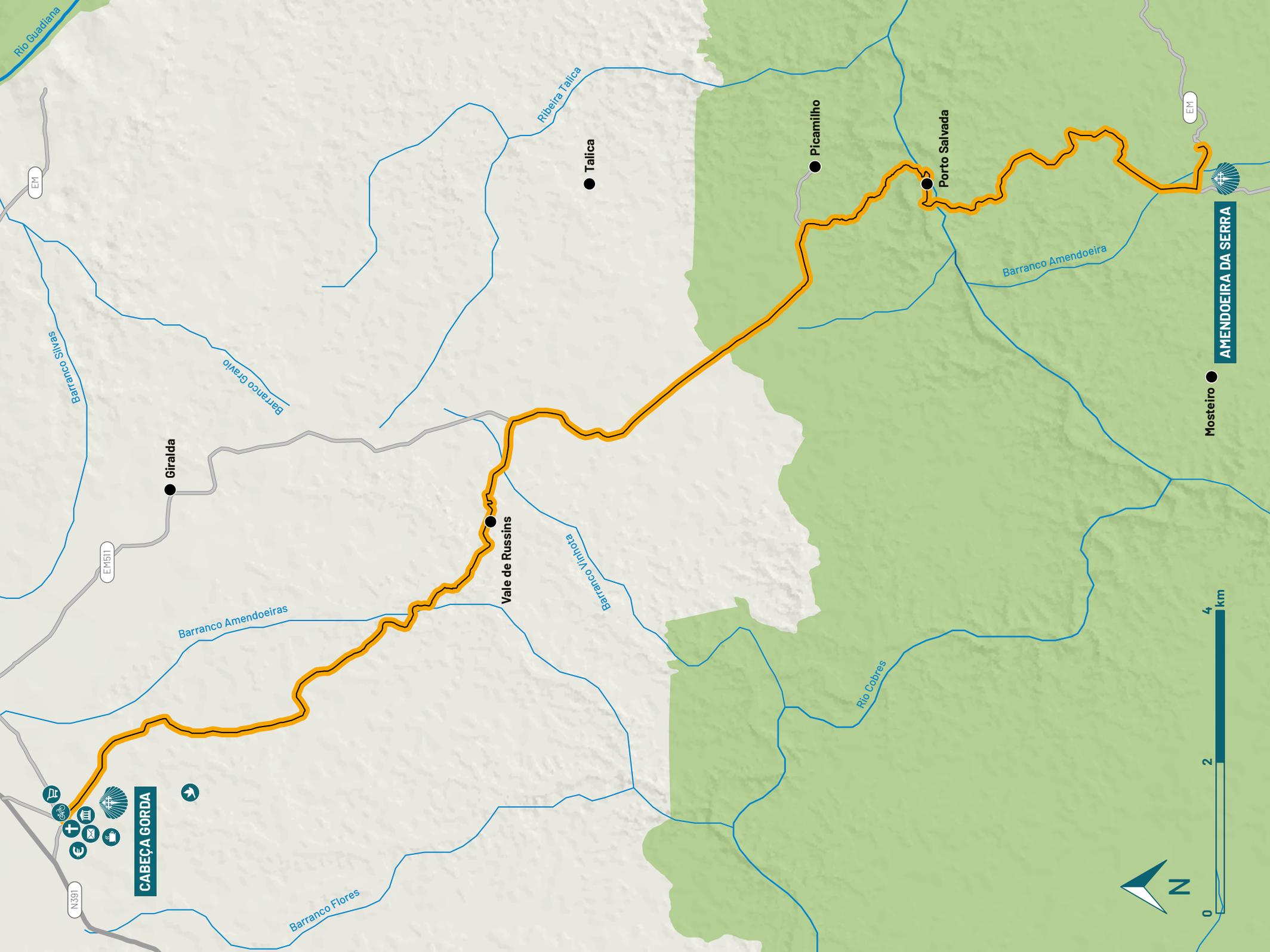


CÓDIGO DE CONDUCTA

No abandone la ruta marcada y señalizada. No se acerque a los acantilados. Preste atención a las marcas. No deseche residuos orgánicos o inorgánicos durante el recorrido, lleve una bolsa para este fin. Si encuentra basura, recógela, ayúdenos a mantener limpios los Caminos. Cuidado con el ganado, no moleste a los animales. Deje la naturaleza intacta. No recoja plantas, animales o rocas. Evite hacer ruido. Respete la propiedad privada, cierre puertas y portones. No abra fuego y tenga cuidado con los cigarrillos. No destruya la señalización de los senderos.



En las zonas urbanas del trayecto las marcas de señalización son sólo para peatones. Otros medios, como el ciclismo, deben respetar las señales de tráfico.



CABEÇA GORDA



N391

Barranco Amendoiras

Barranco Flores

Vale de Russins

Barranco Vinhora

Giralda

Talica

Picamilho

Porto Salvada

Barranco Amendoeira

Ribeira Talica

Mosteiro

AMENDEIRA DA SERRA

4 km

2

0



Cabeça Gorda ► Beja

5

Esta es una etapa corta y relativamente plana hasta Beja, lo que nos permitirá dedicar algún tiempo a descubrir la inmensa riqueza patrimonial y cultural de la capital del Bajo Alentejo y recuperarse del mayor esfuerzo de los días anteriores. Estamos en plena llanura de las ricas tierras rojas de Beja, a lo largo de los siglos siempre muy disputadas por los diversos pueblos que las ocuparon. No es de extrañar, por lo tanto, a lo largo del Camino, encontrar algún equipo de arqueólogo desentrañando vestigios de la ocupación de los pueblos del

Neolítico, islámicos o romanos, siempre llenos de historias y leyendas asociadas.

Ciudad de Beja, capital de distrito, conocida por Pax Julia, fue aquí que Júlío César formalizó la paz con los Lusitanos en el siglo I a. C., fue conquistada definitivamente entre 1232 y 1234, pero en ese momento, el territorio de la antigua diócesis de Pax Julia se encontraba repartido por las diócesis de Évora y de Badajoz. La primera conquista llegó en 1162, sin embargo es solo en la primera mitad del siglo siguiente que la

ciudad pasa definitivamente a la posesión portuguesa.



Puerta del Castillo de Beja



Castillo de Beja

Los vestigios de la Orden de Santiago son bien notorios en los azulejos con la vieira, hasta que llegamos a la mayor silueta de la ciudad, la torre de homenaje en el Castillo de Beja, donde está instalado el Puesto de Turismo. Aunque la estructura original del castillo sea muy antigua, las ampliaciones y restauraciones más significativas datan del siglo xiv, por la mano de los comendadores y maestros de la Orden de Santiago, a quienes el rey D. Fernando ordenó las obras,

en 1372. La imponente torre de menaje, que aún hoy distingue la silueta de Beja, al elevarse a 40 metros de altura, fecha del final del reinado de D. Dinis y se asemeja con la también imponente torre de homenaje del castillo de Estremoz, por la presencia de adarve con bloques en la terraza.

La alcazaba de Beja tenía aún dos puertas y un perímetro pentagonal, en el que se construyó la Casa del

Gobernador. El conjunto se articulaba con un sistema más complejo de murallas urbanas, provisto de 40 cubos y 7 puertas, algunas de las cuales debían acompañar el trazado de la muralla del periodo tardo romano (como se evidencia en las Puertas de Avis).

A continuación, en el Largo São Tiago, se encuentra la Igreja de Santiago, que desempeña el papel de Catedral desde 1925.



Iglesia de Santiago/Sé Catedral de Beja

Mencionado por primera vez en el siglo xiv, se desconoce si la iglesia habría sido construida tras la conquista de la ciudad. El edificio fue muy modificado a finales del siglo xvi, cuando, al servicio del arzobispo de Évora, el maestro Jorge Rodrigues reconstruyó el templo y confiriéndole el aspecto actual, según modelo de las iglesias-salón manieristas alentejanas. La restauración de la diócesis ocurrió en 1770, habiendo sido nombrado su primer obispo Fr. Manuel del Cenáculo, residente en la ciudad a partir de 1777. La antigua iglesia de Santiago pasó a desempeñar el papel de Catedral sólo en 1925, y entonces se realizaron muchas obras para adaptar la iglesia a las necesidades de una catedral.

y también...

Ovibeja – Abril/Mayo

Festival Internacional de Banda Dibujada – Mayo

Palavras Andarilhas – Septiembre

Experiencias del Sur (Vinipax/Olivipax/BejaGourmet/BejaBrava/BejaKids) – Octubre

Punto de Biodiversidad

Una enorme diversidad de reptiles y anfibios proporcionará la delicia de los herpetólogos, ocurriendo en el área del Municipio de Beja algunas especies de enorme interés como la serpiente de capucha (*Macroprotodon cucullatus*) o la serpiente de péptidos-pentadáctila (*Chalcites bedriagai*).

Aunque en bajas densidades, será posible observar la rara osga-turca (*Hemidactilus turcicus*) y el cagado-de-caparazón-estriada (*Emys orbicularis*). Entre los anfibios se destacan el sapito-de-verrugas-verdes-ibérico (*Pellettes ibericus*) y el sapo-parro ibérico (*Alytes cisternasii*). También existe mucha diversidad de insectos, dado que el clima mediterráneo de la región es propicio a eclosiones a lo largo de prácticamente todo el año, ofreciendo posibilidades infinitas para la fotografía de naturaleza, en la disciplina de macrofotografía.



Distancia 15 km
Altitud máxima 289 m
Incremento acumulado 208 m
Descenso acumulado -109 m
Duración 3h30m
Dificultad (0-5) 2



Salimos de Cabeça Gorda y giramos a la derecha, por la Rua Machado dos Santos, hasta su final, flanqueando a la izquierda el edificio del almacén Laverda. Poco después, llegamos a un cruce con una carretera asfaltada, la cruzamos y seguimos recto por el camino de tierra.

Después de unos 5 km, encontramos a la derecha la colina de Herdade dos Falcões. Junto a esa finca, el camino se bifurca y hay que tener cuidado de seguir el camino de la derecha. Es cierto que el Camino está bien señalizado pero, sobre todo para los que van más rápido, en bicicleta de montaña, la tendencia natural sería seguir por la izquierda.... Seguimos 1 km más arriba hasta el final de la carretera, en un cruce de caminos, y luego descendemos a la izquierda y, justo debajo, junto al arroyo, entramos en un estrecho pasaje a la derecha, al final de la valla. Nos encontramos en un "barranco" (palabra comúnmente utilizada aquí para designar los valles de los pequeños arroyos), llamado "Vale de Mértola", a lo largo del cual hay otra plantación infinita de olivos perfectamente alineados. Deambulamos por la plantación, durante 2 km, hasta llegar a

campos cultivados desde donde podemos ver Beja ya en toda su magnitud.

Poco después, llegamos a la capital del distrito, Beja, y seguimos las indicaciones hacia la Rua de Beja, que cruza el pequeño barrio de São João. A la derecha, es imposible perder el anfiteatro con el gran tanque, para abastecer los montados, el lavadero y varias fuentes que fueron muy populares entre los aguaderos en los siglos XIX y XX. Con el nombre de "Tanque dos Cavalos", fue el punto de encuentro de los jinetes que, en celebración de São João, hicieron una peregrinación conocida como "Cavalgada". Prohibida en 1835 debido a la violencia de los juegos ecuestres, incluía banquetes y música en vivo.

El Camino continúa recto por la Rua Bento Jesus Caraça, que sólo se puede recorrer a pie o en bicicleta. Entramos en Beja, una ciudad llena de tradiciones y vida estudiantil.

Elija su lugar para pasar la noche entre las muchas opciones disponibles y luego aproveche la oportunidad para degustar las delicias de la región.

CONSEJOS

Siempre lleve agua, suministros, protector solar, sombrero, impermeable, zapatos cómodos y un mapa.

ENTIDADES MUNICIPALES

- Junta parroquial de Santa Cruz +351 963 713 025
- Unión de parroquias de Santiago e São João Batista +351 284 313 100
- Unión de parroquias de Salvador e Santa Maria +351 284 313 100

APOYO

- CTT – Oficina de Correos
- Banco/ATM
- Oficina de Turismo de Beja
- Camping Municipal de Beja

TAXI Táxis

PUNTOS DE INTERÉS

- Castillo de Beja
- Convento de Nuestra Señora de la Conceição/Museo Regional de Beja
- Convento de São Francisco
- Hospital de la Misericórdia/Hospital de Nuestra Señora de la Piedade
- Iglesia de la Misericórdia

www.visitalentejo.pt

www.visitribatejo.pt

www.caminhosdesantiagoalentejoribatejo.pt



- Iglesia de Nuestra Señora de la Conceição (Santa Maria da Salvada)
- Iglesia de Santo Amaro/Núcleo Visigótico do Museo Regional de Beja
- Iglesia Santiago/Catedral de Beja
- Passos de Beja
- Ribera de Terges e Cobres
- Río Guadiana
- Sítio Guadiana

SALUD

- Hospital José Joaquim Fernandes +351 284 310 200 / +351 284 322 134
- Unidad Local de salud del Baixo Alentejo +351 284 310 200
- Farmacia

CONTACTOS ÚTILES

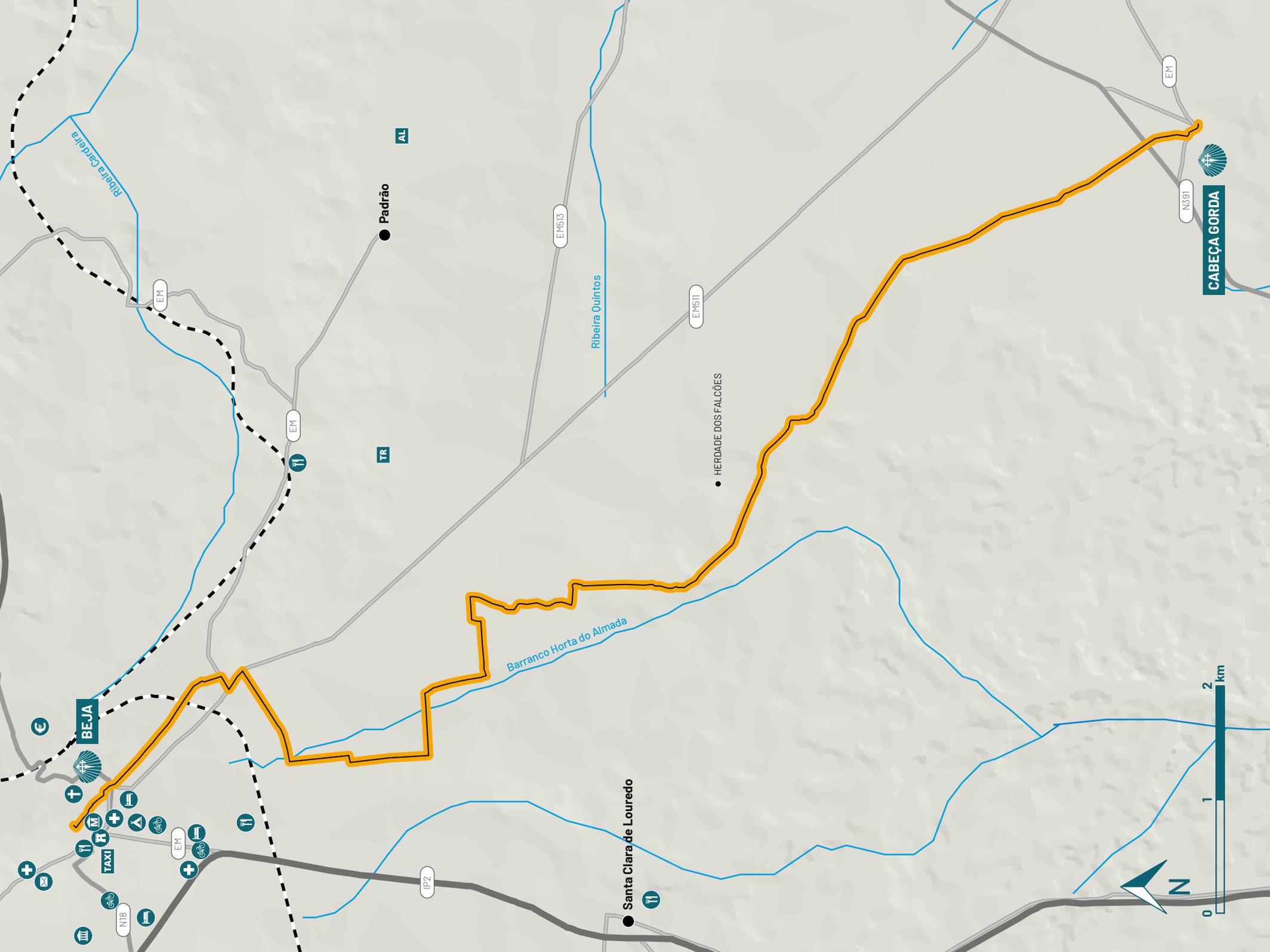
Emergencia: 112
 Incendios Forestales: 117
 Bomberos Voluntarios de Beja: +351 284 311 660
 Cruz Roja portuguesa: +351 284 322 484
 Guardia Nacional Republicana: +351 284 310 770
 Policía de Seguridad Pública: +351 284 313 150
 Protección Civil de Beja: +351 284 313 050

CÓDIGO DE CONDUCTA

No abandone la ruta marcada y señalizada. No se acerque a los acantilados. Preste atención a las marcas. No deseché residuos orgánicos o inorgánicos durante el recorrido, lleve una bolsa para este fin. Si encuentra basura, recógela, ayúdenos a mantener limpios los Caminos. Cuidado con el ganado, no moleste a los animales. Deje la naturaleza intacta. No recoja plantas, animales o rocas. Evite hacer ruido. Respete la propiedad privada, cierre puertas y portones. No abra fuego y tenga cuidado con los cigarrillos. No destruya la señalización de los senderos.



En las zonas urbanas del trayecto las marcas de señalización son sólo para peatones. Otros medios, como el ciclismo, deben respetar las señales de tráfico.



BEJA

CABEÇA GORDA

Padrão

Santa Clara de Louredo

HERDADE DOS FALCÕES

Ribeira Quintos

Barranco Horta do Almada

Ribeira Carreira

EM

N391

EM611

EM513

EM

EM

TR

AL



BEJA area icons: Hospital (+), Church (cross), Taxi (TAXI), Bicycle (bicycle icon), Bus (bus icon), and other symbols.

EM

TR

IP2

TR



Llegando a Cuba

La llanura pura y dura, sin sombras, los caballos pastando, olivos alineados y unos pocos aviones a despegar del aeródromo, lo cual se quiere transformar en aeropuerto internacional. Beja sirve de punto de partida para otra etapa, que termina en la atractiva villa de Cuba. En la plaza donde se sitúa el Turismo, desde luego descubrimos la controvertida estatua de Cristóbal Colón, de la autoría del escultor Alberto Trindade, fue inaugurada en 2006 y pesa una tonelada y media. De acuerdo con la investigación histórica, Cuba fue el lugar de nacimiento y bautismo de Salvador Fernandes Zarco, el vástago espurio de un noble de Beja, siendo el nombre español de Cristóbal Colón adoptado para servir como espía en la corte española, a instancias del rey portugués. La trama - descrita en exposición en la oficina de Turismo - aunque

compleja es verosímil, y explica, entre otras "coincidencias", por qué habrá el famoso descubridor nombrado de Cuba a la isla en

que aportó en el Caribe, además de otros los nombres de origen alentejano que ha utilizado en otros "bautismos".



Tradiciones de las tabernas

El pueblo de Cuba cuenta con el mayor conjunto de tabernas tradicionales del Alentejo, espacios donde las tradiciones más antiguas, los hábitos de consumo, el vino *de talha* (vino en el que la vinificación y el almacenamiento se hacen tradicionalmente en tallas de arcilla), el canto alentejano espontáneo y las formas de socialización son motivo de orgullo y afirmación cultural de sus habitantes. Descubrir estas tabernas es una experiencia inolvidable, especialmente en la era del vino nuevo, una lección de vida basada en la sabiduría de los hombres de la llanura.



No terminan aquí los encantos de Cuba, como la fuente y lavadero público, construido en el siglo xx, que sirviendo a quien llegaba a Cuba desde Beja, se estableció incluso como un complejo social de gran importancia. La actual configuración de la fuente data de 1923, como inscripción en el piñón, la parte más monumental, marcada por tres

aberturas, la central más amplia y encuadrando cuatro fuentes en forma de león. El lavadero se sitúa detrás de la fuente y el anexo a la madre de agua.

Aunque su fundación se sitúa probablemente en el siglo xvi, se fecha lo esencial de la Quinta y capilla de San Pedro en el siglo siguiente, periodo en lo

que la capilla se transformó en un destino de romería local, El aspecto tardo-barroco de la fachada frontal fue otorgado en una campaña de obras realizada alrededor de 1804. Es un edificio de notable impacto escenográfico, con una frente precedida por sala galilea y flanqueada por dos torres delgadas. Anexas a la iglesia existen casas para los romeros. La iglesia, de origen medieval, fue completamente rediseñado desde 1572, año en el que Mosteiro de São Vicente, en Lisboa, ha celebrado contrato el maestro albañil Manuel Gonçalves. El resultado fue un templo majestuoso, de grandes dimensiones, con la fachada frontal flanqueada por dos grandiosas torres escalonadas. En su interior, una nave única abovedada, reforzada por contrafuertes, y profusamente decorada con azulejería polícroma del año 1665. El retablo mayor es ya de la primera mitad del siglo xviii, con añadidos rococó. En 2003, la sacristía fue transformada en espacio museológico para albergar el tesoro de la iglesia.



Puente Romano Vila Ruiva

Situado en la antigua vía romana Eborā la Pax Julia, que pasaba por Vila Ruiva y sobre el cauce de la ribera de Odivelas, el puente se encuentra a unos 3 km de la población. Asiente en columnas de granito y arcos de ladrillo, que parece suelto, el puente habrá sufrido reconstrucciones visigóticas y árabes, aunque sea de la época romana. Se compone de 26 arcos, intervalos por arcos de medio punto, y tiene 120 metros de largo, siendo su anchura máxima de 5 metros.

y también...

Feria gastronómica de Vila Alva – Agosto

Fiestas de Nuestra Señora de la Rocha (Cuba)

– Agosto

Fiestas de Santa María (Vila Ruiva) – Agosto

Fiestas de São Luís (Faro do Alentejo) – Agosto

Feria Anual de Cuba – Setiembre

Presa Romana

Alrededor del cruce entre las carreteras de Cuba/Vila Alva/Vila Ruiva, a la izquierda de quien sigue hacia Vila

Alva, a pocos metros de la ermita, hoy llamada Nossa Senhora da Represa (Nuestra Señora de la presa), aparece un grande muro, de técnica opus incertum, con la orientación este-oeste.

Según la tradición popular los cimientos de una gran iglesia, obra que habría sido construida en honor de Nuestra Señora de la presa, pero nunca fue concluida por la preferencia que su imagen habría demostrado por la iglesia de S. Cayetano, erigida a pocos metros.



Distancia 20 km
Altitud máxima 284 m
Incremento acumulado 145 m
Descenso acumulado -249 m
Duración 4h45m
Dificultad (0-5) 2



Tuvimos tiempo para explorar Beja, así que podemos comenzar nuestro viaje justo fuera de la ciudad, cruzando la línea de ferrocarril en la apertura de la valla junto a la Rua da Lavoura. Desde allí, seguimos los típicos callejones de piedra y pasamos por el Arco da Porta de Avis. Como curiosidad, las piedras del arco de la puerta se perdieron después de su demolición, en 1893, y han sido encontradas 40 años después, funcionando como las mesas de la pescadería del mercado local.

Guiados por los azulejos colocados en las paredes de los edificios, nos dirigimos al punto de intersección del "ferrocarril" mencionado anteriormente. Desde aquí, seguimos, a la izquierda, una carretera asfaltada, hacia el pueblo de São Matias, a 6 km, casi en línea recta. En el camino, el asfalto da paso al camino de tierra que recorreremos hasta llegar a un cruce de caminos donde elegimos girar a la izquierda.

Vimos las primeras casas en el pueblo de São Matias, por donde entramos por la Rua Alferes Borges dos Reis, después de cruzar la carretera nacional N18. Estamos a mitad

de camino, así que sugerimos que se tomes un descanso para almorzar en el único restaurante local al lado de la carretera. Junto al Largo da Igreja, podemos visitar la Iglesia de São Matias, construida en el siglo xvi, con dos columnas talladas en oro y un retablo de índole popular.

Salimos del pueblo por la carretera rural que discurre a lo largo, en el norte, en dirección a Cuba. Llegamos a Cuba atravesando el Bairro Novo da Bica y la amplia rotonda, en dirección a la Rua 1.º de Maio. A 250 m, giramos a la derecha por la Rua de Serpa Pinto y seguimos recto hasta llegar a la oficina de turismo del Largo Cristovão Colón. Llegamos a tiempo para visitar al más famoso zapatero artesano del Alentejo, el carismático Mário Grilo, y quitarle el molde al pie para nuestras próximas botas genuinas del Alentejo!

En Cuba, aún tardamos en hacer la imperdible Rota das Tabernas, entrando y saliendo de las viejas y tradicionales tabernas entre conversaciones, aperitivos regionales y sucesivas "copas de tres"....

CONSEJOS

Siempre lleve agua, suministros, protector solar, sombrero, impermeable, zapatos cómodos y un mapa.

ENTIDADES MUNICIPALES

- Ayuntamiento de Cuba
+351 284 419 900
- Junta parroquial de Vila Ruiva
+351 284 495 178

APOYO

- CTT – Oficina de Correos
- Banco/ATM
- Oficina de Turismo
+351 284 419 903/+351 963 709 475
- TÁXI
Táxi Manuel José Quaresma Esteves
+351 966 144 656/+351 284 412 295

PUNTOS DE INTERÉS

- Casa del escritor Fialho de Almeida
- Museo Antonio Bicho, conocido como "Museo Caluta"
- Museo del Tesoro de la Iglesia Matriz de São Vicente de Cuba
- Iglesia Matriz de São Vicente de Cuba
- Iglesia y Recogimiento do Carmo
- Iglesia de São Pedro
- Iglesia Nuestra Señora de la Conceição da Rocha

www.visitalentejo.pt
www.visitribatejo.pt
www.caminhosdesantiagoalentejoribatejo.pt



- Iglesia São Sebastião
- Iglesia Matriz de São Luís de Faro do Alentejo
- Iglesia Matriz de Nossa Senhora de la Encarnação
- Iglesia da Nossa Senhora de la Visitação ou Nossa Senhora del Outeiro
- Iglesia de la Misericórdia – Vila Alva
- Capilla Nuestro Señor de los Passos – Vila Alva
- Ermita del Papa São Sixto
- Ermita de Nossa Senhora de la Represa
- Ermita Santo António
- Quinta da Esperança ou Quinta do Conde
- Eco – Palacete Relógio Borrallho
- Tapirs – Vila Alva
- Puente Romano
- Presa de Albergaria dos Fusos

SALUD

- Centro de Salud de Cuba – +351 284 419 080
- Farmacia

CONTACTOS ÚTILES

Emergencia: 112
 Incendios Forestales: 117
 Asociación de Bomberos Voluntarios de Cuba:
 +351 284 419 060
 Guardia Nacional Republicana:
 +351 284 249 217

CÓDIGO DE CONDUCTA

No abandone la ruta marcada y señalizada. No se acerque a los acantilados. Preste atención a las marcas. No deseché residuos orgánicos o inorgánicos durante el recorrido, lleve una bolsa para este fin. Si encuentra basura, recógela, ayúdenos a mantener limpios los Caminos. Cuidado con el ganado, no moleste a los animales. Deje la naturaleza intacta. No recoja plantas, animales o rocas. Evite hacer ruido. Respete la propiedad privada, cierre puertas y portones. No abra fuego y tenga cuidado con los cigarrillos. No destruya la señalización de los senderos.



En las zonas urbanas del trayecto las marcas de señalización son sólo para peatones. Otros medios, como el ciclismo, deben respetar las señales de tráfico.



Ribeira Freixo

Barranco Cabaco

EM521

Ribeira Odearca

São Matias

Horta do Coelho

IP2

Ribeira Mata Trades

Barranco Carvalho

EM

EM

N2566-1

Coitos

N18

BEJA

Barranco Santa Luzia

IP8

4 km

2

0



CUBA

Cuba ► Alvito ► Viana do Alentejo

7

Al llegar a Viana do Alentejo, no puede perderse la vista panorámica de la fortaleza del siglo XIII, donde se encuentra la iglesia de Nossa Senhora d'Aires, lugar donde se celebra una de las principales peregrinaciones del Alentejo, en la época de la Feira D'Aires.

Protegida por la muralla se encuentra la majestuosa iglesia matriz, con un imponente portal de mármol y a través del cual se puede subir a los tejados para ver de cerca la campana

de bronce de la torre de la Misericórdia.

El Santuário de Nossa Senhora d'Aires es uno de los santuarios barrocos de peregrinación más emblemáticos del Alentejo, y se originó en el siglo XV (desde la aparición milagrosa de una imagen de Nuestra Señora dentro de una olla de barro hasta un agricultor de la región), pero adquirió fama en el período barroco, cuando la plaga de Évora, los habitantes de la ciudad le prometieron a

la Senhora d'Aires que harían un gran edificio si la plaga terminaba.

A partir de 1744 se demolió el antiguo edificio y se construyó el majestuoso y pintoresco santuario que aún hoy existe. La gran afluencia de peregrinos y la feria franca concedido por la carta real en 1751 contribuyeron en gran medida a la grandeza del santuario. Las obras continuaron durante la segunda mitad del siglo XVIII y no se terminaron hasta 1804. La



Iglesia Nossa Senhora d'Aires





Castelo de Alvito

O mais marcante elemento patrimonial de Alvito tem origem no século XIII e na figura do senhor da vila, Estêvão Anes. A atual feição do monumento resulta de uma reconstrução realizada a partir de 1481, por João Fernandes da Silveira, chanceler-mor e vedor da fazenda de D. João II. As obras arrancaram em 1494 e foram concluídas 10 anos depois. A torre de menagem é uma impressionante peça cenográfica manuelina, com as suas janelas de estilo mudéjar. A capela do paço data de 1548 e novas obras foram realizadas nos séculos XVII.

fachada principal es la parte más monumental, con su cuerpo central ampliamente decorado, flanqueado por dos torres, ya de estilo rococó. No salimos de esta ciudad sin llevarnos un recuerdo que es Patrimonio de la Humanidad de la UNESCO, el

Arte Chocalheira. Producidos con amor por los maestros sonajeros locales, los sonajeros siguen sirviendo para su propósito hoy en día, ubicando el ganado en los pastos, una especie de GPS ancestral.



Castillo de Viana do Alentejo

El sistema amurallado de Viana do Alentejo tiene su origen en la decisión del rey D. Dinis que, en 1313, ordenó la construcción de una valla desgarrada por tres puertas. No se sabe si las obras se han realizado en su totalidad, ya que el conjunto fue reconstruido a finales de la Edad Media. El resultado fue una fortaleza llena de exotismo, propio de un gusto mudéjar de la época. Tiene forma pentagonal, con ángulos reforzados por torres cilíndricas rematadas por grandes agujas, la mayor de las cuales, con campanas, sobre la torre del homenaje.

El recinto amurallado sirvió para la construcción de la iglesia principal, la iglesia de la Misericordia y el Ayuntamiento, lo que convirtió el castillo en fortaleza muy poco militar.

y también...

Fiesta de la Primavera – Junio

Feria D'Aires – Septiembre

Feria de los Santos (Alvito) – Noviembre

Feria del Sonajero

La feria anual de Alcáçovas, también llamada "Feira do Chocalho", se celebra en el Largo da Gamita el cuarto domingo de julio. Desde el siglo XVIII, la ciudad

de Alcáçovas se ha distinguido por la fabricación y comercialización de sonajeros, transformando estos sencillos objetos utilitarios en piezas artísticas y decorativas. La feria de Alcáçovas es un mercado libre muy antiguo, con unos doscientos años, donde se vendían varios artículos, a saber, sonajeros.

Cuba ➤ Alvito ➤ Viana do Alentejo

7



Distancia 29 km
Altitud máxima 276 m
Incremento acumulado 502 m
Descenso acumulado -429 m
Duración 8h15m
Dificultad (0-5) 4



Comenzamos esta etapa en la Rua de Serpa Pinto, junto a la estatua de Cristóbal Colón. Al final de la calle, en la rotonda, continuamos por la Estrada da Circunvalação a la derecha hasta la salida del pueblo. En el camino de tierra, seguimos recto, 2,1 km. Desafortunadamente, no es posible seguir la antigua Via Romana, que ahora está atravesada por fincas privadas. En el cruce, giramos a la izquierda otros 2,4 km. Después de las casas, el Camino se hace por la izquierda, donde encontramos al final una carretera comarcal. Seguimos cortos metros a la derecha, para entrar en el primer camino de la orilla izquierda.

Avanzamos sin desvíos hasta que vemos un canal de riego, que cruzamos sobre un pequeño puente. Seguimos recto 4,8 km, eligiendo la izquierda del camino principal, en el único cruce. Vimos una ermita en la carretera 258-1. Es cerca de la Ermida de Nossa Senhora da Represa donde hacemos una pequeña pausa. Tomamos un desvío de 200 m hacia Cuba y conocemos las ruinas de la antigua presa romana. Una antigua presa en la que aún se puede apreciar la solidez

y funcionalidad propias de la arquitectura romana. Volvemos al Camino, con más energía para hacer los 2 km hasta Vila Ruiva. Entramos en el lado sur por la N258 y conocemos el pequeño pueblo, sus amables habitantes y su larga historia. Seguimos hacia la señal que indica Alvito. Antes de partir, llenamos y probamos el famoso café "com cheirinho" (con olor), el aguardiente regional, en el Café Central de Vila Ruiva. Hacemos esta parte del Camino por la carretera nacional 258-1, durante más de 4,7 km, y cruzamos el puente sobre la Ribeira de Odivelas. Después del puente, subimos a la izquierda hacia el camino de tierra, donde pasamos por debajo del puente y seguimos 1,3 km. Luego, a la derecha, tomamos el camino de tierra hasta llegar a Alvito.

Seguimos la Rua do Espírito Santo, admiramos el magnífico Castillo de Alvito, y por la Rua das Fábricas salimos del pueblo, entre verdes campos y olivos. Giramos en la primera a la derecha y seguimos el camino de tierra durante 5,6 km. Llegamos a Água de Peixe por carretera asfaltada, donde encontramos el Solar de Água de Peixe, una casa noble

con una capilla del siglo xv, de estilo mudéjar. Continuamos el camino por la derecha, donde el alquitrán da paso a la pista de tierra, que después

de 5,1 km nos lleva a Viana do Alentejo, al pie de la sierra. Atravesamos la N257 y la calle Amendoeira y llegamos a este pueblo antiguo.

CONSEJOS

Siempre lleve agua, suministros, protector solar, sombrero, impermeable, zapatos cómodos y un mapa.

ENTIDADES MUNICIPALES

- Ayuntamiento de Viana do Alentejo
+351 266 930 010
- Junta parroquial de Aguiar
+351 266 930 863
- Junta parroquial de Viana do Alentejo
+351 266 953 317
- Ayuntamiento de Alvito
+351 284 480 800

APOYO

- CTT – Oficina de Correos
- Banco/ATM
- Oficina de Turismo de Viana do Alentejo
+351 266 930 010
- TÁXI Táxis

PUNTOS DE INTERÉS

- Iglesia Matriz de Nuestra Señora de la Assunção
- Santuário de Nuestra Señora D'Aires
- Tapir do Zambujeiro

www.visitalentejo.pt
www.visitribatejo.pt
www.caminhosdesantiagoalentejoribatejo.pt



- Castillo de Viana do Alentejo
- Ermita de Nuestra Señora de la Piedade
- Ermita del Señor Jesus do Cruzeiro
- Fuente de la Cruz
- Fuente de Nuestra Señora D'Aires
- Fuente de los Escudeiros
- Alfarería Tradicional de Viana do Alentejo
- Portales Manuelinos en el antiguo núcleo urbano de Viana

SALUD

- Centro de Salud de Viana do Alentejo
+351 266 930 050
- Extensión de Salud (Aguiar)
+351 266 791 278
- Farmacia

CONTACTOS ÚTILES

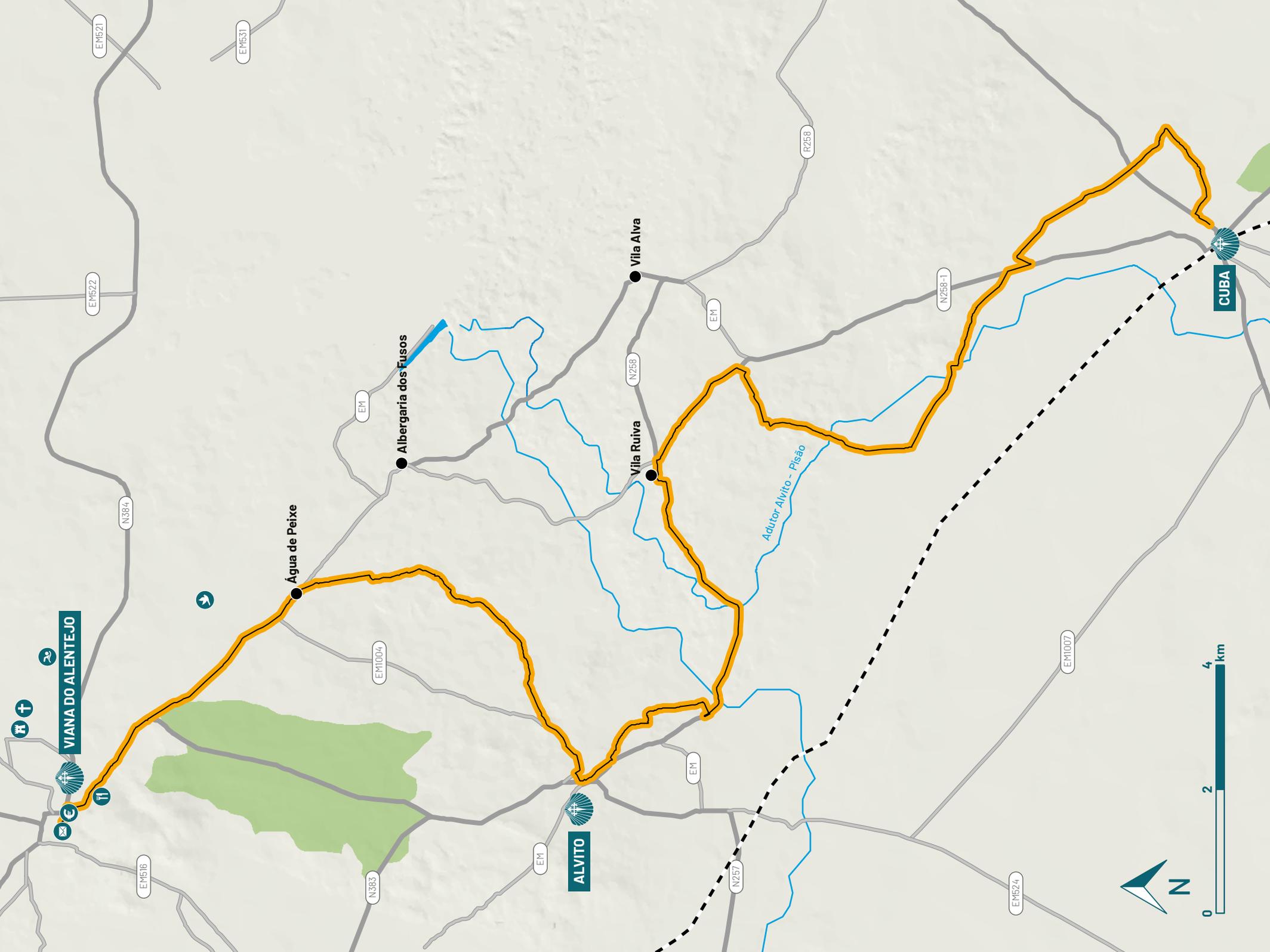
Emergencia: 112
 Incendios Forestales: 117
 Bomberos Voluntarios de Viana do Alentejo:
 +351 266 953 123
 Guardia Nacional Republicana: +351 266 953 126
 Servicio Municipal de Protección Civil:
 +351 967 259 905 (24h)

CÓDIGO DE CONDUCTA

No abandone la ruta marcada y señalizada. No se acerque a los acantilados. Preste atención a las marcas. No deseché residuos orgánicos o inorgánicos durante el recorrido, lleve una bolsa para este fin. Si encuentra basura, recógela, ayúdenos a mantener limpios los Caminos. Cuidado con el ganado, no moleste a los animales. Deje la naturaleza intacta. No recoja plantas, animales o rocas. Evite hacer ruido. Respete la propiedad privada, cierre puertas y portones. No abra fuego y tenga cuidado con los cigarrillos. No destruya la señalización de los senderos.



En las zonas urbanas del trayecto las marcas de señalización son sólo para peatones. Otros medios, como el ciclismo, deben respetar las señales de tráfico.



VIANA DO ALENTEJO

Água de Peixe

Albergaria dos Fusos

Vila Ruiva

Vila Alva

CUBA

Adutor Alvíto - Pisão

ALVITO



Viana do Alentejo ► Évora

8

Son muchas las visitas obligatorias que nos ofrece la fascinante Évora: la Catedral, las innumerables iglesias, el templo romano, la Universidad, las callejuelas genuinas y antiguas, los conventos y monumentos megalíticos en las cercanías, la Capilla de los Huesos, en la Iglesia de São Francisco, donde el mensaje sobre la puerta nos alerta sobre la fragilidad humana intemporal: "Nosotros, los huesos aquí, te estamos esperando...".



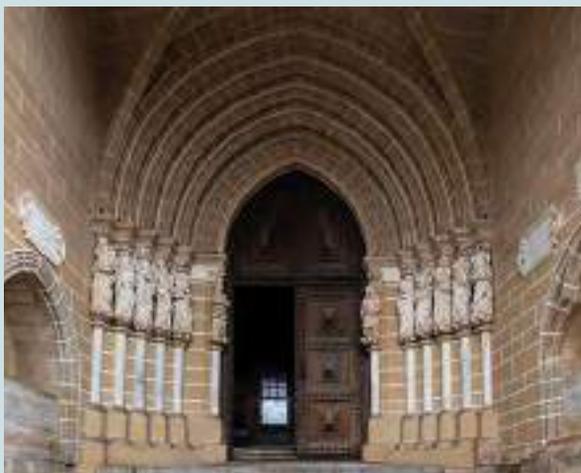
Iglesia de la Graça



Iglesia de Santo Antão

Una de las iglesias más monumentales de Évora fue terminada en la época del Cardenal Henry. La iglesia manierista, escenográfica y austera, se inició en 1557, según el proyecto del arquitecto Miguel de Arruda. El templo fue terminado en 1563, pero un terremoto, cinco años después, obligó a realizar algunas obras de restauración, y el conjunto se terminó en 1570, año en que el Cardenal Henrique también promovió la construcción de la fuente de la Praça do Giraldo. La mayor parte del relleno se remonta a los siglos xvii y xviii, excepto el frontal del altar en alabastro, donde se representaba el Apostolado (y Santiago entre los apóstoles), una de las pocas obras conservadas de la escultura de Évora del siglo Xv.





Catedral de Évora

El portal principal de la Catedral de Évora, construido en la década de 1930 por una compañía de escultores, probablemente incluyendo al famoso maestro Pero, y comisionado por el obispo D. Pedro Martínez, es el portal monumental más importante del arte portugués del siglo XIV, en el que están representados San Pedro y San Pablo, acompañados de los apóstoles, entre ellos Santiago el Mayor, el primero en el lado norte de la puerta, representado con una bandolera decorada con vieiras.

Sin olvidar la Iglesia de São Tiago, que desde hace más de 400 años cuenta con el apóstol Santiago a caballo luchando contra los moros, desde lo alto de su frontón. El magnífico interior está cubierto con murales de azulejos y pinturas de épocas más recientes, realizados con un hermoso retablo de oro tallado en la capilla mayor.



Plaza Giraldo

y también...

Feria de São João

La Feira de São João existe bajo este nombre desde 1569, pero ya se celebraron otras ferias en el Rossio de São Brás de Évora: Feria de Santiago (1275), Feria Franca (desde 1286), Feria de Pucarinhos ou Candeias (1525), Feria de los Estudiantes (1569), Feria de Ramos (1839), Nueva Feria de São Cipriano (desde 1900).

La primera Feria de São João se realizó en el mayor espacio abierto de Évora, el Rossio de São Brás, el 24 de junio de 1569. Años más tarde, en 1574, apareció la carta fundacional de D. Sebastião, que regulaba que la feria se celebrara siempre en el espacio donde aún se celebrara. En esa época, como todavía hoy, la Feria de São João estaba compuesta por tiendas y artesanías de comerciantes, como orfebres de oro y plata, cereros,

caldereros, curtidores de pieles, comerciantes de telas de colores, alfareros de vajilla, filateros hilanderos, calzadores, tejedores, etc.

Con el paso del tiempo, aunque el carácter popular no ha cambiado, la Feria de São João de Évora ha sufrido algunos cambios. Durante el Estado Novo, a partir de 1940, sirvió para reforzar el estilo de vida portugués, con los desfiles de disfraces y otras manifestaciones que transmitían la idea de una patria unida, incluso imperial. Después del 25 de abril de 1974, la feria se modernizó y se comenzó a destacar la actividad económica.

La importancia de la Feria de São João para Évora ha sido tal que, a mediados del siglo XX, la fiesta municipal se fijó el 29 de junio (Día de San Pedro).



Distancia 36 km
Altitud máxima 292 m
Incremento acumulado 365 m
Descenso acumulado -326 m
Duración 8h45m
Dificultad (0-5) 3



No hay belleza sin mas! Y al salir de Viana, existe la certeza de que esta "etapa reina" es odiada o amada. Pero la llegada a Évora es una gran y abundante recompensa, un solemne momento de éxtasis, casi como si ya estuviéramos frente a la catedral del apóstol...

Poco menos de diez kilómetros se recorren sin historia hasta el tranquilo pueblo de Aguiar. En días de calor extremo, la prudencia dicta que nos cubramos aquí, disfrutando durante mucho tiempo de un gazpacho provinciano, seguido de cualquier manjar tradicional que acentúe la pereza y nos anime a dejar las botas por hoy..... Ya los antiguos nos lo sugirieron, habiendo dejado la imponente Anta de Aguiar al borde del Camino, por un improvisado respaldo.

Más indomable, o con tiempo más fresco, seguimos cerca de la antigua calzada militar romana, el itinerario del emperador Antonino Pio, que conectaba Ebora Liberalitas Julia (Évora) con Pax Julia (Beja), y vemos el reducto de Camoeira, una casa solariega fortificada del siglo xv, supuestamente construida por un pariente del distinguido Luís Vaz de Camões.

Un poco más al norte estaba el Porto da Camoeira, conocido por la carretera que lo cruzaba, apodada "Diabos", que pertenecía al imperio de Adriano. Con atención, todavía es posible descubrir una columna de granito de más de 2 metros de largo, una antigua poldra de servicio sobre el río Xarrama.

Desde aquí hasta Évora será un viaje severo y solitario, en el que la monotonía de la amarillez del rastrojo apenas se rompe con los abundantes rumiantes y las cigüeñas migratorias que se han asentado en la llanura, alimentadas por los charcos del indolente río Xarrama.

Évora a la vista, vamos más allá de las afueras y entramos en la muralla. El Camino nos lleva a la famosa Praça Giraldo, en honor al legendario ladrón Geraldo Sem Pavor, que se redimió ante D. Afonso Henriques al conquistar Évora a los moriscos, hazaña heroica immortalizada para siempre en el escudo de armas de la ciudad. En la Oficina de Turismo nos encargamos del merecido descanso y recogemos itinerarios para guiarnos en el descubrimiento de esta ciudad, declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.

CONSEJOS

Siempre lleve agua, suministros, protector solar, sombrero, impermeable, zapatos cómodos y un mapa.

ENTIDADES MUNICIPALES

- Ayuntamiento de Évora
+351 266 777 000
- Unión de las parroquias de Évora (São Mamede, Sé, São Pedro e Santo Antão)
+351 266 707 792

APOYO

- CTT – Oficina de Correos
- Banco/ATM
- Oficina de Turismo de Évora
+351 266 777 071
- Taxis

PUNTOS DE INTERÉS

- Monasterio de São Bento de Castris
- Convento de los Remédios
- Catedral de Évora
- Capilla de Nuestra Señora de la Cabeza
- Iglesia de São Brás
- Iglesia de Santo Antão
- Iglesia de São Francisco y Capilla de los huesos
- Iglesia de São Mamede
- Iglesia de São Tiago

www.visitalentejo.pt
www.visitribatejo.pt
www.caminhosdesantiagoalentejoribatejo.pt



- Iglesia de la Misericórdia
- Iglesia de Nuestra Señora de las Mercês
- Acueducto da Água da Prata
- Arco Romano de D. Isabel
- Cromeleques de los Almendres
- Casa Cordovil
- Casas Pintadas
- Fluente de la Plaza do Giraldo
- Domus
- Ermita de Nuestra Señora do Ó
- Ludoteca e Museo del Juguete de Évora
- Casa de la Balança
- Templo Romano de Évora

SALUD

- Hospital do Espírito Santo de Évora
+351 266 740 100
- Farmacia

CONTACTOS ÚTILES

Emergencia: 112
 Incendios Forestales: 117
 Bomberos Voluntarios de Évora: +351 266 702 122
 Guardia Nacional Republicana: +351 266 748 400
 Policía de Segurança Pública: +351 266 760 450
 Protección Civil de Évora: +351 800 206 405

CÓDIGO DE CONDUCTA

No abandone la ruta marcada y señalizada. No se acerque a los acantilados. Preste atención a las marcas. No deseché residuos orgánicos o inorgánicos durante el recorrido, lleve una bolsa para este fin. Si encuentra basura, recógela, ayúdenos a mantener limpios los Caminos. Cuidado con el ganado, no moleste a los animales. Deje la naturaleza intacta. No recoja plantas, animales o rocas. Evite hacer ruido. Respete la propiedad privada, cierre puertas y portones. No abra fuego y tenga cuidado con los cigarrillos. No destruya la señalización de los senderos.



En las zonas urbanas del trayecto las marcas de señalización son sólo para peatones. Otros medios, como el ciclismo, deben respetar las señales de tráfico.



ÉVORA

Vale da Moura

Aguiar

VIANA DO ALENTEJO



N

Évora ► São Miguel de Machede

9



Évora es una de las ciudades con un rico pasado histórico del mundo, por lo que podría quedarse o volver de un centenar de veces, lo que, en palabras de Raul Proença (Portugal en la Guía), siempre vamos a encontrar "(...) torres que es una de las más importantes de la historia de la humanidad, que se ha convertido en una de las más antiguas del mundo.

Avanzamos, por lo tanto, por las calles y callejones estrechos, hasta las vías más concurridas que nos conducen a la periferia de la ciudad, prometiendo volver pronto. Por la Estrada de los Aliados salimos de Évora a la "conquista" de Evoramonte, inspirados por el personaje legendario del caballero

"matamouros" Geraldo Sin Pavor, que figura en el escudo de Évora tal cual Santiago en muchas de otras ciudades. Pero no sin antes pasar por Azaruja, donde encontramos el Palacio de los Condes de la Azarujinha, título creado por D. Carlos I en 1890, para agradecer a Antonio

Augusto de Freitas, natural de la Marina Grande, que enriqueció en el negocio de los vidrios y emprendió una carrera política en el campo regenerador. Su conexión al Alentejo se justifica por haber sido un gran emprendedor del negocio del corcho, acabando incluso

Iglesia de Nuestra Señora de Machede

Es antigua la parroquia de San Miguel de Machede, donde se encuentra la Iglesia de Nuestra Señora con el mismo nombre. Construida en el siglo XVI, es más una iglesia manierista austera y monumental del Alentejo. En el tiempo barroco fue objeto de gran renovación, datando de esa altura prácticamente todo el relleno artístico del interior y el aspecto dinámico de las torres de la fachada principal. En 1758, la iglesia de Nuestra Señora de la Natividad de Machede tenía tres altares. Para allá del retablo mayor, consagrado al oráculo, existía otro dedicado a Nuestra Señora del Rosario y un tercero consagrado a las benditas almas del Purgatorio.



dividiendo su gran propiedad en diferentes costillas para beneficio de la población local. Es un edificio ecléctico, marcado por torreones, terrazas amasadas y vanos de perfil abatido, a la buena manera de la arquitectura residencial acogedora de finales del siglo xix.

En la posesión de importantes miembros de la nobleza alentejana, Azaruja debe haber promovido la construcción de su picota en el siglo xviii, mucho después del gran brote de picotas en el país, que fue coincidente con la concesión de forales por parte de D. Manuel I. La actual ubicación fue conferida ya en el siglo xx, momento en que se benefició el pequeño jardín circundante. Es una picota elaborada, de columna hexagonal y remate cónico en

forma de pino, probablemente de un pino noble y no a la autonomía municipal.



Iglesia de São Miguel de Machede

La iglesia fue construida en la segunda mitad del siglo xvi. En 1758, la iglesia tenía cinco altares. En el retablo, dedicado a San Miguel, existían retablos consagrados a San Pedro, Nuestra Señora del Rosario y San Antonio.

Ermita de Nuestra Señora del Monte del Carmen

Esta ermita es en verdad un santuario barroco de romería regional, que alcanzó su apogeo en el siglo xix. Los orígenes son, sin embargo, anteriores, y apuntan hacia una ermita habitada por eremitas antes de los mediados del siglo xviii. El actual santuario fue comenzado en 1757, por iniciativa de don fray Miguel de Távora, arzobispo de Évora. En el interior de este pequeño y octogonal templo, marcado por altares de talla rococó, subsiste un repositorio impresionante de ex votos pintados en diferentes tipos de material, desde la cera al cuero, pero también hay realizaciones con cabellos humanos y piel de reptiles. Como destino de romería, el santuario dispone de casa del casero y dos posadas (grande y pequeña). Parte importante de este patrimonio es hoy un hotel.

y también...

Fiestas São Miguel Machede – Agosto

Ferias de Saberes y Haceres – Septiembre

Festival Ponto&Alto

El Festival de Cante Alentejano de São Miguel de Machede transcurre en el mes de septiembre y pretende contribuir al enriquecimiento del cancionero tradicional, incentivando la aparición de nuevas modas, dando oportunidad al reconocimiento de talentos identificados con el Cante Alentejano, en la

salvaguardia de este Patrimonio Inmaterial Humanidad, reconocido por la UNESCO. Esta iniciativa del Grupo de Cantantes de São Miguel de Machede y del Grupo de Cantantes "Los Marchantes", en asociación con la Comisión de Fiestas y el Ayuntamiento de São Miguel de Machede y todas las demás instituciones y empresas locales, traerá la fiesta del Cante a las calles de esta villa alentejana.



Distancia 23 km
Altitud máxima 306 m
Incremento acumulado 339 m
Descenso acumulado -398 m
Duración 6h45m
Dificultad (0-5) 4



Pasamos el pequeño puente sobre el río Xarrama, el barrio de Santa Luzia y, siguiendo recto por el Caminho, ya en macadán, llegamos a las puertas de la Herdade da Fonte Coberta, unos 5 km después del inicio de nuestro viaje.

Rodeamos toda la finca por la izquierda, ahora por un hermoso sendero estrecho y rústico, que nos conduce al valle del río Degebe, justo después del ascenso de una pequeña elevación. Seguimos el río a lo largo de 2 km, hasta que una portada que bloquea el camino delante de nosotros nos advierte que es hora de subirnos los pantalones y cruzar el río. Nos encontramos sobre una antigua carretera medieval que unía Évora con Nossa Senhora de Machede, y las piedras que la pavimentaron siguen siendo visibles y, a la izquierda, algunas de las "poldras" que ayudaron a los caminantes a cruzar el río.

Sin más desvíos, llegamos a Nossa Senhora de Machede. Cruzamos el puente de origen romano sobre la Ribeira de Machede y subimos la ladera hasta la cima, donde destaca la iglesia entre las casas bajas. Un

pueblo donde se trabaja el cuero, vemos la fábrica de cuero en las afueras, lo que justifica el número anómalo de establecimientos de cafetería en Largo da Casa do Povo. A la izquierda tomamos la Rua 25 de Abril, pero justo a 100 metros giramos y bajamos por la Rua do Depósito. En la curva dejamos el asfalto y continuamos por el camino de tierra a la derecha, hasta adentrarnos a otro extenso olivar que atravesamos hasta el borde de la finca.

Continuamos por sucesivas colinas y courelas (propiedades agrícolas), a lo largo de un paisaje más ondulado, con algunos barrocais y una inmensa cantidad de aves de diferentes especies, hasta llegar a un espléndido viñado donde también pasta una manada de cabras. Estamos en la propiedad de Casa Relvas, y no es mucho sugerir un pequeño desvío para visitar la moderna bodega, muy visible a la izquierda del punto donde nos encontramos, donde se pueden degustar los vinos y otros productos locales.

Estamos en las cercanías de São Miguel de Machede, así que, con o sin desvío, entramos

en el pueblo justo después y terminamos la etapa en la Praça da República, junto a la iglesia parroquial del santo patrón San Miguel Arcángel. Si no lo has hecho antes, es hora de empezar a pensar en conseguir alojamiento preguntando a la junta parroquial o a uno de los restaurantes de

la zona, donde no puede perder la especialidad de las bochechas de porco com migas (mejillas de cerdo con migas). Con un poco de tiempo disponible, aproveche para visitar el Monte do Álamo y su bodega, situada en las inmediaciones de este pueblo.

CONSEJOS

Siempre lleve agua, suministros, protector solar, sombrero, impermeable, zapatos cómodos y un mapa.

ENTIDADES MUNICIPALES

- Ayuntamiento de Évora
+351 266 777 000
- Junta parroquial de São Miguel de Machede
+351 266 987 186

APOYO

- CTT – Oficina de Correos
- TAXI Táxis Fonte Boa +351 266 987 171
- Adegas do Miguel +351 968 782 475
- Café Central +351 266 743 279
- Snack Bar Varanda +351 266 987 227

PUNTOS DE INTERÉS

- Iglesia de Nuestra Señora de Machede
- Iglesia de São Miguel de Machede

SALUD

- Farmacia

CONTACTOS ÚTILES

Emergencia: 112
 Incendios Forestales: 117
 Bomberos: +351 266 702 122
 Policía de Segurança Pública: +351 266 760 450
 Guardia Nacional Republicana:
 +351 266 987 123
 GNR - Comando Territorial de Évora:
 +351 266 748 400

www.visitalentejo.pt
www.visitribatejo.pt
www.caminhosdesantiagoolentejoribatejo.pt

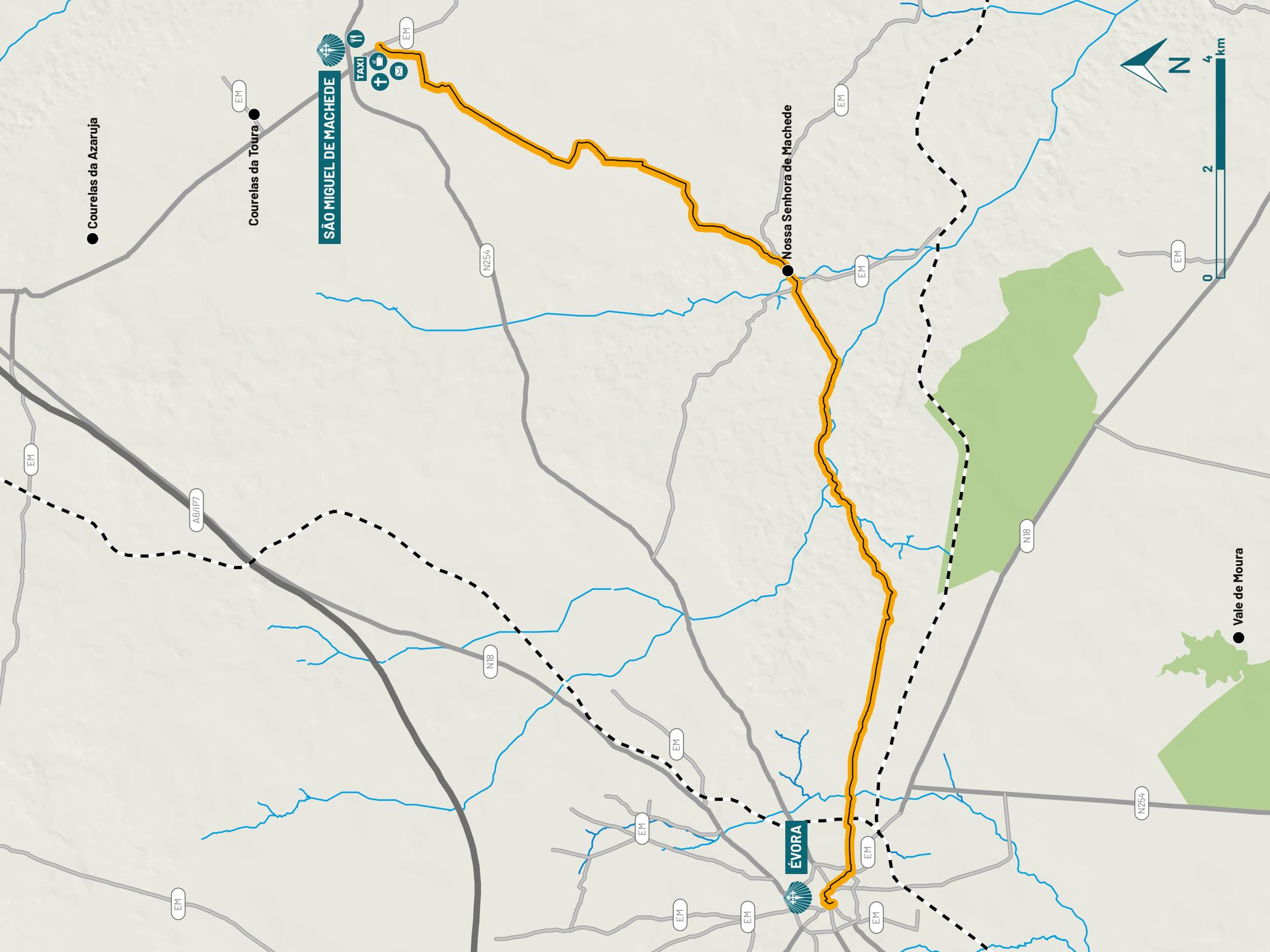


CÓDIGO DE CONDUCTA

No abandone la ruta marcada y señalizada. No se acerque a los acantilados. Preste atención a las marcas. No deseché residuos orgánicos o inorgánicos durante el recorrido, lleve una bolsa para este fin. Si encuentra basura, recógela, ayúdenos a mantener limpios los Caminos. Cuidado con el ganado, no moleste a los animales. Deje la naturaleza intacta. No recoja plantas, animales o rocas. Evite hacer ruido. Respete la propiedad privada, cierre puertas y portones. No abra fuego y tenga cuidado con los cigarrillos. No destruya la señalización de los senderos.



En las zonas urbanas del trayecto las marcas de señalización son sólo para peatones. Otros medios, como el ciclismo, deben respetar las señales de tráfico.



● Coureiras da Azaruja

● Coureiras da Toura

SÃO MIGUEL DE MACHEDE

● Nossa Senhora de Machede

ÉVORA

● Vale de Moura



S. Miguel de Machede ► Evoramonte

10



Castillo Evoramonte

En el Castillo de Evoramonte, cuyo perímetro amurallado data de comienzos del siglo XIV, altura en que D. Dinis mandó que la villa fuera fortificada, el panorama es grandioso, con un horizonte vasto e imperturbable que nos deja suspendidos e inertes. Hoy, Evoramonte es sede de la Red Europea de Sitios de la Paz (ENPP), una red de lugares de Europa donde se firmaron tratados de paz o capitulaciones, representados por instituciones públicas y privadas, con el fin de trabajar juntos para construir una cultura de paz y para promover estos lugares en base a su Patrimonio Histórico Común - la PAZ. El castillo pasó a la posesión de D. Nuno Álvares Pereira en el

período de D. João I y, cerca de un siglo después, se construyó un formidable pazo, marcado por cuatro torreones cilíndricos que definen un perímetro cuadrangular. La obra, de clara influencia italiana, fue conducida por el arquitecto Francisco de Arruda, en 1531.

Este es un pueblo que se hace de la historia. Una historia visible en la iglesia de São Pedro de Fora (San Pedro de fuera) que, como su nombre indica, quedaba (queda todavía) fuera de Evoramonte. De origen medieval (como se comprueba por la ventana doble de arco apuntado que se rasga todavía en la pared de fondo de la capilla

mayor), el templo habrá sido destruido parcialmente por el terremoto de 1531, lo que motivó una reconstrucción casi integral del edificio. La capilla mayor estaba en construcción en 1577, al igual que el retablo mayor, uno de los más importantes retablos manieristas del Alentejo. En el interior, se destacan los retablos de la capilla del Santísimo Nombre de Jesús, de inicios del siglo XVII, y de la de San Antonio, este último ya en estilo barroco, de mediados del siglo XVIII. La escuela primaria, que se adosa a la fachada sur de la iglesia, fue construida en 1878. La entrada en el templo es precedida por un pequeño porche en forma de templete, y la frontera es





Llegando a Evoramonte

coronada por una imagen de San Pedro, probablemente ejecutada aún en la primera la mitad del siglo xvi.

Lo que queda de la picota de Evoramonte es una pálida imagen de lo que habrá sido este elemento que evocaba la autonomía del municipio. En una fecha incierta del siglo xix se partió, y las partes se perdieron, a excepción de un plinto paralelepípedo donde se asentaba la columna, y de algunos elementos de fuste, hoy integrados en la torre campanario de la iglesia de Santa María. Evoramonte, fue agraciada con foral en 1248 y recibió un nuevo foral de D. Manuel I en 1516. En 1855, con su integración en el municipio de Estremoz, la picota fue demolida y nunca más fue reconstruida.



Ermita de São Sebastião

La Ermita de San Sebastián, ubicada junto a la carretera que une la villa baja al Castillo de Evoramonte, evidencia una construcción contemporánea de casi todas las ermitas extramuros que se pueden encontrar en la parroquia. Con una capilla mayor cuadrada y de cúpula hemisférica, esa es el elemento más antiguo de este inmueble histórico. Situada cerca de la Puerta de San Sebastián del castillo, la ermita sufrió una importante reforma en 1779. Se destacan también aquí las pinturas murales y esgrafiadas de la bóveda de la capilla mayor donde, según Túlio Espanca, podrán figurar cruces de la Orden de Malta, junto con otros motivos.

Todavía en el perímetro urbano de Evoramonte destaca la iglesia de la Misericórdia, más una iglesia alpendrada del patrimonio de la ciudad. El origen del templo se remonta a 1527, año en el que se documentó la Misericórdia local. En el altar mayor, hay una piedra de ara que contiene la fecha de 1575, año aproximado hasta la fecha de las obras de construcción del templo. Todo indica que siempre fue una Misericordia de pocos recursos, que no tenía un hospital en el siglo xviii. Aún así, fue objeto de un importante relleno artístico, como los azulejos atribuidos al taller de Policarpo de Oliveira Bernardes y los dos conjuntos de banderas procesionales, una de mediados del siglo xvii y otra de mediados del siglo siguiente.



Distancia 23 km
Altitud máxima 363 m
Incremento acumulado 419 m
Descenso acumulado -288 m
Duración 5h45m
Dificultad (0-5) 3



Contorneamos la Praça da República a la derecha, hasta el callejón empedrado de la Rua dos Castelos. Al pasar por el arroyo seco, entramos en un terreno baldío y, por delante, tenemos la carretera nacional (N254) en una plataforma elevada, que tenemos que pasar a través de un túnel bajo que nos obliga a doblar el costado.

Ya en el otro lado, continuamos por entre rebaños de ovejas sorprendidos por vernos allí, abriendo y cerrando sucesivos portones de alambre trenzado, caminando 2 km por el medio del montado hasta que un vasto plano de agua se abre ante nosotros. Uno no, dos, porque a la derecha también encontramos otra pequeña presa. Giramos a la izquierda y, con mucha sombra y ambiente fresco, seguimos la orilla de la presa más grande hasta las Courelas da Toura.

Atravesamos hermosos viñedos y campos cultivados hasta volver al asfalto, que confluye por un lado con el Paço da Quinta y por el otro, a la derecha, con la ermita de Nossa Senhora dos Remédios, rodeada de jardines caseros y con un curioso crucero

sobre un pedestal encalado más cercano a la carretera.

Hasta Azaruja caminaremos otros 4,5 km, primero por la carretera hasta el cartel que indica Monte Branco a la derecha, luego por el camino de tierra que nos lleva a través de sucesivas propiedades agrícolas (courelas), hasta otra calle asfaltada, que nos lleva a la entrada de Azaruja por la Rua das Courelas, terminando cerca de la Praça de Touros. A 400 m a la izquierda se encuentra el Palácio dos Condes de Azarujinha, un imponente edificio palaciego de arquitectura neoclásica, pero que no es visitable. Subimos al Largo da Igreja y desde allí, por una ancha carretera de macadán, seguimos la indicación de la ermita de Nossa Senhora do Carmo, a la izquierda.

Antes de ésta, entramos a la derecha por una puerta y continuamos montado dentro, cada vez más cerrado, a lo largo de 6 km sin ver alma. Tras unos portones y unos arroyos secos, el paisaje se abre y atravesamos en medio de gallinas y ovejas, en una pequeña colina degradada, custodiada por unos perros más feroces y, afortunadamente,

arrestados.... El ambiente sigue siendo rural, a lo largo de una estrecha calle asfaltada que acaba

cruzándose con la carretera nacional N18, en la entrada de Evoramonte, junto a las gasolineras.

CONSEJOS

Siempre lleve agua, suministros, protector solar, sombrero, impermeable, zapatos cómodos y un mapa.

ENTIDADES MUNICIPALES

- Ayuntamiento de Estremoz
+351 268 339 200
- Junta parroquial de Evoramonte
+351 268 950 200

APOYO

- Banco/ATM
- Parroquia de Evoramonte +351 266 467 203
- Camping
+ 268 959 283 / 936 799 249
- Supermercado

PUNTOS DE INTERÉS

- Castillo de Evoramonte
- Fuente de El-Rei/Fuente de Santo Estêvão (Evoramonte)
- Ermita de São Marcos
- Ermita de São Lourenço
- Ermita Santa Margarida
- Ermita de Santo Estêvão
- Ermita de São Sebastião

www.visitalentejo.pt

www.visitribatejo.pt

www.caminhosdesantiagoalentejoribatejo.pt



- Ermita de São Brás
- Cisterna Pública
- Picota de Evoramonte
- Casa de Convenciones de Evoramonte
- Antigua Casa de la Cámara
- Granero Común de Evoramonte
- Iglesia de la Misericórdia de Evoramonte
- Iglesia de São Pedro (Evoramonte)
- Iglesia de Nossa Senhora de la Conceição (Evoramonte)
- Iglesia de Santa Rita de Cássia

SALUD

- Centro de Salud de Estremoz
+351 268 337 700

CONTACTOS ÚTILES

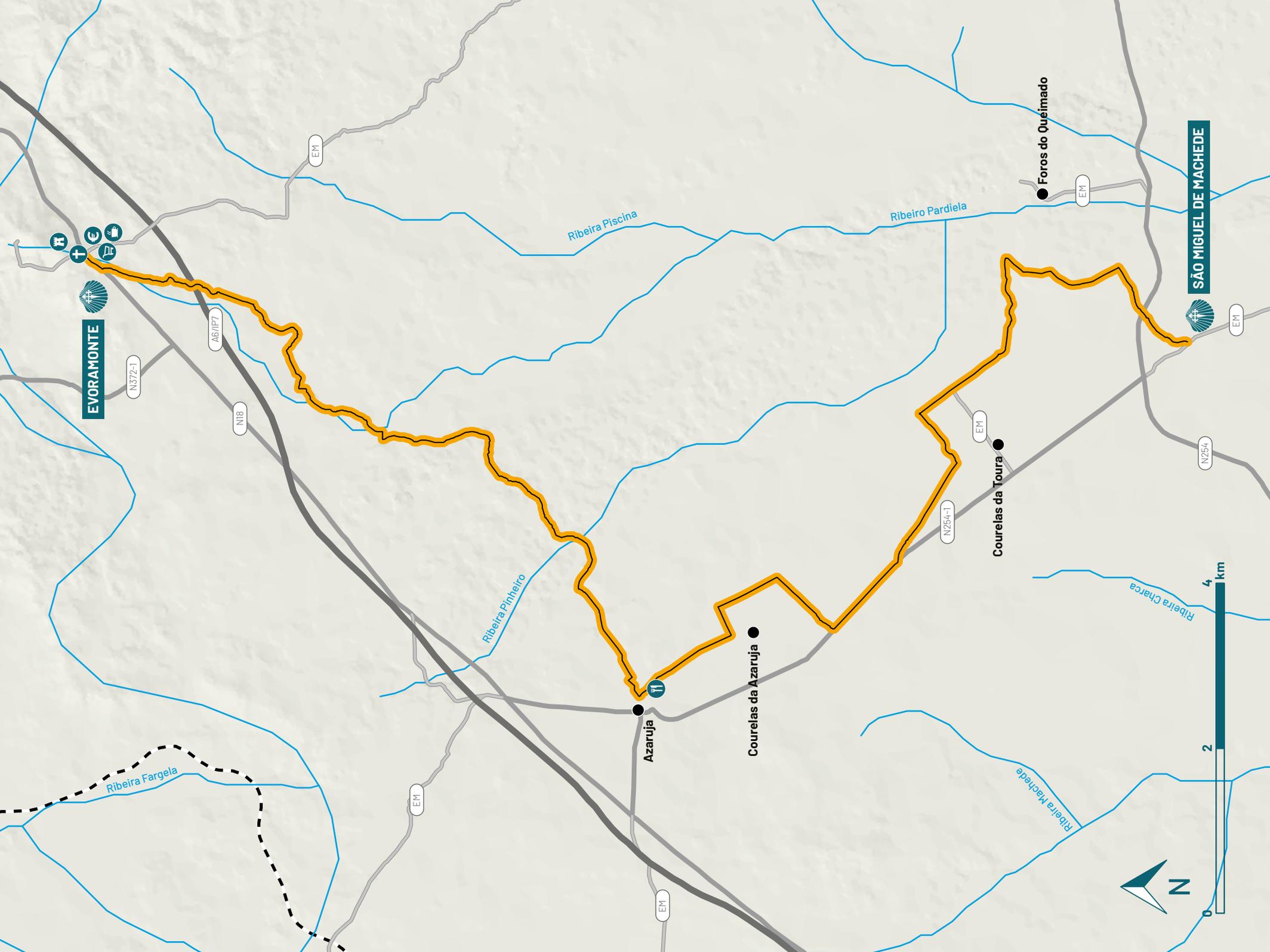
Emergencia: 112
 Incendios Forestales: 117
 Bomberos Voluntarios de Estremoz:
 +351 268 337 360
 Protección Civil de Estremoz: +351 268 080 250
 GNR – Puesto Territorial de Estremoz:
 +351 268 322 804
 Policía de Seguridad Pública de Estremoz:
 +351 268 338 470

CÓDIGO DE CONDUCTA

No abandone la ruta marcada y señalizada. No se acerque a los acantilados. Preste atención a las marcas. No deseché residuos orgánicos o inorgánicos durante el recorrido, lleve una bolsa para este fin. Si encuentra basura, recógela, ayúdenos a mantener limpios los Caminos. Cuidado con el ganado, no moleste a los animales. Deje la naturaleza intacta. No recoja plantas, animales o rocas. Evite hacer ruido. Respete la propiedad privada, cierre puertas y portones. No abra fuego y tenga cuidado con los cigarrillos. No destruya la señalización de los senderos.



En las zonas urbanas del trayecto las marcas de señalización son sólo para peatones. Otros medios, como el ciclismo, deben respetar las señales de tráfico.



EVORAMONTE

SÃO MIGUEL DE MACHEDE

Foros do Quésimado

Courelas da Toura

Courelas da Azaruja

Azaruja

Ribeira Piscina

Ribeiro Pardielas

Ribeira Pinheiro

Ribeira Fargela

Ribeira Machede



N372-1

AG/IP7

N18

EM

EM

EM

N254-1

EM

N254

EM

EM

EM



Evoramonte ► Estremoz

11



Castillo de Estremoz

Hasta Estremoz tendremos otro viaje de larga intimidad con el bosque de alcornoques y encinas, serpenteando entre el verde oscuro de las montañas y la construcción de las escasas propiedades. La preparación es fundamental, tanto al nivel físico como mental, ya que no es previsible encontrar ningún tipo de apoyo a lo largo del Camino.

En la ciudad, la presencia religiosa es bastante profusa, con la presencia de la Iglesia y las órdenes religiosas, con conventos, iglesias, capillas y ermitas dispersas por todo el Ayuntamiento. Un ejemplo de esto es la iglesia de Santiago de Estremoz, fundada en el reinado de D. Afonso III, cuya construcción, en el límite noroeste del muro perimetral y en una plaza llamada "Loureiro",

se constituyó como un elemento definitorio del urbanismo de Estremoz, y aglutinador de un barrio llamado "Santiago". Aunque tenga sufrido grandes transformaciones, especialmente en el siglo XVII, todavía es posible observar en la fachada principal del templo la cruz de la Orden de Avis.

En el museo municipal, pronto dejamos de lado las atracciones exteriores para, en palabras de José Saramago, "(...) poder maravillarnos con las muñecas de arcilla que Estremoz tomó el nombre. Maravillarnos, dice, y no hay un término mejor (...) El viajero no sabe dónde mirar (...)". Y termina inventando "irás

Paço da Audiência

Vinculado al castillo y al palacio real, este edificio data de la época de D. Dinis y es contemporáneo a la construcción de la torre del castillo, ya que la firma del maestro Antón se encuentra en ambos monumentos. El palacio está precedido por una galería de cinco vanos, que estaba inicialmente cubierta por un techo de madera, pero que fue sustituida por la actual bóveda de ojivas cruzadas en el reinado de D. Manuel I. En el centro, un portal apuntado, coronado por un marco escultórico con la insignia del rey Alfonso IV (el monarca que habrá terminado el conjunto) permite la entrada al salón de audiencias, un espacio de planta trapezoidal cubierto por una bóveda manuelina octogonal.



a Estremoz, sus muñecas verás, tu alma salvarás" (en Viaje a Portugal).

La ciudad revela también la estatua de la reina Santa Isabel, del escultor Martins Correia, la cual evoca la importancia de D. Isabel de Aragão para la ciudad de Estremoz. La reina, esposa de D. Dinis, eligió a Estremoz como lugar de residencia por largos períodos, y aquí murió el 4 de julio de 1336. En 1325, poco después de la muerte de D. Dinis, fue peregrina a Santiago de Compostela, y hay señales que apuntan a una segunda peregrinación en 1335. La lista de milagros que se le atribuyó mereció el consentimiento papal de León X en 1516, y la reina fue canonizada en 1625.

Integrada en la posada de Estremoz, la capilla de la Reina Santa Isabel también evoca la importancia de la memoria de la Reina Santa Isabel para la historia de Estremoz. El oratorio fue construido en 1659 por la reina D. Luisa de Gusmão, pero el conjunto vale la pena, sin embargo, por las magníficas obras realizadas por iniciativa de D. João V, entre los años 20 y 30 del siglo xviii, que dieron

al templo su aspecto de arte total. Cuadros al óleo atribuidos a André Gonçalves y paneles de azulejos de Teotónio dos Santos ilustran los milagros de Santa Isabel de Aragão. La importancia de la Santa Reina para la población de Estremoz también

quedó patente en la inscripción de 1808 que acompaña al coro de mármol de la capilla, en la que los habitantes de Estremoz agradecen la intervención divina de Santa Isabel por la protección otorgada durante las invasiones francesas.



Museo Municipal Professor Joaquim Vermelho

En el edificio cuya construcción se remonta al siglo xiii/xiv y que sufrió reformas en los siglos siguientes, se puede visitar la exposición permanente, que se divide en dos plantas, con las mejores colecciones de arte popular (cuerno, corcho y madera) de artesanos como Mestre Rolo, José Vinagre o Joaquim Velhinho expostas en la planta superior. También se reconstituye una casa alentejana de finales del siglo xix y, en la planta baja, se presentan las colecciones de cerámica figurativa y local de Estremoz de las dos últimas décadas del siglo xix y principios del xx.

y también...

Feria Tradicional de Estremoz – Mayo

Fiesta de la Reina Santa Isabel – Julio

Feria Tradicional de Santiago – Julio

Fiestas de la Exaltación de Santa Cruz – Septiembre

Fiestas de Nuestra Señora de los Mártires

– Septiembre

Muñecas de Estremoz

La Producción de Figuras en Arcilla, comúnmente conocida como "Muñecas de Estremoz", es un arte

con más de tres siglos y forma parte de la identidad cultural de esta comarca. Más de cien figuras diferentes son inventariadas y cada día se inventan nuevos temas, siempre relacionados con la vida cotidiana del pueblo alentejano, en su experiencia rural y urbana. Las hábiles manos que trabajan la arcilla dan vida a las figuras emblemáticas que, con sus colores vivos y sus formas únicas, encantan a los que pasan por aquí.



Distancia 25 km
Altitud máxima 493 m
Incremento acumulado 662 m
Descenso acumulado -608 m
Duración 7h00m
Dificultad (0-5) 4



De espaldas a la plaza central, cruzamos la carretera y entramos en la Rua das Correias, siguiendo a la izquierda las indicaciones que indican Ermida de S. Brás. Subimos hasta encontrar la puerta del Monte da Alagoinha, para luego acceder, a la izquierda, por un camino de tierra a la Herdade da Junceira, a lo largo de 6 km.

En medio del montado de alcornoques, vemos las señales de la recolección periódica de valioso corcho, transformado en tapones, cocharro y muchos otros objetos.

Desde la vecina Herdade da Defesa continuamos por el sendero entre el montado y cruzamos la meseta, ahora también con olivares y viñedos alineados. Las Herdades da Junceira y da Defesa son zonas de referencia para los cazadores, pero ahora el terreno está rodeado para proteger el ganado y los cultivos, y nos vemos obligados a desviarnos y entrar en la carretera (N381), junto a un viaducto sobre la Ribeira de Tera, afortunadamente con poco tráfico. A lo largo del camino, el paisaje es de "mosaico", donde el amarillo de los rastrojos se alterna con el

rojizo de los viñedos en otoño. Después de casi 3 km, frente a una finca con una casa circular atípica, giramos a la izquierda, por el camino de tierra. Más adelante vemos la carretera y pasamos por el túnel inferior, siempre siguiendo el camino de la macadán hasta un cruce.

A la derecha vemos a Estremoz en el horizonte! Otro paso por la autopista, ahora en viaducto y, en línea recta, llegamos a la frenética intersección de la carretera nacional N4. A la izquierda caminamos 150 m por el bordillo y, con mucho cuidado, cruzamos la N4 hacia el otro lado, junto a la casa blanca con rayas azules en la esquina, y vemos la continuación de nuestro camino que sube hasta las murallas de Estremoz.

Después de un ligero ascenso, llegamos a la Curalla abaluartada y penetramos la fortificación por la Porta de Évora. Continuamos el camino de piedra a la derecha, junto a la muralla, y entramos en el castillo por la Rua do Arco de Santarém. Dentro de la muralla de la ciudadela nos dirigimos al Museo Municipal para información.

CONSEJOS

Siempre lleve agua, suministros, protector solar, sombrero, impermeable, zapatos cómodos y un mapa.

ENTIDADES MUNICIPALES

- Ayuntamiento de Estremoz
+351 268 339 200
- Junta Parroquial Unión de Parroquias de Estremoz (Santa María e Santo André)
+351 268 323 577

APOYO

- Banco/ATM
- CTT – Oficina de Correos
- Oficina de Turismo/Casa de Estremoz
+351 268 339 227
- Centro Social Parroquial de Santo André de Estremoz +351 268 324 842
- Supermercado

PUNTOS DE INTERÉS

- Museo Municipal de Estremoz
Prof. Joaquim Vermelho
- Palacio de los Marqueses de Praia y Monforte
- Castillo de Estremoz
- Producción de figuras de arcilla "Muñecas de Estremoz"
- Centro de Ciencia Viva

- Lago do Gadanha
- Antigua casa de la Cámara/Casa Alcaide-Mor
- Barrio Santiago
- Capilla Reina Santa Isabel
- Iglesia de Santiago
- Iglesia de Santa María
- Iglesia de São Francisco
- Montado Alentejano
- Serra d'Ossa
- Viñedos

SALUD

- Centro de Salud de Estremoz
+351 268 337 700
- Farmacia

CONTACTOS ÚTILES

Emergencia: 112
 Incendios Forestales: 117
 Bomberos Voluntarios de Estremoz:
 +351 268 337 360
 Protección Civil de Estremoz: +351 268 080 250
 GNR – Puesto Territorial de Estremoz:
 +351 268 322 804
 Policía de Seguridad Pública de Estremoz:
 +351 268 338 470

www.visitalentejo.pt
www.visitribatejo.pt
www.caminhosdesantiagoalentejoribatejo.pt

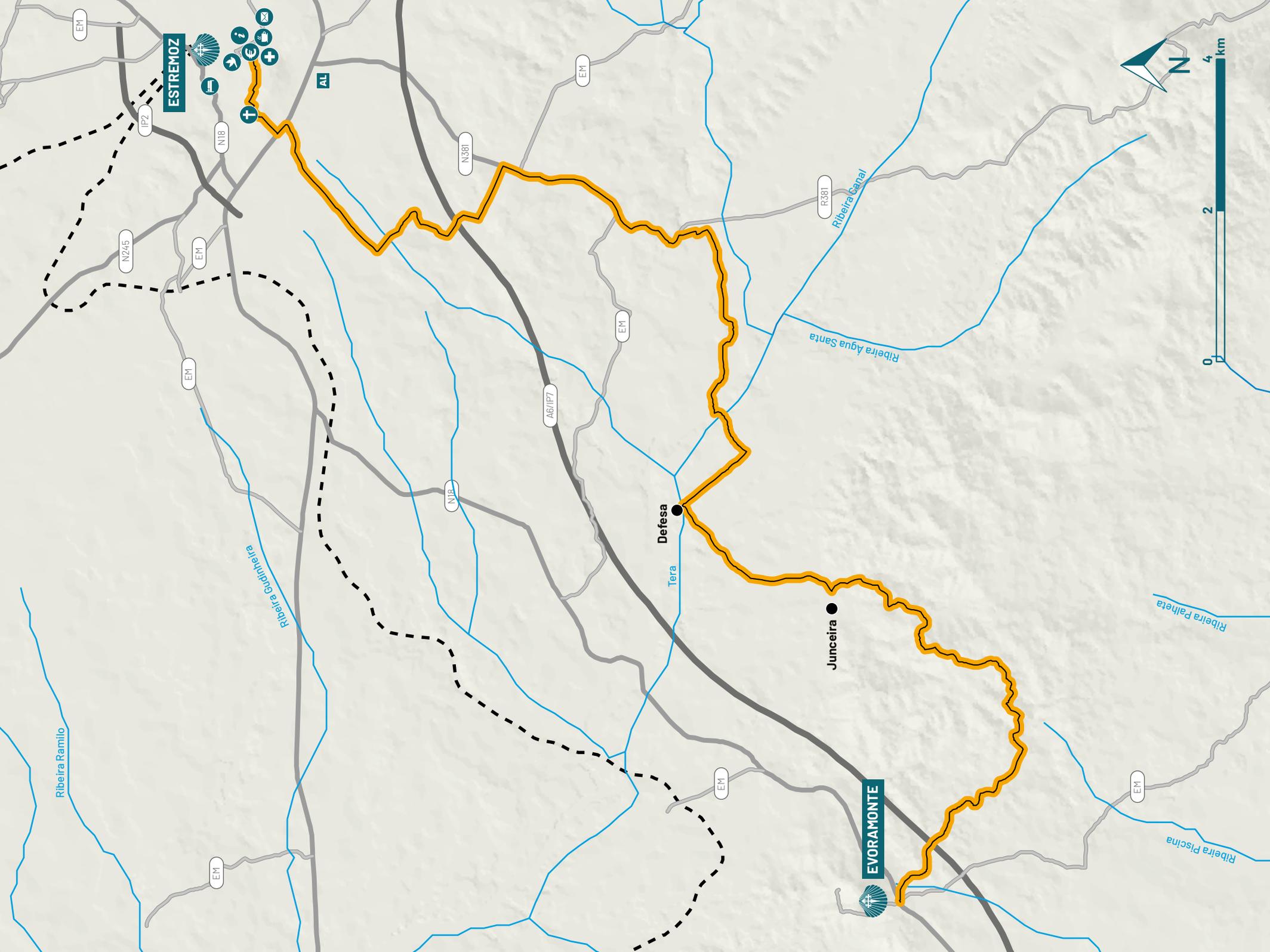


CÓDIGO DE CONDUCTA

No abandone la ruta marcada y señalizada. No se acerque a los acantilados. Preste atención a las marcas. No deseché residuos orgánicos o inorgánicos durante el recorrido, lleve una bolsa para este fin. Si encuentra basura, recógela, ayúdenos a mantener limpios los Caminos. Cuidado con el ganado, no moleste a los animales. Deje la naturaleza intacta. No recoja plantas, animales o rocas. Evite hacer ruido. Respete la propiedad privada, cierre puertas y portones. No abra fuego y tenga cuidado con los cigarrillos. No destruya la señalización de los senderos.



En las zonas urbanas del trayecto las marcas de señalización son sólo para peatones. Otros medios, como el ciclismo, deben respetar las señales de tráfico.



ESTREMOZ

EVORAMONTE

Defesa

Junceira

Tera

Ribeira Palheta

Ribeira Piscina

Ribeira Agua Santa

Ribeira Guinheira

Ribeira Ramilho



AL

EM

N381

R381

EM

AG/IP7

N118

EM

EM

N245

IP2

N118

EM

EM

EM

EM

Estremoz ► Sousel

12



Un pueblo con un gran atractivo histórico de la Edad Media, Sousel es un verdadero municipio con historia, la cual ayuda a explicar los orígenes de su nombre, envuelto en una gran controversia. Para muchos, el origen está en la frase pronunciada por D. Nuno Álvares Pereira, "el condestable" del reino en la época de D. João I - "Ora Sus a Ell" - en 1834, en oración durante la batalla de defensa contra los castellanos. Para otros, el nombre proviene del hinojo Seseli, que nace silvestre en los campos.

Documentada desde mediados del siglo XIII, es sin embargo ficticia la tradición que apunta a que la fundación de la localidad fue realizada por D. Nuno Álvares Pereira. El pueblo fue elevado a sede de municipio en el siglo XVII y la construcción de la picota data

de esa época, cuya ubicación actual no se corresponde con la original, y la cual pretendía imitar las picotas manuelinas, a través de un fuste octogonal, anillos y el acabado de piña. Se sabe que, en 1940, la picota de Sousel fue desmantelada y que posteriormente fue reconstruida, reutilizando elementos originales.

Según la leyenda, Sousel fue devastada por una gran epidemia. La población, desesperada, rezó a San Sebastián y, poco después, la epidemia cesó. Agradecidos, los habitantes de Sousel construyeron una ermita en honor a San Sebastián y la imagen del santo se convirtió en la figura dominante de la heráldica municipal. Aún hoy, en el salón del ayuntamiento, hay un bajorrelieve con la figura de San Sebastián y la fiesta

principal también se celebró el 20 de enero, el día de ese santo. Este fondo histórico se ha perdido hace tiempo, e incluso la heráldica municipal ha cambiado. Pero la discreta capilla de San Sebastián, lejos del centro histórico y compuesta de una nave única y capilla mayor, sigue siendo un elemento de identidad del patrimonio de la villa.

D. Nuno se menciona una vez más cuando nos referimos a la Igreja Nossa Senhora da Ourada (Iglesia de Nuestra Señora de Orada), que según la tradición, fue construida en el lugar exacto donde Nuno Álvares Pereira se habría reunido en oración, antes de la Batalla de los Atoleiros, celebrada cerca de Sousel, como lo indica una inscripción del siglo XVII. Otra tradición admite que la fundación de Sousel se debió



al "Condestável" de D. João I, un hecho que no se corresponde con la realidad, pero que fue retratado en el ciclo del azulejo que se aplicó a la nave de la iglesia. El templo sigue siendo de construcción gótica, pero de esta primera restauración sólo queda parte de la bóveda del coro. El aspecto actual del templo se remonta a una extensa renovación llevada a cabo en el siglo XVIII, a la cual se debe también el retablo mayor, el púlpito de mármol y, en particular, los paneles de azulejos azules y blancos.



Antigo Monasterio de Ermitaños de São Paulo

El convento de Santo Antonio fue fundado en 1605, a partir de una ermita dedicada a este santo y dirigido por una cofradía local. Los monjes del Convento de Azambujeira (Avis), ahora cerrado por orden del Capítulo General de la Orden de San Pablo, se trasladaron aquí. El complejo actual se remonta a una reforma llevada a cabo en la primera mitad del siglo XVIII, cuando no sólo se concibió una nueva iglesia, sino que el templo también se llenó de tallas doradas, pinturas murales y azulejos, contribuyendo así a uno de los elementos más importantes del patrimonio construido de Sousel. Se destacan los paneles de azulejos de la capilla principal que representan episodios de la vida de San Pablo Eremita.



Picota de Sousel

y también...

Festival de Sabores Mediterráneos – Mayo

Bendición del Ganado y Fiesta de la Torta Blanca
– Mayo

Fiestas en honor a Nuestra Señora de Orada – Agosto
Museo de los Cristos

El Proyecto Museo de los Cristos de Sousel tiene por objeto estudiar, investigar, documentar, conservar, interpretar y difundir la colección de arte sacro que forma parte de su colección. Su misión es cubrir los objetivos científicos, culturales, educativos y recreativos, con el fin de democratizar la cultura,

promover la ciudadanía y el desarrollo de la sociedad. El proyecto museológico se basa en la colección de imágenes de Cristo, compuesta por 1486 piezas, en su mayoría crucifijos de los más variados tipos, orígenes y épocas. Esta colección fue adquirida por el Municipio de Sousel, el 19 de febrero de 1990, a la familia Lobo, heredera del difunto Venceslau Lobo, de Borba. A lo largo de los años, la colección fue agrupada por el propio anticuario y expuesta al público en un almacén de Borba, al que llamó "Museu dos Cristos".



Distancia 21 km
Altitud máxima 430 m
Incremento acumulado 224 m
Descenso acumulado -370 m
Duración 5h15m
Dificultad (0-5) 3



El punto de referencia para la salida de Estremoz es el camino detrás del supermercado, situado junto a la última rotonda de la N18/IP2 en dirección a Portalegre. Antes, sin embargo, vale la pena visitar el Palácio da Quinta D. Maria, productor de los vinos del mismo nombre, con acceso a la izquierda, justo antes de la rotonda.

Entramos en busca de historia y sabores, y no decepcionamos. Después de 2 km, accedimos a la carretera que viene de Quinta D. Maria y pasamos por el Monte da Granja, una acogedora zona de turismo rural. Unos cientos de metros más adelante, nos desviamos a la izquierda por el camino vecino, subiendo hasta la antigua línea de ferrocarril, con la que nos encontraremos varias veces en la etapa de hoy. Un día, que esperamos que llegue pronto, esta línea será transformada en una eco pista que tendrá la mejor ruta entre Estremoz y Sousel.

Continuamos hasta el sitio de Silveirona, girando a la izquierda hacia el Monte do Marmeleiro, indicado por la señal. El camino recorre 4 km hasta que termina en el borde de

pequeñas colinas, girando a la derecha para subir a la sierra, ya por camino de tierra. En lo alto, tenemos una buena vista panorámica de la región circundante, luego continuando por la ladera norte hacia el sitio de Cardeal, un pueblo cercano a la frontera que separa el Alentejo Central de la región hacia la que nos dirigimos, el municipio de Sousel, ya en el Alto Alentejo.

A través de colinas y granjas, avanzamos por el valle hasta las inmediaciones de Sousel, donde entramos por la Rua do Parreiral. Como curiosidad sobre Santiago, queda aquí la nota de que, en la Rua de São Pedro, se encuentra una casa en avanzado estado de degradación que tiene en su fachada dos vieiras coronadas por dos espadas o duelas, en un estilo similar al que también se encuentra en Salamanca, y es habitual decir que se trata de una antigua hospedería destinada a recibir peregrinos.

La etapa fue corta, por lo que en la Oficina de Turismo tratamos de recoger toda la información de interés que nos permita disfrutar de los recursos de Sousel y aprovechar para descubrir su patrimonio.

CONSEJOS

Siempre lleve agua, suministros, protector solar, sombrero, impermeable, zapatos cómodos y un mapa.

ENTIDADES MUNICIPALES

- Ayuntamiento de Sousel
+351 268 550 100
- Junta parroquial de Sousel
+351 268 551 220

APOYO

- Banco/ATM
- Oficina de Turismo de Sousel
- TAXI Táxis José Delfino Lda +351 268 539 231

PUNTOS DE INTERÉS

- Picota de Sousel
- Iglesia del Convento de Santo António, también conocida como la Iglesia del Convento de los Paulistas, en Sousel
- Iglesia Matriz de Sousel
- Iglesia de Nuestra Señora de la Orada
- Torre de Camões, acueducto y depósitos adjuntos

SALUD

- Centro de Salud/Hospital
+351 268 550 160
- Farmacia

CONTACTOS ÚTILES

Emergencia: 112
 Incendios Forestales: 117
 Bomberos Voluntarios: +351 268 550 030
 Guardia Nacional Republicana Sousel:
 +351 268 554 229

www.visitalentejo.pt
www.visitribatejo.pt
www.caminhosdesantiagoalentejoribatejo.pt

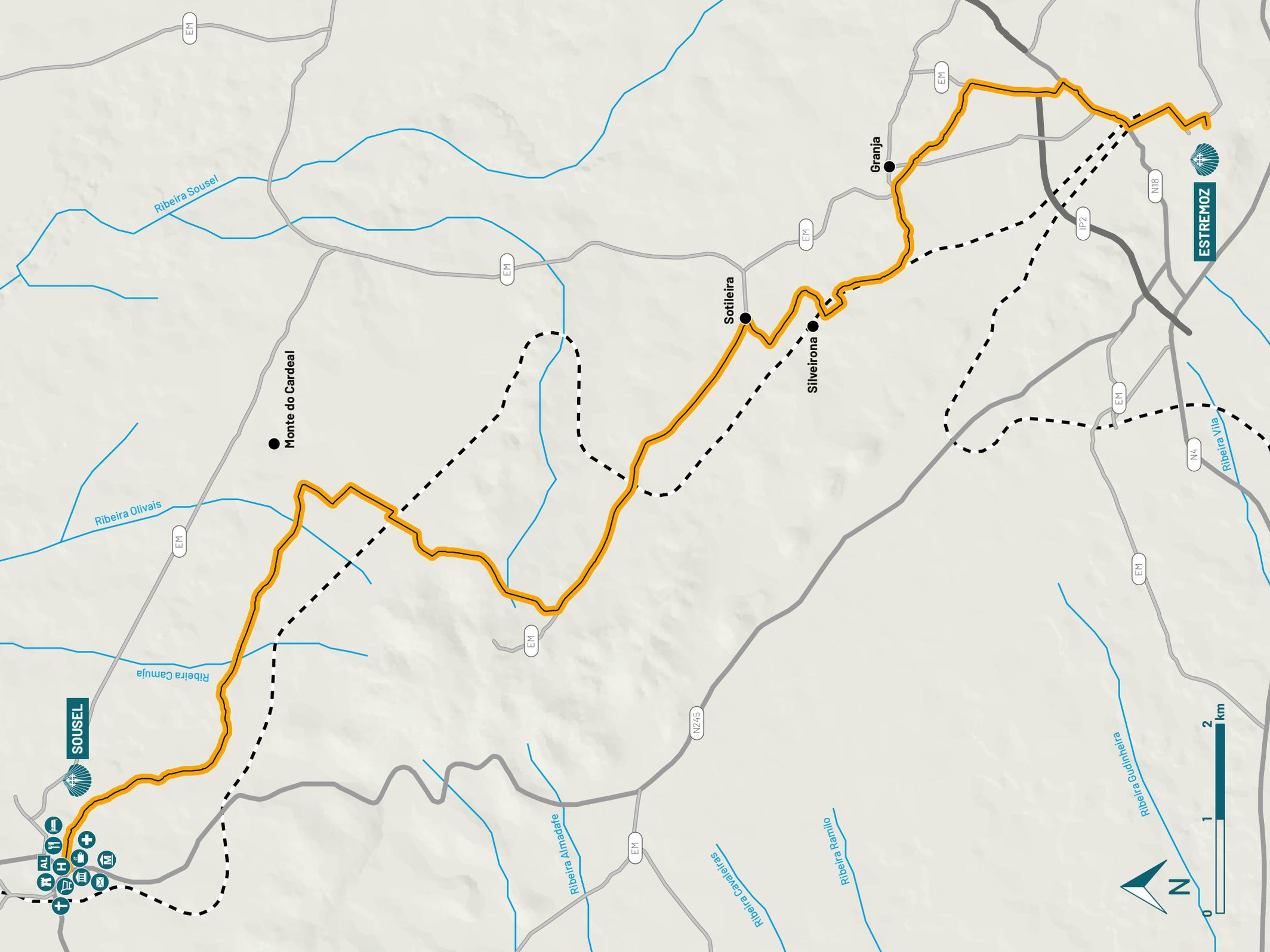


CÓDIGO DE CONDUCTA

No abandone la ruta marcada y señalizada. No se acerque a los acantilados. Preste atención a las marcas. No deseche residuos orgánicos o inorgánicos durante el recorrido, lleve una bolsa para este fin. Si encuentra basura, recógela, ayúdenos a mantener limpios los Caminos. Cuidado con el ganado, no moleste a los animales. Deje la naturaleza intacta. No recoja plantas, animales o rocas. Evite hacer ruido. Respete la propiedad privada, cierre puertas y portones. No abra fuego y tenga cuidado con los cigarrillos. No destruya la señalización de los senderos.



En las zonas urbanas del trayecto las marcas de señalización son sólo para peatones. Otros medios, como el ciclismo, deben respetar las señales de tráfico.



SOUSEL



Ribeira Soussel

Ribeira Olivais

Ribeira Camuja

Ribeira Alvares

Ribeira Cavelarias

Ribeira Gidinhreira

Ribeira Vilia

● **Monte do Cardeal**

● **Sotileira**

● **Silveirona**

● **Granja**

ESTREMOZ



De camino a Fronteira, pueblo alentejano cuyas huellas de ocupación humana se remontan a más de 10.000 años atrás, hay otros vestigios, estos de un pasado menos lejano. En 1384, cuando la independencia portuguesa se vio amenazada por el asedio del rey de Castilla y por una invasión castellana del Alentejo, Nuno Álvares Pereira, al servicio del futuro rey D. João I, reunió un ejército de poco más de 1.500 hombres,

300 lanceros y 100 ballesteros. La batalla tuvo lugar en el lugar pantanoso de Atoleiros, donde las tropas portuguesas adoptaron la táctica de la plaza y consiguieron así suplantar a un ejército compuesto por tres veces más soldados. La caballería castellana, derrotada por los lanceros portugueses, comenzó a dispersarse y a abandonar la batalla, terminándola con una victoria para el bando portugués, que preparó otras

importantes batallas en los meses siguientes. Hay un monumento conmemorativo en el lugar donde tuvo lugar la batalla, inaugurado el 6 de abril de 1979.

A la entrada del pueblo, la fuente de San Juan sirve a los viajeros y peregrinos desde al menos el siglo XVIII. Su configuración actual se remonta a dos campañas separadas entre sí durante casi dos siglos. La primera tuvo lugar en la época barroca, cuando se definió el respaldo, con un frontón interrumpido y dinámico y un escudo. El depósito de la derecha, también provisto de frontón, tiene un diseño más sencillo, con respaldo plano y frontón menos prominente. En el siglo XX, el segmento principal de la fuente se enriqueció con azulejos y se definieron las protecciones de granito que separan el espacio de la fuente y la carretera asfaltada.

Es posible que la ciudad de Fronteira fuera fundada en 1226 por D. Fernando Monteiro, maestro de Avis. Datos más concretos apuntan a una intervención real de D. Dinis en 1290. Es cierto que la localidad recibió una nueva carta de D. Manuel I en 1512, que data de esa fecha la construcción de la picota, elemento patrimonial que simboliza la autonomía municipal. La picota se implanta en un plinto cuadrangular de



Picota de Fronteira





Iglesia y Hospital de la Misericórdia

La iglesia y el hospital de la Misericórdia constituyen un conjunto monumental particularmente armonioso en Fronteira. La iglesia fue terminada en 1583 y, de esa época manierista, data la portada principal, en estricta austeridad, y las cuñas acolchadas de la fachada principal. En el siglo XVIII, el conjunto se enriqueció mucho, especialmente en sus elementos devocionales. De esta manera, se construyó un nuevo retablo mayor, hecho de tallas de madera dorada, se dio una nueva configuración al acabado de la fachada, en un perfil ya rococó contra-curvado, se realizó la pintura escenográfica que involucra el arco de triunfo, en tonos azules y blancos para enmarcar la pintura del Calvario en el centro, y se construyó la tribuna de los miembros, en mármol. El hospital se adosa a la iglesia en el lado norte.

tres escalones y está formada por fuste octogonal con capitel decorado con esferas y acabado en piña semiesférica. La picota fue desmantelada en 1865, por orden del Ayuntamiento, y los elementos fueron dejados en manos de un particular. Fue sólo en la década de 1930 que la picota fue reconstruida, como se describe en el Livro dos Bens do Concelho de Fronteira.

En 1571, el rey D. Sebastián ordenó la ampliación de la iglesia principal de Fronteira, situada en el patio del castillo. El comandante de Fronteira decidió entonces construir un nuevo templo, y las obras comenzaron en 1576, al mando de la obra del maestro António Góis. La campaña fue muy rápida y prácticamente terminada en 1594, resultando en un gran edificio, tipo iglesia-salón, con una fachada monumental flanqueada por dos torres de doble campana cada una. El relleno artístico se remonta genéricamente al siglo XVIII, como el retablo mayor, de mármol blanco y negro de Estremoz, o la imagen de Nuestra Señora de Atalaia, la principal patrona de la iglesia.

y también...

Feria Medieval y Recreación Histórica de la Batalla de Atoleiros

En abril, Fronteira celebra el aniversario de la batalla de Atoleiros con una feria medieval, donde se remonta al siglo XIX.

Festival de Globos aerostáticos – Noviembre

24 Horas TT – Aldea de Fronteira

Se trata de uno de los eventos más emblemáticos del circuito todoterreno en Portugal. Se celebra anualmente a finales de noviembre, desde 1998. Una carrera de resistencia, que se convirtió en una gran fiesta del TT nacional, poniendo fin a la temporada del deporte.





Distancia 18 km
Altitud máxima 274 m
Incremento acumulado 199 m
Descenso acumulado -213 m
Duración 4h30m
Dificultad (0-5) 3



Retomamos el Camino de la Frontera, bajando por la Rua Fonte do Rodrigo y girando a la izquierda hacia el barrio de Galvão. La tierra es rojiza, y en el paisaje, no es de extrañar que persistan grandes extensiones de montado de alcornoques, olivares y campos de cereales.

Seguimos las verdes llanuras durante 7 km y, al llegar a la carretera de Santo Amaro, nos encontramos con el pueblo de Fronteira a la izquierda. La línea férrea sigue acompañándonos y, en esta etapa, le rendimos homenaje siguiéndola por la larga línea de 4,5 km que precede a la llegada a Fronteira, a través del campo donde tuvo lugar la Batalha de los Atoleiros en 1384, batalla que se libró en defensa del territorio nacional contra los castellanos. También se dice que la caballería castellana sufrió grandes pérdidas, contrariamente a las fuerzas portuguesas, entre las cuales no ha ocurrido ni una sola muerte, incluso durante el combate cuerpo a cuerpo! Esta leyenda fue muy importante debido al gran peso de la religión en la Edad Media, y significa una prueba del apoyo de Dios.

Ya desviados de la línea de tren, cruzamos la carretera N243, continuando por el camino vecino hasta encontrar la N245, que nos llevará a la Rua de São João.

Luego, en la Rua da Lagoa, nos dirigimos a la iglesia de Nossa Senhora da Atalaia, famosa por sus altares decorados con imágenes de madera que representan a Nuestra Señora de Atalaia, Santa Ana, San Miguel y San Antonio. También somos testigos de la riqueza local, a través del mármol rosa-amanecer y negro, presente en el retablo mayor, valiosas rocas portuguesas, aún hoy extraídas en las canteras de la región de Estremoz.

Siguiendo recto, subimos por la Rua de Santa Maria hasta la Câmara Municipal de Fronteira (Ayuntamiento), donde encontraremos la información indispensable para planificar nuestra estancia. No hay que perderse la playa fluvial de Ribeira Grande y su centro de ecoturismo y, en el camino, la iglesia de Senhora da Vila Velha, en una colina donde se cree que fue la cuna del pueblo.

CONSEJOS

Siempre lleve agua, suministros, protector solar, sombrero, impermeable, zapatos cómodos y un mapa.

ENTIDADES MUNICIPALES

- Ayuntamiento de Fronteira
+351 245 600 070
- Junta parroquial de Fronteira
+351 245 604 291

APOYO

- CTT – Oficina de Correos
- Banco/ATM
- TAXI Frontaxis
- Supermercado
- TR Monte dos Aroirais +351 245 605 149
- TR Segredo D' Alecrim +351 926 796 161
- AL Residencial a Estalagem +351 245 604 480

PUNTOS DE INTERÉS

- Centro de Interpretación de la Batalla de los Atoleiros
- Atalaia de Malhada de Penas, Ribeira da Chaminé
- Torre del Reloj
- Iglesia Nuestra Señora de la Vila Velha

- Iglesia de las Misericórdia
- Iglesia del Señor de los Mártires
- Iglesia Matriz de Nuestra Señora de la Atalaia Fronteira
- Ribeira Grande

SALUD

- Centro de Salud de Fronteira
+351 245 600 010
- Farmacia

CONTACTOS ÚTILES

Emergencia: 112
 Incendios Forestales: 117
 Bomberos Voluntarios de Fronteira:
 +351 245 604 500
 Guardia Nacional Republicana: +351 245 604 135

www.visitalentejo.pt
www.visitribatejo.pt
www.caminhosdesantiagoalentejoribatejo.pt

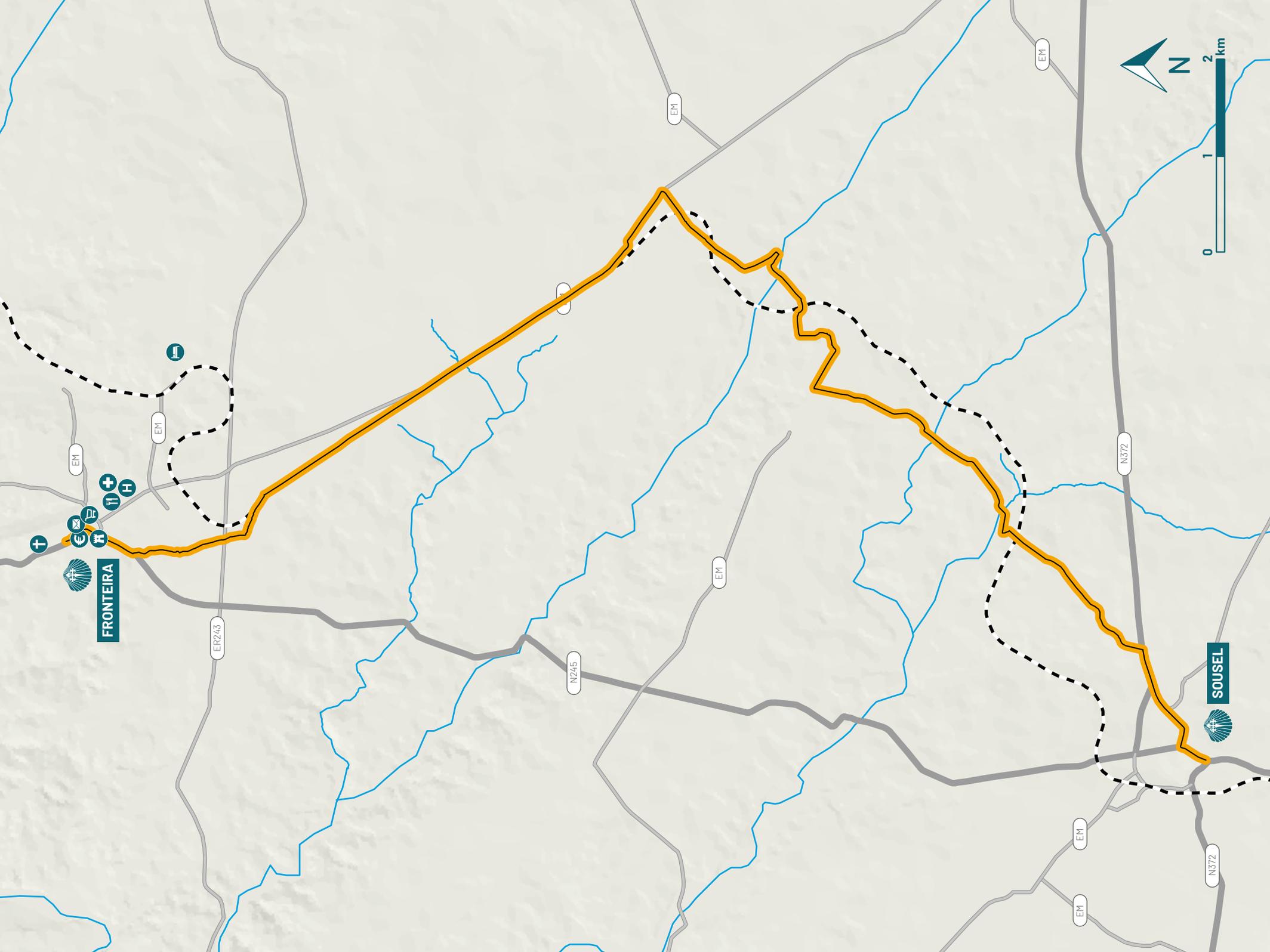


CÓDIGO DE CONDUCTA

No abandone la ruta marcada y señalizada. No se acerque a los acantilados. Preste atención a las marcas. No deseché residuos orgánicos o inorgánicos durante el recorrido, lleve una bolsa para este fin. Si encuentra basura, recógela, ayúdenos a mantener limpios los Caminos. Cuidado con el ganado, no moleste a los animales. Deje la naturaleza intacta. No recoja plantas, animales o rocas. Evite hacer ruido. Respete la propiedad privada, cierre puertas y portones. No abra fuego y tenga cuidado con los cigarrillos. No destruya la señalización de los senderos.



En las zonas urbanas del trayecto las marcas de señalización son sólo para peatones. Otros medios, como el ciclismo, deben respetar las señales de tráfico.



FRONTEIRA

SOUSEL



EM

EM

EM

EM

N245

N372

N372

EM

EM

ER243

EM

EM

+

€

H

H

+

+

Fronteira ► Cabeço de Vide

14

Según la leyenda, fue en la cima (cabezo) de una colina donde se refugiaron los sobrevivientes de la peste que siguió a un ataque sarraceno y, recuperando la salud, la llamaron "Cabezo de la Vida" a partir de entonces. Es hacia Cabeço de Vide que caminamos, donde el poblamiento romano se superponía a ocupaciones anteriores, conocidas desde el Neolítico, y dejaba la fuerte influencia en la región, pasando por aquí una vía subsidiaria de la importante vía que conectaba Lisboa con Mérida y que servía a las Termas de Sulfúre (Balneario Termal de Azufre), donde se hallaron ruinas de una casa de baños y muchos otros restos arqueológicos de esa época. Más recientemente, fue también en este valle que estuvieran los investigadores de la NASA, cuando se descubrió que el inusual pH (11.5) de las aguas híper alcalinas de este sitio indicaba condiciones hidrogeológicas muy similares a las de la geología detectada en Marte.

Cabeço de Vide se convirtió en una ciudad autónoma por foral aprobado por D. Manuel I en 1512. La picota, símbolo de la autonomía municipal, se remonta a esa época. Se trata de un elemento patrimonial sencillo y rústico, con un fuste octogonal y un acabado cónico en forma de piña. En el capitel hay dos pequeños escudos en relieve, que simbolizan la alianza entre las



Balneario Termal de Azufre

armas de la corona y las del municipio. La picota debe ocupar el lugar para el que fue diseñada, frente a la antigua casa de la cámara (casa del ayuntamiento) y a la cárcel, en las inmediaciones del castillo. Se desconocen los motivos que llevaron a la construcción del castillo, lo cual debe datar desde una edad avanzada en la Edad Media, probablemente el siglo XIV. El portal principal, abierto en la fachada sur, lleva la cruz de la Orden de Avis. En

el interior, se conservan estructuras habitacionales, una cisterna y un pozo, que atestiguan la ocupación del interior del recinto durante los últimos tiempos de la Edad Media. Probablemente, en este punto, el castillo estaba involucrado con una barbacana, la última etapa de la fortificación antes de que perdiera la utilidad frente a la guerra piroballística que triunfó en la Península Ibérica a partir del siglo XVII.



En este tranquilo pueblo de antiguas calles empedradas y pequeñas casas medievales encontramos la Capela do Calvário (Capilla del Calvario), un curioso templo circular, construido en un momento indeterminado de los siglos xvi o xvii. Es posible que su construcción estuviera determinada por una peregrinación regional al lugar del Calvário, pero, en 1758, esta tradición ya se había perdido. En esa época, la capilla no tenía festividad y pertenecía a la Orden de Avis. En su interior se destacan la cúpula pintada en azul celeste y la pintura del Calvario.

Y también la Iglesia de Nuestra Señora de las Candelas, que ya existía en 1538, cuando el párroco era Pedro Leborato, miembro profeso de la Orden de Avis. El templo, aunque algo sencillo, tiene elementos del siglo xvi, concretamente el portal principal, que es de dintel recto rematado por dos pequeños pináculos en los extremos y cruz al eje. El interior es de nave única, pero se ensancha en capillas cercanas a la cabecera. Los retablos son de barroco tardío y profusamente policromado, siendo el retablo mayor abierto por un gran trono con la imagen del patrono.

Iglesia del Espíritu Santo

Una tradición indica que la iglesia ya existía en 1211, lo que es dudoso. El monumento fue completamente reconstruido a mediados del siglo xvi, según un proyecto manuelino de estilo mudéjar, como lo demuestran las almenas que dan a las fachadas del templo. La portada principal, en arqueado de medio punto, ya forma parte de la transición al gusto renacentista. El interior es de una sola nave cubierta con bóveda de crucería, y el retablo mayor se remonta al siglo xix. En el patio de la iglesia hay un crucero quinientista, contemporáneo a la construcción del templo, coronado por una cruz en la que se representaban a Cristo Crucificado y a Nuestra Señora de la Piedad, y el conjunto está rematado por una paloma del Espíritu Santo.



Capilla Nuestra Señora de los Anjos

y también...

Fiesta de Verano de Cabeço de Vide – Julho Balneario Termal de Azufre de Cabeço de Vide

Conocidas desde la ocupación romana, Termas da Sulfúrea es hoy un importante centro terapéutico y

de ocio, enmarcado por un hermoso jardín y por el paisaje alentejano e indicado para enfermedades osteo-articulares y reumáticas, respiratorias superiores e inferiores, alérgicas y cutáneas.



Distancia 15 km
Altitud máxima 279 m
Incremento acumulado 167 m
Descenso acumulado -144 m
Duración 3h30m
Dificultad (0-5) 2



Esta es una etapa que nos gusta hacer en los días calurosos. Corto y plano, por la nueva ecopista que sustituyó a la desactivada línea de ferrocarril, y para terminar con la frescura de un chapuzón en la piscina fluvial de aguas medicinales de las Termas da Sulfúrea! Animados por esta perspectiva, bajamos por la avenida de los Héreis dos Atoleiros hacia la antigua estación de ferrocarril. En el camino, tenemos la oportunidad de visitar el Centro de Interpretação da Batalha dos Atoleiros. En este museo descubrimos a los héroes anónimos de esta batalla decisiva de la historia. A través de una tecnología especial, nos sentimos en el centro del campo de batalla y vemos el curso de la famosa "táctica cuadrada", una técnica militar de inspiración inglesa que llevó al ejército portugués a la victoria.

Al final de la avenida, entramos en la ecopista, a la izquierda, junto al antiguo puesto de la cancela que cerraba la carretera de Santo Amaro cuando pasaba el tren. Dejamos la ciudad por el campo y circulamos tranquilamente junto a las

sucesivas colinas, como si fuera en tren. Entre olivos, cereales y arroyos, el Caminho nos lleva al puente sobre la Ribeira Grande, desde donde se disfruta de unas buenas vistas fotográficas sobre este verde valle. A lo lejos, en el horizonte, la vista ya alcanza nuestro destino, las casas blancas de Cabeço de Vide.

En el kilómetro 10, nos desviamos del ecopista para subir por la Rua da Associação hasta la entrada del Cabeço de Vide. Doscientos metros recorridos, llegamos a un cruce y es posible elegir la carretera a la derecha, que indica que se dirige hacia la Quinta do Cabeçote y que también da acceso directo y más rápido a las Termas da Sulfúrea (Complejo Termal). Si estamos bien abastecidos y decididos a pasar la noche en las termas, esta puede ser una alternativa a considerar. En esa finca no podemos perdernos la demostración de la cetrería, un arte antiguo que sobrevive en algunos lugares del Alentejo y Ribatejo. Al suroeste, la Barragem da Póvoa, también podemos, con el material de la granja, pescar muchas barbillas y robalos.

De lo contrario, o si preferimos conocer primero el frondoso pueblo de Cabeço de Vide, subimos por la Rua da Associação y, justo después de la Praça de Touros, giramos a la derecha hasta la Avenida da Libertação. Decididos a recorrer todos los rincones del pueblo, subimos por la avenida hasta la Junta Parroquial, a medio camino a la izquierda. Ya con un saco lleno y

todos los callejones recorridos, descendemos por la Rua do Santo Mártir y luego por un estrecho callejón rural hasta el sitio de los baños termales. Antes de que acabe el día, seguimos nadando en estas aguas únicas del país, un momento apreciado por la parte de nosotros que, literalmente, está "más cerca" del Camino!

CONSEJOS

Siempre lleve agua, suministros, protector solar, sombrero, impermeable, zapatos cómodos y un mapa.

- Torre del Reloj de Cabeço de Vide
- Castillo de Cabeço de Vide
- Cruce de Cabeço de Vide

SALUD

- Puesto Local de Salud Atendimento de Cabeço de Vide
- Farmacia

ENTIDADES MUNICIPALES

- Junta parroquial de Cabeço de Vide
+351 245 634 206

APOYO

- TAXI Frontaxis
- Supermercado
- Forja Bar

PUNTOS DE INTERÉS

- Iglesia del Espíritu Santo
- Iglesia Matriz de Cabeço de Vide
- Iglesia Nuestra Señora de las Candeias de Cabeço de Vide
- Fortaleza y Castro de Cabeço de Vide

CONTACTOS ÚTILES

Emergencia: 112
 Incendios Forestales: 117
 Guardia Nacional Republicana
 de Cabeço de Vide: +351 245 634 103

www.visitalentejo.pt
www.visitribatejo.pt
www.caminhosdesantiagoolentejoribatejo.pt

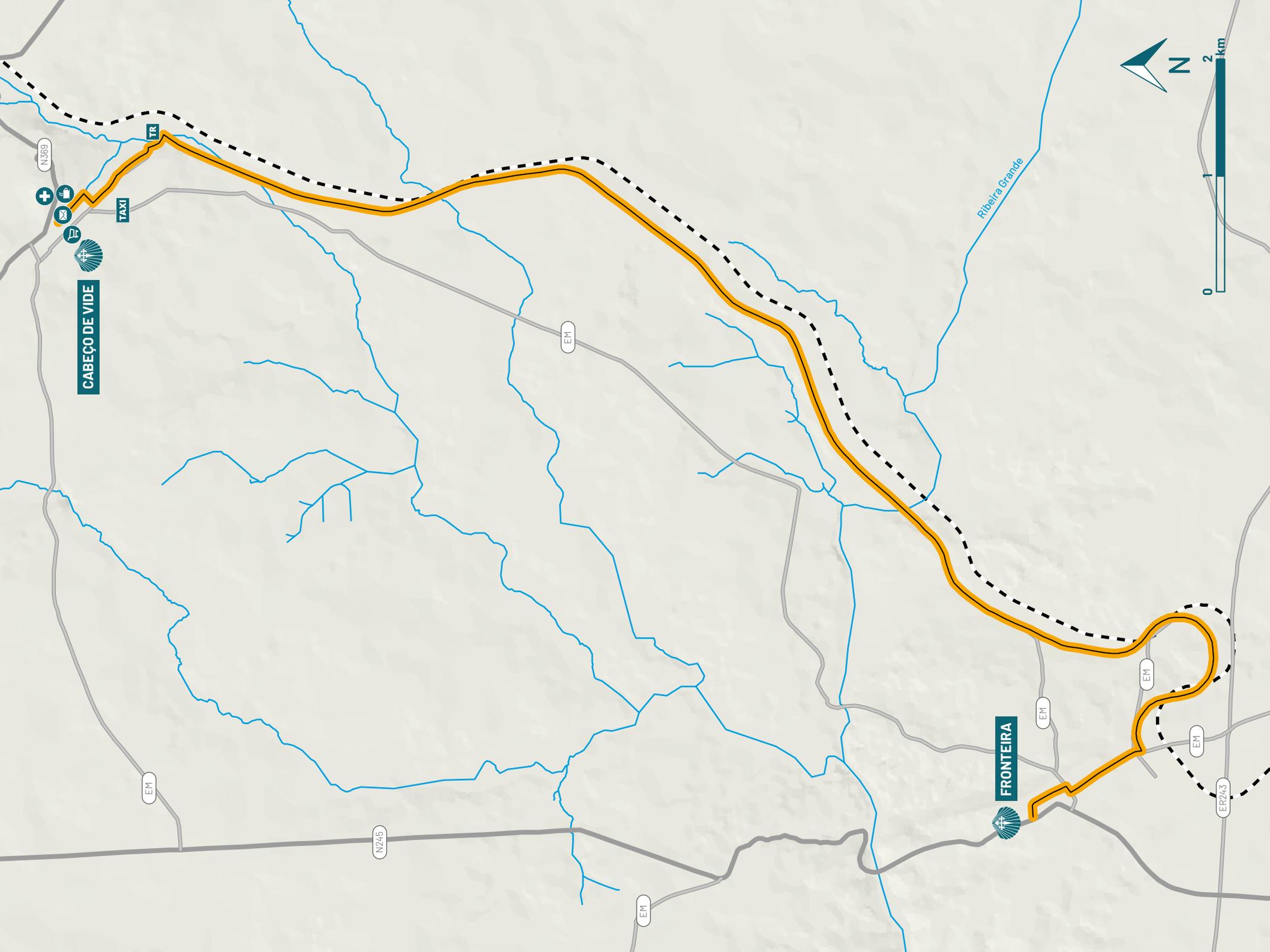


CÓDIGO DE CONDUCTA

No abandone la ruta marcada y señalizada. No se acerque a los acantilados. Preste atención a las marcas. No deseché residuos orgánicos o inorgánicos durante el recorrido, lleve una bolsa para este fin. Si encuentra basura, recógela, ayúdenos a mantener limpios los Caminos. Cuidado con el ganado, no moleste a los animales. Deje la naturaleza intacta. No recoja plantas, animales o rocas. Evite hacer ruido. Respete la propiedad privada, cierre puertas y portones. No abra fuego y tenga cuidado con los cigarrillos. No destruya la señalización de los senderos.



En las zonas urbanas del trayecto las marcas de señalización son sólo para peatones. Otros medios, como el ciclismo, deben respetar las señales de tráfico.



CABEÇO DE VIDE

FRONTEIRA

Ribeira Grande



N369

EM

EM

N245

EM

EM

EM

EM

ER243

TR

TAXI



Cabeço de Vide ► Alter do Chão

15



Castillo de Alter do Chão

En el camino hacia Alter do Chão pasamos por Alter Pedroso, que recibió foral en 1216 y debe haber sido desde esa fecha que se erigió el castillo, posiblemente por iniciativa de la Orden de Avis, en cuyas posesiones se estableció el pueblo. La marcha de las obras en las décadas siguientes es desconocida, sabiendo sólo que, en 1662, en medio de la guerra entre Portugal y España, la fortaleza estaba totalmente desprevenida y fue destruida por las tropas invasoras. Queda muy poco de la fortificación, limitada a los vestigios de la muralla, que formaba un perímetro originalmente elíptico, y a la puerta principal de acceso al interior, de perfil gótico. También en el interior del recinto hay restos de una primitiva iglesia dedicada a San Benito, de donde

proviene la imagen de lo santo que se encuentra en la iglesia de Nuestra Señora de las Nieves. También se puede encontrar una cisterna, ciertamente medieval, y el cementerio local, que fue desactivado en el siglo XIX y debe haber sido construido sobre la necrópolis parroquial medieval.

Ya en Alter do Chão, fundado como municipio en 1232, durante el reinado de D. Sancho II, encontramos el Chafariz dos Bonecos, construido en 1799 por iniciativa del ayuntamiento, que también promovió la llegada de agua al depósito. Es una fuente con un respaldo monumental, tripartito, con un eje central y dos registros, el superior bien decorado con tarjetas que incluyen inscripciones alusivas a la construcción y un medallón

de estilo rococó, con la efigie del príncipe regente D. João (futuro D. João VI). Los primeros frailes franciscanos llegaron a Alter do Chão en 1614 y ocuparon lo que se convertiría en el convento de San Antonio en 1617, después de que el cenobio fuera fundado por D. Teodósio II, Duque de Bragança. El convento creció en importancia y patrimonio, habiendo sido objeto de grandiosas obras en el siglo XVII. En esa época, se añadieron las alas del convento, se renovaron los elementos devocionales en el interior de la iglesia y se abrió la capilla del Senhor dos Passos. La iglesia es de nave única, precedida por un nártex cerrado y una fachada monumental de tres registros, el último de los cuales es puramente decorativo y está diseñado para reforzar la



verticalidad de la fachada. En su interior se destaca el retablo mayor, de mármol blanco y negro. Tras la extinción de las órdenes religiosas en 1834, el convento fue vendido en subasta pública y albergó una fábrica. Hoy en día, se convierte en una unidad hotelera.

De origen islámico, el castillo de Alter do Chão recibió un nuevo impulso durante el reinado de D. Afonso II, cuando la ciudad fue conquistada por las tropas portuguesas en 1216. El proceso de poblamiento se inició en 1232, año en el que el obispo de Guarda aprobó carta foral para el pueblo. El castillo, que recibió importantes obras en la transición al siglo xiv, fue mandado reformular por D. Pedro I alrededor de 1357, como se puede ver en una inscripción de la entrada principal de la fortaleza. La configuración del monumento es típicamente gótica, con planta cuadrangular, ya totalmente racional. La torre del homenaje está asociada al portal principal y su interior sólo es accesible en el nivel superior, por paseo de ronda o adarve que recorre la muralla. La importancia estratégica regional de Alter do Chão justificó su donación a Nuno Álvares Pereira, quien promovió nuevas obras en el complejo fortificado.



Iglesia de Nossa Senhora de las Neves

Construida en el siglo xv sobre un afloramiento rocoso, la iglesia fue transformada sustancialmente en los siglos xvii y xviii. La fachada principal es austera, con portal de arco de medio punto coronado por una ventana vertical, mientras que en el lado sur se yergue una robusta torre campanario. El interior es de una nave única, cubierta de casetones. El retablo mayor es de finales del siglo xvii, mientras que los retablos laterales, que flanquean el arco de triunfo, son ya del siglo siguiente.

y también...

Feria de São Marcos – Abril

Fiestas de verano – Agosto

Centro de Interpretación de la Estación Arqueológica Alter do Chão

El Centro Interpretación de la Arqueológica de Alter

do Chão fue inaugurado en mayo de 2010, siendo un espacio expositivo para el material recogido durante la intervención arqueológica realizada en el marco del proyecto de recuperación y durante otras intervenciones.



Distancia 15 km
Altitud máxima 389 m
Incremento acumulado 242 m
Descenso acumulado -246 m
Duración 3h45m
Dificultad (0-5) 3



La etapa de hoy es aparentemente "más corta" y más fácil, pero será de unos 13 km por terrenos más accidentados. Tampoco tendremos ningún punto de abastecimiento, con la excepción de la disponibilidad de agua y sanitarios en Alter Pedroso. Sin embargo, se trata de un itinerario con otros matices naturales. Comimos y dormimos en Termas da Sulfúrea, a la salida de la cual cruzamos la carretera y giramos a la izquierda, en una calle asfaltada, desviándonos de nuevo a la izquierda, ahora ya en un camino de tierra.

Cruzamos una puerta que nos da acceso a los dominios de la finca Monte das Ferrarias y, siempre adelante, llegamos a las instalaciones del monte. Cruzamos el centro sin reaccionar a algunos perros y, poco después, salimos de la finca y entramos en el municipio de Alter do Chão. Después de un kilómetro de bosque de pinos mansos, giramos a la derecha hacia un campo de cereales, en el que el Camino está mal definido. Al final, la puerta peatonal nos permite acceder al terreno siguiente y, apoyados en la valla, giramos a la izquierda hasta cruzar un arroyo insignificante. Ahora caminamos a través de montado disperso, cuando decenas de cabezas de ganado

frente a nosotros se mueven lentamente. Sabemos que son mansas... ¡excepto cuando las hembras sienten que sus crías están en peligro! Caminar despacio, en silencio y sin gestos bruscos es la postura correcta. Y si un becerro más curioso viene a nosotros, debemos detenernos hasta que pase la audacia. El camino atraviesa ahora un campo y nos vemos obligados a esperar a que el rebaño nos deje continuar, para luego subir la colina hasta el camino privado de la finca, que cruzamos. Después de pasar la puerta por una puerta peatonal lateral, salimos de la propiedad directamente al centro de este tranquilo pueblo, en la Rua do Forno. Pasamos por la iglesia, pero no salimos del pueblo por la Estrada da Fonte sin antes de escalar las ruinas del antiguo castillo y capilla.

Descubrimos el punto de referencia geodésico y subimos, según el cartel que indica "belvedere". Con el Alter Pedroso en la espalda, empezamos el descenso por el asfalto de la Estrada da Fonte pero, cuando se presenta la señal indicadora, giramos a la derecha hacia el tapir del Alter Pedroso. Más adelante, encontramos el tapir prehistórico, las ruinas de la colina y una puerta a la izquierda en la

valla, que da acceso a la carretera que corre por el lado norte del Monte dos Tapadões. P más de

un kilómetro hasta el pueblo, por donde entramos por la carretera junto al cementerio.

CONSEJOS

Siempre lleve agua, suministros, protector solar, sombrero, impermeable, zapatos cómodos y un mapa.

ENTIDADES MUNICIPALES

- Ayuntamiento de Alter do Chão
+351 245 619 160
- Junta parroquial de Alter do Chão
+351 245 612 385

APOYO

- Banco/ATM
- CTT – Oficina de Correos
- Oficina de Turismo +351 245 610 004
- TAXI Táxi

PUNTOS DE INTERÉS

- Iglesia do Convento de Santo António
- Iglesia Iglesia del señor Jesus del Outeiro
- Iglesia de São Francisco
- Capilla y Hospital de la Misericórdia
- Capilla de Santana
- Villa Romana da Quinta do Pião

- Plaza Barreto Caldeira
- Necrópolis Tardo-Antiga
- Casa do Álamo y Jardines
- Coudelaria de Alter: Casas Altas
- Ruinas de la Muralla del Castillo de Seda
- Club del Patrimonio
- Puente Romano de Vila Formosa
- Huellas del Castillo de Alter Pedroso
- Casa da Medusa (Estación Arqueológica de Alter do Chão)
- Castillo de Alter do Chão

SALUD

- Centro de Salud de Alter do Chão
+351 245 619 160
- Farmacia

CONTACTOS ÚTILES

Emergencia: 112
 Incendios Forestales: 117
 Asociación Humanitaria de Bomberos
 Voluntarios de Alter do Chão: +351 245 612 314
 Guardia Nacional Republicana: +351 245 612 162

www.visitalentejo.pt
www.visitribatejo.pt
www.caminhosdesantiagoolentejoribatejo.pt



CÓDIGO DE CONDUCTA

No abandone la ruta marcada y señalizada. No se acerque a los acantilados. Preste atención a las marcas. No deseche residuos orgánicos o inorgánicos durante el recorrido, lleve una bolsa para este fin. Si encuentra basura, recógela, ayúdenos a mantener limpios los Caminos. Cuidado con el ganado, no moleste a los animales. Deje la naturaleza intacta. No recoja plantas, animales o rocas. Evite hacer ruido. Respete la propiedad privada, cierre puertas y portones. No abra fuego y tenga cuidado con los cigarrillos. No destruya la señalización de los senderos.



En las zonas urbanas del trayecto las marcas de señalización son sólo para peatones. Otros medios, como el ciclismo, deben respetar las señales de tráfico.



ALTER DO CHÃO

Alter Pedroso

Monte das Ferrarias

CABEÇO DE VIDE

N245-1

N245

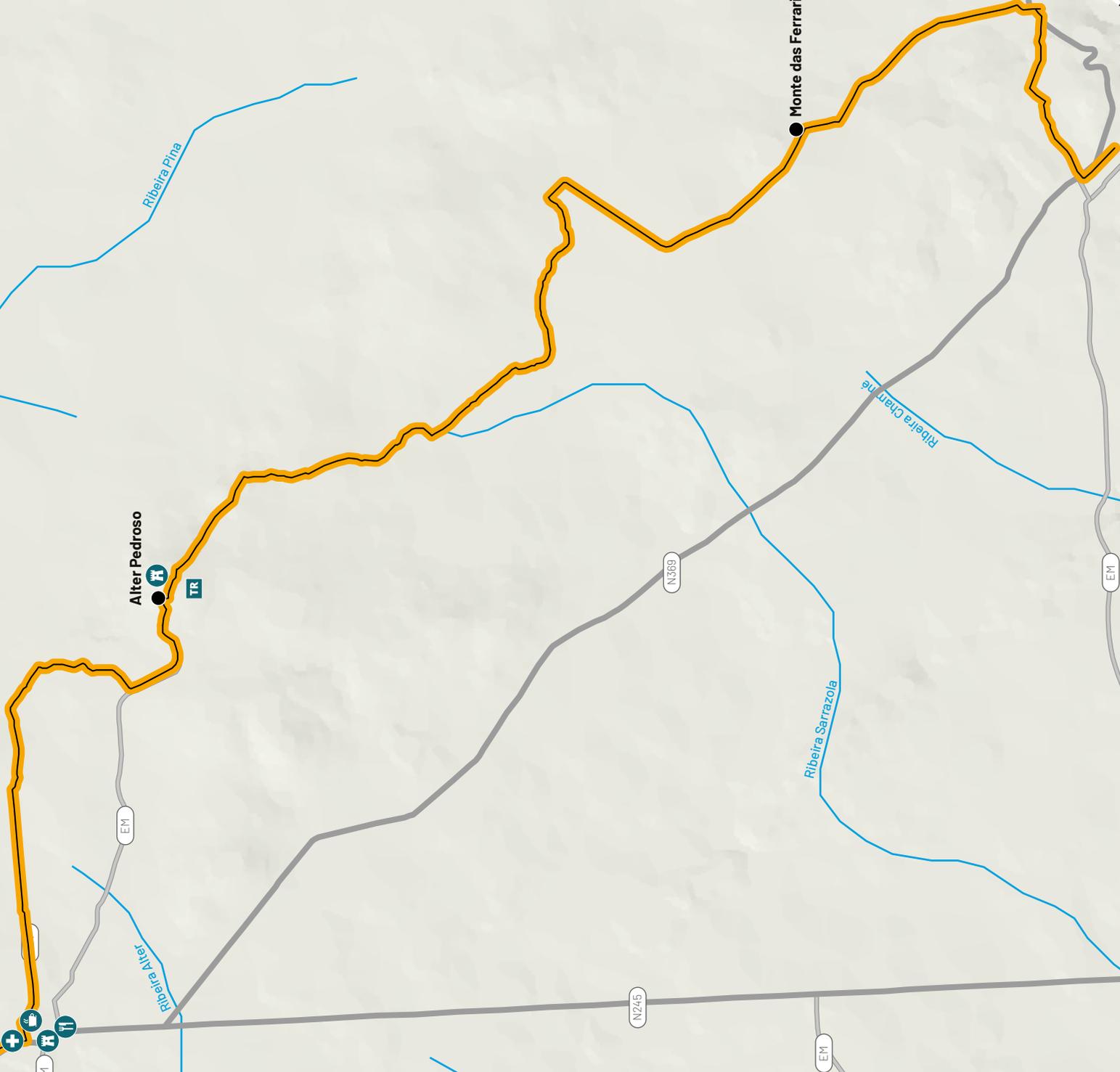
N369

Ribeira SaTrazolja

Ribeira Chantre

Ribeira Pina

Ribeira Alter



Alter do Chão ► Crato

16



Balcón del Gran-Prior

Aquí, en la antigua Ucrate, conquistada a los moros en el siglo XII, y donada a la Orden los Caballeros Hospitalarios de Malta) poco después, se encuentra omnipresente la Cruz de Malta, lo que demuestra la importancia que tuvo la villa en la época medieval del Gran Priorato de Crato, que incorporó una extensa región que se extendió a lo que hoy es parte de la región central de Portugal. La ciudad de Crato fue conquistada por las tropas portuguesas aún en el siglo XII,

pero sólo después de la donación a la Orden do Hospital, en 1232 se inició el asentamiento de la localidad y la región. El castillo debe haber sido construido entre esa fecha y 1270, año en el que la ciudad recibió la carta foral de los hospitaleros. La importancia de Crato para la orden determinó muchas más obras en la fortaleza, para albergar el priorato (constituido en 1340) y, poco después, la sede misma de la orden, estatus que gozó desde 1350. En la segunda mitad del siglo XIV, las

obras continuaron, llegando incluso a denominarse zanja y barbacana. En el siglo XV, el castillo de Crato fue escenario de un notable episodio de la guerra entre el regente D. Pedro y su sobrino, el futuro D. Afonso V: el prior de la orden del Hospital alojó a la reina viuda D. Leonor de Aragão y el regente D. Pedro ordenaron la destrucción de la fortaleza en represalia. La relevancia estratégica de la villa determinó la adaptación del castillo a la fortificación abaluartada, a partir de 1642,



pero las obras aún no se habían terminado veinte años después, cuando el pueblo fue rodeado y arrasado por el rey Juan de Austria. Por esta razón, queda muy poco del castillo; además de ruinas de torres, una cisterna, arcos de la casa del gobernador. En posesión de la Orden do Hospital, la localidad de Ucrate vio nacer su iglesia matriz a mediados del siglo XIII, como se puede ver en una inscripción que se encuentra en la nave del templo y que lleva la fecha de 1287. Sin embargo, el edificio actual resulta de una importante renovación llevada a cabo a mediados del siglo XV. En esa época, el prior Vasco de Ataíde ordenó la reconstrucción de la iglesia, que luego adquirió un cuerpo de tres naves. Un siglo más tarde, fue el turno del Infante D. Luís de patrocinar la construcción de una nueva capilla mayor, en una campaña que se extendió hasta la fachada principal, como lo atestigua el portal mayor renacentista que incluye el escudo de la familia Ataíde e Melo.

En el interior, la bóveda, realizada en 1891, el techo de las arcas de la capilla mayor, con pinturas alusivas a la Orden do Hospital, y los azulejos azules y blancos, con representaciones de la Vida de la Virgen, datadas a mediados del siglo XVIII.



Museo Municipal del Crato

En el casco histórico de Crato, instalado en un palacio setecentista que, por su belleza, cuenta con una exposición permanente sobre la historia de la región, desde las primeras ocupaciones prehistóricas hasta el barroco, el Museu Municipal do Crato es un espacio reciente, inaugurado en el año 2000, que se divide en tres plantas. En la entrada, el visitante puede descubrir los vestigios de la época megalítica y romana. La primera planta ofrece una sala dedicada a la Orden de Malta y una colección del Mosteiro de Santa Maria de Flor da Rosa (Monasterio de Santa Maria de Flor da Rosa), mientras que en la planta superior se puede descubrir una exposición etnográfica dedicada a las actividades agrícolas e industriales del municipio de Crato, con vestigios de las tradiciones que se conservan hasta hoy y una sala de exposiciones temporales.

En este pueblo, la estación ferroviaria comenzó a funcionar en 1863, y era un punto de parada en la conexión entre Abrantes y Elvas (hoy entre Entroncamento

y Badajoz). La línea oriental, como era conocida, se encuentra desde hace mucho tiempo bajo amenaza de cierre al tráfico de pasajeros.

y también...

Festival del Crato

Cada año, a finales de agosto, el Festival del Crato lleva a miles de personas al histórico pueblo de Alentejo. Además de los espectáculos musicales, también se

celebra la Feira de Artesanato e Gastronomia (Feria de Artesanía y Gastronomía), que es otro de los motivos para conocer lo mejor de lo que se hace en esta región.



Distancia 13 km
Altitud máxima 306 m
Incremento acumulado 218 m
Descenso acumulado -221 m
Duración 3h15m
Dificultad (0-5) 2



No queríamos perder la oportunidad de visitar una de las ganaderías más famosas de Europa, a unos 4 km de Alter do Chão, así que aprovechamos la mañana para ello. A la vuelta, disfrutamos de una rebanada glotona de China en repostería local y dejamos el "Abelterium" romano por un camino rural durante menos de un kilómetro, hasta que el camino llegue a la carretera nacional N245, sin bermas y con un poco de tráfico. Con cuidado, recorremos unos 2 km de asfalto hasta el cruce de la IC13 y cruzamos las rotondas lo más rápido posible.

Seguimos por el otro lado, todavía en la carretera, pero más tranquilos, casi sin tráfico, aunque con un poco de esfuerzo debido a la subida de la colina de São Lourenço. En el camino, los viejos "paralelos" de piedra negra que pavimentaban las antiguas carreteras portuguesas sustituyen al asfalto y, a lo lejos, vemos nuestro destino, Crato. Empezamos a descender y poco después nos encontramos con una señal que indica un desvío a la izquierda, el camino de Murtal, por donde seguimos a lo largo de la valla. A la izquierda, en la cima de la colina y junto a una encina, descubrimos la ubicación de Anta do Crato,

también conocida localmente como Anta do Couto dos Andreiros, pero hay muchas otras que pudimos identificar en esta región rica en patrimonio megalítico.

Llegamos entonces a un bosque de eucaliptos que nos sigue hasta que atravesemos a pie un arroyo (Linhais), justo al lado del puente del ferrocarril, cuya línea seguiremos por una estrecha senda hasta que lo crucemos. Un poco más adelante, el Camino entra en una zona sombreada, a lo largo del arroyo Seda, y nos sorprende con el medieval Ponte Velha do Prado (Puente Viejo del Prado). Más adelante encontramos nuestra conocida N245 pero, en lugar de seguirla, tomamos un camino a la izquierda que nos lleva hasta el puente romano de Chocanal. Nos enfrentamos a la valiente subida, teniendo como referencia una alta chimenea de fábrica, y volvemos a la N245, justo al lado de las Portas de Seda do Crato.

Seguimos subiendo, ahora por la Rua de Santa Maria, pasando la iglesia principal y, antes de girar a la izquierda, podemos ver las ruinas del antiguo castillo a la derecha. Llegamos a la Praça do Município y al final de la etapa de hoy.

CONSEJOS

Siempre lleve agua, suministros, protector solar, sombrero, impermeable, zapatos cómodos y un mapa.

ENTIDADES MUNICIPALES

- Ayuntamiento do Crato
+351 245 990 110
- Santa Casa da Misericórdia do Crato
+351 245 990 070

APOYO

- CTT – Oficina de Correos
- Banco/ATM
- Oficina de Turismo Municipal
+351 245 997 341
- TAXI Táxis +351 245 996 375
- Supermercado

PUNTOS DE INTERÉS

- Museo Municipal
- Casa Museo Padre Belo
- Estación de Ferrocarril
- Fuente de la Bica - Vale do Peso
- Balcón del Gran-Prior
- Fuente Nova - Vale do Peso
- Puente de Chocanal

www.visitalentejo.pt
www.visitribatejo.pt
www.caminhosdesantiagoolentejoribatejo.pt



- Monasterio de Santa Maria de Flor da Rosa
- Iglesia parroquial – Vale do Peso
- Iglesia Matriz del Crato o Nossa Senhora de la Conceição
- Iglesia parroquial de Flor da Rosa
- Capilla de Nossa Senhora del Bom Sucesso

SALUD

- Centro de Salud +351 245 990 090
- Farmacia

CONTACTOS ÚTILES

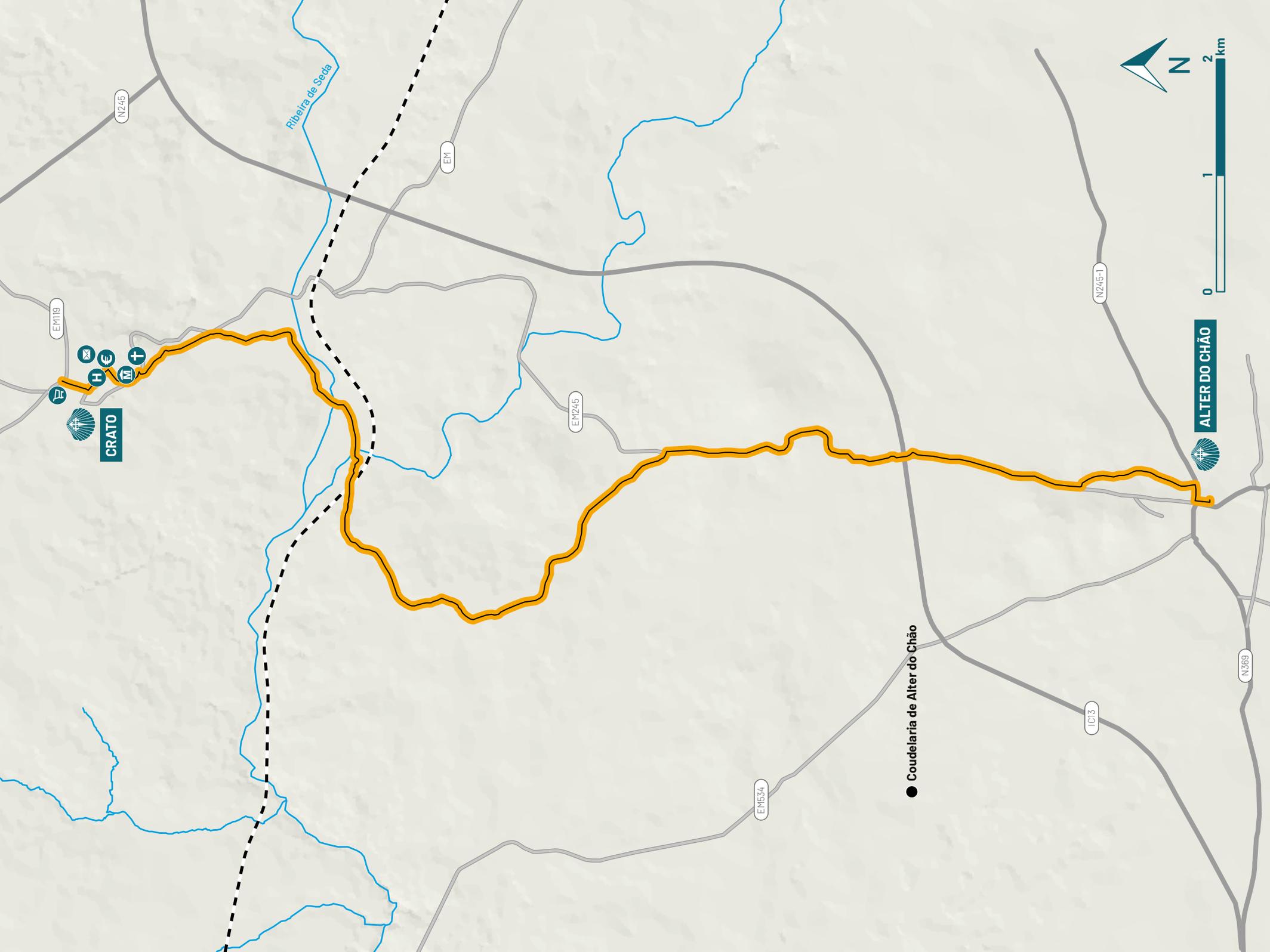
Emergencia: 112
 Incendios Forestales: 117
 Bomberos Voluntarios do Crato:
 +351 245 990 030
 Guardia Nacional Republicana do Crato:
 +351 245 996 275

CÓDIGO DE CONDUCTA

No abandone la ruta marcada y señalizada. No se acerque a los acantilados. Preste atención a las marcas. No deseche residuos orgánicos o inorgánicos durante el recorrido, lleve una bolsa para este fin. Si encuentra basura, recógela, ayúdenos a mantener limpios los Caminos. Cuidado con el ganado, no moleste a los animales. Deje la naturaleza intacta. No recoja plantas, animales o rocas. Evite hacer ruido. Respete la propiedad privada, cierre puertas y portones. No abra fuego y tenga cuidado con los cigarrillos. No destruya la señalización de los senderos.



En las zonas urbanas del trayecto las marcas de señalización son sólo para peatones. Otros medios, como el ciclismo, deben respetar las señales de tráfico.



ALTER DO CHÃO



● **Coudelaria de Alter do Chão**

Ribeira de Sedes

EM119

EM245

N245-1

EM245

IC13

N369

EM534

CRATO

EM119



Crato ► Alpalhão

17

Esta etapa comienza en la localidad de Crato, con el Monasterio de Flor da Rosa como centro de atención, la más importante iglesia-fortaleza medieval portuguesa, diseñada para la sede de la Orden do Hospital en el país y que estaba asociada a un monasterio y un palacio.

Alpalhão

Alpalhão es un pequeño pueblo del municipio de Nisa, situado en la llanura entre la sierra de São Mamede y el río Tejo (Tajo), que integró los dominios de la Orden dos Templários, siendo conocido por los beneficios de sus aguas

termales (a pocos kilómetros, en Termas da Fadagosa), y la calidad de los quesos tradicionales y la artesanía. La iniciativa de la Bienal da Pedra también aprovechó el granito azul de la región para dejar numerosas esculturas dispersas por toda la villa, incluyendo un intrigante dedo apuntando al cielo ("Dedo de Deus") en el atrio de la iglesia principal. En este pintoresco pueblo, que encierra un patrimonio envidiable, se encuentra la Capela do Calvário (Capilla del Calvario). El crucero quinientista evoca los ámbitos funerarios, no sólo por la presentación de Cristo crucificado en una de sus caras, sino también por el recinto circular a la que se asocia, que recuerda el plan del Santo Sepulcro. La otra cara del crucero muestra a San Juan Evangelista apoyando a la Virgen. El conjunto cuenta también con una capilla que se implanta sobre un afloramiento de granito.



Monasterio Flor da Rosa

Comenzó a construirse a partir de 1356, por determinación del entonces Gran Priorato Álvaro Gonçalves Pereira, responsable del traslado de la sede de Leça do Balio a Flor da Rosa. La iglesia es de cruz griega, con un coro ligeramente más profundo, y sorprende por su verticalidad, robustez y falta de decoración. Las parcelas restantes fueron transformadas en el siglo xvi y el palacio fue destruido en 1615. La iglesia también fue restaurada en el siglo xx, después de haber colapsado parcialmente en 1897. Las principales obras tuvieron lugar en los años 90, cuando las dependencias monásticas se adaptaron a la posada y al núcleo museístico compuesto por esculturas medievales de la colección del Museo Nacional de Arte Antiga.

Según una inscripción en la Torre-Campanario, la Igreja da Misericórdia (Iglesia de la Misericordia) fue construida en 1511 y está situada al principio de la Rua da Carreira, la principal arteria para los que llegaban a la ciudad desde el lado sur. La capilla mayor todavía conserva la bóveda original en estilo manuelino, con la cruz de la Orden del Cristo en su cierre. En el siglo xviii, el conjunto religioso



fue renovado estéticamente, incluyendo el baño de la sacristía, que data de 1759. La iglesia principal, dedicada a Nuestra Señora de la Gracia, tiene orígenes medievales, pero su aspecto actual es el resultado de una reforma llevada a cabo durante el periodo barroco. En el interior, sobresale el altar consagrado a Nuestra Señora de las Candelas y la imagen de la santa patrona, en el altar mayor.

Castillo de Alpalhão

Fundado por D. Dinis alrededor del año 1300, el castillo de Alpalhão refleja la autoridad real en una zona tradicionalmente dominada por órdenes militares: la del Hospital, al sur (Flor da Rosa), y la del Templo, al norte (Nisa). Los templarios establecieron en el pueblo una condecoración que pasó a la Orden del Cristo en el siglo xiv. El edificio fortificado recibió una gran reforma entre 1492 y 1511, en la época del comendador Fernão da Silva. Con signos de abandono en el siglo xviii, la fortaleza ya estaba muy deteriorada en 1874, quedando pocos vestigios de ella en la actualidad.



y también...

Feria de Embutidos de Alpalhão – Marzo

Fiestas de verano – Agosto

Casa de Juguetes

La Casa do Brinquedo (Casa de Juguetes), que reúne más de doscientos juguetes antiguos de alambre, piedra o muñecas de trapo y porcelana, se encuentra en la antigua cárcel, en el edificio contiguo al del Ayuntamiento. Cada juguete tiene su propio historial y archivo que informa sobre la fecha y la persona que lo ofreció, así como relaciona y describe los juegos in-

fantiles en los que se ha utilizado, proporcionando así no uno, sino muchos "viajes" a la infancia.





Distancia 19 km
Altitud máxima 349 m
Incremento acumulado 238 m
Descenso acumulado -183 m
Duración 4h45m
Dificultad (0-5) 3



Por carretera salimos de Crato en dirección a Flor da Rosa pero la historia de Santo Condestável nos sigue... Pasando por un callejón entre murallas, el Camino se abre en la amplia plaza principal del pueblo, pasando por la Iglesia Matriz (con una réplica de su espada en el frontispicio) y frente al imponente Mosterio de Santa Maria de Flor da Rosa (ver imagen), hoy convertida en una excelente posada. Vale la pena tomarse un tiempo para conocer la iglesia fortaleza más importante de Portugal y disfrutar de un café en la comfortable terraza del jardín del hotel, si es que este no ha sido ya su lugar para pasar la noche.

Continuamos el Camino acompañados de un extenso paisaje bucólico y rural, en algún momento atravesado por un arroyo estacional que atraviesa un rústico puente peatonal de muy antigua construcción. De allí al Vale do Peso es un paseo tranquilo, en el que los campos cultivados se alternan con bosques plantados de pinos y eucaliptos. En este pueblo, aproveche la oportunidad de descansar, conocer la Casa do Peso y abastecerse, ya que no tendrá otra oportunidad hasta Alpalhão.

Después de la Fonte da Bica, el Camino se vuelve más solitario, cruzando la carretera nacional y la línea de ferrocarril como las únicas referencias distintas a los bosques circundantes, hasta que se encuentra la Ribeira de Sôr, que señala la entrada en el municipio de Nisa. Con Alpalhão a poca distancia, nos refrescamos en la Fonte da Feteira, adornada con vieiras que identifican el Camino, lo que se confirma justo delante con el primer cartel rojo que indica el GR 40 "Caminho Português Interior de Santiago – Etapa de Nisa".

Entramos en Alpalhão por la Rua da Carreira (Carreira= vía, en este caso vía de Santiago), con un término en el Largo de Santiago. Aquí se encuentra la Igreja do Espírito Santo, también llamada Igreja da Misericórdia, cuyo interior alberga una imagen del Apóstol, que todo indica que es la del "Santo Peregrino del Manto".

Desde aquí continuamos hacia la Iglesia Madre y al final de nuestra etapa, por calles de casas típicas alentejanas encaladas de blanco, animadas por coloridas franjas que enmarcan ventanas y puertas, rurales o señoriales.

CONSEJOS

Siempre lleve agua, suministros, protector solar, sombrero, impermeable, zapatos cómodos y un mapa.

ENTIDADES MUNICIPALES

Junta parroquial de Alpalhão
+351 245 742 154

APOYO

CTT – Oficina de Correos de Alpalhão

TAXI Plaza de Táxis de Nisa +351 245 412 186

PUNTOS DE INTERÉS

- Capilla de São Pedro
- Capilla de São Sebastião
- Crucero de Alpalhão
- Capilla del Calvário
- Capilla Nossa Senhora do Bom Despacho
- Capilla de Nossa Senhora de Redonda
- Iglesia Matriz
- Casa Museo
- Fuente da Feteira
- Fuente Nova
- Fuente de Bajo
- Torre del Reloj

- Ribeira de Figueiró
- Ribeira de Sor
- Torre del Reloj

SALUD

- Extensión de Salud de Alpalhão
+351 245 742 121
- Farmacia

CONTACTOS ÚTILES

Emergencia: 112
 Incendios Forestales: 117
 Bomberos Voluntarios de Nisa: +351 245 412 303
 Guardia Nacional Republicana: +351 245 742 225

www.visitalentejo.pt

www.visitribatejo.pt

www.caminhosdesantiagoalentejoribatejo.pt

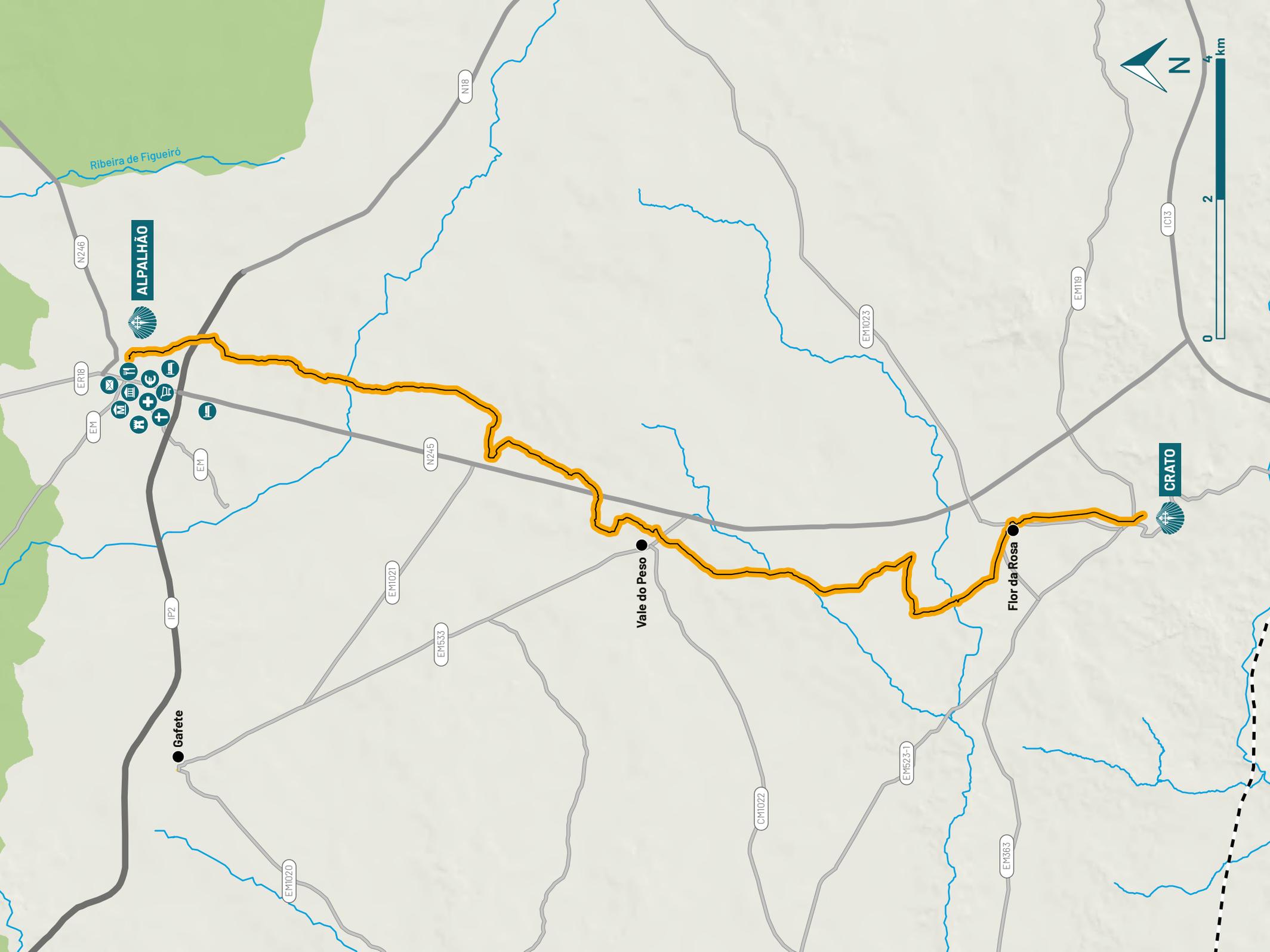


CÓDIGO DE CONDUCTA

No abandone la ruta marcada y señalizada. No se acerque a los acantilados. Preste atención a las marcas. No deseche residuos orgánicos o inorgánicos durante el recorrido, lleve una bolsa para este fin. Si encuentra basura, recógela, ayúdenos a mantener limpios los Caminos. Cuidado con el ganado, no moleste a los animales. Deje la naturaleza intacta. No recoja plantas, animales o rocas. Evite hacer ruido. Respete la propiedad privada, cierre puertas y portones. No abra fuego y tenga cuidado con los cigarrillos. No destruya la señalización de los senderos.



En las zonas urbanas del trayecto las marcas de señalización son sólo para peatones. Otros medios, como el ciclismo, deben respetar las señales de tráfico.



Alpalhão ➤ Nisa

18



Alfarería de Nisa

La finca de Açafa, donde nacería Nisa, fue donada a la Orden del Temple por D. Sancho I. Hacia 1290, D. Dinis ordenó la refundación de la ciudad de Nisa en el valle de Azambujal, a pocos kilómetros al sur de Nisa-Velha. La construcción de la valla defensiva del pueblo se remonta a finales del siglo XIII. Las obras fueron dirigidas por Lourenço Martins, maestro de la Orden del Temple, que construyó una valla cuadrangular, reforzada por torres. Este sistema defensivo fue objeto de varias campañas de renovación en 1343, 1512 y 1646. En esta última fecha, en el contexto de la guerra con España, se erigió una segunda línea de murallas que cubría las afueras

de la ciudad, creando así los dos terrenos comunales (interior y exterior) que aún hoy caracterizan el urbanismo de Nisa. Aún se conserva parte de la Porta de Santiago, que tenía forma de arco apuntado y estaba flanqueada por dos torres cuadrangulares, y el culto al apóstol se conserva en el topónimo Rua de Santiago, en el lado norte del pueblo.

Nisa tiene un albergue para viajeros, enfermos y peregrinos desde 1218, fundado por el maestro de la Orden del Temple D. Pedro Alvitis. Tras la extinción de los templarios, el albergue fue gestionado por una cofradía local hasta que se integró en el patrimonio de la Misericórdia.

Fundada en 1520, esa empezó a gestionar todos los bienes del albergue medieval. La iglesia data de principios del siglo XVI, según un modelo sencillo y sobre todo funcional. El portal principal no está sujeto a esta regla, ya que está muy bien decorado y forma parte del formulario Renacentista: está inscrito en alfiz, flanqueado por columnas, tiene motivos italianizantes, llamados "grotescos", y es uno de los portales más emblemáticos de la ciudad. El espacio interior de la iglesia es relativamente pequeño y consta de una nave y capilla mayor. Las paredes laterales incluyen tribunas para los hermanos de la Misericórdia, balcones de madera que



permitían a los miembros asistir cómodamente a las ceremonias religiosas. La capilla mayor se ha enriquecido enormemente en 1791, presentando así un patrimonio artístico de sabor rococó, especialmente su retablo mayor, de madera blanca policromada, con tribuna central.



Capilla de Santo António

A la entrada del pueblo de Nisa se encuentra la capilla de San Antonio que fue construida en el siglo xv, pero ha sufrido muchos cambios a lo largo de los siglos. Conserva el nártex cuadrangular, accesible por un arco apuntado, en el que se recibía a viajeros de todo tipo. En el interior, la bóveda de crucería, cuyo cierre lleva la cruz de la Orden de Malta, también se conserva de la época gótica. El acceso al templo se remonta al siglo xvii, al igual que algunos relieves artísticos. En 1892, el patio de la iglesia fue arbolado, y en 1908 el piso de la capilla fue reemplazado. El atrio de la iglesia tuvo muchas celebraciones, especialmente el 13 de junio, día de San Antonio, pero también en septiembre, cuando se celebraban las cabalgatas, una ruidosa romería a caballo, promovida por los arrieros, que terminaba en un gran banquete.

y también...

Feria de Enero – Enero

Nisa en Fiesta // Fiesta – Agosto

Alfarerías de Nisa

Expuestas en el Museo do Bordado e do Barro, las alfarerías de Nisa siguen siendo mantenidas por las manos de tres artesanos. Hoy en día podemos apreciar jarrones decorados con incrustaciones de piedra, que se utilizaban para conservar el agua fresco y poder transportarla por las casas.





Distancia 14 km
Altitud máxima 327 m
Incremento acumulado 95,6 m
Descenso acumulado -118 m
Duración 3h15m
Dificultad (0-5) 2



Comenzamos el camino en la plaza del Adro, con la iglesia principal en un lugar destacado y la escultura del "Dedo de Deus" indicando el camino. Seguimos por el empedrado de la Rua de Santo António y, en el siguiente cruce, junto a la canilha de agua, cruzamos la calle y seguimos por la otra a la derecha. Al final, giramos a la izquierda y empezamos el camino de tierra a la derecha, ya en la salida de Alpalhão.

Caminamos sobre una llanura formada hace casi 300 millones de años. Aquí reina el famoso granito biótico de la región, el Azul de Alpalhão, aplicado en las fachadas de edificios y monumentos funerarios, que podemos ver en algunas canteras cercanas.

Caminamos varios kilómetros muy de cerca a lo largo del río Figueiró. Muchos pueblos han dejado huellas de este territorio, desde los menhires, tapires y tumbas neolíticas hasta las importantes calzadas árabes y romanas. Sin otra alternativa más segura, entramos en la carretera nacional N18 y, tras 1,6 km, giramos a la izquierda, por un agradable camino rural que discurre entre encinas y olivares. Con Nisa a la puerta, volvemos a cruzar el río Figueiró, pasando por las antiguas poldras de granito,

justo antes de llegar a la capilla de Santo António. Entramos en Nisa desde la plaza de la Fonte da Cruz, con un antiguo cruceiro que le da nombre, y seguimos las indicaciones hasta la amplia plaza donde se encuentra la oficina de turismo.

Con el apetito abierto exploramos el pueblo, y aquí es obligatorio degustar dos productos sobre un buen pan alentejano: el Queijo Mestiço de Tolosa y el Queijo de Nisa (quesos)! Este último, de la raza ovina Merina Branca, se sigue elaborando artesanalmente. Para acompañar, almorzamos una deliciosa Sopa de Cachola o el tradicional Feijão de Festa (Frijol de Fiesta).

En julio, podemos ver una actuación del Rancho Folclórico das Saias Bordadas da Falagueira, con ropa de colores y rica en bordado que es un arte en peligro de extinción.

También visitamos las ruinas del castillo, que incluyen las telas de la torre, puerta y torre de homenaje, construidas por los templarios en el siglo XIII. Y se dice que Vasco da Gama, el famoso descubridor del Camino Marítimo a la India, vivió aquí...

CONSEJOS

Siempre lleve agua, suministros, protector solar, sombrero, impermeable, zapatos cómodos y un mapa.

ENTIDADES MUNICIPALES

Ayuntamiento de Nisa
+351 245 410 000

APOYO

- Banco/ATM
- CTT – Oficina de Correos
- Parroquia de Nisa
- Oficina de Turismo +351 245 997 341
- Supermercado

PUNTOS DE INTERÉS

- Iglesia de la Misericórdia
- Iglesia de Santo António
- Iglesia del Espíritu Santo
- Iglesia Matriz
- Capilla del Mártir Santo
- Rua de São Tiago
- Ruinas de la Iglesia de São Tiago
- Puerta de la Villa
- Puerta de Montalvão

www.visitalentejo.pt

www.visitribatejo.pt

www.caminhosdesantiagoalentejoribatejo.pt



- Ribera de Figueiró
- Sendero de Sardinheira

SALUD

- Centro de Salud +351 245 410 160
- Farmacia

CONTACTOS ÚTILES

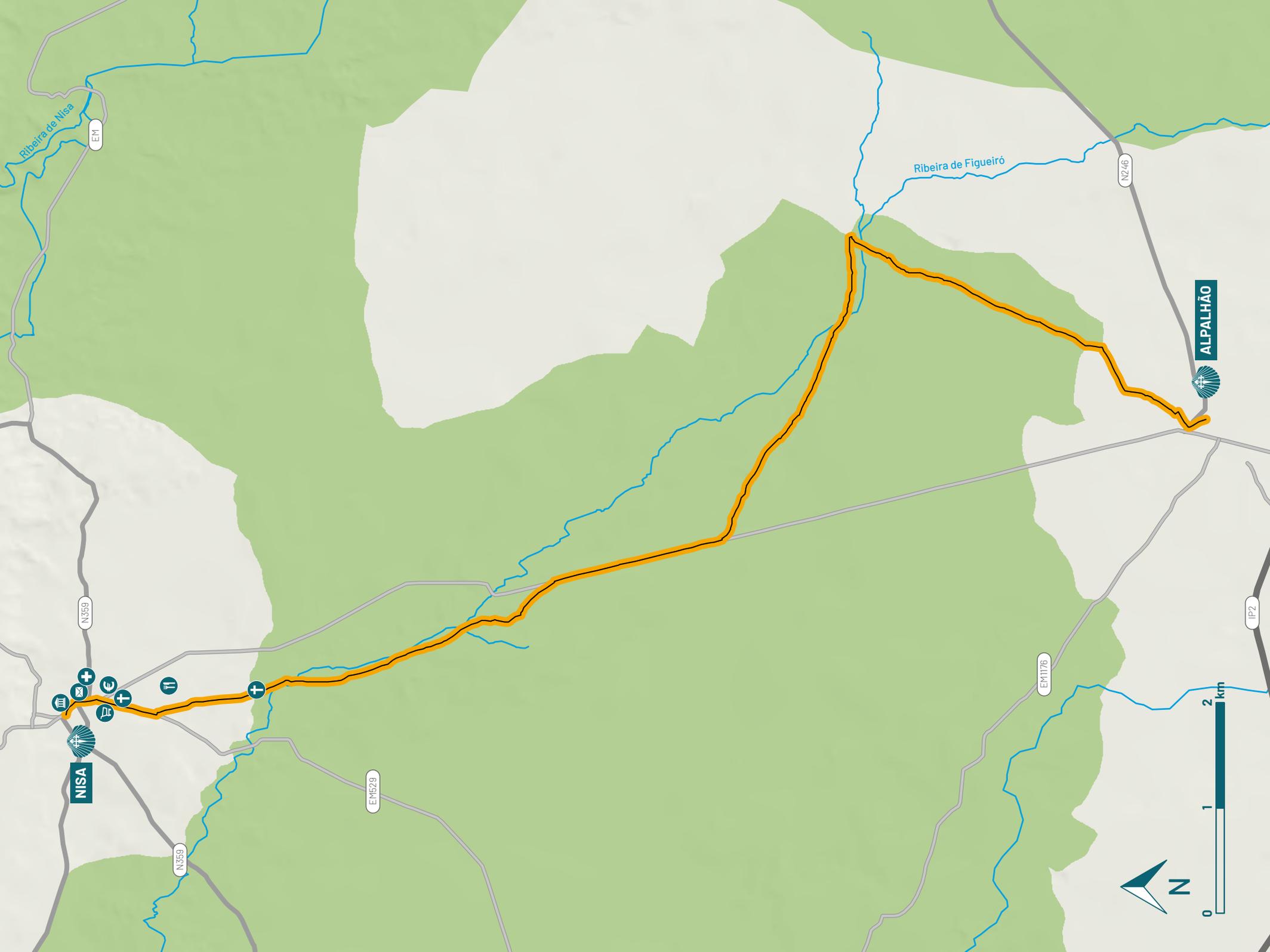
Emergencia: 112
 Incendios Forestales: 117
 Bomberos de Nisa: +351 245 412 303
 Guardia Nacional Republicana: +351 245 410 116

CÓDIGO DE CONDUCTA

No abandone la ruta marcada y señalizada. No se acerque a los acantilados. Preste atención a las marcas. No deseche residuos orgánicos o inorgánicos durante el recorrido, lleve una bolsa para este fin. Si encuentra basura, recógela, ayúdenos a mantener limpios los Caminos. Cuidado con el ganado, no moleste a los animales. Deje la naturaleza intacta. No recoja plantas, animales o rocas. Evite hacer ruido. Respete la propiedad privada, cierre puertas y portones. No abra fuego y tenga cuidado con los cigarrillos. No destruya la señalización de los senderos.



En las zonas urbanas del trayecto las marcas de señalización son sólo para peatones. Otros medios, como el ciclismo, deben respetar las señales de tráfico.



Ribeira da Nisa

Ribeira de Figueiró

NISA

ALPALHÃO

N359

N246

EM529

EM1176

IP2

N359



Nisa ► Vila Velha de Ródão (Centro)

19

Los vestigios del pasado de Ródão son antiguos, muy antiguos, principalmente de naturaleza geológica, y datan de unos 600 millones de años. Las rocas de esquisto y cuarzo, fósiles de trilobites y bivalvos, son testigos de un antiguo mar que solía llegar hasta allí. Pero hay muchas más huellas de la historia, de diferentes épocas y pueblos, desde los romanos hasta los musulmanes. En el camino a Vila Velha de Ródão también se pueden ver vestigios de las aportaciones de la Orden de Santiago, en la parte que aún se conserva de la Porta de Santiago, con un arco apuntado y flanqueado por dos torres cuadrangulares. Al pasar por la calle Santiago, notamos que la conexión con el apóstol se mantiene. También hay registros de la Iglesia de S. Tiago, que fue la segunda parroquia del pueblo, de donde se conservaba una imagen de Santiago Matamouros, trasladada a la ermita de Nuestra Señora de las Placeres, de donde desapareció hace mucho tiempo. En la capilla de San Lorenzo, ubicada al borde del camino hacia

el santuario de Nuestra Señora de la Gracia, destaca un portal de dintel recto hecho enteramente de ladrillo. Es un templo de parada en la peregrinación local que conectaba a Nisa con el santuario. Su configuración actual se remonta a una importante renovación finalizada en 2005. En el interior, la imagen del patrón se encuentra en un nicho en la pared de fondo de la pequeña capilla mayor.

En el lugar donde se erigió el primer pueblo de Nisa, que fue reubicado por D. Dinis en 1290, y donde antes había un asentamiento protohistórico, se construyó el santuario de de

Nuestra Señora de la Gracia. Aquí hay varias capillas y vestigios de otras construcciones, entre cruceros y fuentes. Es un territorio fuertemente cristianizado, típico de un destino de peregrinación local, muy solicitado a lo largo de siglos y que ha atraído muchas donaciones. Las capillas de los Fiéis de Deus, Nuestra Señora de los Placeres (la más antigua, aún en la Baja Edad Media) y Nuestra Señora de la Gracia son el epicentro de este centro devocional, al que se añaden cuatro fuentes y un crucero. El sitio también está vinculado al puente medieval de Nuestra Señora de la Gracia, sobre la ribera de Nisa.



y también...

Feria de la Cereza – Junio

Festival de las Sopas y del Pescado – Septiembre

Feria de todos los Santos – Noviembre

Feria de Sabores del Tejo

En junio, e con el objetivo de mostrar lo mejor de lo que se produce en la región, la Feira de Sabores do Tejo celebra el río que atraviesa el pueblo, presentando diversas actividades relacionadas con el mismo.







Distancia 19 km
Altitud máxima 308 m
Incremento acumulado 473 m
Descenso acumulado -666 m
Duración 4h45m
Dificultad (0-5) 3



Nos preparábamos para llenar las cantimploras de la Praça da República, cuando nos dimos cuenta de un panel cercano que describe el inusual conjunto de fuentes de Nisa. Aprovechamos el amanecer del día para recorrer la Rota das Fontes, en la que destaca a Fonte da Pipa, de 1706, aún intacta en su ubicación original y bajo al nivel del suelo.

Salimos de Nisa por la Praça do Município, cruzando el arco por debajo del edificio y, después del Museo do Bordado e do Barro, continuamos por la carretera municipal M526, en dirección al santuario de Senhora da Graça. Es difícil equivocarse en el Camino, tal es la abundancia de flechas y señales que nos guían. Caminamos un poco más de 3 km y pasamos junto a un cruce, supuestamente erigido a la entrada del lugar donde se encontraba originalmente Nisa "Velha".

El Camino continúa a la izquierda, pero aquí sugerimos un desvío de 500 m hacia la Ermida da Senhora da Graça, donde existía un templo de la Orden de los Templarios. Aprovechamos la oportunidad para relajarnos con la magnífica vista desde el mirador de Cabecinho, que nos permite ver las sierras

de S. Mamede y Estrela, el punto más alto de Portugal continental. Regresamos al sendero e cambiamos el asfalto por verdes colinas y campos. Después de 2,6 km, encontramos Porto das Carretas, un pontón de cemento que sustituye a las antiguas poldras de piedra, donde cruzamos el arroyo Nisa, si el nivel del agua lo permite....

Después de este "paseo", volvemos a la carretera para encontrar el pueblo de Pé da Serra. A los pies de la sierra de San Miguel, este pueblo destaca por sus casas blancas y tranquilas, donde los habitantes más "vivientes" visten tradicionalmente boinas que "sirven para el sol o la lluvia". Aprovechamos esta oportunidad para descansar un poco, ya que este es el único pueblo y punto de apoyo en toda la etapa de hoy!

Por caminos de tierra, continuamos por la sierra, entre encinas y pinos, que se espesa con la altitud. Caminamos con facilidad, sin pendientes pronunciadas, siempre por el valle de la sierra de S. Miguel. Por otro lado, en la antigua mina de oro romana de Conhal do Arneiro, en una labranza a cielo abierto, los romanos recogían oro utilizando la fuerza erosiva del agua.

Entre olivos, ahora vemos un paisaje pintoresco y único. Hay 60 hectáreas de blanco, rosa y gris, en forma de piedras redondas de varios tamaños. Unos 7 km más tarde, ya en ascenso progresivo, cruzamos la carretera nacional N18 y subimos a la cima de la sierra. Nos encontramos con el río Tajo que rodea las montañas de Talhadas y, al acecho, la Vila Velha de Ródão, donde terminará la etapa de hoy y el Caminho de Santiago Nascente en el Alentejo.

Cruzamos los pilares de granito por el puente que forma parte de la primera revolución de carreteras del país y disfrutamos de la maravillosa vista que llega hasta las Portas de Ródão. En la primavera vemos con frecuencia al buitre leonado y al discreto águila perdicera, que despliegan su majestuoso vuelo como para saludarnos y desearnos..... Buen camino!

CONSEJOS

Siempre lleve agua, suministros, protector solar, sombrero, impermeable, zapatos cómodos y un mapa.

ENTIDADES MUNICIPALES

- Ayuntamiento de Vila Velha de Ródão
+351 272 540 300
- Junta parroquial de Vila Velha de Ródão
+351 272 541 011

APOYO

- CTT – Oficina de Correos
- TAXI Táxis

SALUD

- Centro de Salud de Vila Velha de Ródão
+351 272 540 210
- Farmacia

CONTACTOS ÚTILES

Emergencia: 112
 Incendios Forestales: 117
 Guardia Nacional Republicana: +351 272 549 050
 Asociación Humanitaria de Bomberos
 Voluntarios: +351 272 541 022

www.visitalentejo.pt

www.visitribatejo.pt

www.caminhosdesantiagoalentejoribatejo.pt

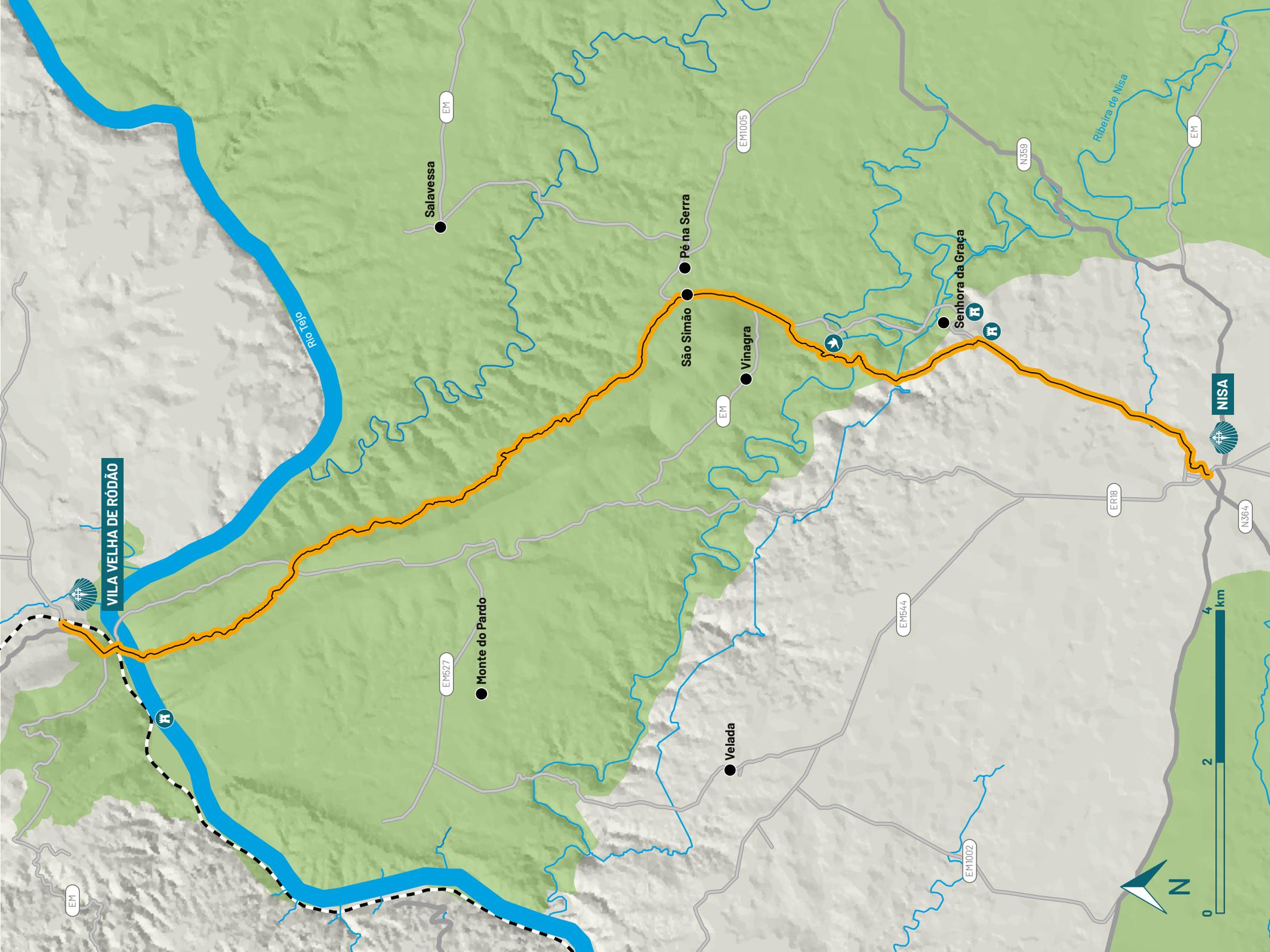


CÓDIGO DE CONDUCTA

No abandone la ruta marcada y señalizada. No se acerque a los acantilados. Preste atención a las marcas. No deseche residuos orgánicos o inorgánicos durante el recorrido, lleve una bolsa para este fin. Si encuentra basura, recógela, ayúdenos a mantener limpios los Caminos. Cuidado con el ganado, no moleste a los animales. Deje la naturaleza intacta. No recoja plantas, animales o rocas. Evite hacer ruido. Respete la propiedad privada, cierre puertas y portones. No abra fuego y tenga cuidado con los cigarrillos. No destruya la señalización de los senderos.



En las zonas urbanas del trayecto las marcas de señalización son sólo para peatones. Otros medios, como el ciclismo, deben respetar las señales de tráfico.



VILA VELHA DE RÓDÃO

Rio Tigris

Ribeira de Nisa

Salavessa

Pé na Serra

São Simão

Vinagra

Senhora da Graça

Monte do Pardo

Velada

NISA

4 km

2

0

N

EM

EM1005

N359

EM

EM

ER18

N364

EM544

EM

EM1002



Cofinanciado por:

